青海省青海湖旅游集团公司招聘笔试题库2024

一、第一部分　言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、依托数字文化资源进行新文旅业态和产品的开发，是文物古迹焕发新活力、增强吸引力的重要手段。但科技应用应有边界，即_____。一旦两者有冲突，理应遵循保护优先原则。打造沉浸式场景，要借助声电光影，将静态的、单一的遗产地场景，转化为多维、立体、丰富的体验场景，其目的无可非议。但沉浸式场景的构建多会涉及器材、设施、设备的导入和搭建，即使只存在小概率风险，也须慎重。鉴于此，文化遗产地的沉浸式游览，可考虑在遗产地保护范围之外，打造不依托文物本体的沉浸式体验项目。

填入画横线部分最恰当的一项是：

A．需坚持适度开发和可持续性发展策略

B．要把握好真实性和娱乐性之间的尺度

C．不能过度强调沉浸式体验而忽略文化内涵

D．不能对资源本身及其价值造成破坏或产生不良影响

《正确答案》
D
《答案解析》

横线在文段中间，需考虑与前后文的衔接。横线前介绍依托数字文化资源进行开发，是文物古迹焕发新活力、增强吸引力的重要手段，即文化资源的开发应与科技紧密结合，之后通过转折词"但"指出科技应用应有边界，横线后强调两者发生冲突时，应遵循保护优先原则，故这里的两者应是科技与资源，即科技应用于资源时，若发生冲突，应优先保护资源，之后列举"沉浸式场景"的例子，指出就算存在小概率风险，也须慎重，再次说明要保护好"文化资源"，不能产生不良影响，对应D项。

A项"可持续性发展策略"、B项"真实性和娱乐性"、C项"文化内涵"文段均未体现，无中生有，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《真正高质量、可持续的沉浸式文旅应该是什么样？》

2、①金沙江与横断山脉共同组成的山川屏障，将西南地区切割成狭小细碎的地理空间，在一定程度上阻隔了文化的交流，形成了各成一统的多彩面貌

②阻隔与交融，哪个才是金沙江在文明进程中扮演的真正角色

③由蛮荒之地到少数民族文化的摇篮，是什么造就了这里异中有同、瑰丽多姿的文化面貌

④汉代以前，金沙江被称作"黑水"，是一片笼罩在神话、传说之中，荒芜而神秘不可知的地带，在今天，它却是中国文化多样性最为丰富的地区

⑤金沙江发源于青海省格拉丹东雪山北麓，由玉树巴塘河口南流，继而向东奔流而去

⑥对于金沙江文化的追溯，或许也是对文明本身的追问

将以上6个句子重新排列，语序正确的一项是：

A．④⑤②⑥③①

B．①④⑤②③⑥

C．⑤①④③②⑥

D．②⑤⑥④③①

《正确答案》
C

《答案解析》

首先，判断首句，①句介绍了金沙江与横断山脉共同的作用，②句通过提问的方式探讨金沙江在文明进程中的作用，④句阐述金沙江的过去和现在的发展，⑤句介绍金沙江的发源地，对比这四句可知，①句和②句均为金沙江的意义表述，不适合作为首句，排除B、D两项。对比④句和⑤句，应先产生金沙江，再讲述金沙江的过去和现在的发展，所以⑤句更适合作首句，排除A项。

验证C项，⑤句介绍金沙江的发源地，而后①句介绍了金沙江周围的地理环境，引出其与文化之间的联系，④句通过汉代和现在的对比，体现了如今金沙江地区的文化多样性，③句承接上文文化多样性的话题，并提出疑问寻求原因，②句通过疑问句，探寻金沙江在文明进程中的作用，⑥句"对于金沙江文化的追溯，或许也是对文明本身的追问"，承接上文关于金沙江文明的疑问，逻辑通顺合理，符合文意，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】中华遗产《金沙江——阻隔与交融之间》

3、一般来说，一个社会的监督体系是由多方面力量组成的，媒体监督不应成为其中的主要力量，更不应"一枝独秀"，因为这个体系还应该包括公众监督、制度监督等多个方面，任何一个方面的缺失，都会使整个体系出现明显漏洞。单纯依靠一种监督力量，对于任何一个社会来说都是"不安全"的，因为不同的监督力量，在整个体系中扮演的角色是不同的。媒体监督相对于制度监督等方式而言，是一种非强制性监督，不仅受制于舆论环境，而且监督效果在很大程度上取决于监督对象的态度。因此，将整个社会监督的"希望"全部寄托在媒体身上，既不科学，也不现实。

这段文字针对的主要问题是（　　）。

- A．目前媒体监督被赋予过多的期望
- B．社会监督未引起监督对象的足够重视
- C．媒体监督的效果尚不理想
- D．强制性监督的作用未得到充分发挥

《正确答案》

A

《答案解析》

文段首先指出单纯依靠媒体监督一种监督力量的不安全性，然后说明媒体监督的非强制性监督性质使其效果受制于舆论环境和监督对象的态度的局限性，不应将整个社会监督的希望寄托在媒体监督上，即文段针对的问题是目前媒体监督被不科学地寄托了太多的期望。因此答案选A。

4、她从原来五四新女性、学运领袖的立场，向中国传统女性回归，为了应付家务，她断笔、完完全全成为爱人和孩子的附庸。关心家庭多于社会，关心鲁迅的病体多于关心他的心灵，她倦于跟踪先生思想的发展，她甘于庸常。这在一个不断探索的思想战士看来，太遗憾了。这能怪她吗？你自己没有责任？事务的泥沼注定要淹没思想的，难道你不知道？你为什么把一切家务全都搁在她的肩上呢？

根据上文，作者对"她"的感情不包括：

- A．理解
- B．责罪
- C．同情
- D．叹惋

《正确答案》

B

《答案解析》

文段开篇指出"她"从五四新女性、学运领袖转变为中国传统女性所作出的牺牲，即"甘于庸常"，紧接着以感叹句"太遗憾了"表达作者对"她"的惋惜之情，后文通过四个反问句表明作者认为"她"的境遇是有原因的，责任不能完全归咎于"她"。故文段整体表达作者对"她"的境遇的恻隐之心。

A项，由"事务的泥沼注定要淹没思想的，难道你不知道？"可知，作者认为"她"的境遇是有外部因素影响的，是可以理解的，符合文意，排除；

B项，文段通篇并未表明作者对"她"有责怪的意思，无中生有，不符合文意，当选；

C项，由后文的四个反问句可知，作者对"她"的境遇有恻隐、同情之心，符合文意，排除；

D项，由"太遗憾了"可知，作者对"她"的境遇有惋惜之情，符合文意，排除。

本题为选非题，故正确答案为B。

【文段出处】《人间鲁迅》

5、苏州园林的造园者将他们对自然的理解和对自然美的高度鉴赏能力，用写意手法融入于造园艺术中，在体现文人隐逸思想的同时，努力体现文人画的画意，“多方胜境，咫尺山林”，使园林成为“无声的诗，立体的画”，充满“诗情画意”。
在以上话语中，作者论述的是（　　）。

A. 自然美和造园艺术的关系
B. 写意手法和造园艺术的关系
C. 文人画和造园艺术的关系
D. 文人隐逸思想和造园艺术的关系

《正确答案》
B
《答案解析》
文段是在赞美苏州园林的造园者，正是由于他们高超的“写意手法”，才造就了园林的“诗情画意”。即作者想要论述的是写意手法和造园艺术的关系。因此B项正确。

6、传统戏曲具有悠久的发展历史，并以其独特的表演风格和大众审美取向，在很长一段时期都有着深厚的群众基础。随着社会的快速发展，人们的娱乐方式发生了较大变化，在多元文化形态的冲击下，传统戏曲自身存在的不足也被放大，致使观众群不断减少，剧目创作逐渐萎缩，优秀演员也逐渐流失，传统戏曲受到极大冲击，一度生存艰难，尽管近些年来在政府和社会各界的帮助与扶持下，传统戏曲艺术的生存状况有所好转，但仍旧比较弱势。

这段文字意在说明：

A．传统戏曲面临的生存困境
B．传统戏曲发展的制约因素
C．传承传统戏曲的现实意义
D．传统戏曲生存状况的好转

《正确答案》
A
《答案解析》

文段首先提出传统戏曲的话题，指出其具有深厚的群众基础，接着指出在多元文化形态的冲击下，传统戏曲自身存在的不足也被放大，一度生存艰难，后文指出传统戏曲的生存状况有所好转，最后通过转折关联词“但”强调传统戏曲依旧处于弱势，故文段重在强调传统戏曲面临的生存困境，对应A项。

B项，“发展的制约因素”对应转折之前的内容，非重点，排除；

C项，“传承传统戏曲的现实意义”文段并未提及，无中生有；且“现实意义”表述偏积极，与文段感情倾向不符，排除；

D项，“生存状况的好转”对应文段转折之前的内容，非重点，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】中国艺术报《新时代地方戏曲的文旅融合发展之路》

7、当下，传播媒介的_____为文化传播不断创造着新符号。其中，短视频平台跨越专业内容生产门槛，_____海量用户，进行日常生活的自我呈现，体现了传播的视觉转向和影像化特点。而虚拟现实、增强现实、混合现实则在视觉、听觉、触觉等多模态符号中_____了人类感官，建构受众的认知和体验。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

A．创新 吸引 挑战
B．更迭 聚集 延伸
C．涌现 引导 丰富
D．升级 融合 重塑

《正确答案》
B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/736224210105010104