

我和诗歌有个约定

制作人
李薇

目 录

前 言
发 展
诗 歌
后 记



前言

前言

❖ 之所以给这个题目取作《我和诗歌有个约定》我想大约是因为一部电视剧的题目吸引了我。那部电视剧的名字就叫《我和僵尸有个约会》。

❖ 《我和诗歌有个约定》里主要描绘了诗歌的来历和某些著作，还有一部分诗歌的赏析、解释。我相信同学们看完之后一定会有收获的。

其中，有李白、李商隐、王维、杜甫……诗人的作品。好好阅读吧！

发 展



发展

- ❖ 中国文学源远流长，早在远古时代，虽然文字还没有产生，但在人民中间已经流传着神话传说和民间歌谣等口头文学。保存在古代典籍中的文件资料表白，《夸父逐日》、《女娲补天》、《大禹治水》等神话故事，闪耀着中华民族文明智慧的光芒。《弹歌》：“断竹、续竹、飞土、逐肉。”歌唱原始打猎的英武；《涂山氏女之歌》：“候人兮猗。”统计了中国原始歌唱中第一首情歌。
- ❖ 甲骨文字的发觉，使中国古典散文的源头能够追溯到甲骨卜辞。殷商时期的《尚书》篇章，构造和体现手法相当成熟，理所当然成为中国古典散文之祖。
- ❖ 西周时期，我国第一部诗歌总集——《诗经》的出现，是古代文学史上头一件大事。《诗经》搜集了西周初至春秋中叶，约五百数年间，三百零五篇诗。它按音乐原则分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”是周王朝京都之外的地方乐歌，“雅”是周王朝直接统治地域的乐歌，“颂”则是宗庙祭祀时的乐舞曲。

- ❖ 《诗经》的思想内容反应的社会生活非常广泛。有的诗篇揭发了统治者的腐朽，喊出反剥削，反压迫的呼声，如《硕鼠》、《伐檀》；有的诗篇体现了对徭役兵役的憎恨，如《伯兮》、《君子于役》；有的诗篇歌颂了男女之间真挚的爱情，和对美妙婚姻生活的向往，如《静女》、《蒹葭》；有的则体现了妇女婚姻的不幸，如《氓》。总之，当初社会生活的各个方面，以及劳感人民的思想感情，都在《诗经》中得到了真切反应。具有鲜明的时代感和人民性。在艺术上，《诗经》音调流畅，语言朴素，常用赋、比、兴的手法来表情达意。赋的手法是直陈其事，比即打比喻，兴是感物起兴，先咏它物来引起情意。后世把《诗经》奉为学习的最高典范。



诗

歌

思乡之情

滞雨

李商隐

滞雨长安夜，
残灯独客愁。
家乡云水地，
归梦不宜秋。

注 释

- ❖ 滞(zhì)：凝积，不流通，不灵活；遗落。

赏析

雨的飘洒迷蒙、缠绵细密、晶莹剔透、冷清凄凉最适合体现李商隐内心纤细幽微的感受、黯淡迷惘(wǎng)的心绪和孤寂深厚的情怀。

滞雨

- ❖ 所谓“滞雨”即因雨而停滞之意，可诗的首句却不说“夜雨滞长安”，反而说“滞雨长安夜”，于是，“雨”也因“滞”字多了几分厚实、缠绵的质感，让人觉得有无法排解的凝重。有雨的夜向来最引人迷醉，最让人动情，因为夜晚、雨水总是让人与怀念结合起来，这怀念因夜而深远，因雨而厚重。更为主要的是，有雨的夜总是为我们发明一种空间，这个空间是属于倾听的。
- ❖ 不论是“一叶叶，一声声，空阶滴到明”还是“共眠一柯听秋雨小簾（diàn）轻衾（qīn）各自寒”，不论是“残漏声催秋雨急”，还是“留得枯荷听雨声”，都在显示着一种倾听的力量——对夜雨的倾听，对自我心事的倾听，对更为遥远的情事的倾听。倾听中总是有一种更为长远和广阔的世界，因为听觉和视觉的不同就在于，视觉指向目前，指向视力可达的存在，而听觉却完全不以时序的意识形式来拥有我们记忆中的全部经验。
- ❖ 许多时候，恰恰是因为闭上了眼睛，我们才突破了视觉的有限，拥有了感受的无限。所以夜雨中的凝神寂听会唤醒无数生命的体验，那是记忆，是一种独特的生命形式，是我们无法言说的真实与梦幻、记忆与遗忘的重叠。而此刻，对于漂泊异乡、独守孤灯的作者来讲，全部的倾听和回忆都指向同一种方向，那就是家乡。于是，在这一刻，秋雨声为诗人的心灵发明了一种能够缓缓流动，能够无限扩展的空间，这个空间的中心，就是那闪烁着的一盏“残灯”。对于夜来讲，灯光给人的是安宁和温暖，可这安宁和温暖却因为外面的无限黑暗而变得忧伤起来。或者能够反过来说，正是这小小的一方光明才把世界留在了愈加无边的黑暗中。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/737161111045006155>