

福建省尤溪第一中学 2024 年高考考前模拟语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面各题。

兜风

刘心武

按说职业司机对坐车兜风不会感兴趣，可“的哥”青岭却发出这样感叹：“要能跟倪叔一起兜兜风就好啦！”

那是三十多年前的事了：倪叔到青岭他们那个村子“蹲点”，吃“派饭”轮到去青岭家。“蹲点”指的是干部下基层工作一段时间，从“点”上取得经验，以后再往“面”上推广。“蹲点”干部一般住在生产大队队部，吃饭呢，则由生产队干部分派到一些农户，轮流供应，以一定的“工分”作为补偿。青岭那时候八九岁，他娘给倪叔安排的饭菜好香，光那一盘炒鸡蛋，就让青岭馋涎难禁，可是爹娘不许孩子们上桌，青岭只能扒着门缝偷看，没想到坐在炕上炕桌边的倪叔瞅见他了，就坚持要他进屋上炕同吃，他爹娘怎么代辞也无效，只好唤他进屋，青岭那顿吃得好香！吃完饭，倪叔还留青岭玩，青岭给倪叔说了自编的顺口溜：“河边有个庙，庙里盘个灶，灶上蒸白薯，惹来大老鼠，老鼠甩尾巴，想把白薯拿，狸猫猛一蹦，老鼠忙钻洞，白薯滚出锅，变个大青骡，四蹄呱哒哒，跑到老虎家……”倪叔听了仰脖大笑，如今青岭已经想不清楚倪叔的五官，但那天大笑的倪叔脖颈上暴突的筋腱，只要一回忆，还总能活生生地呈现在眼前。

后来有一天，倪叔结束“蹲点”，要回市里去了，市里派了一辆吉普车来接他。那年头，青岭他们那村子，有拖拉机，也来过大卡车，可是很少有小轿车出现，吉普车更是头一遭进村。不知那最早见到吉普车的人是怎么嚷嚷的，顿时全村轰动，说是“现代化来了”，那时候也不懂什么是“现代化”，反正一听说“现代化”就感觉幸福从天而降，连小脚老太太也忙出屋去开眼迎福。结果，村东的姚奶奶，不慎摔了一跤，磕落了门牙——当时痛苦，几年后家里富裕了给补上了乱真的假牙，她老人家逢人就先嘻开嘴唇，然后说：“可不是现代化了嘛”，这是后话——且说倪叔把行李放上车以后，执意要找到青岭，说是要让青岭上车，跟他在村边转转，兜兜风。当时车边围着多少大人孩子啊，多少人想坐进那车里，跟着兜兜风，享受一下“现代化”啊，可倪叔只是一迭声地找青岭。偏那天青岭在河里摸鱼，人们好不容易才把他找到，簇拥着来到倪叔面前，倪叔好高兴啊，热情地让青岭上车一起兜风，可青岭那时不知怎么地超常羞怯，任凭倪叔催、同伴推，就是没有登上“现代化”……后来倪叔只好让司机开车出发了，挥手向所有的乡亲告别。

关于倪叔的一切，若不是有偶然的线头牵动，那相关的记忆都淡若烟雾了。前些日子青岭歇工一天，拎了两瓶酒一个蛋糕去给大哥祝寿，嫂子烧出一桌好菜，哥俩边喝边聊，大哥忽然说起，曾见到过倪叔。大哥是电器修理工，有

回去一家修理冰箱，那位退休的老干部给他倒茶水剥橘子，闲聊中，问起他原是京郊哪儿的人，大哥一说出口，那老大爷先“啮”了一声，跟着就问：“你们村有个叫青岭的孩子吧？”大哥说：“那是我老弟呀！哪儿还是孩子！他孩子都上中学啦！”青岭一听这话，酒醒了一半，忙问：“倪叔他家在哪儿呀？”大哥说：“我成天跑东跑西修活儿，哪还记得他那地址？你看这倪叔也真怪，村里那么多人，他偏就问起你一个。”青岭追问：“他还怎么说起我？”大哥说：“他就是反复说了好几次：青岭那个坏小子！”

青岭跟我说起这事，问我：“我该不该千方百计找到倪叔，请他坐上我的车，免费一起兜兜风呢？我们可以绕着五环跑一圈，饱览现代化风光啊！”我说：“怎么实施你的愿望，我没有具体意见。只是听了这件事，我很受触动。世上人们的感情，可以分三类，一类是真情，这里面又包括亲情、友情和爱情。一类是善情，或者针对具体的弱者，或者针对弱势群体，对他们尊重、同情，竭诚地帮助他们。还有一类，就是美情。美情不同于亲情、友情、爱情，不一定有非常坚实的基础；美情也不同于善情；美情是完全超功利的，产生于偶然，就是一个生命对另一个生命，忽然喜欢，然后就想用一种方式，来让那人分享快乐，这种感情往往是只开花，不结果的。真、善、美这三类感情，其实最难获得是美情啊！”青岭听了我的话，一旁沉吟。

（选自2008年9月1日《北京晚报》）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说从“职业司机对坐车兜风不会感兴趣”起笔，再写“的哥”青岭发出的感叹，这样写起到了巧引故事、设置悬念的作用。
- B. “那是三十多年前的事了”一句点明故事发生的特定时间，所叙“蹲点”一事则说明倪叔与青岭关系的非同寻常。
- C. 青岭特地为倪叔念出了自编的几句顺口溜，既表现出吃完那顿香饭后的愉悦之情，也表现了青岭的童真和对倪叔的喜爱之情。
- D. “若不是有偶然的线头牵动，那相关的记忆都淡若云烟了。”这一新奇美妙的比喻和夸张，形象地写出了青岭对倪叔的真挚关切。

（2）“兜风”一词在小说中多次出现，简要分析其作用。

（3）小说结尾处，作为见证人的“我”说：“真、善、美这三类感情，其实最难获得的是美情啊！”试分析这句话在小说中的作用。

2、阅读下面的材料，完成下面小题。

感恩节的荆棘花束

迎着十一月的寒风，推开街边一家花店大门的时候，珊德拉的情绪低落到了极点。一直以来，她都过着一帆风顺的惬意生活。但是今年，就在她怀孕4个月的时候，一场交通事故无情地夺走了她肚子里的小生命。紧接着，她的丈夫又失去了工作。这一连串的打击令她几乎要崩溃了。

“感恩节？为什么感恩呢？为了那个不小心撞了我的粗心司机？还是为那个救了我一命却没能帮我保住孩子的气囊？”珊德拉困惑地想着，不知不觉中来到一团团鲜花面前。

“我想订花……”珊德拉犹豫着说。

“是感恩节用的吗？”店员问，“您一定想要那种能传递感激之情的花吧？”

“不！”珊德拉脱口而出，“在过去的五个月里，我没有一件事是顺心的。”

“我知道什么对您最合适了。”店员接过话来说。

珊德拉大感惊讶。这时，花店的门铃响了起来。“嗨，芭芭拉，我这就去把您订的东西给您拿过来。”店员一边对进来的女士打着招呼，一边让珊德拉在此稍候，然后就走进了里面的一个小工作间里。没过多久，当她再次出来的时候，怀里抱满了一大堆的绿叶、蝴蝶结和一把又长又多刺的玫瑰花枝——那些玫瑰花枝被修得整整齐齐，只是上面一朵花也没有。

珊德拉狐疑地看着这一切，这不是在开玩笑吧？谁会要没有花的枝子呢！她以为那顾客一定会很生气，然而，她错了。她清楚地听到那个叫芭芭拉的女人向店员道谢。

“嗯，”德拉忍不住开口了，声音变得有点结结巴巴的，“那女士带着她的……嗯……她走了，却没拿花！”

“是的，”店员说道，“我把花都给剪掉了。那就是我们店里的特别奉献，我把它叫做感恩节的荆棘花束。”

“哦，得了吧，你不是要告诉我居然有人愿意花钱买这玩意吧？”珊德拉不理解地大声说道。

“3年前，当芭芭拉走进我们花店的时候，感觉就跟你现在一样，认为生活中没有什么值得感恩的。”店员解释道，“当时，她父亲刚刚死于癌症，家族事业也正摇摇欲坠；儿子在吸毒，她自己又正面临一个大手术。我的丈夫也正好是在那一年去世的，”店员继续说道，“我一生当中头一回一个人过感恩节。我没有孩子，没有丈夫，没有家人，也没有钱去旅游。”

“那你怎么办呢？”珊德拉问道。

“我学会了为生命中的荆棘感恩。”店员沉静地答道，“我过去一直为生活当中美好的事物而感恩，却从没有问过为什么自己会得到那么多的好东西。但是，这次厄运降临的时候，我问了。我花了很长一段时间才明白，原来黑暗的日子也是非常重要的。”

正在这时，又有人走了进来，是一个头顶光秃的矮个子胖男人。

“我太太让我来取我们的感恩节的荆棘花束——12根带刺的长枝！”那个叫菲利的男人一边接过店员从冰箱里取出来的用纸巾包扎好的花枝，一边笑着说。

“这是给您太太的？”珊德拉难以置信地问道，“如果您不介意的话，我想知道您太太为什么会想要这个东西。”

“哦，不介意……我很高兴你这么问，”菲利回答道。“四年前，我和我太太差一点儿就离婚了。在结婚四十多年之后，我们的婚姻陷入了僵局。但是现在，我们总算把问题给解决了，我们又和好如初。这儿的店员告诉我，为了让自己牢记在荆棘花束里学到的功课，她总是摆着一瓶子的玫瑰花枝。这正合我意，因此就捎了些回家。”

“我诚挚地向你推荐这一“特别奉献””菲利一边付账，一边对珊德拉说。

“我实在不知道我能不能够为我生命中的荆棘感恩。”珊德拉对店员说道，“这有点儿……不可思议。”

“嗯，”店员小心翼翼地说，“我的经验告诉我，荆棘能够把玫瑰衬托得更加宝贵。人在遇到麻烦的时候，会更

加珍视上帝的慈爱和帮助，我、芭芭拉，还有菲利夫妇，都是这么走过来的。因此，不要恼恨荆棘。”

眼泪从珊德拉的面颊上滑落，她抛开她的怨恨，哽咽道：“我要买下这样一束带刺的花枝，该付多少钱？”

“不要钱，你只要答应我把你内心的伤口治好就行了。这里所有顾客第一年的特别奉献都是由我免费赠送的。”

店员微笑着递给珊德拉一张卡片。

珊德拉打开卡片，上面写着：我的上帝啊，我曾无数次地为我生命中的玫瑰而感谢你，但却从来没有为我生命中的荆棘而感谢过你。请你教导我关于荆棘的价值，通过我的眼泪，帮助我看到那更加明亮的彩虹……

眼泪再一次从珊德拉的脸颊上滑落。

（有删节）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 在交通事故中失去自己怀孕4个月的孩子、丈夫也失去了工作的珊德拉，感恩节这天不知不觉来到花店时，内心是十分崩溃和困惑的。
- B. “荆棘能够把玫瑰衬托得更加宝贵”，这朴实无华的话语，却道出店员对人生的深刻领悟，令人深思。文中类似的语言描写不止一处。
- C. 卡片上的“玫瑰”与前文“生活当中美好的事物”遥相呼应，而“荆棘”则象征着生活中遇到的麻烦、挫折、不幸和苦难等等。
- D. 小说结尾写到“眼泪再一次从珊德拉的脸颊上滑落”，表明芭芭拉和菲利夫妇的不幸经历，以及店员赠送的特别奉献将她内心的伤口已经治好了。

2. 小说全篇主要由人物的对话描写构成，这样处理有什么好处？

3. 对于文中的画线句“我花了很长一段时间才明白，原来黑暗的日子也是非常重要的”你是如何理解的？请联系上下文及现实生活谈谈你的理解。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

过河

周涛

这时我才发现，我骑了一匹极其愚蠢的马。一路走了20多公里，它都极轻快而平稳，眼看着在河对岸的酒厂就要到了，它却在河边突然显示出劣根性：不敢过河。

它是那样怕水。尽管这河水并不深，顶多淹到它的腿根；在冬日的阳光下，河水清澈平缓地流着，波光柔和闪动，而宽度顶多不过十几米。但是它却怕得要死。这匹蠢马，这个貌似矫健的懦夫！它的眼睛惊恐地张大，前腿劈直，胸颈往后仰，仿佛面前横陈的不是一条可爱的小河，而是一道死亡的界线或无底的深渊。

我怀疑这匹青灰色的马对水一定患有某种神经性恐惧症。也许在它来到世间的为期不算很长的岁月里，有过遭受洪水袭击的可怕记忆，因而这愚蠢的畜牲总结出了一条不成功的经验，像一个顽固的被捕的间谍似的，任凭你脚踢鞭打，它就是不使自己的供词跨过头脑中那个界线。

我想了很多办法——用皮帽子蒙住马的眼睛，先在草地上奔驰，然后暗转方向直奔河水，打算使其不备而奋然驰过。结果它却在河沿上猛地顿住，我反而险些从马头上翻下去。不远处恰有一座独木桥，我便把缰绳放长，自己先过河到对岸，用力从对岸那边拽，但它依然劈腿扬颈，一用力，我又差点儿被它拽下水。

面对如此一匹怪马，我只好长叹：吾计穷矣。但今天又必须过河，我必须去酒厂；倘要绕道，大约需再走 20 公里。无奈之下，只得朝离得最近的一座毡房走去，商量先把马留在这里，我步行去办完事再来骑走。

一掀开毡帐我就暗暗叫苦，里面只有一位哈萨克族老太太，躺在床上，似有重病。她抬起眼皮，目光像风沙天的昏黄落日，没有神采；而那身躯枯瘦衰老，连站起来也很困难似的。看样子，她至少有 80 岁；垂暮之年，枯坐僵卧，谁知哪一刻便灵魂离开躯壳呢？可是既然进了门，总不好扭头便走，我只好打着手势告明她我的困难和请求，虽然我自己也觉得等于白说。

她听懂了——其实是看懂了。摆摆手，让我把她从床上搀起来，又让我扶她到外边去。到了河边上，她又示意让我把她扶上马鞍。我以为老太太的神经是不是也不对劲儿了，她连路都走不稳，瘦弱得连躺着都叫人看着累，竟然“狂妄”地要替我骑马过河，这不是拿我开玩笑吗？我这样年轻力壮的汉子尚且费尽心机气喘吁吁而不能，她能让这匹患有神经性恐水症的马跨进河水？

我无论怎样钦佩哈萨克人的马上功夫，也不能相信她眼前这种可笑的打算。

可是当我刚把她扶上马背，我就全信了。她那瘦小的身躯刚刚落鞍，那马的脊背竟猛然往下一沉，仿佛骑上来一个百十公斤重的壮汉，原来的那种随随便便满不在乎的顽劣劲儿全不见了，它立得威武挺直，目光集中，它完全懂得骑在背上的是什么样的人，就如士兵遇上强有力的统帅那样。这马不愚蠢，倒是灵性大得过分了。它当然还是不想过河，使劲儿想扭回头，可是有一双强有力的手控住了它，它欲转不能。它小蹄朝后挪蹭的劲儿突然被火烧似的转化为前进的力，嗒嗒地跃进河中，水花劈开，在它胸前分别朝两边溅射。铁蹄踏过河底的卵石发出沉重有力的声响，它勇猛地一用力，最后一步竟跃上河岸，湿漉漉地站定。

我把老太太扶下马，又把她从独木桥上扶回对岸，然后在她的视线里牵马挥手告别（我不敢当她的面上马）。她很弱，在河对岸吃力地站着，久久目送我。

此事发生在 1972 年冬天的巩乃斯草原，而天山，就在老人的身后矗立，闪闪发着光。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 故事开始马不愿意过河，甚至对过河表现出恐惧，是因为它曾经遭受过洪水的可怕袭击。
- B. 文中采用了对比写作手法，“我”的年轻力壮与老太太的年迈体衰，马在“我”面前的桀骜不驯与在老太太面前的心神相通，激发读者兴趣，引人深思。
- C. 小说描写了“我”一次骑马过河的生活片断，并由此感悟出人与动物相处的真谛，给人以生命的思索与启迪。
- D. 小说语言充满张力。自然环境的壮美，马的个性与飘逸，老太太衰弱及其瞬间迸发的力度，都是通过作家精彩的语言描写来传递的。

2. 小说中对“我”骑马过河时和老妇人骑马过河时马的反应的细节描写，有何作用？

3. 小说最后一段补充交代故事发生的时间、地点，及老人背后的天山，有何作用？

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

司马光，字君实，陕州夏县人也。父池，天章阁待制。除奉礼郎，时池在杭，求签苏州判官事以便亲，许之。丁内外艰，执丧累年，毁瘠如礼。服除，枢密副使庞籍荐为馆阁校勘，同知礼院。充媛董氏薨，辍朝成服，葬给卤簿，光言：“董氏秩本微，病革方拜充媛。卤簿本以赏军功，未尝施于妇人。”初，西夏遣使致祭，延州指使高宜押伴，做其使者，侮其国主，使者诉于朝。明年，夏人犯边，杀略吏士。赵滋为雄州，表以猛得治边，光论其不可。至是，契丹之民捕鱼界河，伐柳白沟之南，朝廷以知难州李中药为不材、将代之，光谓：“国家当戎夷附顺时，好与之计较末节，及其来督，又从而姑息之，近者西祸生手高宜，北祸起于赵滋，时方贤此二人口故边臣管以生事为能，渐不可长。宜敕边吏、疆场细故辄以矢刃相加者，罪之。”以端明殿学士知水兴军。宣抚使下令分义勇成边，选诸军骁勇士，募市井恶少年为奇兵；调民造干糒，悉修城池楼橹，关辅骚然。光极言：“公私困敝，不可举事，而原兆一路皆内郡，继治非急。宣抚之令，皆未收从，若乏军兴，臣当任其责。”于是一路独得免。元丰五年忽得语涩疾疑且死豫作遗表置卧内即有缓急当以畀所善者上之官制行帝指御史大夫回非司马光不可。又将以为东宫师傅。《资治通鉴》未就，帝尤重之，数促使终篇。及书成，加资政殿学士。元祐元年，复得疾。是年九月薨，年六十八。太皇太后闻之恸，与帝即临其丧，赠太师、温国公，谥曰文正。京师人罢市往吊，鬻衣以致奠。岭南封州父老，亦相率具祭，都中及四方皆尽像以祀，饮食必祝。建炎中，配飨哲宗庙庭。

(节选自《宋史·司马光传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 元丰五年/忽得语涩疾/疑且死豫/作遗表置卧内/即有缓急/当以畀所善者上之/官制行/帝指御史大夫曰非司马光不可
- B. 元丰五年/忽得语涩疾/疑且死/豫作遗表置卧内/即有缓急/当以畀所善者上之/官制行/帝指御史大夫曰/非司马光不可
- C. 元丰五年/忽得语涩疾/疑且死豫/作遗表置卧内/即有缓急/当以畀所善者上之官制行帝/指御史大夫曰/非司马光不可
- D. 元丰五年/忽得语涩疾/疑且死豫作遗表置卧内/即有缓急/当以畀所善者上之官制行帝/指御史大夫曰/非司马光不可

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 卤簿，古代帝王驾出时扈从的仪仗队，汉之后并非天子专用。也作“卤部”。
- B. 西夏，中国历史上由党项人建立的朝代，因位于中国的西北部，史称西夏。
- C. 戎夷，戎指北方少数民族，夷指东方少数民族，文中“戎夷”泛指少数民族。
- D. 配飨，古代专指帝王宗庙及孔子庙的附祀，后通指其他祠庙的附祀，也作“配享”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 司马光孝老爱亲，能身体力行。父亲在杭州任职，他请求外调苏州，以便待奉父亲；父母去出后，他谨守礼节守丧多年，以至容貌憔悴。
- B. 司马光心系边关，献安边之策。对于边境事务，他认为关键在朝廷政策和用人，他反对赵滋以勇猛凶悍治边，也反对李中祐的姑息纵容。
- C. 司马光关心百姓，重休养生息。他主持永兴军务，抵制宜抚使分拨人马、征调百姓戍边的命令，敢于承担责任，呼吁国家和人民休养生息。
- D. 司马光一心为国，得身后荣宠。他去世后，太皇太后和皇帝亲自吊丧，赠封爵位；京城百姓罢市前往吊唁，有的人甚至卖掉衣服来祭奠他。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 宜敕边吏，疆场细故辄以矢刃相加者，罪之。

(2) 岭南封州父老，亦相率具祭，都中及四方皆尽像以祀，饮食必祝。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

奉寄别马巴州^①

杜甫

勋业终归马伏波^②，功曹非复汉萧何。

扁舟系缆沙边久，南国浮云水上多。

独把鱼竿终远去，难随鸟翼一相过。

知君未爱春湖色，兴在骊驹白玉珂^③。

[注]①本诗写于唐代宗广德二年(764年)，时客居四川的杜甫除京兆功曹，但没有到任。马巴州，杜甫友人，当时的巴州刺史。②马伏波：东汉开国功臣、名将马援。③骊驹玉珂，代指早朝骑马之事。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 首联用名将马援、汉相萧何两个典故，感叹了朋友和自己的身不逢时。
- B. 颔联“南国”一句，描绘了南方水云相映的景色，暗示诗人南行之意。
- C. 尾联点明朋友志向所在，以此作结，含蓄表达对朋友的赞赏勉励之情。
- D. 全诗主宾并举，相互映衬，将“别情”写得既曲折委婉，又真诚坦荡。

2. 本诗颈联“独把鱼竿终远去，难随鸟翼一相过”有何含义？结合全诗作简要分析。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

(1) _____，百年多病独登台。_____，潦倒新停浊酒杯。(杜甫《登高》)

(2) 女也不爽，_____。士也罔极，_____。(《诗经·氓》)

(3)古者富贵而名磨灭，_____，_____。(司马迁《报任安书》)

(4)其为人也，_____，_____，不知老之将至云尔。(《论语》)

(5)东南形胜，三吴都会，_____。烟柳画桥，风帘翠幕，_____。(柳永《望海潮》)

7、阅读材料，完成要求。

材料一 一场突如其来的疫情打乱了开年原有的美好期盼，我们仍然身处“黑天鹅”带来的挑战之中。战“疫”面前，没有人能够置身事外，本该如期热闹起来的学校课堂，也被一场场网络直播课所替代。教育有着穿透阴霾的力量，那些身处摄像头之后的老师们，用热情与坚守为孩子们筑起了一方精神天地。近日有媒体报道，河北石家庄一中要求，上网课时学生穿校服、老师着正装，该学校做法引发网友热议，话题一度处于热搜榜中。该校高三年级主任称，这样能让学生提高专注度，同时增强荣誉感。也有网友表示，此举过于形式主义，大可不必。

针对此举，你怎么看？

材料二 四川广元市民扎堆喝茶，不戴口罩，被紧急叫停；郑州一家胡辣汤门店前，消费者排队呈扎堆状态，有关部门介入后迅速整改；广州的餐饮商家“陶陶居”宣布正式接受堂食，商家营业半天后紧急闭门谢客；江西赣州，不戴口罩赶集的人摩肩接踵，受到媒体批评……疫情拐点尚未到来，一些人却摘下口罩，出门逛街、聚餐，一些企业铆足了劲想招揽顾客，如此麻痹大意、侥幸松懈令人忧心如焚。

疫情发生以来，各地采取严格防疫措施，人们的正常生活受到一定影响。一些人蜗居在家久了，心里憋得慌，想出去逛一逛、好吃好喝一番，心情可以理解；早一点从“防疫状态”转入正常状态，也是所有人的共同期盼。

但是……

请选择以上材料之一，回答问题

(1)结合材料一，针对学生在家上网课是否需要穿校服这一问题，提出你的观点和看法。(不少于150字)

(2)结合材料二，请结合你的观点和看法，续写材料。(不少于150字)

8、“平凡的世界苦难多，追梦何惧山水长”，遭受矿难毁容后的孙少平再次回到了煤矿，请你以“中午时分，他回到了久别的大牙湾煤矿”开头，续写一段文字，描述此时的情形。不超过150字。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

为做好疫情防控工作，请你以一名媒体记者的身份，在报纸上撰写一篇倡议书。

要求：800字左右。选好角度，符合实际

参考答案

1、(1) D

(2) ①具有线索作用。“兜风”既是题目，也是叙事线索，多次出现，推动着故事情节向前发展。②展示人物性格。作品写当年倪叔邀请青岭“兜风”，又写今天青岭欲寻到倪叔“兜风”，生动地展示了倪叔热情豪爽、青岭感恩重情的性格。③揭示小说主题。通过描写“兜风”故事，反映倪叔和青岭分享生活快乐的真挚意愿，有力地揭示作品的主旨——美情难获。

(3) ①卒章显志。“我”由故事叙说、人物展示转到结尾的现实感悟，都在讴歌倪叔和青岭之间那种“完全超功利的”的“美情”。②揭示题意。这句话是“我”在青岭谈话之后表达的有关三“情”的真切感悟，它是对“兜风”故事的意义的诠释。③升华主旨。以这三“情”的感悟收束全文，客观上起到了展示人物精神境界、净化读者思想心灵，提升作品人文价值的多重作用。

【解析】

(1) 本题考查对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。解答本题，应从语句理解、手法分析、人物环境情节分析、主题理解等角度分析判断。根据对文本内容的感知与理解，仔细辨识选项与原文的细微差别，做出判断。

D项，此句使用的修辞手法是比喻，没有夸张。“真挚关切”之说也不恰当，这句是作者的叙述，起到引发下文情节的作用。

故选D。

(2) 此题考查学生把握文章标题的作用的能力。文章标题的一般性作用：全文的线索，推动情节的发展；总结文章内容，点名主旨（突出）主题；形式新颖，吸引读者；反映人物情感的变化等，然后再结合着文章具体内容来分析标题的作用。在理解标题本意的基础上，要注意它在文中是否还有比喻义、象征义、深层义、双关义等。在作用方面，可从人物形象、故事情节、主题等角度作答。

文章的题目是“兜风”，故事从“的哥”青岭想和倪叔一起兜兜风开篇，文章多次出现的“兜风”，成为贯穿全文的线索；倪叔“热情地让青岭上车一起兜风”，青岭想“找到倪叔，请他坐上我的车，免费一起兜兜风”是基于倪叔在“蹲点”时和青岭产生的情感，这个词能突出这两个人物形象；青岭和倪叔产生的美情“是完全超功利的，产生于偶然，就是一个生命对另一个生命，忽然喜欢”，文章就是表现了“最难获得是美情”这一主题，“兜风”一词在文中也能揭示这一主题。

(3) 本题考查分析结尾语段作用的能力。解答本题要对文章的内容和思路有准确的把握，从内容、结构等几个方面分析其作用。结尾段落的作用：篇末点题；总结全文，深化中心；首尾呼应，或与标题呼应；结尾令人深思，给人启示，让人觉得回味无穷。

从结构上看，这句话出现在文章末尾，这是“我”对青岭和倪叔之间情感的评价，结尾点题；这一评价升华了文章的

倪叔“兜风”，这一温情故事体现的就是“美情”，作为见证人的“我”的这句话点出了小说的意义。

【点睛】

小说阅读的注意点：

1. 理清事件发展的线索和过程，把握小说的结构。要搞清楚事件发生的时间、地点、原因、经过和结果，记叙的明线是什么，暗线又是什么，再具体分析结构。通过这些就可以整体把握小说的大致内容了。
2. 分析小说的表现手法。小说的表现手法较多，应着重分析小说的情节、环境以及细节。小说一共有几个情节，用了几个细节，这几个细节侧重表现主要形象的哪些方面，处于怎样的环境等。
3. 鉴赏形象。阅读小说一定要把握形象的特点，小说通过情节刻画，表现了形象哪些具体的特点，这一形象又有怎样具体的作用。
4. 归纳作品的主题。通过事物和形象的叙写，就可以大致把握作者在文中流露出的态度，进而去推测小说的主题。

2、1. D

2. (1) 小说主要以人物对话描写来展开和推动故事情节，可以使故事情节的叙述更加紧凑和集中。

(2) 大量的人物对话描写，可以使小说中人物（尤其是店员和珊德拉）的性格特征在有限的篇幅里得到更充分的刻画和表现。

(3) 大量的人物对话描写，可以很好地展现小说中四个人的生活经历，凸显小说对生命中的荆棘感恩的主题，昭示苦难对于人生的意义。

3. (1) 联系上下文理解：在面临丈夫去世，没有孩子，没有家人，也没有钱去旅游等厄运降临时，店员经过很长一段时间的反思后认识到，遭遇不幸也是人生的一笔财富，在感恩生活中的美好的同时，也要感恩生活中的不幸。

(2) 联系现实生活理解：(示例) 生活中的麻烦、挫折、不幸和苦难等，也是我们人生的一部分。我们应该勇敢面对，积极应对，学会反思，乐观生活。比如：2003年的非典，尽管给人民的生命和财产造成了无法弥补的重大损失，但它也让我们提高了对突发性公共事件和自然灾害的认识和应对能力，引发了我们治国理政理念的转变和一系列重大经济社会政策的调整。所以，我们应该以积极的心态来看待非典，感恩为抗击非典默默付出、无私奉献的所有人。

【解析】

1. 本题考查考生分析鉴赏作品内容和艺术特色的能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，如本题“对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项”，要求选出“不正确的”“一项”，立足考查“文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

D项，“表明芭芭拉和菲利夫妇的不幸经历，以及店员赠送的特别奉献将她内心的伤口已经治好了”理解有误，小说结尾“眼泪再一次从珊德拉的脸颊上滑落”表明卡片上面的话再一次让珊德拉内心受到触动，认识到了荆棘对人生的价值，懂得了感恩生命中的荆棘。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/738010125101006132>