

高中语文：“各类题型答题技巧”

目录

高考小说阅读各类题型规范答题技巧	2
【第一部分 环境类题型】	2
【第二部分 情节类题型】	5
【第三部分 人物类题型】	10
【第四部分 标题类题型】	13
【第五部分 技巧类题型】	14
散文答题技巧	20
题型一 行文思路分析题	20
题型二 线索作用分析题	21
题型三 理解词语的含义题	23
题型四 理解句子的含意题	24
题型五 句段作用分析题	25
题型六 表达技巧鉴赏题	27
题型七 语言特色鉴赏题	29
题型八 层(段)意概括题	31

题型九 主旨概括题.....	32
题型十 特定信息概括题.....	33
题型十一 形象特点概括分析题.....	34
题型十二 物象作用分析题.....	35
四、文言文技巧	36
五、诗歌鉴赏题	49
六、名句名篇默写题与文学常识题	54
七、语言知识与运用	55
八、写作.....	59
九、论述类文本阅读	83
十、非连续性文本阅读。	84
十一、非连续性文本的阅读方法.....	88

小说阅读各类题型规范答题技巧

【第一部分 环境类题型】

小说中的环境包括自然环境和社会环境。从历年高考题来看，重点考查自然环境描写。通常以下列两种方式出现，一是环境描写手法和作用相结合，二是描写的环境特点和作用相结合。重点是分析环境描写的作用。

一、环境描写作用（意图）题

环境描写的作用，总体上可以从以下几个方面思考：

1、环境本身：

- ①突出季节特征；交代故事发生的时间、地点、背景；
- ②反映、暗示社会环境；
- ③营造氛围，渲染、烘托气氛，奠定感情基调。

2、人物方面：

- ①烘托心情；映衬人物形象；
- ②表现人物身份、地位、心理、性格等；暗示人物心理转变；
- ③象征、暗示人物命运；揭示人物命运的必然性；
- ④为下文刻画人物作铺垫。

3、情节方面：

- ①换转或展开情节；暗示或推动情节的发展；
- ②为后面情节的发展作铺垫；
- ③设置、制造悬念，产生波澜，激发阅读兴趣。
- ④前后多次描写，成为情节发展的线索。

4、主题方面：

- ①表达、寄托、象征、暗示、揭示主题；
- ②丰富、深化主旨。

温馨提示：联系段落位置

环境描写所处的段落位置不同，在作品中所起的作用也会有所区别。

比如首段的环境描写大致能起到交代地点、渲染气氛、明确基调等作用，
处在文本中间的环境描写大致能起到承上启下、转换情节等作用，
处在末段的环境描写大致能起到呼应前文、营造余韵等作用。

二、环境描写技巧（手法）题

环境描写的常见技巧主要有：

1、从描写技巧角度看，有：

- ①细节描写，场面描写，白描（粗笔勾勒，突出特征），细描（精雕细刻、浓墨重彩）；
- ②动静结合，虚实结合，正侧结合，点面结合，声色结合，明暗对比，色彩搭配，渲染、衬托、烘托；
- ③借助比喻、拟人等修辞方法来描写；
- ④选取某某具有代表性的事物描写等等。

2、从写景角度看，有：

- ①感觉角度——视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉等(形、声、色角度)；
- ②观察角度——定点观察、移步换景、仰视、俯视、平视；
- ③写景顺序——分层写景(由远及近，由近到远；由高及低，由低及高；由内及外，由外及内等等)。

三、环境描写赏析题

技巧（手法） + 特点（二或四字形容词） + 表达效果 + 作用

【第二部分 情节类题型】

一、情节梳理题

考查对小说故事情节的梳理概括能力，一般以两种方式出现：

1、概括小说的主要情节：

答题时要注意按照情节（发生、发展、高潮、结局）的顺序表述，按照主谓宾（时间+地点+人物+事件）的形式组织，切不可纠缠于细节，面面俱到。

2、小说的情节是如何展开的？

不同于“概括小说的情节”，完整规范的答题格式一般为：

①正确指出小说的线索；

②正确指出小说展开故事情节的方式；

③分条分点概括故事情节的开端、发展、高潮和结尾（如果题干中有“简要分析”的需要，如果题干中是“概括回答”，则不需要）。

二、情节作用题

答题思路：

1、环境角度：突出（烘托、交代）人物活动的环境，使环境更具典型性等；

2、情节本身：为后文埋下某个情节埋下伏笔或作铺垫；推动情节发展；使情节更为曲折生动，波澜起伏，引人入胜；照应前文某个情节；设置悬念，吸引读者；线索，对比，衬托，承上启下等。

3、人物角度：塑造了……的人物形象；表现了人物……的性格或精神；刻画了人物……的心理；发展了人物……性格；使人物形象更加丰满充实等；

4、主题角度：揭示（表达、寄托、暗示）了……的主题，深化主题，突出主题，丰富主题等；

5、读者角度：设置悬念，跌宕起伏，引人入胜，吸引读者注意力，引起读者的阅读兴趣，引发读者思考等。

温馨提示：答题格式一般为：作用点+体现点。

所谓“作用点”是指作用是什么，一般要用术语来答；所谓“体现点”是指这个作用在文中是如何体现出来的，必须结合文本具体内容分析。

三、情节安排（艺术）题

这类题型主要考查对情节安排的艺术技巧和特色的辨析鉴赏能力，对于这类题型的回答，可以从几个方面来思考：

（一）线索的安排

1、结构全文的线索：人物、事物、事件、情感、时间、空间。

2、分析线索的特点：单线结构、双线结构。

A、双线结构：一明一暗，相互交织，双线必须由一个共同点来连接。

B、寻找途径：抓小说标题、抓小说中的中心词。

(二) 情节安排的技巧

1、就全文看：一波三折。

作用：引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性；

2、就开头结尾看：首尾呼应。

作用：使小说结构紧密完整；

3、就开头看：

A、倒叙式。

作用：制造悬念，引人入胜；

B、设疑式。

作用：提出疑问，设置悬念，引起读者的思考，引出下文情节，突出人物形象，揭示小说的主题；

C、写景式。

作用：交代故事发生的环境，渲染气氛，奠定基调，烘托人物心情；

4、就结尾看：

A、出人意料式结局（突转式结局/欧·亨利式结尾）。

作用：使平淡的故事情节陡生波澜；与前文的伏笔、铺垫相照应，使人觉得又在情理之中；更好地突出、深化主题；

B、令人伤感的悲剧式结局。

作用：更好地塑造人物性格；更好地突出、深化主题；这种结局令人感动、令人回味、引人思考；

C、令人喜悦的大团圆式结局。

作用：给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味；喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感；这样的结局凸显出美好人性，反映出人类追求美好的愿望；

D、留白式结局。

作用：故事情节戛然而止，留给读者广阔的想象空间，能更好地深化主题。

5、其他技巧特点，如误会、巧合、伏笔、照应、悬念、铺垫、对比、衬托、先抑后扬、先扬后抑等。

(三) 情节结构安排（情节运行方式）

情节运行方式：

(1) 基本模式：开端、发展、高潮、结局；

(2) 设置悬念

(3) 埋下伏笔

(4) 铺垫照应

(5) 摇摆：一波三折。情节跌宕起伏，曲折生动。

(6) 出乎意料又在情理之中：“出乎意料”说明情节发生突转，“情理之中”说明前文有伏笔、铺垫、照应。

(四) 提问形式主要有：

1、小说关于某某情节安排很有特色，请作简要分析。

2、小说在情节构思上的艺术特色有哪些？请结合文本分析。

3、本文情节“构思精巧，扣人心弦”，请结合作品内容分析这一特点。

4、请简要赏析某某情节。

这类题型的规范的答题格式一般为：艺术点+体现点。所谓“艺术点”是指艺术技巧或艺术特色是什么，一般要用术语来答；所谓“体现点”是指这个作用在文中是如何体现出来的，必须结合文本具体内容分析。

四、情节探究题

探究角度主要有情节安排的合理与否、情节安排的作用、情节安排的艺术等，重点探究情节安排的合理性问题。常见的提问形式有：

1、作者在结局上的这种处理是否合理？请结合小说具体内容，谈谈你的看法和理由。

2、有人认为小说的××情节是多余的，请谈谈你的看法并简要说明理由。

3、小说结尾（或其它部分）写了××，这样安排有什么作用？

解答这类题型时可以从环境、情节、人物、主题、技巧、读者感受、时代背景等方面来切入，寻找突破点。

答题时要力求做到观点鲜明，要点齐全，分条分点，条理清晰，步骤完整。

这类题型的规范的答题格式一般为：

①表明观点，如，“我认为……”或“我赞同……”；

②阐述理由，如“理由：A、……；B、……；C、……”；

③总结句，如“所以（或因此）……”。

当然，如果题目有字数限制或其他要求限制，第三步总结句可以省略。

【第三部分 人物类题型】

一、人物形象概括题

（一）概括、分析人物特征

1、提问方式：文中某某是一个怎样（什么样）的人物形象？请结合文中具体内容进行分析。

答题格式一般为：①一个总括句（人物身份、特点）+分述性格特点型

2、提问方式：某某人物形象具有哪些（什么样的）特点或品质（精神、思想等）？

请结合文章内容概括分析。

答题格式有两种：①特征 ABC，然后再逐一分析 ABC。

②特征 A+分析；特征 B+分析；特征 C+分析……

温馨提示：要注意这个“特点（特征）”可能涵盖的内容，如肖像特征、性格特征、气质特征、品质特征、精神特征、思想特征等。要

注意审题，看题干要求的指向性是什么，切忌张冠李戴，答非所问。

（二）概括、分析人物心理和情感

刻画人物心理的主要方法：

A、心理概述，就是作者对人物的内心活动直接叙述；

B、内心独白，就是人物自己站出来把内心活动和盘托出；

C、梦境和幻觉，通过人物的梦境和幻觉来展示心理；

D、借助环境衬托心理，既有乐景乐情、哀景哀情的正衬，也有乐景哀情、哀景乐情的反衬；

E、通过刻画人物的神态、语言、动作等综合手法来暗示和表现人物心理。

二、人物形象作用题

这类题型可以从三个方面来思考：

1、人物方面：人物自身的性格特征、身份；对比、衬托、烘托其他人物，突出其他人物形象特点；使其他人物形象更加鲜明。

2、情节方面：贯穿全文线索；推动情节发展；造成情节的陡转；

3、主题方面：揭示、突出、深化主题。

三、人物形象技巧题

（一）刻画技巧

1、肖像描写、神态描写、心理描写、语言描写（对话、独白）、动作描写。

2、细节描写，如场景细节描写、服饰细节描写、动作细节描写、心理细节描写、语言细节描写等，作用是刻画、突出人物性格，推动情节发展，营造氛围，渲染时代气氛，深化主题；

3、其他术语：工笔、白描、正面描写（肖像描写、神态描写、语言描写、动作描写、心理描写、细节描写、白描、工笔）、侧面描写（环境描写、对比、衬托、烘托）、对比、衬托、烘托及修辞手法等。

温馨提示：答题格式一般为：手法 + 体现点 + 作用、效果

四、人物形象探究题

主要围绕人物本身评价（性格成因、命运成因、行动成因或内涵、现实意义与启示）、人物形象作用（对环境、对人物、对情节、对主题）、人物形象地位（是否主要人物/主人公）、人物塑造意图等角度展开。

解答这类题型时可以从环境、情节、人物、主题等方面来切入，寻找突破点。

答题格式同“情节探究题”。

温馨提示：探究小说的主要人物

可从以下几个方面来思考判断是否是主要人物（主人公）：（1）是否运用大量的笔墨进行描写和刻画？写别人是不是为了衬托他？（2）人物形象是否鲜明突出？（3）是否是线索，所有情节都是围绕他展开的？（4）是否是贯穿全文始终的角色？（5）主题是不是通过他来展现的？

【第四部分 标题类题型】

一、明确小说标题的考点

对小说标题的考查主要集中在如下两个方面：

（一）小说标题的含意（双重或多重）

1、表面意义与真实意义。

2、指代意义与比喻意义。

3、一语双关（或反讽），双层含义。

（二）小说标题的用意（原因、作用、效果、好处）

- 1、点明时间地点，创设故事背景，渲染环境氛围。
- 2、作为线索贯穿全文，推动故事情节发展或转折，寄托作者情感，揭示、突出、暗示主题，隐含比喻象征双关的作用。
- 3、呼应细节；对比讽刺，强化效果。
- 4、设置悬念，激发阅读兴趣，引人思考。
- 5、标题如果用了某种修辞手法，还要指出其表达效果。

二、小说标题探究题

（一）明确命题形式

- 1、这篇小说的题目改成“XX”好不好，请谈谈你的观点和具体理由。
- 2、小说题为“XX”，但写别的文字多，结合全文探究作者安排的理由。

（二）答题思路

- ①能否体现主题（体现主题的哪几方面）
- ②能否表达情感；（隐含哪几种情感）
- ③是不是线索；
- ④是不是简洁、醒目、形象、生动，富有诗意；
- ⑤是不是富有情趣或悬念，引人入胜。
- ⑥是不是意蕴丰富，富有双关义等。
- ⑦是不是这个题目有助于突出人物XX形象。

【第五部分 技巧类题型】

艺术技巧的内容广泛，包括表达方式、表现手法、修辞手法、结构安排、语言技巧等。

一、表达方式

表达方式有记叙、描写、抒情、议论、说明五种。

（一）记叙（叙述）方式

1、顺叙：按时间、空间或内在逻辑顺序来写。作用是使记叙有头有尾，脉络分明，层次清晰。

2、倒叙：不按时间先后顺序，而是把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后再按顺叙叙述下去。作用是造成悬念，增强文章的吸引力，使文章引人入胜。

3、插叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。作用是对主要情节或中心事件作必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

（二）记叙（叙述）人称（视角）

1、第一人称：（1）可以把文中的人物、事件写得好像是“我”的亲身经历，增强文章的真实感；（2）便于直接表达“我”内心的喜怒哀乐，亲切自然。第一人称属于有限视角，受时空的限制性很强。

2、第二人称：（1）拉近与读者或作品中形象的距离，便于作者与之直接对话和沟通交流；（2）便于作者的感情抒发；（3）有呼告效果，可加强感染力；（4）用于物，有拟人化效果。

3、第三人称：（1）直接地展现生活，不受时空限制，反映现实更灵活自由；（2）作者以旁观者的身份向读者作客观的叙述，便于反映更广阔的画面和更丰富的内容；（3）拉开叙述者与故事之间的距离，更具客观性。第三人称属于全能视角，不受时空的限制。

(三) 描写手法

1、正面描写：动静描写，虚实描写，细节描写，白描，细描（工笔），色彩渲染描写，观察角度变化描写，对人物的肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写。

2、侧面描写：对比、衬托、渲染、烘托。

3、环境描写：自然环境描写（景物描写）、社会环境描写

4、**场面描写**：是刻画人物、展开情节、表现主题的主要手段。

温馨提示：场面描写的几种作用：

(1) 塑造人物，表现主题。

(2) 渲染气氛，烘托事物。有的场面描写刻意渲染气氛，或喜悦、恬静，或悲怆、紧张，让人物在一定环境中真实地展开活动。

(3) 明示或者暗点主题。有的场面描写着意突出主题，或明示，或暗点，让人物在活动中完成自己的使命，将作者的倾向在具体的 场面描写中自然流露出来。

(场面描写与环境描写的不同在于：环境描写是描写人物活动的客观环境，是“静态”的描写；而场面描写是以人物活动为中心的“动态”的描写。)

5、细节描写：有环境细节、语言细节、动作细节、心理细节、神态细节、外貌细节等。基本作用：绘制场景、勾勒环境、营造意境、渲染氛围、烘托气氛、奠定基调、埋下伏笔、设置悬念、铺垫照应、对比衬托、推动情节、刻画人物、深化主题。

二、表现手法

1、象征：凭借具体的物象来表达与之相似或相反的概念、思想、情感或社会意义。

象征和比喻的区别：（1）两者的表现不同：象征的象征体与本体之间要求“神似”，比喻的喻体和本体之间则要求“形似”。（2）两者介绍的对象不同：象征是以物示义，即不把意思直接说出，而让读者去理解。比喻是以物比物，比喻的对象一般是让人看的见、听得见或摸得着的一种具体事物、具体人。（3）两者范围大小不同：象征是文学创作中的一种表现手法，它的对象是整篇文章，至少是文章中的一大段话，因此在范围上远远超过了比喻涉及的范围。比喻的范围比较小，一般局限于一两个句子中。

2、衬托：为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的手法叫衬托。运用衬托手法，能突出主体，或渲染主体，使主体事物的特征更加鲜明突出。分为两类：正衬和反衬。

3、对比：把两个相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两个方面放在一起，用比较的方法加以描述或说明。作用：突出对比物的鲜明特征，增强文章感染力，彰显主题。

对比与衬托的区分：（1）衬托有主、宾之分，陪衬事物是为被陪衬事物服务的，是为了突出被陪衬事物的。对比是表明对立现象的，两种对立的事物是平行的并列关系，并无主、宾之分。（2）衬托描写的是两个事物；对比可以是两个事物，也可以是一个事物的两个不同方面。（3）衬托的表达效果主要在于突现正面

或反面事物，表达强烈的思想感情，深化文章的中心思想。对比的效果主要是用比较的方式提示事物的本质，使好的显得更好，使坏的显得更坏。

4、悬念：提出悬而未决的矛盾，引起读者注意。作用：激发阅读兴趣，引发下文情节，推动情节发展。

5、照应：对后文对前文的内容作补充或加深，前文对将出现的内容作暗示，前后呼应，使结构严谨，中心突出。

6、突转：也称陡转、突变，指剧情向相反方面的突然变化，即由逆境转入顺境，或由顺境转入逆境。它是通过人物命运与内心感情的根本转变来加强戏剧性的一种技法。

7、伏笔：作者对将要在作品中出现的人物或事件，预作提示或暗示，以求前后呼应。作用：交待含蓄，使文章结构严密、紧凑，使情节发展合理，读者读到下文内容时，不至于产生突兀怀疑之感。注意：有伏必有应。

8、倒叙：把事件的结局或某个最重要、最突出的片段提到文章的前边，然后再从事件的开头按事情原来的发展顺序进行叙述。作用：使文章结构富于变化，避免平铺直叙；使文章曲折有致，造成悬念，引人入胜；突出主题。

9、抑扬：对写作或欲扬先抑或欲抑先扬，然后陡然一转，出乎读者所料，从而使文章产生峰回路转、跌宕起伏的效果。作用：两相对照，形成反差，突出中心；出乎读者意料，引人入胜。

10、铺垫：也称铺叙衬垫，是为了衬托主要人物或事物而铺叙另外的人物和事物以作衬垫。作用：蓄积气势，突出人物或事物，突出文章主旨。

11、渲染：对文章中环境和人物着意描写、烘托，以加强气息，深化主题。常用方法：（1）反复，指用形式相同或相近的句子反复出现，以抒发情感，渲染情绪，突出主题。（2）烘托，指借描写环境或特定的气氛，表现人物的一定情绪。（3）环境描写。（4）景物描写：渲染气氛，烘托人物，寄托感情。

12、烘托：指从侧面渲染来衬托主要写作对象的表现技法。作用：使要表现的事物更加鲜明突出。

烘托与衬托的区别：烘托是用一事物暗示出另一事物。这与衬托不同，因为衬托是两种事物都写。

13、其他手法：巧合、联想、想像、动静结合（包括以动衬静和以静衬动）、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧结合、声色结合、白描、工笔、以小见大、托物言志。

三、修辞手法

比喻（包括明喻、暗喻、借喻、博喻等）、比拟（包括拟人和拟物）、设问、反问、对偶、借代、夸张、排比、反复、对比。

四、结构安排

结构严谨，完整匀称；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，制造波澜；起承转合，曲折有致。首句点题、开门见山、曲笔入题、卒章显志、以景结情、总分得当、详略得当、以小见大、层层深入、过渡、照应、伏笔、铺垫、总领（统摄）全文、领起下文（引出下文）、总结上文、承上启下、画龙点睛、深化主题、升华主题等。

五、语言技巧

1、语言是否准确、简练、生动、形象、传神等。

2、具有怎样独特的语言风格（平实、清新、幽默、典雅、辛辣、自然、简洁明快、含蓄深沉、口语化等）。

3、运用了什么独特的修辞手法（比喻、比拟、对偶、借代、排比、夸张、设问、反问、反复等）。修辞手法一般针对欣赏具体语句的技巧。

4、句式选用：长句、短句；整句、散句；排比句、设问句、反问句。

温馨提示：答题模式

技巧 + 体现点 + 表达效果 + 情感主旨作用

散文答题技巧

题型一 行文思路分析题

一、什么是行文思路分析

行文思路是作者按照一定的条理表达思想的路径、脉络，是作品的整体构思布局，行文思路分析就是梳理分析作者的这一构思布局。高考设置行文思路分析题的侧重点在“梳理”上，又有两种考法：一是直接考查，梳理行文思路；二是间接考查，梳理人物心理(感情)变化。

二、[答题步骤]

第一步：审读题干，把握要求

根据题干中的关键词，确认题目是要求直接梳理行文思路，还是要求梳理人物心理(感情)变化。

第二步：通读全文，梳理结构

要根据题目要求和文本具体内容，或侧重划分层次，或侧重找寻线索，或侧重梳理心理(感情)变化。梳理时要注意勾画圈点关键词或关键句，尤其是梳理心理(感情)变化，更要注意提炼出“心理词(感情词)”。

第三步：分条陈述，规范作答

模式一(采用表次序的词语表述)：**文章围绕xxx(线索)，首先写了xxx，其次写了xxx，最后写了xxx。**

模式二(采用分条表述)：**①写xxx；②写xxx；③写xxx；④全文整体上写xxx。**

题型二 线索作用分析题

一、什么是线索作用分析

先清楚线索与行文思路的区别：

行文思路是作者写作时为了深化和表达其思想感情而遵循的思维活动的线路，回答的是先写什么、后写什么的问题；

线索则是文章前后内容中都有的某个共同的东西，回答的是围绕什么展开的问题。

虽然在“行文思路分析题”中已涉及线索，但这种涉及只是将线索作为解题的一种手段，围绕线索去梳理行文思路，并不是考查线索本身；而高考却常就散文线索自身方面设题，考查的重点往往是线索的作用。

二、怎样答线索作用分析

线索作用分析“2步走”

第一步：找出线索——“四看”定线索

寻找线索	看标题	有些标题就揭示了线索。如《白杨礼赞》标题所揭示的对白杨树的赞美就是文章的情感线索。
	看时空词语	有些时间、空间词语很可能就是“时间线索”或“空间线索”。如《荷塘月色》就有空间线索。
	看“物”	文章中某一“物”若反复出现，很可能就是线索。如《记一辆纺车》就是以“一辆纺车”这一常出现的物件为线索的。
	看议论抒情	文中的议论、抒情句子中蕴含的“情”往往就是文章的线索。如《纪念刘和珍君》中表达作者悲愤情感的议论抒情句，表明了文章的线索是悲愤之情。

第二步：分析线索作用——从结构和内容两方面分析

结构方面	①组织材料，贯穿全文。
	②使结构清晰，情节集中。
	③使行文富于变化。
内容方面	①表达某种情感或思想。
	②揭示主题。

	③呈现某种情景或状态。
另外，要注意区分不同性质的线索的不同作用，如物象线索有象征、呼应作用，情感线索有使情感浓厚、不断深化的作用等。	

题型三 理解词语的含义题

一、 什么是理解词语的含义

高考考查的“词语”具体说来主要是以下几种：①体现作者情感态度或主旨的词语；②运用修辞和写作方法的词语，这样的词语多出现在运用象征、借物喻人、双关等写作方法的文章中；③特殊指代意义的(远指、近指、不定指等)词语；④在表情达意方面非常出色的动词、形容词、叠词等；⑤有特殊用法的词语，包括贬义褒用、褒义贬用、大词小用、小词大用、词性活用等。

理解词语的含义，是指理解词语在文中的含义，最重要的是“文中”这两个字。理解文中词语的含义，要以基本义为基础，参照其他义项，再结合语境揣摩，这是理解的基本要求。

二、怎样答理解词语的含义

“3联1依”法解答词语含义理解题

一 “联”	联系词语所在句子的内容及前后句。理解词语必须联系语境，做到“词不离句”，一般有临时性词义的词语、有特殊用法的词语、有指代作用的词语等要这样来理解。
----------	---

二 “联”	联系文章的主题或作者的情感态度揣摩词语的含义。一般分析具有深层含义或特定意义的词语、能点明中心或主旨的词语等依据此法。
三 “联”	联系作者写作时的写作意图和社会背景理解词语的含义。
一 “依”	依托手法挖掘。为了突出表达效果，使语言生动形象，散文写作往往使用一些修辞、描写手法。因此可以依托修辞、描写手法挖掘其背后作者要表达什么意思，要达到什么效果。

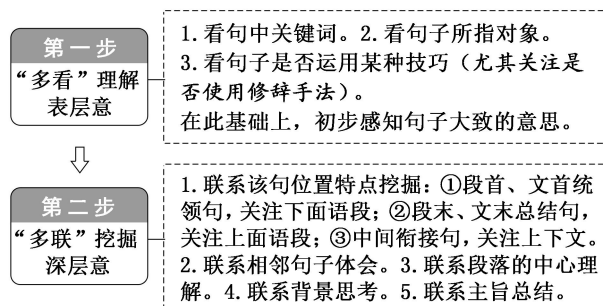
题型四 理解句子的含意题

一、 什么是理解句子的含意

理解句子的含意主要是指理解文中起重要作用的关键性句子的含意。这些关键性句子具体说来，是指含蓄句(或有某些深刻含意，或凝聚了某种情感，或具有某种哲理与警示作用)、行文思路句(包括对下文有起始作用的总领句，对上文有概括作用的总结句，承上启下的过渡句，前后呼应的照应句等)、技巧句(使用了修辞手法或表现手法的句子)、结构复杂句、主旨情感句(或揭示主旨，或彰显作者的主要情感与观点)。

二、怎样答理解句子的含意

“多看 + 多联” 准解句子含意题



[注意] 1.对使用了技巧的句子，一般结合上下相邻句子还原其本义即能揭示出含意，如将比喻句陈述为不使用比喻的句子。

2. “多看” “多联” 中的每种技巧并非每题全用，要根据句子特点和文本内容灵活运用。

题型五 句段作用分析题

一、 什么是句段作用分析

句段作用分析就是选择“牵一发而动全身”的句子或段落，分析其在全篇结构思路中的作用，这些句段往往是全文行文思路上的重点句子或段落，它们在**结构上、内容上**有特殊作用，表达上富有特色。

二、怎样答句段作用分析

6 大常考句段作用表解

解答此类题应从内容、结构和表达效果几方面分析，不同位置的句段在文中的作用有所不同，尤其要注意开篇、中间、结尾处句段的作用。

开篇	①开门见山，点明题旨。②引起下文。③为下文做铺垫。 ④提供背景，渲染气氛。
中间	①结构上承上启下(总结上文，领起下文)，起过渡作用。 ②内容上扩展思路，丰富内涵。(由写景转向抒情、由叙述转向议论、由正面转向反面等)
结尾	①篇末点题，卒章显志。②升华情感，深化主题。③照应前文，结构严谨。④发人深思，意蕴深远。
点睛句	①点明全文中心，统领全文。②句子含意深刻，耐人寻味，读后给人以启迪。
插入段	①与上下文构成虚实相映、正反对照、层进烘托、总分印证关系。②对全文中心起强化、突出作用。③在结构上宕开一笔，形成波澜。
反复出现的句子	①在内容上，有突出内容(主旨)、强化感情等作用。②在结构上，有交代线索、前后呼应等作用。③在表达上运用了反复的修辞手法，有强化或一唱三叹之效。

[答题步骤]

第一步：明确句段位置，读懂句段内容

因为不同位置的句段在文中的作用有所不同，明确句段位置就显得特别重要，而读懂句段内容又是分析句段作用的前提。

第二步：确定分析角度，结合文本分析

依据句段位置，确定对句段作用分析的角度，然后结合文本具体内容分析作答。

题型六 表达技巧鉴赏题

一、什么是表达技巧鉴赏

“表达技巧”是个综合性概念，它包括了散文表情达意的所有手段，如表达方式运用技巧、表现手法运用技巧、修辞手法运用技巧、行文技巧，等等。

修辞手法	比喻、比拟、排比、借代等(散文常用)		
表达方式	记叙	①记叙角度：第一人称、第二人称、第三人称 ②记叙详略：详写、略写 ③记叙方法：顺叙、倒叙、插叙、补叙	
	描写	描写角度	①感觉角度：视觉、听觉、嗅觉等
			②观察角度：定点观察、移步换景、 俯视仰视
			③写景角度：远近结合、高低结合
	描写手法：工笔、白描、动静、虚实、正面、侧面等(散文常用)		
抒情	①直接抒情		
	②间接抒情：借景抒情、触景生情、融情于景、托物言志等(散文常用)		

	议论	散文中的议论，是在记叙过程中融入的倾向和评价，形成夹叙夹议的特色
表现手法		对比、象征、衬托、抑扬等(散文常用)
行文技巧		设置线索、开门见山、卒章显志、照应题目、首尾呼应、前后照应、伏笔、铺垫等

二、怎样答表达技巧鉴赏

(一) “3审” 题目明方向

散文表达技巧鉴赏题的审题同古代诗歌表达技巧鉴赏题的审题类似，也包括以下3点：

1. 审题型

即审表达技巧鉴赏题是明考型还是暗考型。所谓明考型，即在题干中直接要求分析其表达特色，如“请分析其表达特色”；所谓暗考型，即题干中带有“赏析”或“如何描写(表达)的”“这样写有什么好处”等。

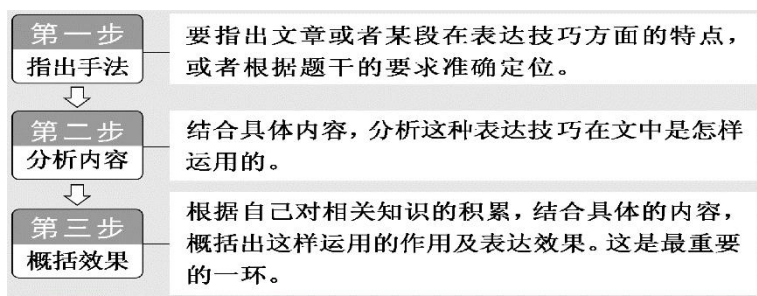
2. 审范围

即审所给的材料是片段、局部的(如一段或几段、一段中的画线句子)，还是全文、整体的。审清这一点对答题尤为重要。行话有“整体看手法，局部看修辞”，说的就是如果鉴赏的是全文，则首先要考虑表现手法；如果是局部，则首先看修辞手法。“首先”就是优先，但并不是说其他角度不考虑。

3. 审角度

即审题干要求鉴赏的角度是定向的还是多向(多角度)的。所谓“定向”，就是题干明确规定了鉴赏的角度，如从“修辞手法”角度等。“定向”一般为单一角度，当然，单一角度还可细化为更小的角度。散文鉴赏题多是多向(多角度)的。

(二) “3步”答题保规范



题型七 语言特色鉴赏题

一、什么是语言特色鉴赏

语言特色鉴赏与表达技巧鉴赏在某些方面是有交叉的，比如鉴赏散文运用的修辞手法既可以说是技巧鉴赏，也可以说是语言特色鉴赏。但鉴赏语言特色更多的在于理解散文遣词造句的特点，体会行文的风格，品味语言的韵味；这一点和鉴赏技巧侧重分析手法的如何运用及运用效果有着明显的区别。

二、怎样答语言特色鉴赏

(一)语言特色鉴赏 4 角度

1. 用词之美

角 度	特点或作用
-----	-------

动词、形容词	①准确；②精练；③生动、形象、传神
叠字、叠词	①增强语言的生动性、形象性，使语言具有绘画美； ②韵律铿锵悦耳，使语言富有音乐美；③叠字可以组成整齐的句式，使语言具有建筑美；④叠字能使意思强化，起到强调作用；⑤叠字能使上下文联系紧密，给人一气呵成之感
反复	突出某种思想，强调某种情感，具有强烈的抒情性和感染力
化用成语或古语	富有文采，典雅优美

2.句式之美

角 度	特点或作用
长句短句结合	行文错落有致，生动活泼，富于变化
整句散句结合	句式参差，错落有致，节奏顿挫，音韵和谐

3.风格之美

豪放、直白、华丽、精练、凝练、柔婉、含蓄、细腻、典雅、凝重、清新、明丽、朴素、活泼、诙谐等。

4.手法之美

角度	特点或作用
修辞之美	如比喻句、排比句、拟人句、对偶句、反问句等。修辞方式是指修饰文字词句，运用各种方法，使语言表达得准确、鲜明而生动有力，情感真挚、强烈而又引人入胜
描写之美	如白描，细描，动静结合(以动衬静)，视、嗅、听结合(有色有声)，对比衬托，铺陈渲染，等等，使描写细致生动，形象鲜明

[注意] 语言特色(风格)除以上角度外，还可以从“时代特色”“地域特色”“语体特色”等角度分析。

(二)语言特色鉴赏 3 步骤

第一步：概括特点

从用词、句式、修辞或风格等角度，用一两个词概括。概括时既要考虑到一般文本语言的特征，又要充分考虑所给语言片的特征。

第二步：举例分析

结合文本具体表现，紧扣内容(关键词、关键句)析作用(对主旨的体现、对情感的表达)。

第三步：规范解答

题目所涉及的语言特色一般是多方面的，答题时应先答最主要、最突出的，然后再答次要的。答案要分点表述，形成合理的顺序。另外，指明效果用词要准确，要注意运用术语。

题型八 层(段)意概括题

一、 什么是层(段)意概括

层(段)意概括就是对文章某段或某几段的段意进行概括。有两种考法：一是直接概括某段段意；二是概括多段落的层意。

怎样答层(段)意概括

层(段)意概括解题 2 方法

1. 提取词句法：对于直接概括某段段意题，如果有中心句或结论句或关键词，直接提取即可。

2. 层意相加法：没有中心句、结论句、关键词的段落，首先要确定段落叙述或描写的对象，然后划分层次，概括层意，各层层意相加。

另外，对于多段落的层意概括题，既要注意段内的层次要点，又要注意段与段之间的关系。如是并列、对照关系的，要把多个段落的意思有机结合；如是层进、转折关系的，要重在后者，又不能忽略前者；如是总分(分总)关系的，要抓住总说部分概括。

题型九 主旨概括题

一、 什么是主旨概括

主旨，就是文章思想内容的核心，也就是文章的中心思想，即作者对人、事、景、物的认识 and 态度，以及由此表现出的感情倾向。

在散文阅读题中，对主旨的考查主要体现在两个方面：一是归纳内容要点，概括中心意思；二是分析概括作者在文中的观点态度。

二、 怎样答主旨概括

(一)主旨概括 “5 方法”

1. 解读题目法。很多题目直接点明了主旨，是文章中心思想最精练的概括，如2013年高考四川卷中《负重的河流》。有的题目即使没有点明主旨，也往往与中心意思有着千丝万缕的联系，是最佳的思考切入点。

2. 分析首尾法。很多文章的首尾往往揭示或暗含中心意思，所以一定要对首尾的语句进行重点品悟，这样往往有助于理解文章的主旨。

3. 分析议论抒情语句法。散文中的议论抒情语句，往往直接反映了作者的观点态度，抓住了这些语句，就抓住了文章主旨。

4. 因文而异法。(1)写人叙事类散文要对人物做出评价或赞美，或揭示、评价事件的意义，或从人物事件中生发出对人生等问题的感悟和认识。(2)写景状物类散文则是借景、物抒发作者对社会、人生的某种感悟。(3)哲理性散文的主旨，往往是作者对人生或社会、生活的揭示或评价。

5. 借助背景法。借助注解，了解相关时代背景，由此推断作者的写作意图。

(二)主旨概括的答题模板

概括主旨的格式一般为：概述文章内容(本文通过记叙……，塑造了……形象) + 写作意图(表达了……，抒发了……情感愿望)。

题型十 特定信息概括题

一、什么是特定信息概括

“特定信息”是指“原因”“结果”“作用”“意义”“影响”“方式”“特点”“情感”等方面的信息，这类信息的概括是高考散文阅读的常考题型。

二、怎样答特定信息概括

(一)特定指向信息概括 3 步骤

第一步：审清题干，明确概括指向

这一步的关键是明确概括对象是什么以及指向对象的哪一方面信息(原因、结果、作用、意义、影响、方式、特点、情感等)。

第二步：厘清思路，确定概括区间

不论是概括哪类指向信息，要确保不遗漏要点，都必须要厘清全文思路，这样才能明确所要概括的信息在哪里。

第三步：检索提炼，整合答案要点

在确定信息存在的区间后，要逐段提炼，分类整合。分类整合的标准有两个：

一是看赋分，一般而言，若赋分为 4 分，应有 2 个要点或者 4 个要点，基本上是 1 个要点 1 分或者 2 分；二是合并同类求同存异，就是说提炼出来的信息要点难免有同类信息，这个时候要将同类信息合并为一个要点，避免答案要点交叉重复。

(二)信息检索提炼 3 方法

摘取法	有些信息显示在重要句子中，概括时可摘录句子或句子中的重要词语。
合并法	需要概括的内容往往不是一个方面，这时最好的方法就是将有关的两个或两个以上的意思分别摘取出来并组合在一起。
层析法	需要概括的内容，文中无明显的对应关键句时，则可将原文内容分层，层层分析后归纳概括。

题型十一 形象特点概括分析题

一、什么是形象特点概括分析

“形象特点概括分析”是指对人物形象特点或物象特点的概括分析。

二、怎样答形象特点概括分析

(一) “3 角度” 概括分析人物形象特点

1. 从记叙的事件中概括分析特点

这一点与概括小说形象特点需要从情节入手是一个道理。

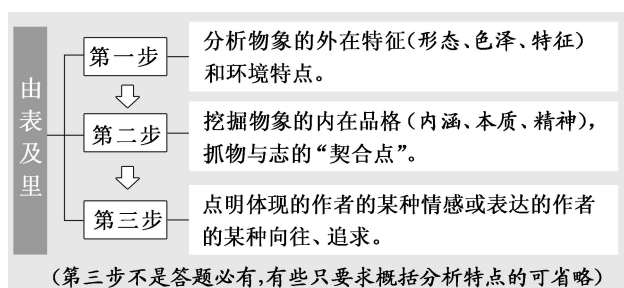
2. 从描写中概括分析特点

对于文中的动作、语言、心理等的细节描写要重点关注，这些描写均可以提炼出形象的特点。

3. 从抒情议论中概括分析特点

文中抒情议论的语句，特别是对形象的评价性语句，往往直接点明形象特点，概括分析时不可忽视。

(二) “3 步骤” 概括分析物象特点



题型十二 物象作用分析题

一、 什么是物象作用分析

散文中的物象不仅有其本身的具体意义，而且具有被赋予的抽象意义。可以说，我们在文学作品中欣赏的物象，都是客观物象和作者主观思想感情融合而成的形象。散文物象作用的分析主要是就物象对文章内容主旨、艺术构思等方面所起的作用的分析。该题型又可分为主要物象作用的分析 and 次要物象作用的分析两类。

二、怎样答物象作用分析

把握两类物象的不同作用

主要物象	①内容主旨方面：主要物象是散文主旨之所在。分析主要物象的作用就是揭示散文的“神”。一般说来，写物的要找志，写景的要析情。
作用	②艺术构思方面：主要物象多为全文的线索，起着把众多材料组织贯串在一起的作用。
次要物象	①内容主旨方面：对内容的充实作用，对主旨的深化升华作用。
作用	②对主要物象方面：对比、衬托、类比、虚实相生，使主要物象更加鲜明突出。
	③艺术构思方面：开头结尾的策划，详略为主的安排，行文线索的贯穿，过渡照应的勾连，伏笔悬念的设置。

四、文言文阅读技巧

口诀：务求甚解，又不求甚解

预备知识一：如何读懂选文

(1) 先读第六道题目，了解大致内容和主要事件。（此题如果要求“选择正确的一项”则除外）

(2) 然后带着“何人？”、“何时何地做何事？”、“结果怎样？”、“为什么？”等问题对文段用心地默读文章，以“事件”为依据对文章分层，理清文章思路。

(3) 遇到实在不懂的字词，不必着急，同时必须用？或其他记号来提示自己放放先读下文，也许过后联系上下文进行推导自然能明白，或者可以到题目中去找答案。

预备知识二：官位变迁及官吏行为词：

1. 表被任以官职的：征、辟、察、举、召、荐、进、称、补、作、表、为、就

2. 表官职变化的：（1）表任命的：授、拜、除、封；（2）表提升的：擢、拔、陟、升、迁。（3）表调动的：调、徙、转、改、放、出、出官；（4）表降职的：左迁、迁谪、

谪、逐、贬、黜（黜）（5）表罢免的：夺、黜、罢、免、去、废、蠲；（6）表恢复的：复、还（7）表兼代的：兼（表兼任）；领（兼代）；权，行，假，署（代理）；（8）

表辞去的：辞、致政、告退、退、归故里（9）跟俸禄有关的：俸、禄、秩、饷（10）知（典、主）视事用事下车（伊始）掾丞洗沐乞骸骨致仕

预备知识三：其它出现频率较高的词语

（1）人称代词：第一人称（余吾予）；第二人称（尔而女汝乃若）；第三人称（之其彼渠厥）（2）疑问代词：谁孰何曷胡焉安奚恶（3）谦敬词语：请谨窃忝辱敢幸（4）

修辞词句：更衣山陵崩社稷中道崩殂（5）兼词：诸焉盍旃叵

如何答好每一道题

1、文言实词释义题（今年有可能会考此类题型）：本题往往考查多义实词，古今异义词，通假字，偏义词及词类活用等知识点。

【答题技巧】：记住：实词理解题不完全在于考你是否记得实词意思，更主要是考你是否会利用上下文进行推测。

掌握常见的理解和推断实词在文中含义的方法：

■第一种：从语法搭配的角度辨析词性 ■第二种：从语义搭配的角度推测词义 ■第三种：从语境暗示的角度推断词义 ■第四种：从字形构成的角度推测词义 ■第五种：从词类活用(古今异义)等用法的角度判断词义 ■第六种：从句子结构对称的角度推断词义 ■第七种：从字音字形通假的角度推断词义

【相关知识】

一词多义的产生:①词的本义。如“（解）狐乃引弓送而射之”（拉开弓）。②词的引申义。如“我君景公引领西望”（伸长），成语有“引吭高歌”。③词的比喻义。如“金城汤池”（比喻牢不可破）。④词的借代义。如“徒以口舌为劳”（代言辞）。⑤词的假借义。如“将军禽操宜在今日”（通“擒”）。

考纲规定的 120 个常见文言实词：（根据义项之间的以上 5 种内在关系识记）1 爱安 被倍本鄙兵病察朝 2 曾乘诚除辞从殆当道得 3 度非复负盖故顾固归国 4 过何恨胡患 或疾及即既 5 假间见解就举绝堪克类 6 怜弥莫乃内期奇迁请穷 7 去劝却如若善少涉 胜识 8 使是适书孰属数率说私 9 素汤涕徒亡王望恶微悉 10 相谢信兴行幸修徐许 阳 11 要宜遗贻易阴右再造知 12 致质治诸贼族卒走左坐

(重点掌握以下词的古代常用但今天不常见的义项)

先（祖先、已经死去的长辈）课（督促劝说）秩（官吏的俸禄、十年为一秩）逸（马脱了缰绳、放纵）禁（皇帝居住的地方）对（回答或对话）如（到、往）掾（古代属官的统称）工（工匠、精巧、擅长）僭（超越本分、虚假不真实）容（宽容、或许、

许可) 贷 (借出借入,宽容) 狱 (官司、案件、监牢) 白 (告诉) 与 (赞扬) 多 (赞扬) 遽 (急速、就、恐惧) 尤 (罪过过错、指责归罪) 给 (食用丰足) 按 (追究、考察、调查) 贍 (富足充足、供给供养) 典 (主持) 令 (美好) 差 (病好了) 执 (捉拿) 延 (延请) 省 (减免) 谢 (道歉、推辞、告诉) 第 (次第、官僚和贵族的住宅、科举考试的等级) 折 (驳斥、指责使对方屈服) 赧 (因羞愧而脸红) 竟 (结束、完) 坐 (因,,而犯罪、因为) 甫 (才) 寻 (不久) 造 (造访) 过 (拜访、责备) 弑 (子杀父、臣杀君) 用 (财用、因为)

2、文言虚词题【答题技巧】

1. 先翻译每组学过句子中的虚词,再将这个意思套到另一句中来推断虚词用法是否相同。2. 具体辨析时,可在了解 18 个虚词基本用法的基础上,运用五点意识法:

A、虚实意识:

例: 第一组: 1 四年春,齐侯以诸侯之师侵蔡; 2 久之,能以足音辨人

第二组: 1 问其与饮食者,则尽富贵者 2 与嬴而不助五国也

B、结构意识:

例: 第一组: 1 所居屋第,不免霜露 2 所食唯蘇麦盐而已 3 少时衣食无所 (05 高考)

第二组: 1 何如东就妻子,徐择木焉 2 朝野服焉 3 尤且择师而问焉 4 咸私哂其矫饰焉

第三组: 1 以三公之府有案吏之名宾 2 欲勿予,即患兵秦之来 3 幸先以我名告之

第四组: 1 吾将以身死白之 2 夫夷以近,则游者众 (05 高考)

第五组: 1 因谓其友曰 2 所谓因人成事也

C、句位意识:

例: 第一组: 1 其待君王乎? 2 尔其勿忘乃父之志 3 尔其戒之 (05 高考)

第二组: 1 师道之不传也久矣 2 唐临, 长安人, 周内史谨孙也 3 臣之壮也, 犹不如人

第三组: 1 顷之, 拜受为少傅 2 久之, 能以足音辨人

第四组: 1 若素激义, 能为我筹此 2 显者惭, 杜门若不闻者 (05 高考)

D、呼应意识:

例: 第一组: 1 然则一羽之不举, 为不用力焉 2 果为马所颠仆 (04 高考)

第二组: 1 视其沼, 则浅混而污 2 王如知此, 则无望民之多于邻国也 3 此则国人之最也

第三组: 1 若一人有疾, 即合家避之 2 若入前为寿, 寿毕, 请以舞剑

第四组: 1 其所言不实 2 山峦为晴雪所洗 (05 高考)

E、语气意识:

第一组: 1 其待君王乎? 2 其一人大叫

第二组: 1 其李将军之谓也? 2 能设而不能动也 3 此马氏所以不对也

第三组: 1 岂有禁人在狱而心自安乎? 2 王之好乐甚, 则齐国其庶几乎?

附: 考纲所列 18 个虚词:

①而①连词: 表并列, 表递进, 表承接, 表转折, 表修饰, 表假设, 表因果, 表目的 (“用来”) 。

②代词: 通 “尔”, 人称代词 (“你, 你的”) ③构成复音虚词 (而已, 既而, 俄而)

⑫何①疑问代词: “什么”、 “哪里”; “为什么”、 “怎么” ②副词: “多么”。

⑬乎①助词:表疑问语气,“吗”,“呢”;表测度,“吧”;表感叹,“啊”、“呀”;作词尾。

②介词:“于”、“在”、“从”。

⑭乃①副词:表承接,“就”、“才”、“于是”;表转折,“却”、“竟”;表判断,“就是”。②代词:“你”、“你的”。

⑮其①副词,表测度,“大概”;表疑问,不译;表反诘,“难道”;表婉商,“还是”;表期盼,“可要”、“要”

②连词,表选择,“是……还是”;表假设,“如果”③代词:仅不代第二人称;指示代词。“那”“其中”

⑯且①副词,“将要”、“将”、“暂且”;表程度,“已经”、“很”

②连词,表并列,“又”;表递进,“并且”、“而且”、“况且”;表选择,“还是”表假设,“如果”;表让步,“即使”、“尚且”;表转折,“可是”、“却”。③助词,用于句首。

⑰若①代词,第二人称;指示代词,这②连词,表假设;表选择,“或”、“或者”③构成复音虚词

⑱所助词:①构成“所”字结构,“……的人(事)”②和“为”呼应,表被动;③和“以”连用,表原因,“……的原因”④和“以”连用,表手段,凭借,……的方法(凭借)。

⑲为介词:①表对象,“向、对”;表替代,“替”;表目的,“为着、为了”;表原因,“由于、因为”;表被动,“被”②疑问语气助词,呢。

(10)焉①代词:三人称疑问代词,表疑代词,哪儿,哪里,怎么②语气助词:陈述感叹疑问语气③兼词“于之”

④作形容词词尾

(11)也①用在句末，表肯定语气 ②表疑问语气 ③用在句中，表语气的舒缓或停顿 ④用在句末，表判断语气。

(12)以①介词:表凭借，“凭”、“用”、“靠”、“按照”；表原因，“因”、“由于”；表对象，“跟”、“和”；

表时间、处所，“于”。②连词:类似“而”的用法(表并列，表递进，表承接，表目的，表因果，表修饰。)

(13)因①介词“凭借”；“按照”；“趁着”、“就着”；因为；“从”、“由”②连词，“因此”、“于是，就”。

(14)于介词①表时间、处所、范围、对象等，“在”、“向”、“到”、“从”、“对”、“对于”、“由于”

②表比较，“比”③被动，“被”。

(15)与①介词，“跟”，“同”；介词，“给”、“替”；介词，“和……相比”②连词，“和”、“及”

③通“欤”，语气词，表疑问或感叹，④动词（给予，结交，参加）。

(16) 则①副词:表判断，“就是”②连词:表承接，“就”、“便”、“原来是”；表假设，“如果”、“假设”

表并列，“就”；表转折，“却”、“但是”、“倒是”。

(17) 者①助词:附在动词后构成“者”字结构，“……的人（事、东西）②用在句中，表提顿”。

③附在时间词后，无实在意义④放在数词后，翻译为“个，样”

(18) 之①助词:衬助音节;取消句子独立;结构助词(“的”);定语后置的标志,宾语前置的标志

②代词:代人代事代物;指示代词(这,这样)。

古今异义几种情况:

①词义的缩小。如“五谷”中的“谷”指“谷类”,今专指稻谷。②词义扩大。如“涉江”中的“江”指长江,今泛指江河。

③词义的转移。如“牺牲玉帛”中的“牺牲”指祭祀中的牛、羊等祭品,今义指献身。④词义的感情色彩发生变化。如“先帝不以臣卑鄙”句中的“卑鄙”指地位低微鄙俗,今义指品质恶劣。

⑤古今同形异义。如“请指示王”句中的“指示”,在古代是两个单音节词:“指”(指出)和“示”(示意给人看)

常见古今异义如下:

1 亲戚 2 妻子 3 中国 4 所以 5 无论 6 更衣 7 殷勤 8 卑鄙 9 其实 10 春秋 11 结束 12 约束 13 中原 14 烈士 15 牺牲 16 虽然 17 不好 18 根本 19 学者 20 地方 21 山东 22 县官 23 致意 24 从容 25 便宜 26 故事 27 南面 28 可怜 29 以为 30 从而 31 至于 32 祖父 33 不必 34 因而 35 智力 36 前进 37 即使 38 向来 39 因为 40 老大 (抓住文言文中单音词较多的特点,对双音词进行切分)

3、内容归纳题

【答题技巧】:找出文段中与选项解释相对应语句,一一对应。选项的叙述或分析的
错误只在某一小点,主要是:

⑪个别实（虚）词故意译错；⑫人物的事迹张冠李戴；⑬事件发生的时间和地点错位；⑭人物性格陈述不恰当；⑮凭空添加，无中生有；⑯强加因果关系。

4、文言文断句与翻译题

(1) 在通读全文,了解大意的基础上,利用以下方法:

1. 虚词标志法:句首常有“盖、夫、惟、凡、故、今、若夫、且夫、至于、至若”等虚词;句尾标志词有“也、乎、焉、矣、耳、哉、与(欤)”等虚词。

2. 实词标志法:对话、引文常常用“曰”“云”“言”为标志,一般情况下碰到它们都要停顿;文言文谓语,可利用此特点在它之前找主遇,之后找宾语。

3. 修辞标志法:为使文章达到句式整齐,语气连贯的效果,古人写文章经常运用对偶、排偶、顶真、层递、反复等修辞技巧,如果以此特点为依据,其准确性更高。

4. 名物标志法:名词和代词常作主语(句首)和宾语(句尾)来断句。还要懂得古代文化常识,诸如年龄、称谓、纪年纪日、职官等方面的知识。

5. 结构标志法:利用固定结构的成对搭配性(见后面常见固定结构)及位置的相对固定性,如有些关联词常常

能承前启后,它们前面一般可断句,如“是故、于是、是以、向使”等。

文言文断句技巧:

文言文的断句与标点 给文言文断句,传统上称之为“句读”。明辨句读,是阅读古文最基本的能力。断句的基础在于对通篇文章的领会。因此断句前先要通读几遍,力求对全文的内容有个大体的了解,将能断开的先断开,逐步缩小范围,然后集中精力分析难断句与上下文的联系。在断句时,还应注意文章的体裁、语言风格、句意的完整

与否。标点的使用要合乎规范，和现代汉语标点的用法相同。加强诵读，增强语感，对断句标点有很大的帮助。除此之外，断句大致还可以遵循如下几条规律：

(1)、找名词（代词），定句读。和现代汉语一样，文言文中名词（代词）一般也常常用作句子的主语和宾语，因此，找出文中反复出现的名词或代词，就基本上可以断出句读了。

(2)、看虚词，定句读。古人写文章，不用标点符号。他们明辨句读，虚词就成了重要标志。尤其是语气词和一些连词的前后，往往是该断句的地方。如：夫、盖、凡、窃、清、敬等发语词和表敬副词，常常用在句首；也、矣、欤、焉、哉等语气词常常用在句尾；以、干、为、而、则等连词常用在句中。根据这一特点，找出虚词就有助于句读。

(3)、找顶真，定句读。顶真是文言文中常见的形式。句子前后相承，前一句做宾语的词，在后一句又作了主语。例如：“畏惧则存想，存想则目虚见。”（王充《订鬼》）根据这一特点，我们也可以确定句读。

(4)、据排偶，定句读。一排比、对偶、对称是文言文中最常见的修辞方法。句式整齐，四六句多，又是文言文语言上的一大特点。这一特点，又为断句提供了方便。

(5)、依总分，定句读。文言文中，也往往有总分、分总的形式，据此也可以进行断句。

(6)、对话、引文定句读。文言文中对话、引用常用“曰”、“云”为标志，两人对话，一般在第一次问答写出人名，以后就只用“曰”而把主语省略。遇到对话时，应根据上下文判断出问者、答者，明辨句读。

(7)、察反复，定句读。反复，特别是间隔反复，也是文言文中常见的修辞方法。如《邹忌讽齐王纳谏》中，“我孰与城北徐公美”多次反复，这也为断句提供了有力的帮助。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/738017055074007040>