

《燃烧的条件》评课稿

一、课例主题：

第七章“燃烧与灭火”的内容。

二、课例描述：

在“燃烧与灭火”这一节课的教学中，老师结合生活中的燃烧现象，并出示了几张图片，开门见山的引入了课题，此时学生们也表现出了很强的求知兴趣。接下来他着手进行演示实验7—1，本想通过此实验让学生得出燃烧所需要的条件。而此时意想不到的事情发生了：实验时，铜片上的白磷剧烈地燃烧起来（此时，红磷没有燃烧），但是，白磷燃烧的火花溅落在红磷上，红磷也燃烧起来了。这一意外的发生，我的头“轰”的一下大了起来。有的学生也骚动起来（提前已预习）我想他该怎么办呢？把结论强加给学生，还是……。他冷静了一下，面对实验的失误，我向同学们承认了自己在实验中存在的问题，并指着还在燃烧的红磷说：“城门失火，殃及池鱼。”同学们都笑了起来，随即又安静下来，等着老师往下进行。这时他因势利导，组织学生共同探究失误的原因，学生的热情又高涨起来，纷纷献计献策：白磷的用量再少一些；使用更大的烧杯，白磷与红磷的距离远一些；白磷燃烧后，立即用小烧杯将红磷罩上；课堂气氛达到了高潮。我们得出了燃烧条件的正确结论，同时也提高了探究问题，设计实验的能力。既解决了意外事件的处理，也促进了师生的共同成长。

为了巩固对燃烧条件的认识，他接着安排了下一个探究实验，“要使热水中的白磷也燃烧起来该怎么办？”有位同学马上站起来回答：“向水中吹气。”他一听，问题又来了：吹气主要是二氧化碳，二氧化碳不支持燃烧，白磷怎么会燃烧起来？这最起码的知识都不懂，还乱说！”可一想，老师刚才都

犯错了，怎能怪学生呢！于是他笑着说：“这位同学，你上来试一试吧！”上来用导气管向水中的白磷吹气，白磷没有燃烧起来，他又使劲地吹了一大口，白磷还是没有燃烧起来，于是他有些懊丧地下去了，并趴在桌子上。见此情景，他肯定了这位同学的勇气，并要求其他同学一起来解决问题。又有学生说：“老师，应该向水中通氧气。”他说：“化学是实验的科学，只有实验才是最高法庭。你的想法是否正确，得用实验来加以证实。”并拿出事先收集好氧气的气囊，向水中通入氧气，只见水中出现因白磷燃烧而产生的火花，非常有趣。学生们非常激动，情不自禁地鼓起了掌，课堂教学又一次达到了高潮。

实验过后，他又组织同学们尝试了向水中的白磷通入空气的实验，也获得了成功。进而，他又提出问题：“通过导气管用嘴向水中吹气，为什么不能使白磷燃烧？”仍然请刚才的那位同学回答，他在老师的引导和同学的提示下找到了原因，答道“从嘴里吹出的气体大部分是二氧化碳，它不能支持白磷燃烧。这一知识点是我们前面探究过的。”他接着说：“好，请座下。我非常高兴地看到了你的进步。”大家不约而同地鼓起掌来。我注意到这位同学的表情，他的眼中又充满了自信。我的心也随之平静下来。

三、课例评析：

在这节课中出现了两个意外事件，一是教师演示实验的失败，一是学生的回答与老师预想的回答发生矛盾。这两个事件的发生是我预先没有想到的，但在处理上觉得是恰当的，并收到了意想不到的效果。演示实验失败后我没有强调客观原因掩饰实验的失误，而是面对失败承认了错误，并组织了学生探究了失败的原因，引导学生从药品用量、反应条件、装置的改进等方面提出改进的方法。既培养了学生尊重客观事实的科学态度，又提高了学生探究问题、设计实验的能力。体现了在课

堂中，教师是平等中的首席；在教学过程中，教师与学生共同成长的新理念。而面对学生的回答与我的预设发生矛盾时，我没有严厉的批评和断然否定，而是因势利导，让学生亲自探究自己的结论，引导他自己得出回答错误的原因，并给予鼓励表扬，发扬了该同学的积极性。这种做法体现了学生是课堂的主人，学生参与课堂学习，参与实验，参与探究结论的新理念。

当然，这节课也存在着不足之处，老师在备课时没有充分预料到一些以外情况的发生，显得有些措手不及。这也使我感到：教师应认真备课，既备教材，又备学生，还应充分考虑到课堂中可能出现的种种情况，甚至还应补充其他相关学科领域的知识。这样才能做到处变不惊，得心应手。使整个课堂是连贯的，学生是愉快的，使课堂上的意外转化成教学中宝贵的课程资源。这样的课堂才会鲜活，才会散发出持久的生命芬芳。

2、小学语文评课《李广射虎》评课稿

人间三月，料峭春寒，可聚源路小学却春意浓浓，各科教师公开课的展示与评课交流活动正在有条不紊的进行中。听了语文老师王春玲老师执教的《李广射虎》一课，眼前一亮，好一堂简约、明快的语文课！

本课亮点如下：

一、王老师的课堂语言凝练精当、生动形象、富有启迪性。

在教学中，语言是纽带，语言是课堂上师生间交流的重要工具，教学语言的优劣直接影响着学生的学习兴趣和教学效果，“是作用于学生精神世界的最重要的工具。”我们常常会问，同样的一节课，同样的设计，为什么课堂效果却截然不同？原因就是教师的课堂语言。在我们的教学中，有的老师总是不放心学生的理解能力，啰啰嗦嗦，拖泥带水；有的老师整

堂课表情严肃，语调平淡；有的老师则用“作秀”语言，“甜言蜜语”……在这种交流中，学生的情感如何？发展又如何呢？可见，一个优秀的教师必须是语言艺术的人。

二、教学设计巧妙、重点突出、过程紧凑。

本文采用“文包诗”的形式，即以一个生动的故事再现《塞下曲》这首诗的创作情境。故事是诗歌的扩展和阐释，诗歌是故事的浓缩和提炼，王老师在课堂教学中，由诗入文，循文悟诗，诗话互照，情景同现，为学生深入浅出地了解古诗的意思，提供了有益的帮助。

三、时间调控适当。

本堂课王老师能创造性地处理教材，灵活地运用教学方法，合理地选择教学手段，同时再在课堂上还具有机智的应变能力，能根据学生的反应，随时进行调控，动态的实现教学目标。

四、学生的自主性得以发挥。

课堂提问教学的最大的优点是突出了学生的主体性地位，有利于充分发挥学生的主体作用；教师在设计问题和解答问题的过程中，要深入了解学生的主体需求和现状，王老师在教这篇课文时，首先要求学生在自由读的基础上提出不懂的或是自己有兴趣深入了解的问题。然后针对这篇课文的教学的重点难点，学生学的需要，确定一些集中典型的问题，如：“从那些词句你看出了李广的神勇？”在此基础上让学生反复读文，通过抓住描写李广动作的词，描写当时环境的词来理解，品味，进行讨论解答。随着主要问题的解决，这篇课文的疑难也迎刃而解，同时学生的主体性作用也得到了充分的发挥。

五、课外延伸为学生提供了广阔的课程资源。

在本节课，王老师还通过补充阅读唐代王昌龄赞颂李广的诗句以及《塞下曲》六首中的其中几首来开阔学生视野，引导学生不拘泥于课本所学，开辟语文学习的天地，不断激发他们的探究兴趣，使学生对语文作品产生浓厚兴趣。

6. 在课堂上关注学生个体的发展。

课堂上有这样一个细节，有位学生发言时将“石棱”的“棱”读错，在进行纠正之后，王老师没有忘记鼓励这个孩子再次来读，达到了让这个孩子真正记住这个词的正确读音，更给了他信心。

当然，这门课还是有不足的地方。教学永远是一门令人遗憾的艺术，只有在教学中不断探索和摸索，才能不断进步。

3、小学语文评课《太阳》评课稿

这是一门信息技术与小学语文的整合课程。在说明文教学中充分利用多媒体资源和手段，以学科网站的形式呈现给学生。学生在接受学习任务后，在教师的指导下，利用教师提供的信息进行单独和协作的自主学习，利用信息技术完成相应的教学目标。本课有以下特点：

首先，它体现了教育目标的个性化。

本节课根据学生在学习方法、学习水平、爱好等方面的差异，注重了以学生的发展为本，提出了不同层次的学习目标，提供不同的学习资源，创设不同的思维空间，在新技术的支撑下和教师的启发下，使每个人在自己的“最近发展区”得到充分发展。如本节课开始时教师给学生布置的四个可选择性学习方式和目标充分体现了这一点。

其次，它反映了教学过程的发展。

多媒体是学生发散思维的支点。这门课注重信息技术与语文的整合，学生在老师的指导下通过网络学习课文及相关知识，这是任何学习工具都无法比拟的。学生真正从书本拓展到生活，呈现多元开放的局面。提高了学生的语文素养，落实了培养创新智能的目标。

三、体现了教学训练的层次性。

教师通过精心设计教学语言，组织活动，充分调动学生的学习积极性，启发学生积极思考和探索问题，激活思维，克服障碍，取得良好效果。比如这节课作业的设计：学生可以选择三个不同层次的作业来完成。

四、体现了教学模式创新性。

在这节课中，教师们大胆改革教学流程，创新性地使用了学科教学网站，为学科整合课程探索了一种新的教学模式。学生上课有电脑，可以选择不同的学习方式和内容，老师为不同的学生提供不同的发展方向和目标。这些有益的探索极大地激发了学生学习语文的兴趣，掌握了一定的学习方法，形成了较强的学习能力，为学生综合素养的提高奠定了基础。

4、小学语文评课《玲玲的画》评课稿

《玲玲的画》是第七组中的课文，本组教材围绕着“要正确看待问题，善于思考”这个专题来编排的。课文写了玲玲准备参加评奖的画不小心被弄脏了，已经没有时间重画一张，玲玲着急地哭了。但是在爸爸的启发下，她开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小花狗，不仅巧妙地掩盖了污渍，还给作品添了几分家的温馨。课文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。因此教学中教者要牢牢抓住这两个方面，引导学生充分读书，在读中体会情感，感悟语

言，结合自己的生活实际，重点理解爸爸意味深长的话。从中受到启发，懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

执教老师以“为什么玲玲在画被弄花了的地方画上小狗？”这个问题上做足了文章，发散了学生的思维，也尊重了学生的个性理解。同时，老师还引导学生抓住重点词句理解课文。培养学生阅读能力，指导学生读书方法，在读书中丰富学生的'情感体验，从故事蕴含的道理中受到教育影响和启迪。

《玲玲的画》这节课，以识字、写字、朗读课文为教学重点。学生在教师的组织下，通过自读课文，圈画生字，组内交流识字方法的过程，自主学习生字。培养了学生独立识字的能力。教师采用开火车读词语，给生字重新组词，读生字的方式，检验了学生的识字效果。

指导学生默读课文，思考课文写了什么事？训练了学生的口语表达能力。老师还抓住重点句子指导学生朗读课文，让学生带着感受读文，尊重了学生的情感体验。

老师对课堂的掌控能力比较强，教学态度自然友好，对学生的评价条款也很到位。而且教学思路清晰，环环相扣，重难点突出，达到了教学目标。

这节课的教学有这么几个优点：

- 1、识字教学较好，特别是用词语形式出现的，使全班学生都参与进来了，并且达到了很好的效果。

- 2、抓住重点词句，突出重难点，理解课文。

- 3、引导学生以不同方式读，在读中体会玲玲的心理变化过程。

能够让学生充分的读，一节课让学生共读了七遍。第一遍让学生用自己喜欢的方式读，并画出生字。第二遍要求学生把课文读正确、流利。第三遍精读5到10自然段。第四遍分角色读课文。第五遍是浏览读课文。第六遍齐读最后一段。第七遍默读全文。通过多种形式的读，让学生在读中理解，在读中感悟。最后达到有感情的朗读课文。

4. 注意写作指导。指导到位，老师适时示范。

5、采用的是疑问式导入，使学生产生学习的兴趣。

6、视学生的互读互评。

7、板书活泼，使学生一目了然。

8、评价语言好。

5、小学语文评课《桂林山水》评课稿

听了杜丽娟老师《桂林山水》的教学，我的感受比较深，下面谈谈自己的几点感想。

杜老师对文本知识、能力培养、情感体验三维教学目标的定位比较适中。对文本知识的定位是“学习课文第二、三、四自然段，了解桂林山水的特点”；对能力方面达成的目标是“理解文章的表达方式，能够抓住事物的特点进行描写的练习”和“有感情地朗读课文”；在情感方面“增强学生的民族自豪感，激发探索大自然奥秘的兴趣”。从教学设计到实施过程来看，达到了教学目标，使学生如同身临其境般地感受到了桂林山水的美，

教学设计安排紧密、合理。整堂课的设计以“桂林山水甲天下”统领全文，谈话导入就直奔主题让学生去探究、寻找“桂林山水甲天下”原因，让学生以激情的赞叹寻找引出了

漓江水的特点：静、清、绿。又让学生具体感受漓江的水怎样静、清、绿。再让学生找出描写了桂林山的特点：奇、险、秀，又用学习第二段的方法让学生具体感受桂林的山怎样奇、秀、险，最后用第四段文字进行总结，进一步突出“桂林山水甲天下”。学生感悟了采用排比、比喻、对比的手法给读者描绘了漓江的水美，桂林的山美，课文的语言更美！

我们每个人都有不同的感受。在理解课文内容时，杜老师要求学生通过不同形式的朗读，通过句子和句群的分散阅读和集中阅读来阅读，要求学生用最生动的语言来读出山水之美。

李老师能抓住“桂林山水甲天下”统领全文，让学生感受了“山”与“水”、树与花、景与画完整结合起来，把漓江的水和桂林的山的独特形成一个完整的美。这里如果再强调的山和水的融合，处理教材时把它们作为一个整体交给学生理解就更好了，那才真正理解了桂林山水的独特美。还有就是有一个我们教师普遍要注意的地方，那就是评价语言较为单一，如果能丰富一点就更好了。

这是一节成功的好课，有很多值得我们学习的地方，我会吸取经验，改正我在教学过程中的不足之处。

6、小学语文评课《滴水穿石的启示》评课稿

《滴水穿石的启示》是一篇说明事理的文章。介绍了安徽广德太极洞内“滴水穿石”这一奇观的由来，告诉人们只有目标专一、持之以恒，才能“滴水穿石”的道理，并以古今中外名人成就事业的例子证明这一观点，让学生从中感悟到成功必须目标专一、锲而不舍的深刻道理。

在教学本课时，首先，洪老师没有用烦琐的文字分析，而是让学生自己通过朗读去感悟。洪老师在教学过程中非常注重学生的朗读训练，让他们在朗读中感悟。如对“持之以恒”、

“锲而不舍”、“目标专一”的理解，如通过朗读来加强体会对三个名人事例的理解，如对“滴水穿石”的启示的理解等。采用多种形式的朗读，如自由读、指名读、小组读、齐读、默读、对读等形式，促使学生在读书中进行思考、领悟，在思考、领悟中读，这样对课文中心能有较好的把握。

其次，洪老师在课堂教学中做到了信息技术与学科有机整合。通过课件演示，让学生比较感性地了解李时珍、齐白石、爱迪生这样一些古今中外名人的更多的内容。这三位伟人，他们都有过不同的困难经历，但最终让他们名垂史册的是他们坚持自己的目标不变，持之以恒地探索研究。由于人物离学生的生活实际较太远，因此，洪老师引导学生在读中悟，悟中读，并通过插图、文字方面的介绍，为学生深入地理解课文内容作了较好的铺垫。还帮助和引导学生理解他们所面临的困难，调动学生的阅读积累与朦胧的生活感知，深深地感受到面对艰巨的困难，这些伟大的人物是如何用“坚持”与“研究”为自己的人生书写美丽的，从而激发他们对人生的目标、智慧、信念、勇气、毅力等的追求与向往。另外，在重点词句的理解与阅读时，课件的运用更突出了训练的重点，提高了教学效率。

总之，洪榴老师的《滴水穿石的启示》一课，让我留下了深刻的印象，受到了很大的启发，让我受益非浅。

7、《饮酒评课稿》评课稿

《饮酒》写了悠然自得的情，也写了幽美淡远的景，在情景交融的境界中含蓄着万物各得其所、委运任化的哲理。这篇饮酒评课稿，是以授课教师的教学目标为出发点和归宿，并分析了教师教材处理和教法选择上是否突出了重点，突破了难点，抓住了关键。饮酒评课稿，一起来看一下。

在一次难忘的公开课上，我第一次了解到诗歌教学可以这么精彩，这么优美，这么感人，会让人回味无穷。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/738104014132006041>