

写作 修改润色



新课导入

唐代的贾岛是著名的苦吟派诗人。什么叫苦吟派呢？就是为了一句诗或是诗中的一个词，不惜耗费心血，花费工夫。贾岛曾用几年时间作了一首诗。诗成之后，他热泪横流，不仅仅是高兴，也是心疼自己。有一次，贾岛骑驴闯了官道。因为他正琢磨着一句诗，名叫《题李

凝幽居》。但他有一处拿不定主意，那就是觉得第二句中的“鸟宿池边树，僧推月下门”的“推”应换成“敲”。可他又觉着“敲”也有点不太合适，不如“推”好。不知是“敲”好还是“推”好。手一边做着“推”的姿势，一边做着“敲”的姿势，反复斟酌。不知不觉地，

就骑着毛驴闯进了大官韩愈的仪仗队。韩愈问贾岛为什么闯进自己的仪仗队。贾岛就把自己作的那首诗念给韩愈听，但是其中一句拿不定主意是用“推”好，还是用“敲”好的事说了一遍。韩愈听了，对贾岛说：“我看还是用‘敲’好，即使是在夜深人静，拜访友人，还

敲门代表你是一个有礼貌的人！而且一个‘敲’字，使夜静更深之时，多了几分声响。再说，读起来也响亮些。”贾岛听了连连点头称赞。后来二人一同回家，议论作诗的方法，还成了很要好的朋友。



自由阅读教材 P90写作“修改润色”的内容，了解 本课学习内容，思考下面的问题。

写作

修改润色

“文章不厌百回改。”文章写成后，多读几遍，做些修改，直到满意为止，这是一种很好的写作习惯。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，最后才完成文学巨著《红楼梦》；鲁迅创作散文《藤野先生》，先后改动90多处才最终定稿。可见，好作品是写出来的，也是改出来的。

修改文章要兼顾“言”和“意”。言，指言辞和表达；意，指立意和思想内容。词不达意、语句不连贯、布局不合理等，要从“言”上进行修改；内容肤浅、观点牵强、材料单薄等，就要着重从“意”上作出修改。修改文章时，首先要着眼于全篇，看文章立意是否正确，观点是否鲜明，内容是否充实而有新意，根据发现的问题作出调整。只有“意”正确、恰当了，“言”的修改才能有依据，有效果。前面已经讲过“审题立意”，这里着重讲“言”的修改。

“言”的修改包含两个层次。

基本要求是改“对”。字词和标点的错误、病句等，要一一改正，不留硬伤。在此基础上，还要进一步推敲用词，使之准确恰当；推敲句子，使之通畅连贯。不妨出声读一读文章，可以自读自听，也可以请别人读或读给别人听。一般来说，顺口入耳者多半是不错的文章，反之则需要修改。这种方法对于检查漏字、衍字、语句不通顺之类，尤其有效。

◆ 修改文章要兼顾“言”和“意”，“言”和“意”分别指什么？

“言”指言辞和表达；“意”指立意和思想内容。

◆ 文章的修改润色应该从哪里入手呢？

先改“意”，再改“言”。修改文章时，首先要着眼全篇，看文章立意是否正确，观点是否鲜明，内容是否充实而又有新意，然后再来修改语言。因为只有“意”准确、恰当了，“言”的修改才有依据，有效果。内容浮浅、观点牵强、材料单薄等，要着重从“意”上进行修改；词不达意、语句不连贯、布局不合理等，要从“言”上进行修改。

◆ “言”修改的基本要求是什么？

基本要求是改“对”，进一步的要求是改“好”。

◆ 怎样才能把文章的“言”修改得“好”？

通过朗读、推敲来修改。要将“言”的修改与“意”的修改结合起来，补充内容，加工润色，使文章内容更充实，语言更富有文采。例如，写记叙文可以补充细节描写。

又如写景，除了视觉描写，还可以补充听觉、味觉、触觉等描写，或者将静态描写和动态描写结合，等等。此外，适当炼字、炼句，恰当运用一些修辞手法，可以使文章语言表达更形象生动。

◆ 修改“言”的具体方法有哪些？

方法	具体操作	修改效果
增	增加能突出主题的内容，使抽象、空乏、言之无物的文字变得具体实在，使单薄、无说服力的内容变得有力度、饱满	使文章从单薄变充实，言之有物
删	删去重复啰唆、可有可无的内容，删去与观点脱节、违背事实的情节，使庞杂冗长的文章变得精练简洁	使内容从繁杂变简洁，清楚明了

方法	具体操作	修改效果
调	调整词、句、段的位置，使其合乎逻辑，使文章层次清晰，结构合理	使结构从混乱变清晰
换	将陈旧平淡的内容换成新颖生动的内容，将含混、笼统，容易产生歧义的内容，换成准确清晰的内容	使语意从含混变准确
改	修改表达中不准确、不严密、不生动的地方	使表达变得顺畅、合理



示例引路

修改语言

◆ 阅读下面的习作片段，指出其中的错误或不足之处，并进行修改。

他接过我的自行车，很娴熟地把车倒立起来，扒下内胎，按到一盆水里。寒风呼啸着拂面吹来，我不禁打了个哆嗦。再看他，手还浸泡在冰冷的水里。他粗糙的手上有几道裂口，

但我却从他的脸上看不到一丝对寒冷的反映。很快地，他补好了车胎，并将打足了气的车胎浸到水中仔仔细细地检查了一番车胎，然后就撤了气，把内胎安好，然后又拿起打气筒为车胎重新打气。做好这一切后，他把车推到我面前，然后像开始那样对我憨憨地笑着。

错别字方面：“反映”应改为“反应”。

词语使用方面：

- “拂面”使用不当，应将“拂面”改为“扑面”。
- “然后又拿起打气筒”中的“然后”与前面使用的关联词重复，应改为“最后”。
- “很快地”中“很快”后应删去“地”。

病句方面：

- “他补好了车胎，并将打足了气的车胎浸到水中仔仔细细地检查了一番车胎。”中的后一个“车胎”赘余，应删去。
- “然后又拿起打气筒为车胎重新打气”中的“又”和“重新”二词意思重复，可删去“又”。

- “做好这一切后，他把车推到我面前，然后像开始那样对我憨憨地笑着”一句中的“然后”赘余，应删去。

修改内容

◆ 阅读下面一段文字，对其进行修改润色。

池塘周围的景色很美，四面围着一些花草树木。树是各种各样的，一片郁郁葱葱。花也是各种各样的，五彩缤纷。

修改指导：这段文字描写有些空泛。有哪些树，树有何特征，有哪些花，这些花的形态和色彩如何，都未能描述出来。不仅如此，它还未能扣住“美”字。这都是由于观察不细致，构思不精确。修改时可以把“各种各样”具体化，把树的特征、花的形态写得详细而生动，再给它设置一个恰切的背景，这个池塘周围的景色就一定很美了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/745120004031011221>