

1. 《小蝌蚪找妈妈》教学反思

本课抓住两条主线教学，思路清晰。课文有两条线索，一条是明

线找，讲了小蝌蚪在找妈妈的过程中，遇到鲤鱼阿姨就迎上去问，看到乌龟像它们的妈妈就追上去喊，最后看到大青蛙才游过去叫妈妈。

同时在找的过程中，它的身体发生一系列的变化，这是第二条暗线变。先长出两条后腿，再长出两条前腿，最后尾巴变短不见了，变成了青蛙。理清文章的思路，教学就围绕着这两条主线展开了。思路清楚，就能很好地驾控课堂，孩子们在学的时候也轻松明白，兴趣盎然。

2. 《我是什么》教学反思一、以读为本，激发兴趣。

在教学中，我让学生选择自己喜欢的文中角色（云、雨、雹子、雪）

读有关的句子，把自己当做那个角色，让学生自然而然地走进课文，融入课文。为更好的理解课文做好铺垫。

在教学云变成雨、雹子、雪这一段时，我抓住了“落、打、飘”

三个动词来感受它们的不同特点，让学生加动作表演出来。同时又结

合课件演示，使学生进一步感悟到文章用词的准确。然后渗透到感情

朗读上。我又请男生读雹子的句子，女生读雪的句子，体会雹子的力

度，雪的轻盈。

在教学时，我充分发挥学生的主体作用，先让学生用自己喜欢的

方式自由读，再通过读、说、演等各种形式，充分理解课文。学生自

由读，教师指导读，读得好的同学读给大家欣赏，使整堂课声情并茂，

大大激发了学生的朗读兴趣，使学生不知不觉融入到课文描述的情境

之中。

二、运用多媒体帮助学生理解课文。

小学低年级学生的抽象思维离不开具体形象的支撑，当学生通过

读课文理解了水变成汽的过程后，我又通过课件演示，把深奥的自然

常识变得浅显易懂，加强了教学效果。在教学中，我还注意引导学生联想和想象，帮助学生理解课文，是他们懂得了课文写的“我在池子里睡觉，在跳舞、唱歌、开大会。”中“睡觉”是水安静的样子；“散步、奔跑”是水在流动；“跳舞、唱歌”是海水在翻滚及它发出的声音。“开大会”是指水很多，百川入海嘛。

三、学有所得，感悟提升。

学生通过课文学习，受到了环保知识的教育，相信在以后的生活

中回去从身边的小事做起，节约用水，保护环境。

最后，在课程结束之际，我又布置了一个学生乐于接受的作业——画一画水的变化，并注上说明文字。是学生的课堂所学得以延伸。

当然课堂也有不足之处，个别同学还没有完全融入课文的学习之中，可能是积极性调动还不够。在教学水的不同形态是还可以渗透一些写作技巧。总之，以后的教学中我要扬长避短，使自己的语文教学水平更上一层楼。

3. 《植物妈妈有办法》教学反思：

《植物妈妈有办法》是一首诗歌，运用了拟人的写法，讲述了蒲

公英、苍耳、石榴、豌豆传播种子的办法。本课主要培养学生理解、概括、默读、朗读和收集使用信息的能力，激发学生热爱大自然的情感。

为了帮助理解本课的重难点，我先让学生自读自悟，然后借助多

媒体加深对课文的理解。如自读思考：这首诗一共介绍了几种植物传

播种子的方法？还可以一边读一边想象，

试着闭上眼睛想一想，闻一

闻，听一听，试试在读的时候你能感受到什么？接下来再用不同的形

式展现：让学生知道蒲公英靠风传播种子；苍耳靠动物传播种子；豌

豆靠太阳晒豆荚的方式传播种子

，让学生在理解句子的基础上，利用

录像，直观形象地帮助学生理解豌豆蹦跳着离开妈妈，

也就是靠弹力

传播种子。

最后小结：大自然中的植物各种各样，千姿百态，植物传播种子的方法也是多种多样，千奇百怪。希望你做细心的孩子，做有心人，

你就会在大自然的怀抱里发现更有趣的事物和现象，得到更多的乐趣。识字一《场景歌》课后反思

现象一：

在识记生字这一环节上，大部分学生只是运用熟字加偏旁的方法识记生字，方式单一，学生兴趣不是太高。

分析教师没有充分利用儿童的生活经验，调动学生认字的积极性，同时对创造性地运用教材还需努力。

对策：应重视识字教学的生活化和情景化。教师平时多注重教给学生多种识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，在情景中识字。

现象二：做“小诗人”这一环节，提出问题后马上让学生合作学习，有点流于形式。

分析对合作学习理解不够深透，忽视了部分学生没能进行充分的个体学习与自我感悟。

对策合作学习要落到实处，在合作之前要让学生先独立思考问题，每个学生有了初步想法后再进行探究、交流，共同解决问题。

这样做给不爱动脑筋思考或学习有一定困难的学生提供了进步的机会。

识字二《树之歌》课后反思

我是根据儿童诗特点，本课的教学设计力求创设情境，激发学生

的学习兴趣，充分发挥学生的主体作用，让学生自主读书、自主识字，

展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。重视朗读训练，让学生在自

读自悟中受到情感的熏陶。通过多种形式如读书、评价、说话、讨论，

让学生参与学习的全过程。

在教学本课时，我用图文结合的方式引出新课，激发学生的识字兴趣。

识字三《拍手歌》一课具有很强的趣味性，在教学过程中，我引导学生边吟边唱边玩，让他们在玩儿中学，在学中玩儿，既达到了识字的效果，又让学生没有学习负担，收获颇丰。

识字四《田家四季歌》课后反思

本儿歌朗读要有节奏感，对农民一年四季的农事活动进行了描写，以简练的笔墨画了四幅田园四季的风景画，重点是在介绍农事，带着赞美的感情歌唱了种田人的辛勤劳动。这首时序歌既可使小朋友们获得有关一年四季农作物生长和农事活动的知识，又能使他们在情绪感染中受到农业劳动美的熏陶。

4.《曹冲称象》教学反思：

二年级的学生喜欢听故事，爱动手，好奇心强。教学中我充分引导学生在掌握字词，熟读课文的基础上，进行充分的讨论交流，拓展学生思维的空间。

教学这一课时，我设计让学生读书提出问题，再沿着学生的问题来组织教学，学生先默读课文，问：“你有什么总是吗？”学生在充分读书的基础上，提出了很多问题：“曹操为什么要称象？，官员们用什么办法来称象？曹冲用的是什么办法？还有没有更好的办法？”然后老师梳理学生的问题，调整自己的教法，循着学生的问题安排教学思路，逐个解答学生的问题。

5.《玲玲的画》本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言

朴实，对话较多，玲玲的情感变化：得意（画好作品）---难过、着急（弄坏作品）---满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。让学生明白生活中的很多事情并不像我们想象的那么糟。只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。

6. 《一封信》教学反思：

这个是拓展训练写一封信后的反思，在批改孩子们写的一封信时，我发现孩子们有太多细腻的情感藏在心里。我有限定孩子们习作的收信人，他们有的写给爸爸妈妈，有的写给爷爷奶奶，有的写给老师、同学、朋友、弟弟妹妹，大部分同学都能按照正确的格式书写这封信，只有个别孩子在格式上出错。

令我感到欣慰的是：孩子们的错别字少了很多。从这里，我有了

一点思考：也许孩子们乐于表达的真实情感才能让他们更加用心。习作中，字里行间流露出的情感让我感动。这也让我有所感悟：学习生活中，老师、家长与孩子之间也可以利用书信的方式进行沟通，因为有的孩子说不出的话却可以很好地用文字表达出来，能让我们更加了解孩子，亲近孩子。

7. 《妈妈睡了》课后反思

课堂教学中落实的较满意的地方有：

1、由于这篇课文内容比较浅

显，对于学生来说理解不会有很大问题，

但感悟和情感的升华却显得

难了些，也更重要了些。

要通过文字向学生传递文本中作者情感的

流露，那理解、感悟词汇即是本课重中之重的教学目标了。由此，我

重点在“睡梦中的妈妈很美丽”一段有目标、有层次的培养学生读、

悟的语文学习能力，通过句式的对比评价对“明亮的眼睛”

、“弯弯的

眉毛”“红润的脸”等词句进行交流，从文中提炼语言，知道作者写

了什么，为什么这样写，这样写好在哪。抓住重点词语的理解，明确

积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导

，学生受

益颇深。2、句、段的语言表达能力是进入中年级语文课程学习的重

要内容，平时的语言阅读教学就不可疏忽，由此，在谈“睡梦中的妈

妈好慈祥”时，“慈祥”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这

个问题，我用了读文想象，展开生活联想的方法。使得学生进一步学

习积累语言、运用语言。

8. 《古诗二首》教学反思：

在教学古诗《登鹳雀楼》一课时，我借助文中的插图引导学生入

情入境。课文插图能够帮助学生身临其境，真切感知那种美好的情境。

如学习“白日依山尽”时，我通过让学生观察插图，说说图中的景色。接着再通过用简笔画的方法让学生上台画出此时太阳的位置，让学生形象感知到傍晚夕阳慢慢落山的美丽景色，更进一步理解了“白日依山尽”。在教学“黄河入海流”时，我首先让学生看文中的图，让他

们在小组内交流讨论收集到的有关黄河奔腾入海的壮观景象的资料，最后让他们用一些词来形容黄河。通过观察插图，交流相关资料，展开想象，学生脑海中不知不觉就有了词语，如有的学生会用“滔滔、滚滚、壮观、有气势”等简单的词来形容黄河，在学生脑海里黄河的壮观景象会越来越明晰，通过反复朗读体会，从而真切感受到黄河水流进大海的那种磅礴气势。在这样感悟内化，有感情地朗读便水到渠成了。“只有站得高才能看得更远”这是这首古诗中要阐明的道理。

体会古诗所蕴含的道理是教学中的一个难点，我先指导学生观察插图，引导学生进入角色、换位思考，设身处地。让学生形象地感知诗人站

得越高，看得越远。再让学生畅谈自己在生活中站在高处能看到很远很远的地方的经历。这时学生的积极性颇高，从而感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得远”的道理，知道了要想取得更大的进步，还要不断努力。

《望庐山瀑布》反思：古诗学生比较难理解，于是我就借助多媒

体进行《望庐山瀑布》的教学。上完课后，感想颇多：

1、材料的充

分准备是上好一节课的前提。

为了上好这节课，我提前一周开始通过

各种方法收集资料。瀑布图片网上很多，但是能准确切题、合乎心意

的却甚少。从关键字“望庐山瀑布”到“瀑布”

，从自己认真查找资

料到求助朋友，所有能寻求帮助的途径都用上了。

短短一个星期的时

间，浏览的图片就有几百张。最后才在这几百张中选取了

8张。视频

资料也是如此。庐山瀑布的视频有很多，但是我要求的视频资料是一

既要表现出庐山瀑布的气势恢宏，

又要有能震撼人心的瀑布声。

寻

找资料的过程无疑是艰辛的，但艰辛过后的收获却让我感觉一次比一

次甜蜜，一次比一次兴奋。2、有效的教学设计是上好一节课的关键。

对于所有课来说，有效的教学设计是关键。刚开始的我在设计教学环

节的时候有些急于求成。在试讲时我利用多媒体上的课，

几位听课老

师给我提了很多宝贵意见，再就是在理解诗意上引导的还不够透彻，

我发现自己不应该让教学来体现多媒体的功用，

而应该让多媒体来辅

助教学；所以我在教学的重心不应该在多媒体上，

而应该在教学的有

效性上。认识到这一点后，我又调整和修改了自己的教学设计。

9. 《黄山奇石》教学反思：

在本课教学中，我力求使媒体用在突出重点，突破难点处。如在品读“猴子观海”这块奇石时，有的学生虽然通过对语言文字的理解，知道了“云海”不是真的海，而是“猴子”站在陡峭的山峰上看到的云雾，但“翻滚的云海”到底是一幅怎样令人心醉的画面呢？学生很难体会的到，这时，若单靠我的讲解，无论讲得多么精彩，学生也很难体会、理解，为了更好地帮助学生感悟，我适时地发挥多媒体特有的功能，及时地播放了“翻滚云海”的动态画面，学生看着如此美妙的“云海”，都纷纷发表自己对“云海”的独特见解。有的说“云海”真是波涛汹涌，有的说“云海”波涛滚滚，还有的说“云海”真是人间仙境，怪不得猴子在这么高的山崖一动不动，它是看得着迷了！

通过本节课的教学，我更加深深地体会到：要让学生注重对文本

的感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。还应该相信学生的能力，珍视学生独特的感受和体验。把更多的机会，更多的思考留给孩子。

10.《日月潭》课后反思

教学过程中存在的不足之处：在教学过程中存在着“引导过多”

等问题，在让孩子主动认知方面还没有真正放开。教学时，我只是注

重自己对本课重点词语和句子的感悟，

没有关注学生在学习方法的提

高，大胆“放手”，而是把自己的感悟强加给学生，没有引导学生对

这些词语进行理解后而获得自己独特的感悟和见解。

这样一来，学生

的自主参与意识不强，学习能力没有提高，只是“学会”而没有“会

学”。教学技能非一日之功，得靠平时的修炼，一如既往的去做，才

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/738124002104006041>