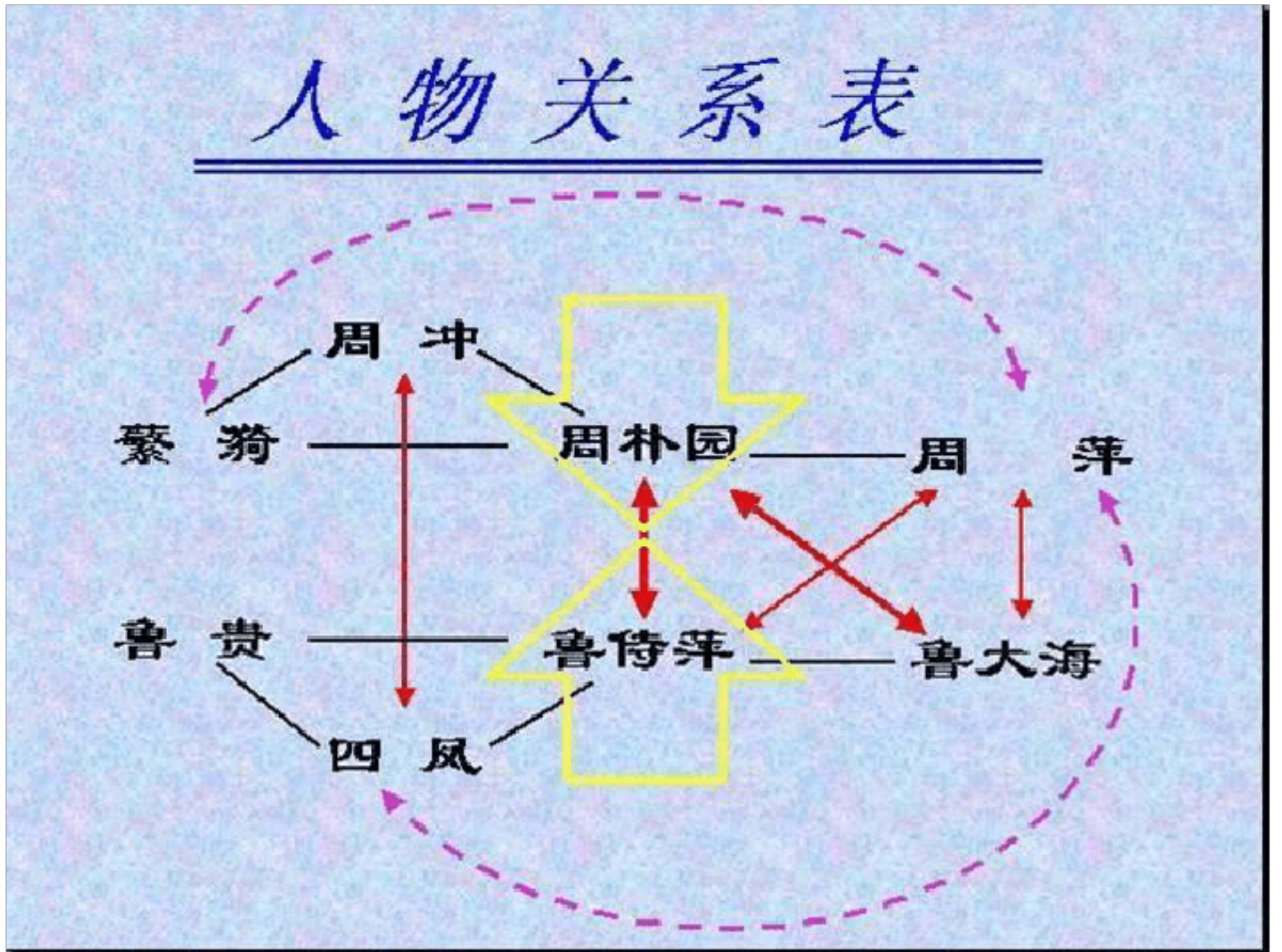


《雷雨》是我国现代杰出戏剧家曹禺先生的经典作品，讲述了20世纪20年代中国一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的悲剧。其情节与我国著名导演张艺谋导演，著名演员巩俐、周杰伦领衔主演的影片《满城尽带黄金甲》雷同，据说该片就是根据《雷雨》改编的。

《雷雨》全文以两个冲突为主线，一个是周家大家长周朴园与妻子蘩漪的冲突，表现了封建家庭内部矛盾；另一个是周朴园与矿工鲁大海的冲突，表现了资本家与工人的对立。两条线通过周家与鲁家两个家庭复杂的人物关系紧密联系在一起，构成可尖锐悲剧的戏剧冲突。

《雷雨》的人物关系如下

人物关系表



这样的人物关系注定里这里的大部分人要悲剧了。不过在曹禺先生设计的剧情下，所有的人都悲剧了。

下面是我就三个最有特色的人物形象进行分析：

（一）周朴园

周朴园是剧中的中心人物。他是位既有资产阶级自由平等思想，又有封建专制思想的新兴资本家形象。出场时55岁19世纪八、九十年代出国留学。19世纪欧洲社会主义思潮上升 德国是马克思的故乡。大学地域和历史背景对其人生道路的影响。事业地点轨迹 无锡—哈尔滨—天津 步步上升 。精明狡黠、有手腕有“魄力”、残忍冷酷是周朴园性格的主色调。在处理罢工事

件中“大义灭亲”，我们看到的是在自身利益面前，将亲情放在一边、铁碗残酷的周朴园。既然我们承认周朴园是一个资本家，就应该允许他具备资本家的觉悟与“素质”。生活在特定的环境，经过那个年代，面对如火如荼的阶级斗争，他理应心有余悸，知道心慈手软意味着什么，保持高度警惕、开除鲁大海符合他的身份。但是这样一个大义灭亲的封建势力资本家却一直爱着自己的前妻鲁侍萍，逝去真爱的周朴园不象一般的有钱人，家有三妻四妾，还要到外面寻花问柳，他在肉欲上对自己近乎残酷。我们能看出周朴园一面行凶，剥削矿工，一面行善，忏悔，这两种行为看似自相矛盾，实则有机统一，周朴园正是“妄图”在这种矛盾的行为中通过后者作为补偿，寻求内心平衡。

（二）繁漪

繁漪是《雷雨》最有特色、个性最鲜明的人物。她是五四运动以来追求妇女解放，争取独立、自由的新女性代表。她敢爱敢恨，对周家人人都怕的周朴园，也不放在眼里。当然，她对旧制度的反抗是有一种畸形的方式表现出来的，她在重压下，常常无助、自卑、甚至自虐。这是繁漪无法摆脱的弱点。正如作者所说，她陷入了“一口残酷的井”。作者用力刻画了这个人物的内心世界。她对周家庸俗单调的生活感到难以忍受，对阴沉的气氛感到烦闷，对精神束缚感到痛苦，她要求挣脱这一切。在一定意义上她也是一个被侮辱与被损害者。而剧本又使她在难以抗拒的环境中走向变态的发展：爱变成恨，倔强变成疯狂。悲剧的意义

于是就更加深刻和突出。繁漪这一悲剧形象，是曹禺对现代戏剧的一大贡献，深刻地传达出反封建与个性解放的五四主题。剧中繁漪在双重的悲剧冲突虽走完她心灵的全部历程。在这个悲剧女性身上，闪烁出曹禺卓越的艺术才华。

（三）鲁大海

鲁大海是一个有思想、有行动的年轻工人的形象。他直爽、质朴但又头脑清醒。他作为工人代表，和周朴园进行了坚决的斗争，显示了他的反抗精神。鲁大海虽然在谈判中有些失利，就是因为他太相信那些代表，太缺乏社会经验了。但他的刚正不阿实在令人佩服。他就是在资本主义的社会制度下燃起的星星之火，终有燎原之势。

《雷雨》中的所有人都是悲剧的，他们很可怜，但也有可恨之处。所以的一切其实很大程度就是那个社会背景下人们悲剧的缩影。

剧本分析--《雷雨》以及人物分析与理解

《雷雨》是曹禺先生的第一部作品，也是中国话剧史上异步杰出的作品，《雷雨》诞生与1934年一月。

初读《雷雨》时给我大概印象就是错综杂乱的感情和关系以及

残忍的结局，再三阅读后我有中悲悯的心情和剧中人物一样的痛，还有着一个人忠实读者的感动和怜悯。它的一幕一幕，一句一句，牵动着我的心，每次矛盾的冲突都牵系着角色的命运和剧情的转移。全剧由极端的背景和矛盾的激化不断转移中心和情感，一种心情的作祟和情感的发酵使《雷雨》降生了。

它让我感受到在那个时代钱权后的冷漠，残忍（侍萍生下第 2 个周朴园的儿子 3 天因为他们家要娶一位有钱人家的小姐，敢出了侍萍和那 3 天的孩子）；让我感受到女人身份的卑微和地位的悲惨，（繁漪在周家 18 年的嫉恶，压迫和压制，让她抑郁终身，呼吸不着一口自由空气的女人）；让我感受到梦想的力量和动力（周冲对母亲的爱和四凤的爱，就想所有年少的孩子幻想着纯真的爱情一样，当最后他发现四凤和周萍有关系并要结婚时还有他尊敬的母亲和他同父异母的哥哥有一腿时，他所有的梦都破碎了。他甚至说了：只要四凤过的好，他可以放弃的话。其实他爱四凤只是爱着他心里和他那年少的梦，十七岁的孩子的梦里幻化的最美而慈祥的母亲也这样丑恶地为着情爱痉挛的喊叫，他才彻头彻尾地感觉到现实的粗恶。）；让我感受到那情感的激荡每次都几乎崩溃，直到最后理想破灭，生命自然化成空影。（周冲是这烦躁多事的夏天里的一个春梦，他是个不调和的谐音，和鲁贵爱钱出卖一切自尊和不惜自己的女儿换取利益，胆小，怕事，的狗腿子是个明显对比，有了他，才衬出了《雷雨》的明暗）。（还有四凤，她有着一切女孩子的梦。穿花裙子，住洋房，她只是一个

单纯而有有着十八岁少女对感情的热衷和为爱献身的欲望，却在自己的无知和上一代的错中有了自己同母异父哥哥的孩子，也是一个无辜的被利用的受害者)。至于（周萍是一个为自己的错误悔恨一生的人，第一个错误是欲望使他和自己的后母乱伦，第二个是他在逃避和寻求解脱的路上犯下了第二个错和自己同母异父的妹妹在一起，一场悲惨而又可笑的乱伦诞生了），最后说说鲁大海吧！（他有着和他母亲一样的脾气，坚强，倔强，干干脆脆的硬汉子，他的出现无疑是对周仆园的一种报应。

最后说说序幕和尾声吧~！看了很多便都不是很清楚里面的内容和意义。大概就想曹禺先生说的是：是想送看戏的人们回家，带着一种哀静的心情。荡漾在他们心理因该是水似的悲哀，流不尽的~~~~~

本剧写成于一九三二年，作者开始构思是在一九二八年。故事发生的时间当在三十年代中期，那时“五四”运动的风暴刚过，中国共产党还没成立，工人斗争仍处于自发状态。

二~人物分析以及角色理解~

梅侍萍（鲁妈）

江苏无锡人 四十七岁 4月8号出生（她的生日是从周扑园口里得知）。幼是念过书。

光绪二十年，在无锡的周家当女仆。是周萍的生母。

生下周萍后一年生下鲁大海第三天，周仆园以要娶有钱女人为由赶出家门。周萍留在周家，鲁大海由梅侍萍带走。投江寻死未遂，

后嫁给下等人鲁贵。现在一家女学堂当老妈。鲁侍萍是旧中国社会最底层的劳动妇女。年轻时，她有幻想，也拥有过爱情——与一个资本家大少爷谈着甜蜜蜜的恋爱。本以为有了两个儿子，理所当然的可以嫁给她侍奉的周少爷。但她太年轻太单纯了，最后心爱的男人遗弃了她，比的她走投无路，投水自尽。幸运的是，她没死，反而因为这样坚强起来，看清了人性的丑恶，不再是一个只会服侍别人而没有个性的人。同时，在当时社会的局限下，一个善良纯朴的单亲妈妈带着小孩先后嫁了两个她不喜欢的男人，默默用忍耐去承受，又是一个大悲哀。她到底是不幸福的。她没有找到她爱的人与爱她的人，任凭岁月老去了青春。他在控诉周朴园时，始终很平和。不是恨麻木了她，是恨让她坚强勇敢活下去。

鲁大海是工人阶级的真正代表。他忠心耿耿地为工人弟兄争取权利，同资本家展开针锋相对的斗争。他是觉醒的工人阶级，通过周朴园的行为看清了其为了赚钱什么都干得出来的资产阶级的本性。面对虚伪冷酷的周朴园，他彻底地、义正辞严地揭露了其灭绝人性的滔天罪行。他顽强地同周公馆的一群打手对打，痛骂周家的人是一群强盗。尽管在这场斗争中他是失败者，被工厂开除，但他却表现出了工人阶级的骨气和英勇、刚强的反抗性格。当然，他也有斗争经验不足，勇敢却又鲁莽等弱点。

周朴园是个由封建地主转化而成的资本家。他残忍、冷酷、自私、贪婪、而又虚伪。

鲁侍萍与周朴园的对话，从私生活的领域揭露了周朴园的反动阶级本性。

鲁大海与周朴园的对话，从社会生活的领域揭露了周朴园的反动阶级的本性。

从连续紧凑的戏剧冲突可见：周朴园对待萍先是爱，后是赶，赶走之后又怀念，他怀念的侍萍活脱脱地站在他面前时，他竟是那样的凶狠，对此应如何理解？

周朴园正是富有个性的活生生的资本家形象。他那矛盾的行为，以其性格的复杂性、多面性，显示出他作为董事长的周朴园的基本定性——真诚的伪善，伪善的真诚。

繁漪是爱的越深恨的越深，她有火热的热情，强悍的心，她敢冲破一切桎梏，做一次困斗的兽。她被热情烧疯了她的心，想抓住周萍解脱这个周朴园 18 年给他的压制和牢狱，她富于魅惑性，正如爱嚼姜片才得到出辛辣的好处。她吸引人的地方就在与他的尖锐。

鲁贵爱钱，胆小怕事，喜欢凑热闹，穷酸向，不顾一切想达到目的的走狗，没骨气，典型的封建官僚社会的产物，是侍萍第二个丈夫。

四凤 18 岁，在周家当下人。勤快，聪明，朴实，能干，一个下人，老实懂得努力，像所有少女一样向往爱情，是侍萍与鲁贵之女。

周冲是一个梦幻少年，17 岁，对一切人物，事物充满爱心和

希望，包括他多四凤的爱也如梦想一般，听话，乖巧，单纯，幼稚，有爱心的一个青年深爱他的母亲，尊重和害怕他的父亲是繁漪与周蒲园之子。

最后是周萍，他正如一匹跌落在沼泽的羸马，越陷越深，他悔改了以往的罪想抓住四凤的手，有一个新的情感区域来洗涤自己的心灵，但是他却不自知的犯下一个更重的错误，这个可怕的罪恶引他到了死亡，侍萍与周仆园之子，与四凤是同母异父的兄妹关系，忧郁，深沉，忏悔。

看完雷雨我觉的我很失落，人物关系的复杂和在那个社会里女人的地位和一至于最后酿成的悲剧，让我惋惜，怜悯，感叹，也许这就是曹禺先生在对情感憧憬和一种无名的恐惧的表征中，所要体现和感受的吧！

~

学生：董玮

年 3 月 20 日

2006

剧本分析与人物概论

广泛地吸收了西方戏剧的优点,明显受到易卜生戏剧“社会悲剧”、莎士比亚戏剧“性格悲剧”和古希腊戏剧“命运悲剧”等西方戏剧观念和创作方法的影响,并将它们有机地结合在一起,成功地表现了 20 年代中国带有浓厚封建性色彩的资产阶级家庭中各种人物的生活、思想和性格,成为中国现代第一出真正的悲剧,从而使话剧这种外来的艺术形式完全中国化,成为我国新文学中一种独特的艺术样式。

而曹禺说:人是非常复杂的,又是最宝贵的,同时,又是最值得研究的。所以我们就来看看这些西方戏剧观念在人物塑造上的影响。

一、易卜生戏剧 社会悲剧 的影响,主要表现在周朴园形象的塑造和作品的主题思想方面。

周朴园是《雷雨》的主人公,是剧中各种悲剧的根源。作品

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/73805400012006075>