

论王维心路历程对其诗歌的影响

姓 名：

写作时间：

联系方式：

..... 1

一、人生经历..... 3

二、前期时代背景和诗歌创作..... 4

 （一） 自豪自信、乐观进取..... 5

 （二） 关心现实、抨击黑暗..... 7

二、后期生活经历和诗歌创作..... 9

 （一） 生活上半官半隐..... 10

 （二） 思想上崇佛好道..... 12

【内容摘要】

为前后两个时期。前后迥异的心态特征影响与其诗歌创作。前期他自豪自信、乐观进取，创作中关心现实、抨击黑暗，表现了积极向上的时代精神和人生态度。这时期的创作主要是游侠诗和边塞诗。这些诗笔力雄厚，情调激昂，风格豪放，意境雄浑，无论写人还是写景都体现出一种阳刚之美。后期因政治挫折和妻子去世，生活上半官半隐，思想上崇佛好道，诗歌创作随之出现巨大变化。这一时期他大力写作山水田园诗。并创造出诗情与画意、乐感、禅趣高度统一的独特艺术风格。

【关键词】 心路历程；影响；诗歌风格

王维是盛唐诗人的代表。其诗歌创作于其心路历程相应。王维一生中最大的那次变故，成为他人生的分水岭，形成了他前后迥异的心态特征。这两种不同的心态特征又作用于其诗歌创作，使之在题材择取、风格境界等方面呈现出差异。人们往往根据其心态变化所引发的题材、风格变异，将其诗歌创作以开元末、天宝初为界分为前后两个时期。

王维的诗歌现存四百多首，基本反映出他的思想性格、生活状况和人生历程，显示出鲜明的艺术风格。在思想上，他一方面积极进取，入世立功。受到儒家思想的影响，一方面信佛参禅，流露出空静自然的性情。前者使他写出或丹心报国、或仗义游侠、或讽喻现实的豪迈诗章；后者使他在较为闲适的生活中独辟蹊径表现自然，写出一些或空灵秀美、或壮丽多彩的山水诗篇。当然，这两种思想在他的诗中相互联系，是相互影响的。

一、人生经历

王维（701-761），字摩诘，人称诗佛，太原祁州（今山西祁县）

人，出于官宦世家，高祖、曾祖、父亲都曾任司马，祖父也做过一个协律郎的小官。其父亲任汾州司马时，全家迁居蒲州（今山西永济县），王维在蒲州出生。他少年早慧，富有诗才，精通书画音乐，而且积极进取，颇有政治抱负。他十五岁写的《题友人云母障子》可见一斑。十八、岁时，他和弟弟王缙游历长安、洛阳两地，写出了《九月九日忆山东兄弟》、《洛阳女儿行》、《桃源行》等作品，很受上流社会的推重，显示出卓越的才华。他二十一岁考中进士，任太乐丞，掌管宫廷乐队，从此走上仕途。不过，他的官运难尽人意，使他后半生不得不过半官半隐的生活。

就在他任太乐丞时，因为让伶人表演黄狮子舞（只供皇帝观赏的舞蹈），被指责为越禁犯上，贬为济州（治所在今山东省茌平县西南）司仓参军，一去就是十来年，竟使今人很难

爱妻去世不久，母亲一心奉佛。于是他隐居终南，研究佛理，并为母亲经营辋川，有时还去他的离东都不远的嵩山别业小住。

开元二十二年（724）冬，张九龄作中书令，成为唐朝的开明宰相。王维曾去登门拜访，受到张九龄的赏识提他为右拾遗，从八品上。王维跻身朝堂，心中的激动自不必说，诗风也当向上豪放。开元二十四年十一月，李林甫执政，张九龄被贬为荆州长史，唐朝政治走入黑暗。王维思想也因此出现很大的转折，心中压抑不畅，便萌发了退隐的念头。不过李林甫虽然排斥异己，王维的官位却渐渐升高。他曾以监察御史的身份出巡塞上，写出《使至塞上》等名篇，也曾以侍御史兼殿中身份出知南选，写出《汉江临眺》、《晓行巴峡》等佳作。天宝初年，王维任左补阙，后迁库部郎中，天宝十一载转文部郎中，官至五品。这年李林甫死，杨国忠任宰相。王维诗风又变得清新活泼，写出《敕赐百官樱桃》、《同崔员外秋宵寓直》等诗。天宝十三载，他升为给事中。

天宝十四载，安禄山反，六月攻陷长安。王维被俘，被迫原职出任伪官。只是他伪装喑哑，被囚禁在长安菩提寺中，过后又转移到洛阳普施寺。在菩提寺囚禁时，他的好友裴迪去看他，他曾口占凝碧池一诗给裴迪。正是这首诗加上弟弟王缙自愿削官为其赎罪，才使得他在两京收复后免罪降为太子中允。不久升为太子中庶舍人，又拜给事中。其间他曾请求出家，不允。他献出辋川别业作为清源寺，又在终南山开了一片瓜园。乾元二年（760）转为尚书右丞，故世称王右丞。

上元二年七月去世。卒年 61 岁，葬于清源寺西。

二、前期时代背景和诗歌创作

盛唐开元时期，由于国力强盛，整个社会意识呈现一种丰满的、具有青春活力的热情与想象，形成了宏大雄壮、慷慨激昂、积极进取、朝气蓬勃的盛唐气象，这种奋进的社会意识

还在于其深厚而富饶的文化、美学土壤。远溯先秦两汉悠久而优秀的文化积淀，近承魏晋南北朝充实自由的审美心灵滋养。远古文明的积淀，华夏民族的融合，南北文化的交流，社会心理意识的互汇交融，培育成更为恢宏的盛唐气质。这样，文化传统、民族心理、社会意识以至远古记忆特别是那种欣欣向荣的时代情绪，必然会渗透在每一位艺术家、诗人的内心。国力的繁荣也促变了盛唐士人的人生价值取向，在深层次上塑造出盛唐诗人豪迈狂放的性格特点和积极进取的精神面貌，养成了盛唐诗人无所不能、永不言败、不甘人后的精神气概。

作为开元诗坛的领军人物，王维自然会受到整个时代风貌、社会意识的审美心灵启迪，进而形成积极进取、昂扬向上的心态。并且诗人这时仕途得意使得他自豪自信。这些心态影响到他的诗歌风格，在他的诗中，那种昂扬的精神风貌与壮阔的襟怀抱负在游侠诗和边塞诗里表现得最为淋漓尽致。体现出一种阳刚之美。

（一）自豪自信、乐观进取

盛唐的英雄意识、英雄主义，是以节义为本的秦汉侠士精神在新的历史条件下的激活和升华。在当时社会心理高度自信的时期，那种任侠行举的自由意志和节义精神被王维转换为狂放豪迈的主体意识和忘身报国的荣辱观念。这种人格理想，又对象化在他的那些游侠边塞诗中。

少年人都有少年人的梦想，盛唐时代的少年都梦想着建功立业，梦想着杀敌报国，而对于二十一岁刚中进士的王维来说，这样的想法也许更加强烈。其《燕支行》曰：“汉家天将才且雄，来时谒帝明光宫。万乘亲推双阙下，千官出饯五陵东。誓辞甲第金门里，身作长城玉塞中。卫霍才堪一骑将，朝廷不数贰师功。赵魏燕韩多劲卒，关西侠少何咆勃。报仇只是闻尝胆，饮酒不曾妨刮骨。画戟雕戈百日寒，连旗大旆黄尘没。叠鼓遥翻瀚海波，鸣笳乱动天山月。麒麟锦带佩吴钩，飒沓青骊跃紫骝。拔剑已断天骄臂，归鞍共饮月支头。汉兵大

虏骑相看哭且愁。教战虽令赴汤火，终知上将先伐谋。”

诗歌一开始就营造了一种宏大的场面，用“完乘亲推”烘托出一个有雄才大略的将军形象。随后八句几乎句句用典，将历史上卫青、霍去病等名将附于此将军一身，尽情地抒写了天朝将军英勇杀敌和誓死捍卫国家的决心：诗人跟随这位将军来到边关，来到战场，带我们领略了这位将军带部下行军、战斗和获胜时的情景。最后，又着重点出将军善于练兵、用兵，智勇双全。这一点正是战争胜利的关键。因此这位雄才大略的将军才是此诗的关键所在。

诗中，我们看到的不仅仅是一位才华出众、品德高尚的将军，而更多的是王维的梦想。他梦想着像这位将军一样建功立业，杀敌报国。从“万乘亲推双阙下，千官出饯五陵东”句，可以想象作为刚刚进士及第的王维心中多么渴望有一天也能够有这样的待遇。“赵魏燕韩多劲卒，关西侠少何咆勃”，“报仇只是闻尝胆，饮酒不曾妨刮骨”，这四句句句用典，凸显一种狂放和自信的精神。而这种精神也正是盛唐精神的重要表现之一。我们还能从王维那描写战斗的场面感受到他那一颗飞往边塞的心，它热情、激昂、蓬勃向上。这种精神正是王维前期少年精神的附丽。

如果说《燕支行》是游侠少年从军戎边和建功立业的一种向往，那么《少年行四首》就真实而形象地描绘了从游侠到将军的转变，这正是王维所希望的。“其一，新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂杨边。其二，出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳。孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。其三，一身能擘两雕弧，虏骑千重只似无。偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于。其四，汉家君臣欢宴终，高议云台论战功。天子临轩赐侯印，将军佩出明光宫。”这首组诗连起来向我们讲述了一位性格豪爽、风流倜傥的游侠少年是怎样转变为国家栋梁的故事。第一组诗写出那个时代游侠少年的普遍性格，他们性格豪爽、雄姿英发，遇见意气相投之士，则将战马系在高楼旁的柳树上，和来人把酒畅饮，也因此才有“新丰美酒斗十千”的夸张描写。在畅饮酒的时候，少年说到自己的出生和

作为羽林郎的他，也已经跟随大将出征过了，随后一句反问说那少年在经历了边塞艰苦环境的磨练后，不但没有退缩，反而越战越勇，而这样艰苦的战争更坚定了他“纵死犹闻侠骨香”的决心，就算死也要流芳百世。第三组诗进一步描写了少年在沙场上的英勇神武。他武艺超群、一身是胆、驰骋沙场，最终以辉煌的战绩赢得战争。也许就是这样的铁血男儿，这样的坚定信念，使得他终于成长为一位战功显赫的大将军。他胜利凯旋，群臣欢聚一堂，论功行赏，而将军最终得以封侯，佩戴侯印。字里行间充满着昂扬向上的乐观情绪。

也许这就是王维少年时期的梦想。随着年龄的增长和几度宦海的沉浮，王维迅速的成长起来，他也真正到过边塞，领略过边塞的风光，他的诗出现了新的内容。

开元二十五年，王维任监察御史，这一年他创作了《使至塞上》：“单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。”诗人通过自己在边塞的所见给我们展现出一幅壮美的边塞图。同前面的边塞诗相比，去往边塞的真实经历，使王维看到真正的边塞风光，也体会到真正的边塞生活。他从懵懂少年对边塞的憧憬中走了出来，以自己的所见所感充实诗歌。其实，开元二十五年这次的边塞之行王维的心情大概是抑郁的，所以才会有“征蓬”和“汉塞”这样的比喻。但是“大漠”和“孤烟”是水平线和垂直线的相交，“长河”与“落日”是水平线和圆形的相切，这几个极为简单明了的几何图形，给读者呈现了一个辽阔、气象宏伟、意境深远的壮美境界。表现了诗人粗狂情怀与开阔的胸襟。歌颂了祖国的幅员辽阔、国力强盛和声威远震的边功，显示出昂扬向上的勃勃生机更彰显出乐观进取的英雄主义精神。

（二）关心现实、抨击黑暗

王维在仕途上一直积极奋发，希望能够施展自己的抱负，为国建功立业以实现自己的政治理想。作为朝气蓬勃的少年，王维关心的不仅仅是自己的功名，他也关心现实关注民生，

“莫以今时宠，能忘旧日恩。看花满眼泪，不共楚王言。”这是王维作于二十岁的《息夫人》诗。此诗以春秋楚国息夫人为原型，隐射当时宁王抢占饼师的妻子，拆散别人家庭的恶劣行径。诗中没有用词语来渲染息夫人的悲痛，也没用一个字形容楚王的蛮横霸道，但仅一句“看花满眼泪，不共楚王言”，足以使闻者落泪，达到很好的艺术效果。可以想见，在当时王维依然能够一身正气，不怕得罪权贵为百姓说话，这正是他关心现实的一种体现。

作为关心国家大事，心系天下的少年，王维还有一些讽刺权贵当道无功受禄的现象和对不公平的黑暗社会的揭露。如《寓言二首》“（一）朱绂谁家子，无乃金张孙。骊驹从白马，出入铜龙门。问尔何功德，多承明主恩。斗鸡平乐馆，射雉上林园。曲陌车骑盛，高堂珠翠繁。奈何轩冕贵，不与布衣言。（二）君家御沟上，垂柳夹朱门。列鼎会中贵，鸣珂朝至尊。生死在八议，穷达由一言。须识苦寒士，莫矜狐白温。”这两首诗通过揭露贵族子弟骄奢淫逸的腐朽生活，批判那些出生显贵，不需要自己努力就可以出将如相的权贵子弟。而诗中“奈何轩冕贵，不与布衣言”和“须识苦寒士，莫矜狐白温”，则揭露当时政治制度对出生贫寒人们的不公平。

类似的诗歌还有很多，比如《陇头吟》：“长安少年游侠客，夜上戍楼看太白。陇头明月迥临关，陇上行人夜吹笛。关西老将不胜愁，驻马听之双泪流。身经大小百余战，麾下偏裨万户侯。苏武才为典属国，节旄落尽海西头。”这是王维用乐府旧题写的一首边塞诗，题目一作《边情》。一、二两句，先写一位充满游侠豪气的长安少年夜登戍楼观察“太白”（金星）的星象，表现了他渴望建立边功、跃跃欲试的壮志豪情。起句很有气势。然而，底下突然笔锋一转，顺着长安少年的思绪，三、四句紧接着出现了月照陇山的远景：凄清的月夜，荒凉的边塞，在这里服役的“陇上行人”正在用呜咽的笛声寄托自己的愁思。如果说，长安少年头脑里装的是幻想；那么，陇上行人亲自经受的便是现实：两者的差别何等悬殊！

作者的笔锋又一转：由吹笛的陇上行人，引出了听笛的关西老将。承转也颇顿挫有力。这位关西老将“身经大小百余战”，曾建立过累累军功，这不正是长安少年所追求的目标吗？然而老将立功之后又如何呢？部下的偏裨副将，有的已成了万户侯，而他却沉沦边塞！关西老将闻笛驻马而不禁泪流，这当中包含了多少辛酸苦辣！这四句，是全诗的重点，写得悲怆郁愤。关西老将为什么会有如此遭遇呢？诗中虽未明言，但最后引用了苏武的典故，是颇含深意的。苏武出使匈奴被留，在北海边上持节牧羊十九年，以致符节上的旄纛都落尽了，如此尽忠于朝廷，报效于国家，回来以后，也不过只做了个典属国那样的小官。表面看来，这似乎是安慰关西老将的话，但实际上，引苏武与关西老将类比，恰恰说明了关西老将的遭遇不是偶然的、个别的。功大赏小，功小赏大，朝廷不公，古来如此。这就深化了诗的主题，赋予了它更广泛的社会意义。

清人方东树推崇这首诗说：“起势翩然，关西句转收，浑脱沈转，有远势，有厚气，此短篇之极则。”（《昭昧詹言》）在十句诗中，作者把长安少年、陇上行人、关西老将这三种类型的人物，戍楼看星、月夜吹笛、驻马流泪这三个不同的生活场景，巧妙地集中在一起，自然而然地形成了鲜明的对照。这就很容易使人联想到：今日的长安少年，怎么知道不是明日的陇上行人，后日的关西老将？而今日的关西老将，又怎会不是昨日的陇上行人，前日的长安少年？诗的主旨是发人深省的。

在这些诗歌中表达出诗人希望能有个理想的政治环境，让那些能人志士能够充分发挥自己的才能而有所作为，不要被不公平的制度所压抑导致终身不得志。王维的这种思想在当时是向上的，代表了一种进步思想。与当时黑暗的社会制度形成一种对峙。

如果说王维前期诗歌精神得益于青少年特有的积极、乐观、向上的精神和那样一个安定、繁荣的时代。那么经历安史之乱和人生低谷之后的王维，还会创作出怎样的诗歌呢。

“禄山陷两都，玄宗出幸，

维扈从不及，为贼所得。维服药取痢，伪称暗病。禄山素怜之，遣人迎置洛阳，拘于普施寺，迫以伪署。”这是王维一生中最为屈辱的时刻，在其《谢除太子中允》一表中，王维深刻的忏悔自己的罪过。他说：“臣闻食君之禄，死君之难。当逆胡干纪，上皇出宫，臣进不得从行，退不能自杀。情虽可察，罪不容诛。”又说：“污秽残骸，死灭余气。伏谒明主，岂不自愧于心；仰侧群臣，亦复何施其面”，这样的检讨，可堪痛心疾首，近乎自虐。

王维在经历这样一场浩劫后，身心受到重创，他以文章为武器，和大乱带来的心灵痛苦展开了对决。开元十五载，长安沦陷，王维在狱中作《菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪》，写到：

万户伤心生野烟，百官何日再朝天？秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。又写了《口号又示裴迪》云：安得舍尘网，拂衣辞世喧。悠然策藜杖，归向桃花源。

在王维生命受到严重威胁的时候，他仍然忠君爱国，将生死置之度外，用诗表明自己永不叛国的决心。一句“万户伤心生野烟，百官何日再朝天”，表明王维渴望平乱安禄山叛党，恢复祖国河山的迫切心情。在山河破碎，风雨飘摇的时期，这一首诗引来了无数人的痛苦流涕，也成为王维后来获得宽恕的直接原因。后一首诗则表露出了王维归隐的愿望。

后期诗人生活上半官半隐，思想上崇佛好道，诗歌创作随之出现巨大变化。这一时期他大力写作山水田园诗，并创造出独特的艺术风格。代表了盛唐山水田园诗最高成就，不仅在唐代诗坛上盛誉空前，而且对后世产生深远影响。

政局的变化使王维看到了仕途的艰险，他便萌生出归隐山林、超脱尘俗的念头。在王维为官期间他利用官僚生活的空余时间，在京城南蓝田山麓修建了一所别墅，以修养身心。这个别墅原为初唐诗人宋之问所有，那是一座很宽阔的地方，有山有湖，有林子也有溪谷，

王维在这时和他的知心好友度着悠闲自在的生活。这就是他的半官半隐的生活情况。

从官场走入林场，王维走了过去失意士大夫常走的道路。山林的清新空寂让这位多才多艺的诗人有了更多新鲜的题材和灵感。隐居终南山是王维人生观和生活态度的转折点。从此隐逸山林，不问政治，享受山水田园的无忧之乐。是这一时期诗人的主要生活内容。《终南别业》写的正是这一时期那种自得其乐的闲适情趣：中岁颇耗到，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。

此诗写出诗人淡泊恬静，超然物外的风采。作为晚唐山水诗人的代表此诗也反映出这一时期诗人的精神面貌和创作风格。

这首《青溪》写：言入黄花川，每逐青溪水。随山将万转，趣途无百里。声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。我心素已闲，清川澹如此。请留盘石上，垂钓将已矣。

诗题又名《过青溪水作》，大约是王维初隐蓝田南山时所作。写了一条不甚知名的溪水。全诗描写了青溪的素淡美好。其实，青溪并没有什么奇景，它那素淡的景致，为什么在诗人的眼中、笔下，会具有如此的魅力呢？诚如王国维所说：“一切景语皆情语也。”（《人间词话删稿》）王维也正是从青溪素淡的天然景致中，发现了与他那恬淡的心境、闲逸的情趣高度和谐一致的境界。“我心素已闲，清川澹如此。”诗人正是有意借青溪来为自己写照，以清川的淡泊来印证自己的素愿，心境、物境在这里已融合为一了。最后，诗人暗用了东汉严子陵垂钓富春江的典故，也想以隐居青溪来作为自己的归宿了。这固然说明诗人对青溪的喜爱，更反映了他在仕途失意后自甘淡泊的心情。

这首《渭川田家》写到：斜光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟《式微》。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/736044220001010123>