2024-2025学年初中美术九年级上册苏少版（2024）教学设计合集

目录

一、中华博览（欣赏·评述）

1.1 第1课 可触摸的历史——中国雕塑艺术

二、造型天地（造型·表现）

2.1 第2课 灵动的生命

2.2 第3课 有趣的夸张

2.3 第4课 与建筑相伴

三、经典魅力（综合·探索）

3.1 第5课 敦煌·千年

四、设计空间（设计·应用）

4.1 第6课 日用器具

4.2 第7课 霓裳之舞

4.3 第8课 最亲近的家具

五、世界之旅（欣赏·评述）

5.1 第9课 力量与生命——外国雕塑艺术

中华博览（欣赏·评述）第1课 可触摸的历史——中国雕塑艺术

授课内容	授课时数
授课班级	授课人数
授课地点	授课时间

课程基本信息

1. 课程名称：初中美术九年级上册苏少版（2024）中华博览（欣赏·评述）第1课 可触摸的历史——中国雕塑艺术
2. 教学年级和班级：九年级
3. 授课时间：[具体上课时间]
4. 教学时数：1课时

核心素养目标

1. 培养学生对中国雕塑艺术的历史背景、文化内涵和艺术特点的理解与鉴赏能力。
2. 引导学生通过观察、分析、比较，提高对雕塑作品的美学认知和审美评价能力。
3. 激发学生对中国传统文化的兴趣，培养他们的文化自信和民族自豪感。
4. 鼓励学生积极参与课堂讨论，提高他们的表达沟通和批判性思维能力。
5. 培养学生动手实践能力，通过创作简单的雕塑作品，加深对雕塑艺术的理解和体验。

教学难点与重点

1. 教学重点
- 中国雕塑艺术的发展历程：重点介绍中国雕塑艺术从古至今的发展脉络，如秦汉时期的兵马俑、唐代的石刻艺术、明清时期的木雕等，让学生理解每个时期雕塑艺术的特点和成就。
- 雕塑艺术的美学原则：讲解雕塑艺术中的比例、对称、节奏、对比等美学原则，通过具体的作品分析，如《大足石刻》、《云冈石窟》等，让学生掌握雕塑艺术的基本美学知识。
2. 教学难点
- 雕塑艺术的深层文化内涵：难点在于让学生理解雕塑作品背后的文化意义和历史背景，例如，讲解《秦始皇陵兵马俑》时，需要引导学生理解其象征意义和对秦朝军事力量的展现。
- 雕塑技艺的复杂性：如何让学生理解雕塑制作的技术和工艺，如石雕、木雕、铜雕等不同材质的雕塑技术，以及雕塑过程中的难度和技巧，如《敦煌莫高窟》的壁画与雕塑结合的技艺。
- 审美评价能力的培养：难点在于如何指导学生进行雕塑作品的审美评价，例如，通过分析《汉阳陵》的雕塑群，让学生学会从构图、线条、形态等方面进行审美判断。具体如下：
- 理解雕塑作品的历史背景和文化内涵，如《大足石刻》的宗教寓意和艺术价值。
- 掌握雕塑艺术的基本鉴赏方法，如如何通过观察雕塑的细节来理解其艺术特色。
- 培养学生的批判性思维，如对《云冈石窟》中不同时期雕塑风格的对比分析。

教学方法与手段

1. 教学方法
- 讲授法：通过系统的讲解，向学生介绍中国雕塑艺术的历史背景、发展过程和艺术特色，确保学生掌握基础知识和核心概念。
- 案例分析法：选取具有代表性的雕塑作品，如《秦始皇陵兵马俑》、《云冈石窟》等，通过分析其艺术风格、创作手法和文化意义，加深学生对雕塑艺术的理解。
- 小组讨论法：将学生分成小组，就雕塑作品的艺术价值和历史影响展开讨论，鼓励学生表达自己的观点，培养批判性思维和合作能力。
2. 教学手段
- 多媒体教学：利用多媒体设备展示雕塑作品的图片、视频和三维模型，增强学生的直观感受，提高学习兴趣。
- 教学软件应用：使用教学软件进行互动式教学，如在线问答、投票和评分系统，让学生参与课堂活动，提高教学互动性。
-

现场教学：如果条件允许，组织学生参观博物馆或雕塑艺术展览，让学生亲身体验雕塑艺术的魅力，增强学习体验。

具体教学过程如下：

- 开场引入：利用多媒体展示中国雕塑艺术的历史图片，引导学生对雕塑艺术产生兴趣。
- 基础知识讲授：讲解中国雕塑艺术的基本概念、历史背景和发展过程，使用 PPT 展示重要时期和作品。
- 案例分析：选择《秦始皇陵兵马俑》作为案例，通过高清图片和视频资料，分析其艺术特点和历史价值。
- 小组讨论：将学生分成小组，就《秦始皇陵兵马俑》的艺术成就和历史意义进行讨论，每组选代表汇报讨论结果。
- 互动环节：使用教学软件进行在线问答，测试学生对课堂内容的理解和掌握程度。
- 实践活动：指导学生进行简单的雕塑创作，如泥塑小动物，让学生亲身体验雕塑的制作过程。
- 总结反馈：总结本节课的重点内容，反馈学生的学习情况，布置相关的课后作业，如撰写对某个雕塑作品的鉴赏报告。

教学过程设计

1. 导入新课（5 分钟）

目标：引起学生对雕塑艺术的兴趣，激发其探索欲望。

过程：

- 开场提问：“你们知道雕塑艺术是什么吗？它与我们的生活有什么关系？”
- 展示一些关于中国雕塑艺术的图片或视频片段，让学生初步感受雕塑艺术的魅力和特点。
- 简短介绍中国雕塑艺术的基本概念、历史背景和重要性，为接下来的学习打下基础。

2. 雕塑艺术基础知识讲解（10 分钟）

目标：让学生了解雕塑艺术的基本概念、发展历程和艺术特点。

过程：

- 讲解雕塑艺术的定义，包括其主要类型和风格。
- 详细介绍雕塑艺术的历史发展，使用时间轴或图表帮助学生理解。
- 通过实例或案例，让学生更好地理解雕塑艺术在不同时期的特点和成就。

3. 雕塑艺术案例分析（20 分钟）

目标：通过具体案例，让学生深入了解雕塑艺术的特性和重要性。

过程：

- 选择几个典型的雕塑作品案例进行分析，如《秦始皇陵兵马俑》、《大足石刻》等。
- 详细介绍每个案例的背景、艺术特点和文化意义，让学生全面了解雕塑艺术的多样性。
- 引导学生思考这些案例对实际生活或学习的影响，以及如何欣赏和理解雕塑艺术。

4. 学生小组讨论（10 分钟）

目标：培养学生的合作能力和解决问题的能力。

过程：

- 将学生分成若干小组，每组选择一个与雕塑艺术相关的主题进行深入讨论。
- 小组内讨论该主题的艺术价值、创作技巧和文化意义。
- 每组选出一名代表，准备向全班展示讨论成果。

5.

课堂展示与点评（15 分钟）
目标：锻炼学生的表达能力，同时加深全班对雕塑艺术的认识和理解。
过程：
- 各组代表依次上台展示讨论成果，包括主题的艺术价值、创作技巧和文化意义。
- 其他学生和教师对展示内容进行提问和点评，促进互动交流。
- 教师总结各组的亮点和不足，并提出进一步的建议和改进方向。
6. 课堂小结（5 分钟）
目标：回顾本节课的主要内容，强调雕塑艺术的重要性和意义。
过程：
- 简要回顾本节课的学习内容，包括雕塑艺术的基本概念、发展历程、案例分析等。
- 强调雕塑艺术在现实生活和文化传承中的价值和作用，鼓励学生进一步探索和应用。
- 布置课后作业：让学生撰写一篇关于中国雕塑艺术发展历程的短文或报告，以巩固学习效果。

知识点梳理

1. 中国雕塑艺术的历史发展
- 新石器时代：介绍红山文化、良渚文化等时期的雕塑特点，如玉器和陶器雕塑。
- 秦汉时期：重点讲解秦始皇陵兵马俑的艺术特点和历史意义，以及汉代石刻艺术的发展。
- 魏晋南北朝：介绍佛教艺术的兴起，如云冈石窟、龙门石窟等佛教雕塑作品。
- 唐代：分析唐代雕塑的繁荣，如敦煌莫高窟的壁画与雕塑、昭陵六骏等。
- 宋元时期：讲解宋代写实主义雕塑和元代宗教雕塑的特点。
- 明清时期：介绍明清时期的木雕、石雕艺术，如故宫的雕塑装饰。
2. 雕塑艺术的美学原则
- 比例与和谐：讲解雕塑中比例的重要性，如人体雕塑的比例关系。
- 对称与平衡：分析雕塑作品中的对称美学，如古代石刻的对称布局。
- 节奏与韵律：探讨雕塑作品中的节奏感和韵律美，如佛教石窟的装饰图案。
- 对比与统一：分析雕塑中的对比手法，如材质、色彩、形状的对比。
3. 雕塑艺术的文化内涵
- 宗教文化：介绍佛教、道教等宗教对雕塑艺术的影响，如佛像、道教神像的雕塑。
- 政治象征：分析雕塑作品的政治意义，如皇陵雕塑的政治寓意。
- 社会生活：讲解雕塑艺术如何反映古代社会生活，如民间雕刻中的生活场景。
4. 雕塑艺术的技术与材料
- 雕塑材料：介绍石雕、木雕、铜雕等不同材质的雕塑作品。
- 雕塑工具：讲解雕塑过程中使用的工具和技术，如刻刀、模具等。
- 雕塑工艺：分析雕塑的制作工艺，如铸造、雕刻、拼接等。
5. 雕塑艺术的鉴赏方法
- 观察与分析：指导学生如何通过观察雕塑的形态、线条、比例等来进行分析。
- 感受与体验：鼓励学生通过触摸、环绕雕塑作品来体验其艺术魅力。
- 文化理解：引导学生从文化背景出发，理解雕塑作品的历史和文化意义。
6. 雕塑艺术的社会影响
- 文化传承：分析雕塑艺术在文化传承中的作用，如传统节日中的雕塑活动。
- 社会教育：探讨雕塑艺术在教育中的作用，如学校美术教育中的雕塑课程。
- 艺术市场：介绍雕塑艺术在艺术品市场中的地位和影响。
7. 雕塑艺术的发展趋势

- 现代雕塑：分析现代雕塑艺术的特点，如抽象雕塑、装置艺术等。
-

跨界融合：探讨雕塑艺术与其他艺术形式的融合，如雕塑与绘画、建筑的结合。
- 社会参与：介绍雕塑艺术如何参与社会公共空间的美化，如城市雕塑项目。

课堂小结，当堂检测

课堂小结：
本节课我们深入探讨了中国雕塑艺术的历史发展、美学原则、文化内涵、技术与材料、鉴赏方法以及社会影响和发展趋势。通过学习，我们了解到中国雕塑艺术不仅是一种视觉艺术形式，更是一种文化载体，反映了不同历史时期的社会文化特征和审美观念。
首先，我们回顾了中国雕塑艺术的历史发展，从新石器时代的玉器和陶器雕塑，到秦汉时期的兵马俑和石刻艺术，再到魏晋南北朝的佛教石窟，唐代的壁画与雕塑，宋元时期的写实主义雕塑，以及明清时期的木雕和石雕。这一历史脉络让我们看到了雕塑艺术在中国文化中的演变和繁荣。
其次，我们探讨了雕塑艺术的美学原则，包括比例与和谐、对称与平衡、节奏与韵律、对比与统一等。这些原则是雕塑艺术创作的基础，也是我们欣赏雕塑作品的重要依据。
接着，我们分析了雕塑艺术的文化内涵，包括宗教文化的影响、政治象征的意义以及反映社会生活的场景。这些文化内涵使得雕塑艺术不仅具有审美价值，也具有深远的文化意义。
在技术与材料部分，我们介绍了石雕、木雕、铜雕等不同材质的雕塑作品，以及雕塑过程中使用的工具和技术。这让我们认识到雕塑艺术创作的复杂性和多样性。
鉴赏方法部分，我们学习了如何通过观察、分析和体验来欣赏雕塑作品，以及如何从文化背景出发理解雕塑作品的历史和文化意义。
最后，我们探讨了雕塑艺术在社会中的影响和发展趋势，包括文化传承、社会教育、艺术市场以及现代雕塑的特点和跨界融合的趋势。
当堂检测：
为了检验同学们对本节课内容的理解和掌握程度，下面我们将进行当堂检测。请同学们根据所学内容，完成以下题目。
一、选择题
1. 中国雕塑艺术的历史发展不包括以下哪个时期？
A. 新石器时代
B. 秦汉时期
C. 唐宋时期
D. 明清时期
2. 以下哪个不是雕塑艺术的美学原则？
A. 比例与和谐
B. 对称与平衡
C. 节奏与韵律
D. 颜色搭配
3. 以下哪个不是雕塑艺术的文化内涵体现？
A. 宗教文化
B. 政治象征
C. 社会生活
D. 科技创新
4.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/737020060124006163