

河南省郑州市十校联考
2023—2024 学年高二上学期期中考试
语文试卷

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（17 分）

1.（17 分）阅读回答问题。

材料一：

艺术创作与欣赏中的审悲快感，可以从以下两个层面来说明。

艺术创作和欣赏中的审悲快感是作为艺术活动而存在的。艺术活动中对苦难的描写与现实生活中的苦难不能等同。在现实生活中，如果失去亲朋，或陷入困境，而你又是一个正常的人的话，那么，是不会有丝毫愉悦的。因为当人遭遇不幸时，全部注意力都被苦难本身所吸引，反反复复地考虑得失，忧心重重地瞻望未来，在艺术活动中，对苦难的描写与欣赏，也就是把苦难通过艺术这支弓箭，射到某种距离以外去看，哀伤痛苦的呻吟变成了五彩斑斓的意象，使人在瞬间离开现实的重压而升腾于幻境。这样，我们的回味给它添上一种甜美。列夫·托尔斯泰在《艺术论》中强调艺术家对感情要“再度体验”。一个男孩子在遇到狼的那一刻，他只能处在惊恐之中，这个男孩回忆他遇到狼时的情景，将遇狼的经过绘声绘色地叙述出来，就是审美观照，就是艺术。

在审悲体验中，形式化则是造成“距离化”并促成痛感转化为快感的又一原因。苦难是悲哀的，但艺术创作中所运用的艺术形式用愉悦之情与之对抗，在审悲观照中痛感就转化为快感。一出悲剧，譬如《红楼梦》，无懈可击的结构等一切表现形式的魅力，把这悲剧化为单纯的事实，那么《红楼梦》悲剧的全部的美也就失去了，剩下的只是一些勾心斗角、争风吃醋的人类的愚蠢行为而已，但要我们去欣赏它却是万万做不到了。乔治·桑塔纳说：“在艺术中，题材的真实使我们悲哀，一喜一悲的混合，构成哀情之别有风味。”

同时，艺术创作与欣赏又是作为一种特殊的审悲艺术活动而存在的。人生苦难的描写所引起的感情反应是独特的。作为一种特殊的审悲活动，人生苦难的描写往往引起人们的怜悯和恐惧，而是混合感情。在描写柔弱的对象遇到不幸时，首先，这样处于优越地位的我们就会产生一种惋惜感。这种惋惜感基本上是一种痛感。其次，我们在惋惜的感情反应中，这就很自然地唤起我们的同情与爱。我们对一个柔弱而又处于苦难中的对象由惋惜而转化为同情与爱的过程，也正是由痛感到快感的过程。

在描写崇高、伟大的对象遇到毁灭之时，很自然地会引起我们的恐怖，情感上仿佛经历了一场大地震，然而那令人畏惧的力量又让人体会到普通生活难以体会到的振奋，体会到鼓舞人心的活力。盗火者普罗米修斯，他让我们懂得作为一个最充分的意义上的人是怎么一回事。于是由恐惧转成赞叹，由赞叹转成震撼

值得注意的是，在审悲活动中，由痛感向快感的转变不但在情感的层面上实现，因为我们的天性对真理是深感兴趣的。因此，描写苦难的作品总是以最强烈的刺激启迪我们，使我们的注意力、思考力不能不转向它。例如《红楼梦》所展示的悲剧，不但给我们以情感上的满足，那“树倒猢狲散”后面所隐藏的真理，总吸引我们去探寻，并从这探寻、钻研中获得理性的慰藉。

（摘编自童庆炳的《审美中的苦难与甘美——谈审悲快感》）

材料二：

悲剧和人生之间自有一种不可跨越的距离。你走进舞台，你便须暂时丢开世界。否则倘若坠楼的是你自己的绿珠，不幸受祸的是你自己的伊菲革涅亚，你却袖手旁观，眉飞色舞。纵然你也偶一洒同情之泪，把“幸灾乐祸”的大罪名加在你的头上，这自然是冤枉。

看戏和做人究竟有些不同。杀曹操泄义愤，或是替罗米欧传情书，就做人说；就看戏说，

似未免近于傻瓜。我们的世界中有的是凶灾险恶，但是悲剧的凶灾险恶是在艺术的锅炉中蒸馏过的。俄狄浦斯弑父娶母，奥瑟罗信谗杀妻，而读者在兴酣采烈之际亦忘其为悲。

悲剧都有些古色古香。虽然莎士比亚并不醉心古典，在这一点他却近于守旧。他的悲剧事迹也大半是代远年淹的。拉辛曾说：“如果剧情在哪一国发生，剧本就在哪一国表演，《奥瑟罗》的事迹比较晚，他于是把它的场合摆在意大利。

悲剧的“主角”和平凡是不相容的。普罗米修斯、哈姆雷特乃至无恶不作的埃及皇后克莉奥佩特拉都不是你我凡人所能望其项背的，你我凡人没有他们的伟大魄力，却也没有他们那副傻劲儿。许多悲剧情境移到我们日常世界中来，不致引起轩然大波。悲剧的产生就由于不平常人睁着大眼睛向我们平常人所易避免的灾祸里闯。

悲剧的世界和我们是隔着一层的。这种另一世界的感觉往往因神秘色彩而更加浓厚。悲剧压根儿就是一个不可解的谜语，如果能拿理性去解释它的来因去果，便失其为悲剧了。善有善报，是人类的普遍希望，而事实往往不如人所期望，于是怨天，说一切都是命运。

悲剧把生活的苦恼和死的幻灭通过放大镜，射到某种距离以外去看。苦闷的呼号变成庄严灿烂的意象，霎时间使人脱开现实的重压而游魂于幻境

（摘编自朱光潜《我与文学及其他》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

A. 艺术活动中对苦难的描写与欣赏，是与现实拉开了距离的超功利的审美关照。“距离化”在审悲活动中很重要。

B. 悲剧作品往往能引起人们的怜悯或者恐惧之情，但这两种感情都不是单一的，都呈现出混合情感的特点。

C. 悲剧都有些古色古香。莎士比亚认可这个道理，他把《奥瑟罗》的故事背景设在意大利，意在以空间的远补救时间的近。

D. 悲剧的“主角”，大都有一股傻劲儿，他们如果肯像平常人一样妥协，不会酿成悲剧。

（2）根据材料内容，下列说法不正确的一项是

A. 如果把现实世界和艺术世界等同起来，就无法区分审美和非审美的不同性质，也很难正确解释“审悲快感”这一现象。

B. 悲剧为什么会让人产生快感，朱光潜不赞同用“人类恶根性”来解释，材料一中作者也不赞同相似解释。

C. 善恶有报是人类的普遍希望，但在读悲剧时这种希望常常落空，正因如此，以获得理性慰藉。

D. “悲剧的凶灾险恶是在艺术的锅炉中蒸馏过的”，这句话表明艺术作品中的“悲”既基于现实又超越了现实。

（3）下列选项中，最能支撑材料一中论述观点的一项是

A. 波瓦洛：绝对没有一条蛇或一个狰狞怪物，经艺术模拟出来而不能供人悦目。

B. 李斯托韦尔：观赏有价值的东西被毁灭，人们会把自己提高到这些特殊人物的水平。

C. 莎士比亚：自有戏剧以来，它的目的始终是反映人生，显示善恶的本来面目。

D. 亚里士多德：悲剧所描写的是严肃的事件，它是对有一定长度的动作的摹仿。

（4）《江城子·十年生死两茫茫》这首词，今人读之感觉到的不仅是“悲”，还有“美”

（5）“审悲”在不同层面有不同的含义，请结合材料分析。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共1小题，18分）

2.（18分）阅读下面的文字，完成各题。

娄德嘉兄弟（节选）

罗烽

第二天早晨：

肥大如同白蝴蝶的雪片飞绕着吕梁山。田野，冻结的沟渠，被慢上一层洁白的外套。纤弱的马尾松好像经不住雪的重压似的

那迂回狭窄的山道被掩埋了。除去一些稀疏的、清浅难辨的山兔的蹄印外，再也寻觅不出一个人的足迹。

为了寻觅寒食，成群结队的老鸦冒着雪从山上的丛林里飞了下来，它们——那些黝黑的污点，一种寒怆的鸣叫，给这静穆而朴素的空间破坏了。

在山的斜坡，在一个窑洞外，猎人娄德嘉用一块破布擦拭着父亲唯一的遗产——那支围枪的枪铤。他已经有三天没用那支枪了。今天，猎一些山兔之类的山兽。但经他考虑一番以后，又决定不去了，但那枪声也足以惊扰多疑敌人的。

于是他抱着围枪踱进了窑洞。珍子还躺在干草上酣睡着。娄德嘉怕惊醒疲困的侄女，他静悄悄地坐在一个白杨木墩上，两手拄着枪口，在发着呆想。

他悬虑着他的田园，这一夜间不知道遭了多少灾难。那些壮丁，那些妇女，谁又遭到敌人的残杀与蹂躏了呢？那些猪羊，那些牛，自己的或别人的，谁的能不被强盗般的敌人抢夺去呢？还有那些小米和燕麦，娄德嘉完全绝望了！而且这个从来不懂得怎样叫作悲哀的猎人，今天他却不知不觉地流了眼泪，通过了起茧的面颊，他毫无感觉地让它滑落到地上。

山——寂寞着。

雪——洁白的褥单，把大地上存在着的一切不洁白，丑恶的，静穆，缟素而美丽的宇宙，这不实的外貌，却引不起猎人娄德嘉的同感。他的心中正堆积着与那些相反的渣滓

他叫醒了侄女。他和珍子开始嚼着带来的馍。娄德嘉并不饿，随便嚼着它来消磨那焦躁的时辰。

珍子嚼着又凉又硬的面馍，想起比较温暖的家来：

“叔叔，咱们哪一天才能回家呢？”

“谁算得出哩！反正，哼，不把日本鬼子赶跑，咱们就不能回去！”

“谁能赶跑他们呢？叔叔，你说，是那些游击队吗？”

娄德嘉肯定地点点头，随后又连连唔了两声。

“可是，叔叔，游击队就不会让日本鬼子赶跑吗？”

“可想得乖！地下的蛤蟆，可吃不着天上的天鹅肉咧！……傻丫头，你是中国人

“我不知道，爸爸说过这山里全是咱们的游击队哩！”

“这山里，这山可大啦，日本鬼子他一辈子也难以摸着大门嘞！”

突然，脚步子踏在雪上的声音，投进窑洞里来。机警的娄德嘉首先听着那种声音，左手做成弧形拢在耳根后辨着究竟是人的脚步，还是山兽的脚步。假如是人的

娄德嘉没有听错，是人的脚步声，不过他已证明，那简直比打兔子还容易呀！他抖擞一下，胆子壮了起来。

然而，机警的娄德嘉猜错了，随着脚步声出现在他眼前的不是想象中的敌人

于是娄德嘉大吃一惊地叫起来：“妈……怎么？你来干什么？”

这个头上脚下全被雪包围的老太婆，一句话还没有说，就栽倒在干草地上。待半天她才喘上一口气来。闭着眼睛向地下呕出一句话：

“你哥哥完啦！”

“爸死啦吗？爸是让日本鬼子杀死啦吗？……奶，你快说——”

“别哭，孩子，”老祖母打着牙巴骨安慰着快要发疯的孙女，别哭啊，天保佑，你们前脚走，日本兵后脚就来咧！那些鬼是为着你哥哥来的哩！一个通译指着你哥哥问那个朱村长：他就是打山柴的娄道嘉吗？朱村长点了一下头，饿虎扑食地把你哥哥架走啦！……”

“为什么要架哥哥呢？”娄德嘉觉得哥哥既不是壮丁，又不是妇女，所以他十分怀疑，怎么不问问那个通译？”

“呀哟!”她受了惊似的,继续说:“妈去见朱村长啦,告诉我不要紧,他们是要他做‘向导’的,我问他什么叫‘向导’呢?他说:就是让他领着去打游击队。可是我不信

娄德嘉听了母亲的话,两只脚就有点站不稳了。他想立刻离开这窑洞,去证明这件事情的虚实。于是他用非常镇静的态度对母亲说:

“妈,我出去一趟,去给哥哥想个办法……”

“想什么办法呀,你能够救出你的哥哥吗?做梦的孩子!”“妈,也许能……”

娄德嘉扛起围枪背着弹药袋悄然地走出了窑洞。

他向着入山的,被大雪掩埋了的要道奔去。而他的意识,却绕过了那要道以外的道路。他的脚步是飞快的,徘徊着……

大约走了一点钟之后。在一个峰峦叠嶂的高处,娄德嘉停下了。他觅到一块可以掩蔽对方视线的大石。他把围枪放在那上面。一切都安静着,唯有那不断的飞瀑在单调地吵闹着,以迟缓的速度向西映去……

之后,娄德嘉锐利的眼睛从标尺的缺口看见一张飘荡着苍白胡须的脸,那张脸,而且带着几条新添的伤痕……

突然,一种严厉的责骂在他的耳边震动起来:“畜生!不能拿我的枪杀我的儿子!德嘉,你哥哥和你有什么冤仇呢?”“饶恕我吧,”娄德嘉乞怜地默语着,“儿子要干一次不孝不悌的勾当了!”

猎人,娄德嘉仿佛遇到了一只猛兽,他狰狞地扳动着贴在枪机上的食指……

(有删改)

(1) 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是

- A. 娄德嘉原想打一些山兔之类的山兽,最终还是放弃了,可以看出他小心谨慎。
- B. 娄德嘉嚼着馍来消磨焦躁的时辰,焦躁主要源于对敌人洗劫后的家乡状况的担忧。
- C. 母亲找到娄德嘉只是希望他把娄德嘉的兄长救出来,对于兄长给敌人带路一事缺少足够的认知。
- D. 娄德嘉向入山的要道奔去时,脚步是飞快的,但他的心却在徘徊着

(2) 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

- A. 本文开头写了吕梁山空旷寂静的雪地景色,接下来又写到成群的老鸦“飞了下来”“寒怆的鸣叫”,动静结合
- B. 文中插入娄德嘉的“呆想”,呈现出家园惨遭破坏的情景,通过虚写
- C. 文中善于运用细节描写来刻画人物,如“提拎起装好了弹药的围枪,左手做成弧形拢在耳根后”等描写
- D. 本文同王愿坚的《党费》都通过特定历史时期的典型事件,揭示出中国共产党领导的革命能取得胜利离不开人民的支持。

(3) 对话描写是本文的一大特色,请分析娄德嘉与侄女珍子这一对话描写的作用。

(4) 小说最后一段意蕴丰富,请结合全文内容加以探究。

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共1小题,20分)

3. (20分) 阅读下面的文言文,完成各题。

材料一:

夫天之所爱育者民也,民之所系仰者君也。圣人上承天之意,下为民之主,在乎正风俗而已。故风俗之变迁染民志关之盛衰不可不慎也。

君子制俗以俭,其弊为奢。奢而不制,弊将若之何?夫如是殫极财力僭渎拟伦以追时好者矣。且天地之生财也有时,人之为力也有限,而日夜之费无穷。以有时之财,以给无穷之费。若不为制,所谓积之涓涓而泄之浩浩诸夏,四圣继统,制度以定矣,纪纲以缉矣,徭役

以均矣，升平之运未有盛于今矣，无一夫不获其所矣。然而宴人之子，短褐未尽完，趋末之民，巧伪未尽抑。

（节选自王安石《风俗》）

材料二：

不侈于后世，不靡于万物，不暉于数度，以绳墨自矫，而备世之急。古之道术有在于是者，墨翟、禽滑釐①闻其风而说之。为之大过，已之大循。作为《非乐》，命之曰《节用》②，生不歌，死无服。墨子泛爱兼利而非斗，其道不怒，不异。不与先王同，毁古之礼乐。黄帝有《咸池》，舜有《大韶》，禹有《大夏》，文王有《辟雍》之乐，武王、周公作《武》。古之丧礼，上下有等，天子棺槨七重，大夫三重，士再重。今墨子独生不歌，桐棺三寸而无槨，以为法式。以此教人，恐不爱人；以此自行，未败墨子道。虽然，歌而非歌，哭而非哭，是果类乎？其生也勤，其死也薄③；使人忧，使人悲，其行难为也。恐其不可以为圣人之道，天下不堪。墨子虽独能任，奈天下何！离于天下。

（节选自《庄子·天下》）

[注]①禽滑釐：为墨翟的学生。②《非乐》《节用》：《墨子》里的篇名。③殽：俭薄；简陋。

（1）材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请在答题卡上涂出相应标号。

故风俗 A 之变 B 迁 C 染 D 民志 E 关之 F 盛衰 G 不可 H 不慎也

（2）下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 殽极，文中指穷尽，其中的“殽”与成语“殽精竭虑”中的“殽”意思相同。
- B. 诸夏，在我国古代是对中原地区的称呼，文中泛指宋王朝统治下的广大国土。
- C. 短褐，为粗布短衣，常用于指平民百姓
- D. 绳墨，此处指用来比量的墨线，与“木直中绳”的“绳”意思并无关联。

（3）下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是

- A. 王安石强调节俭的风俗之于国家的重要意义，天地生财具有时限性，而人的能力是有限的，将导致百姓贫苦，甚至社会动乱。
- B. 虽然国家政治清明，赋税徭役合理，但依旧存在百姓贫困不堪、衣不蔽体，王安石认为这都是因为风俗不够纯朴。
- C. 庄子以简洁的语言概括墨子的主张，内容包括“兼爱”“非攻”等，并肯定墨子自我匡正，以及主张性情温和，追求博学的态度。
- D. 墨子主张废除古代的礼制和音乐，提倡人活着时要勤劳，死后要薄葬。庄子认为这些主张不能被称为圣人之道

（4）把下列句子翻译成现代汉语。

- ①圣人以治天下为事者也，必知乱之所自起，焉能治之。
- ②以此教人，恐不爱人；以此自行，未败墨子道。

（5）请依据两则材料的内容概括王安石和庄子对“俭”的看法有何异同。

（二）古代诗歌阅读（本题共 1 小题，9 分）

4.（9 分）阅读下面两首诗，完成各题。

江楼感旧

赵嘏

独上高楼思渺然，月光如水水如天。
同来望月人何处？风景依稀似去年。

天竺①中秋

汤显祖

江楼无烛露凄清，风动琅玕②笑语明。

一夜桂花何处落？月中空有轴帘声。

[注]①天竺：天竺山，在今杭州西湖西。②琅玕：原为神话中的宝树，后常以琅玕比喻秀竹。

(1) 下列对两诗的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 赵诗第二句写景，描绘了一个月色、水光交相辉映的迷人月夜，进一步渲染了“思渺然”清幽恬静的环境气氛。
- B. 汤诗首句写秋夜的静谧，下句写佳节的欢乐。一静一动，既矛盾又统一
- C. 诗人登楼赏月，都由眼前之景，触发无限思绪。赵诗思及去年同赏此景的友人，思及花落何处，体现了作者对自然万物的深刻思考。
- D. 同为赏月绝句，二诗均用洗练淡雅的语言，描写登楼赏月时的独特感受，具有空灵神远的艺术美。

(2) “月”这一意象常常引发文人墨客的遐思，请辨析赵诗、汤诗、及《春江花月夜》中作者以“月”意象表现的情思。

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

5. (6分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) “没有人可以关起门来当圣人”，儒家对圣人的培养十分重视推己及人，较为积极的做法是“忠”——“己欲立而立人，与之相比较为消极的做法为——“_____，_____。”

(2) 老子认为圣人应当去追求那些常人不想要的——“_____”，不稀罕难以得到的货物，学习常人所不学习的，以“_____”。

(3) 《将进酒》中淋漓尽致地展现了诗人于穷愁之境中狂放不羁的同时，也宣泄出作者蔑视权贵，不愿与之同流合污的两句是：“_____，_____。”

三、语言文字运用(20分)(一) 语言文字运用 I (本题共1小题，10分)

6. (10分) 阅读下面的文字，完成下面小题。

五月晨空晴朗无云的蔚蓝色，或是海上日落的红色和橙色，都会引起人们的惊奇、诗兴。无论我们生活在地球上什么地方，不管我们操何种语言，有什么习俗，发现一丝云彩都没有的天空是漆黑的，或是黄的或绿的(洛杉矶和墨西哥城的居民们对褐色的天空已经渐渐变得习以为常，而伦敦与西雅图的市民却习惯于看见灰色的天——但是连他们也都仍然认为蓝色的天空才算是正常的。)

(1) 下列句子中的括号用法与文中括号用法相同的一项是

- A. 假如我们被随意搁置在宇宙之中，我们附着或旁落在一个行星上的机会只有1033分之一(1033，在1之后接33个0)。
- B. 周朴园：(由衣内取出皮夹的支票签好)很好，这是一张五千块钱的支票
- C. 正因为如此，当曾子的学生单居离向他询问是否果真“天圆地方”时，曾子一针见血地指出：“如诚天圆而地方(《大戴礼记·曾子天圆》)”
- D. 到达温泽里他的住宅后(我发现，这住宅像他一样破破烂烂，但也跟他一样一切都尽可能装出体面的样子)，他把我介绍给他的太太。

(2) 对选文主要内容的概括最为准确的一项是

- A. 五彩斑斓的颜色会激励我们钻研科学。
- B. 我们生活在地球上，拥有相同的天空。
- C. 我们大多数人都认为天空是蔚蓝色的。
- D. 欧美一些城市污染严重，天空已变色。

(3) 文中画波浪线的句子如果改为“五月晴朗无云的晨空，或是海上落日的颜色，都会引起人们的惊奇，从语义上看两者基本相同，为什么说原文表达效果更好？”

(二) 语言文字运用 II (本题共 1 小题, 10 分)

7. (10 分) 阅读下面的文字, 完成下面小题。

碎片化阅读是否一无是处呢? 当然不是。碎片化阅读从某种意义上讲, 代表着一种阅读的趋势, 或者说是时代特征。

其一, A_____。碎片化阅读交互性强, ①拥有更新信息速度快和随时随地皆可阅读的特性, ③更易于人们查找资料, ④提高人们的学习和工作效率。其二, ⑥未必如此。⑦古代的《论语》是碎片式语录, ⑧古希腊柏拉图的《理想国》是碎片式的, ⑩没有人说不好, 为什么现在有了手机可以更充分利用零碎时间进行阅读就不行了? 其三, 其实不然, 恰恰因碎片化阅读, 影响力得以提升, 因此碎片化阅读成为经典导读的一种有效途径(路线)。

碎片化阅读作为阅读的一种方式, 有利有弊, B_____, 成为信息的主人, 而不是成为信息的奴隶

(1) 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 每处不超过 15 个字。

(2) 文中第二段有三处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅

四、写作(60 分)

8. (60 分) 阅读下面的材料, 根据要求写作。

庄子曾说: “人皆知有用之用, 而莫知无用之用也。”

林语堂曾说: “在一生中, 有些细微无用之事, 本身毫无意义可言, 回顾其因果关系, 会发现影响之大

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体; 不要套作, 不得抄袭; 不少于 800 字。

参考答案与试题解析

一、现代文阅读(35 分)(一) 现代文阅读 I (17 分)

1. (17 分) 阅读回答问题。

材料一:

艺术创作与欣赏中的审悲快感, 可以从以下两个层面来说明。

艺术创作和欣赏中的审悲快感是作为艺术活动而存在的。艺术活动中对苦难的描写与现实生活中的苦难不能等同。在现实生活中, 如果失去亲朋, 或陷入困境, 而你又是一个正常的人的话, 那么, 是不会有丝毫愉悦的。因为当人遭遇不幸时, 全部注意力都被苦难本身所吸引, 反反复复地考虑得失, 忧心重重地瞻望未来, 在艺术活动中, 对苦难的描写与欣赏, 也就是把苦难通过艺术这支弓箭, 射到某种距离以外去看, 哀伤痛苦的呻吟变成了五彩斑斓的意象, 使人在瞬间离开现实的重压而升腾于幻境。这样, 我们的回味给它添上一种甜美。列夫·托尔斯泰在《艺术论》中强调艺术家对感情要“再度体验”。一个男孩子在遇到狼的那一刻, 他只能处在惊恐之中, 这个男孩回忆他遇到狼时的情景, 将遇狼的经过绘声绘色地叙述出来, 就是审美观照, 就是艺术。

在审悲体验中, 形式化则是造成“距离化”并促成痛感转化为快感的又一原因。苦难是悲哀的, 但艺术创作中所运用的艺术形式用愉悦之情与之对抗, 在审悲观照中痛感就转化为快感。一出悲剧, 譬如《红楼梦》, 无懈可击的结构等一切表现形式的魅力, 把这悲剧化为单纯的事实, 那么《红楼梦》悲剧的全部的美也就失去了, 剩下的只是一些勾心斗角、争风吃醋的人类的愚蠢行为而已, 但要我们去欣赏它却是万万做不到了。乔治·桑塔纳说: “在艺术中, 题材的真实使我们悲哀, 一喜一悲的混合, 构成哀情之别有风味。”

同时, 艺术创作与欣赏又是作为一种特殊的审悲艺术活动而存在的。人生苦难的描写所引起的感情反应是独特的。作为一种特殊的审悲活动, 人生苦难的描写往往引起人们的怜悯和恐惧, 而是混合感情。在描写柔弱的对象遇到不幸时, 首先, 这样处于优越地位的我们

会产生一种惋惜感。这种惋惜感基本上是一种痛感。其次，我们在惋惜的感情反应中，这就很自然地唤起我们的同情与爱。我们对一个柔弱而又处于苦难中的对象由惋惜而转化为同情与爱的过程，也正是由痛感到快感的过程。

在描写崇高、伟大的对象遇到毁灭之时，很自然地会引起我们的恐怖，情感上仿佛经历了一场大地震，然而那令人畏惧的力量又让人体会到普通生活难以体会到的振奋，体会到鼓舞人心的活力。盗火者普罗米修斯，他让我们懂得作为一个最充分的意义上的人是怎么一回事。于是由恐惧转成赞叹，由赞叹转成震撼

值得注意的是，在审悲活动中，由痛感向快感的转变不但在情感的层面上实现，因为我们的天性对真理是深感兴趣的。因此，描写苦难的作品总是以最强烈的刺激启迪我们，使我们的注意力、思考力不能不转向它。例如《红楼梦》所展示的悲剧，不但给我们以情感上的满足，那“树倒猢狲散”后面所隐藏的真理，总吸引我们去探寻，并从这探寻、钻研中获得理性的慰藉。

（摘编自童庆炳的《审美中的苦难与甘美——谈审悲快感》）

材料二：

悲剧和人生之间自有一种不可跨越的距离。你走进舞台，你便须暂时丢开世界。否则倘若坠楼的是你自己的绿珠，不幸受祸的是你自己的伊菲革涅亚，你却袖手旁观，眉飞色舞。纵然你也偶一洒同情之泪，把“幸灾乐祸”的大罪名加在你的头上，这自然是冤枉。

看戏和做人究竟有些不同。杀曹操泄义愤，或是替罗米欧传情书，就做人说；就看戏说，似未免近于傻瓜。我们的世界中有的是凶灾险恶，但是悲剧的凶灾险恶是在艺术的锅炉中蒸馏过的。俄狄浦斯弑父娶母，奥瑟罗信谗杀妻，而读者在兴酣采烈之际亦忘其为悲。

悲剧都有些古色古香。虽然莎士比亚并不醉心古典，在这一点他却近于守旧。他的悲剧事迹也大半是代远年淹的。拉辛曾说：“如果剧情在哪一国发生，剧本就在哪一国表演，《奥瑟罗》的事迹比较晚，他于是把它的场合摆在意大利。

悲剧的“主角”和平凡是不相容的。普罗米修斯、哈姆雷特乃至无恶不作的埃及皇后克莉奥佩特拉都不是你我凡人所能望其项背的，你我凡人没有他们的伟大魄力，却也没有他们那副傻劲儿。许多悲剧情境移到我们日常世界中来，不致引起轩然大波。悲剧的产生就由于不平常人睁着大眼睛向我们平常人所易避免的灾祸里闯。

悲剧的世界和我们是隔着一层的。这种另一世界的感觉往往因神秘色彩而更加浓厚。悲剧压根儿就是一个不可解的谜语，如果能拿理性去解释它的来因去果，便失其为悲剧了。善有善报，是人类的普遍希望，而事实往往不如人所期望，于是怨天，说一切都是命运。

悲剧把生活的苦恼和死的幻灭通过放大镜，射到某种距离以外去看。苦闷的呼号变成庄严灿烂的意象，霎时间使人脱开现实的重压而游魂于幻境

（摘编自朱光潜《我与文学及其他》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 D

A. 艺术活动中对苦难的描写与欣赏，是与现实拉开了距离的超功利的审美关照。“距离化”在审悲活动中很重要。

B. 悲剧作品往往能引起人们的怜悯或者恐惧之情，但这两种感情都不是单一的，都呈现出混合情感的特点。

C. 悲剧都有些古色古香。莎士比亚认可这个道理，他把《奥瑟罗》的故事背景设在意大利，意在以空间的远补救时间的近。

D. 悲剧的“主角”，大都有一股傻劲儿，他们如果肯像平常人一样妥协，不会酿成悲剧。

（2）根据材料内容，下列说法不正确的一项是 C

A. 如果把现实世界和艺术世界等同起来，就无法区分审美和非审美的不同性质，也很难正确解释“审悲快感”这一现象。

B. 悲剧为什么会让人产生快感，朱光潜不赞同用“人类恶根性”来解释，材料一中作者也不赞同相似解释。

C. 善恶有报是人类的普遍希望，但在读悲剧时这种希望常常落空，正因如此，以获得理性慰藉。

D. “悲剧的凶灾险恶是在艺术的锅炉中蒸馏过的”，这句话表明艺术作品中的“悲”既基于现实又超越了现实。

(3) 下列选项中，最能支撑材料一中论述观点的一项是 B

A. 波瓦洛：绝对没有一条蛇或一个狰狞怪物，经艺术模拟出来而不能供人悦目。

B. 李斯托韦尔：观赏有价值的东西被毁灭，人们会把自己提高到这些特殊人物的水平。

C. 莎士比亚：自有戏剧以来，它的目的始终是反映人生，显示善恶的本来面目。

D. 亚里士多德：悲剧所描写的是严肃的事件，它是对有一定长度的动作的摹仿。

(4) 《江城子·十年生死两茫茫》这首词，今人读之感觉到的不仅是“悲”，还有“美”

(5) “审悲”在不同层面有不同的含义，请结合材料分析。

【分析】

(1) 本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力，答题时要整体把握材料内容，结合相关语境分析各个选项表述的正误，作出正确的选择。

(2) 本题考查学生对材料内容的理解和分析能力。答题时要读懂材料，仔细比对各个选项的说法，作出正确的判断和选择。

(3) 本题考查学生对论据的理解能力。答题时要读懂题干要求，明确相关材料的论点，然后仔细比对各个选项，作出正确的选择。

(4) 本题考查学生对材料相关内容的分析能力。答题时要根据题干要求读懂材料内容，结合具体内容进行分析。

(5) 本题考查学生理解词语含义及文章内容的能力。答题时要读懂材料相关的内容，结合具体内容进行分析。

【解答】

(1) D. “大都有一股傻劲儿，他们如果肯像平常人一样妥协，不会酿成悲剧”以偏概全。这种另一世界的感觉往往因神秘色彩而更加浓厚，如果能拿理性去解释它的来因去果，导致悲剧的还有一种“神秘色彩”的因素。

故选：D。

(2) C. “善恶有报是人类的普遍希望，但在读悲剧时这种希望常常落空，才促使人探寻作品内蕴。材料二第五段的表述为“善有善报，是人类的普遍希望，不能尤人，说一切都是命运”，正因如此，以获得理性慰藉”。

故选：C。

(3) 材料一共论述了两个层面的内容，一个是审悲快感的成因。

A. 选项所说的是戏剧的模仿性，与材料一所论述的审悲没有关系。

B. 选项说的是“移情”，审悲活动离不开“移情”。

C. 选项说的是戏剧反映人生，显示善恶。

D. 选项所说的是戏剧的模仿性，与材料一所论述的审悲没有关系。

故选：B。

(4) 《江城子·十年生死两茫茫》这首词是一首悼亡词，这是作者对逝去的妻子的怀念之作，描写自己的梦境。表达了自己的悲伤感情。

从词中“十年生死两茫茫”可以知道，亡妻逝去已十年。

从材料一第二段“这样的‘审悲’，也就是把苦难通过艺术这支弓箭，这时候，使人在瞬间离开现实的重压而升腾于幻境，悲哀本身就变成并非全然是痛苦了，形式化则是造成‘距

离化’并促成痛感转化为快感的又一原因，但艺术创作中所运用的艺术形式用愉悦之情与之对抗。这样，距离化促成痛感转为审美快感。采用了合适的形式化（结合本词写出词中一种艺术特色，白描。

从材料一第四段“我们在惋惜的感情反应中，又觉得对象有几分秀美。我们对一个柔弱而又处于苦难中的对象由惋惜而转化为同情与爱的过程，对读者而言。

(5)“审悲”在不同层面有不同的含义，从材料一第四段“人生苦难的描写所引起的感情反应是独特的，人生苦难的描写往往引起人们的怜悯和恐惧、审丑等的特殊性”可知。

从材料一第三段“在审悲体验中，形式化则是造成‘距离化’并促成痛感转化为快感的又一原因，但艺术创作中所运用的艺术形式用愉悦之情与之对抗。这样，从作品的艺术形式欣赏作者技巧。

从材料一第五段“在描写崇高、伟大的对象遇到毁灭之时，情感上仿佛经历了一场大地震，然而那令人畏惧的力量又让人体会到普通生活难以体会到的振奋、第六段“在审悲活动中，而且也在理智的层面上实现，从悲剧内蕴体悟情感美。

答案：

(1) D

(2) C

(3) B

(4) 悲：它是悼亡诗，怀念亡妻。

美：距离化促成痛感转为审美快感。亡妻逝去已十年。采用了合适的形式化（结合本词写出词中一种艺术特色，白描。对读者而言。

(5) ①从悲剧故事本身了解生活苦难。

②从作品的艺术形式欣赏作者技巧。

③从悲剧内蕴体悟情感美、理性美。

【点评】

选择题干扰项设置常见错误类型：

1. 扩大范围。2. 偷换概念。3. 无中生有。4. 已然未然混为一谈。5. 强加因果。6. 答非所问。7. 相互矛盾。8. 张冠李戴。9. 过于绝对。

(二) 现代文阅读 II (本题共 1 小题, 18 分)

2. (18 分) 阅读下面的文字, 完成各题。

娄德嘉兄弟 (节选)

罗 烽

第二天早晨：

肥大如同白蝴蝶的雪片飞绕着吕梁山。田野，冻结的沟渠，被慢上一层洁白的外套。纤弱的马尾松好像经不住雪的重压似的

那迂回狭窄的山道被掩埋了。除去一些稀疏的、清浅难辨的山兔的蹄印外，再也寻觅不出一个人的足迹。

为了寻觅寒食，成群结队的老鸦冒着雪从山上的丛林里飞了下来，它们——那些黝黑的污点，一种寒怆的鸣叫，给这静穆而朴素的空间破坏了。

在山的斜坡，在一个窑洞外，猎人娄德嘉用一块破布擦拭着父亲唯一的遗产——那支围枪的枪铤。他已经有三天没用那支枪了。今天，猎一些山兔之类的山兽。但经他考虑一番以后，又决定不去了，但那枪声也足以惊扰多疑敌人的。

于是他抱着围枪踱进了窑洞。珍子还躺在干草上酣睡着。娄德嘉怕惊醒疲困的侄女，他静悄悄地坐在一个白杨木墩上，两手拄着枪口，在发着呆想。

他悬虑着他的田园，这一夜间不知道遭了多少灾难。那些壮丁，那些妇女，谁又遭到敌

人的残杀与蹂躏了呢？那些猪羊，那些牛，自己的或别人的，谁的能不被强盗般的敌人抢夺去呢？还有那些小米和燕麦，娄德嘉完全绝望了！而且这个从来不懂得怎样叫作悲哀的猎人，今天他却不知不觉地流了眼泪，通过了起茧的面颊，他毫无感觉地让它滑落到地上。

山——寂寞着。

雪——洁白的褥单，把大地上存在着的一切不洁白，丑恶的，静穆，缟素而美丽的宇宙，这不实的外貌，却引不起猎人娄德嘉的同感。他的心中正堆积着与那些相反的渣滓

他叫醒了侄女。他和珍子开始嚼着带来的面馍。娄德嘉并不饿，随便嚼着它来消磨那焦躁的时辰。

珍子嚼着又凉又硬的面馍，想起比较温暖的家来：

“叔叔，咱们哪一天才能回家呢？”

“谁算得出哩！反正，哼，不把日本鬼子赶跑，咱们就不能回去！”

“谁能赶跑他们呢？叔叔，你说，是那些游击队吗？”

娄德嘉肯定地点点头，随后又连连唔了两声。

“可是，叔叔，游击队就不会让日本鬼子赶跑吗？”

“可想得乖！地下的蛤蟆，可吃不着天上的天鹅肉咧！……傻丫头，你是中国人

“我不知道，爸爸说过这山里全是咱们的游击队哩！”

“这山里，这山可大啦，日本鬼子他一辈子也难以摸着大门嘞！”

突然，脚步子踏在雪上的声音，投进窑洞里来。机警的娄德嘉首先听着那种声音，左手做成弧形拢在耳根后辨着究竟是人的脚步，还是山兽的脚步。假如是人的

娄德嘉没有听错，是人的脚步声，不过他已证明，那简直比打兔子还容易呀！他抖擞一下，胆子壮了起来。

然而，机警的娄德嘉猜错了，随着脚步声出现在他眼前的不是想象中的敌人

于是娄德嘉大吃一惊地叫起来：“妈……怎么？你来干什么？”

这个头上脚下全被雪包围的老太婆，一句话还没有说，就栽倒在干草地上。待半天她才喘上一口气来。闭着眼睛向地下呕出一句话：

“你哥哥完啦！”

“爸死啦吗？爸是让日本鬼子杀死啦吗？……奶，你快说——”

“别哭，孩子，”老祖母打着牙巴骨安慰着快要发疯的孙女，别哭啊，天保佑，你们前脚走，日本兵后脚就来咧！那些鬼是为着你哥哥来的哩！一个通译指着你哥哥问那个朱村长：他就是打山柴的娄道嘉吗？朱村长点了一下头，饿虎扑食地把你哥哥架走啦！……”

“为什么要架哥哥呢？”娄德嘉觉得哥哥既不是壮丁，又不是妇女，所以他十分怀疑，怎么不问问那个通译？”

“呀哟！”她受了惊似的，继续说：“妈去见朱村长啦，告诉我不要紧，他们是要他做‘向导’的，我问他什么叫‘向导’呢？他说：就是让他领着去打游击队。可是我不信

娄德嘉听了母亲的话，两只脚就有点站不稳了。他想立刻离开这窑洞，去证明这件事情的虚实。于是他用非常镇静的态度对母亲说：

“妈，我出去一趟，去给哥哥想个办法……”

“想什么办法呀，你能够救出你的哥哥吗？做梦的孩子！”“妈，也许能……”

娄德嘉扛起围枪背着弹药袋悄然地走出了窑洞。

他向着入山的，被大雪掩埋了的要道奔去。而他的意识，却绕过了那要道以外的道路。他的脚步是飞快的，徘徊着……

大约走了一点钟之后。在一个峰峦叠嶂的高处，娄德嘉停下了。他觅到一块可以掩蔽对方视线的大石。他把围枪放在那上面。一切都安静着，唯有那不断的飞瀑在单调地吵闹着，以迟缓的速度向西映去……

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/736114151202010110>