

八省八校 T8 联考 2024 届高三第二次学业质量评价语文试题及答案解析

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题，18 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

长江和黄河虽然同为中华文化的母亲河，都取得了辉煌灿烂的成果，但从夏商周到西晋末，黄河流域经济文化发展水平超过长江流域。然而，自东汉末年以来，中国北方多次遭到游牧民族的冲击，历次兵燹带来大规模北人南迁，而相对安定的长江流域随着生产力的发展和技术的进步，优越的自然条件日益凸显。

长江流域和黄河流域皆具水热条件，故成为中华文化的两大源头，而长江流域拥有更丰沛的水热资源。但在原始社会末期至商末这一文明初始阶段的气候条件下，中国先民所能达到的生产力水平更适合开发北方黄河流域。在全新世中期，全球气候变暖，长江、黄河流域较之现在更加温暖湿润。黄河流域森林密布，受低温和干旱的威胁较轻；而气候炎热潮湿的长江流域则经常发生洪涝灾害。

当时的原始农业以木石农具为主,黄河中上游的粟作农业依托肥沃疏松的黄土和黄河及其大小支流的灌溉,通过精耕细作实现了蓬勃发展,各早期文明也借此绵延不绝并逐渐融合;而长江流域则因其红壤的土质较为紧密,水稻种植所需平整土地及引水灌溉的劳动量大、技术要求高,而当时人员、技术所能达到的稻作生产方式又较为粗放,且常受洪水威胁,故其农业产出量不及黄河流域。这种农业生产上的差异在进入青铜时代后仍长期延续,直至铁质农具产生及其后一系列灌溉排水工具的出现、防洪手段和农业生产技术的进步,长江流域的水热优势才逐渐彰显。另外需要指出的是,在这一农业生产重心的转变过程中,近 5000 年来的中国气候总体向干冷演变,这导致黄河流域生态系统趋向脆弱,而长江流域则变得更适宜人类居住和农业开发。另外,黄河流域因过度开发而导致水土流失也起到了推波助澜的作用。

但总体而言,在当时及此后相当长的历史时期内,长江流域铁农具的推广和兴修水利工程的力度仍不及黄河流域,“火耕水耨”仍是南方水稻耕作的主要方式。直到东汉时期长江流域的水稻生产才摆脱“火耕”,走上精耕细作的道路,并且部分地区还开始使用牛耕出现了秧苗移栽与双季稻,灌溉农业模式也日臻成熟,这些都为日后长江流域农业生产的腾飞打下基础。

六朝时,长江流域的灌溉与防洪事业进一步发展。如东晋时期的荆江筑堤,南朝的都阳湖筑堤建闸等,长江流域的丰富水热资源得到较大程度开发,形成足以与黄河流域相抗衡的重要农业生产区。此外,造船业也取得了突破性发展,长江流域开始展开大规模航运史载南朝宋孝武帝西巡“龙舟翔凤以下,三千四十五艘。舟航之盛,三代二京无比”。为方便水路交通,各处运河开始修筑。比如孙吴开凿破冈渚以汇通秦淮与江南运河,使建邺(今南京)成为联络长江与吴会水运的中心城市,商贸迅速兴起。东晋南朝时期,与农业生产关系密切的天文历法学取得重大突破,东晋虞喜发现岁差现象,稍后,祖冲之将虞喜的岁差学说引入历法(大明历),隋唐因之,对长江流域的农业发展帮助甚大。

唐朝政府极重农田水利工程,将兴修水利提高到了法律层面,建立了较为完备的水利管理机构,长江流域也随之开辟出了大量良田。尤其是安史之乱过后,长江中下游的淮南道和江南道成为长安朝廷的财赋供应基地,其水利事业蓬勃发展,农业生产随之日盛。中唐时期权德舆指出:“江、淮田一善熟,则旁资数道,故天下大计,仰于东南。”唐代后期,江东人民还从长期水田耕作的实践出发,改进笨重的直辕犁

为曲辕犁,明显降低了犁的受力点,既减轻了扶犁农户的体力消耗,又充分有效地利用了畜力,大大提高了耕作效率,“中国旧式步犁至此发展成熟,完全定型化”。曲辕犁沿用到了新中国成立初期。除此之外,唐朝江南地区还出现了稻麦复种制、茶林间作与鱼草轮作之法,这不仅令长江流域丰富的水热资源得到了更充分的利用,而且还有利于保持生态的平衡,江南水稻区的农业生产蒸蒸日上。

宋朝时,江南的水田耕作工具已较为配套,起秧、碎土、稻谷扬净等都有专门工具,复种(双季稻和稻麦两熟)技术也较为成熟,加之当时圩田盛行于江南,“每一圩方数十里,如大城,中有河渠,外有门闸。早则开闸引江水之利,潦则闭闸拒江水之害。旱涝不及,为农美利”。唐末引自越南的较为耐旱的占城稻此时也在江南普遍种植,江南水稻产量得到了极大提高,故南宋中期以来“苏湖熟,天下足”的谚语广为流传。

综上所述,春秋以迄宋代,随着技术的进步,自然条件更为优厚的长江流域在农业生产方面逐步赶超了黄河流域,成为中国的粮食财富供应基地。

(摘编自冯天瑜、马志亮、丁援《长江文明:中国经济文化重心南移的外因与内因》,有删改)

1.下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

A.青铜时代后,长江流域水热资源优势逐渐彰显,很快形成了能与黄河流域相抗衡的重要农业生产区。

B.各路运河的修筑带动了六朝造船业的突破性发展以及长江流域大规模航运的开展,推动了商贸的迅速兴起,

C.在天文历法方面,引入祖冲之、虞喜岁差学说的大明历,对长江流域的农业发展帮助很大。

D.引入外来的占城稻,极大促进了江南水稻产量的提高,使江南成为南宋中期以来的粮食基地。

2.根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

A.从第三段的内容可以看出黄河流域水土流失是因为受到了气候逐渐干冷、干旱的影响。

B.从六朝和唐代的历史来看,长江流域经济文化的长足发展离不开国家和政府层面的组织建设。

C.安史之乱后淮南道和江南道农业生产的大发展与法律保障下水利管理机构的建立不无关系。

D.唐朝江南地区的一系列耕作方法给了我们启示:人类可以在不破坏自然的前提下利用自然为农业生产服务。

3.根据原文内容,下列不属于经济文化重心逐渐由黄河流域移至长江流域原因的一项是(3分)

A.东汉末年以来,中国北方多次遭到游牧民族的冲击,南方相对安定。

B.长江流域的红壤土质紧密,而黄河流域的黄土土质疏松。

C.随着生产力发展,长江流域更丰富的水热资源优势得以发挥。

D.长江流域生产力的发展和技术的进步逐渐超越了黄河流域。

4.衡量社会生产力发展水平的主要标志是生产工具,下面表格空缺处内容填充不正确的一项是(3分)

表格名称： ①

时间

原始社会末期至商末

青铜时代后期至东汉前期超然客公众号

唐代后期

宋朝

工具/特点

木石农具

②

曲辕犁

④

领先地域

黄河流域

③

长江流域

长江流域

A.①黄河流域、长江流域生产工具发展情况对照表

B.②青铜农具

C.③黄河流域

D.④水田耕作工具种类多样且较为配套

5.请梳理长江流域水稻耕作、种植方式的发展脉络。(6分)超然客公众号

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,17分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

我可以看见最细小的东西

[美]雷蒙德·卡佛①

听见院门发出的响声时我正在床上躺着。我仔细听了听,没听到其他的声音。但我确实听见了那个声音。我想叫醒克里夫,但他睡死过去了,我只好起身去窗口看看。硕大的月亮卧在环绕城市的群山上。一个惨白的月亮,上面布满了伤疤。就连一个傻瓜也可以把它想象成一张人的脸。

院子里足够的光亮,我能看见所有的东西--草坪椅、柳树、两根杆子之间拉着的晾衣绳、牵牛花、栅栏和敞开的院门。

但没有人走动。没有令人恐惧的阴影。一切都在月光下躺着,我可以看见最细小的东西。比如,晾衣绳上的衣夹。

我把双手放在窗户玻璃上,遮住月亮。我又看了一会儿。听了听。然后回到了床上但我无法入睡。我不停地翻身。我想着开着的院门。这像是在考验我的勇气。

克里夫的喘气声听上去很恐怖。他的嘴大张着,双臂接着苍白的胸脯。他占去了床的他那一边和我这边的一大半。

我推了推,又推了推他,但他只咕噜了几声。

我身子一动不动地又躺了一阵,直到意识到这样做一点用处也没有。我爬起来,进了厨房,烧好茶,并在餐桌旁坐了下来。我抽了根克里夫不带过滤嘴的香烟。

已经很晚了。我不想去看钟。我喝完茶,又抽了根烟。过了一会儿,我决定去外面把院门拴上。

月光照亮了所有的一切--房子和树、灯杆和电线,整个的世界。走下前廊台阶之前,我把后院仔仔细细地看了一圈。迎面吹来一阵风,我紧了紧身上的睡袍。

我朝院门走去。

隔开山姆·劳顿家和我家的栅栏那里有点儿响声。我留意看了看。山姆伏在手臂上,斜靠着他家栅栏,一共有两排可以倚靠的栅栏。他举起拳头堵住嘴,干咳了一声。

“晚上好,南希,”山姆·劳顿说。

我说:“山姆,你吓死我了。”我说:“你在这儿干什么?”“你听见什么了吗?”我说,“我听见我家院门打开了。”

他说:“我什么都没听见。肯定是风刮的。”

他在嚼着什么。他望望开着的院门,耸了耸肩。

他的头发在月光下面是银色的,全都直立在他头上。我能看见他的长鼻子和构成他那张忧伤大脸的线条。

我说:“山姆,你在这儿干什么呢?”并往栅栏跟前走了几步。

“想看个东西吗?”他说。

“我过来。”我说。

我出了院子,上了走道。山姆站在他房子的一侧,睡裤裤脚卷得高高的,露出下面棕白色的鞋子。他一只手拿着电筒,另一只手拿着一罐东西。

山姆和克里夫曾经是朋友。某天晚上起他们喝上了酒。他们之间有了争吵。接下来山姆修了一排栅栏,克里夫跟着也修了一排。

那是在山姆失去了米莉,又结了婚,又成为父亲以后,所有这些发生在一眨眼的工夫米莉直到死前都是我的好朋友。她死时刚四十五岁。心脏病。发作时她正把车开上他们家的车道。车子没有停下来,从停车棚后面冲了出去。

“看这个。”山姆说,往上提了一下睡裤,蹲了下来。他把电筒对着地面。

我看了看,发现一些像毛毛虫一样的东西在一堆土上蠕动。

“鼻涕虫。”他说。“我刚刚给了它们一剂这个。”他说,举起一罐看上去是阿甲克司@的东西。“它们在侵占这里。”他说,嚼着嘴里含着的什么。他侧过头去,吐出一口可能是烟草的东西。“我得不停地和它们干,才勉强和它们打个平手。”他把灯光转向一个装满这些虫子的瓶子。“我在外面放上诱饵,只要一有机会我就出来用这个杀,到处都是。它们的破坏力有多大。看这里。”他说。

他站了起来。他拉着我的胳膊,把我引到他的蔷薇花丛那里。他给我看叶子上面的小洞。

“到了晚上你放眼看去,它们无处不在。我设下诱饵,然后出来捉它们。”他说,“鼻涕虫,这个糟糕玩意儿。我把它们放在那个瓶子里面。”他把电筒移到蔷薇花丛的下方。“山姆,”我说“大家都还好吧?”

“都好。”他说,耸了耸肩。

他还在嚼他嘴里一直嚼着的东西。“克里夫怎样?”他说!

我说,“老样子。”超然客公众号

山姆说

：“我出来抓这些鼻涕虫时，有时会朝你家那边看上一眼。”他说：“真希望我和克里夫再次成为朋友。看那里。”他说，快吸了一口气。“那儿有一条。看见它了吗？就在我手电筒照着的地方。”他把电筒的光指向蔷薇下方的土堆。“看这个。”山姆说。

我在胸前抱住胳膊，弯下腰来看他灯光照亮的地方。这个东西不爬了，头转来转去的。

山姆把手里的罐子对着它，冲它撒了点儿药粉。

“黏糊糊的东西。”他说。

鼻涕虫在那儿扭过来又扭过去。稍后它卷成一团，又伸直了。

他拿起一个玩具铲，把鼻涕虫铲起来，倒进了那个瓶子里。

“我戒掉了，”山姆说，“不得不这样了。有一阵子它让我连东南西北都分不清了。我们家里虽然还放着它，但我不再碰它了。”

我点点头。他看着我，一直那么看着。

“我得回去了。”我说。

“当然。”他说，“我再接着干一会，完了我也就回家了。”

我说：“晚安，山姆。”

他说：“听着。”他停止了咀嚼，用舌头把嘴里的东西抵到下嘴唇那里。“告诉克里夫我问他好。”

我说：“我会跟克里夫说的，山姆。”

山姆用手抹过他银色的头发，像是他要把它们一次性地永远抚平，随后他挥了挥手。

卧室里,我脱掉睡袍,叠起来,放在能够得着的地方。没有看时间,我检查并确认闹钟上上了。然后我上了床,拉上被单,闭上了眼睛。

这时我想起我忘记把院门拴上了，

我睁着眼睛躺在那里。我轻轻推了推克里夫。他清了一下嗓子，又咽了一口。他胸腔里像是卡着个什么，在那里慢慢滑动。

不知为什么，这让我想到了山姆·劳顿往上面撒药粉的东西。

我想了一小会儿屋子外面的世界，然后，除了想着我得赶紧睡着外，我不再想其他任何东西。

(有改动)

【注】①雷蒙德·卡佛：美国极简主义代表作家，他继承了海明威的“冰山理论”，试图通过最简单的素材传达最丰富的生活体验。极简主义起源于20世纪60年代的美国新派绘画，80年代被用来概括雷蒙德·卡佛、鲍比安·梅森等短篇小说家的叙述风格。②阿甲克司：一种杀虫药的牌子。

6.下列对本文相关内容的理解分析，不正确的一项是(3分)

A.小说情节平淡，故事场景相对集中。“我”难以入眠，外出查看院门，碰见邻居山姆，交谈一番后又回去睡觉。

B.月是本文中很重要的环境要素，“惨白”“布满伤疤”，像“一张人的脸”是“我”敏感、恐惧

心理的投射。

C.山姆生活不幸，妻子患心脏病去世，他再婚并成为父亲，因此和朋友失和，生活无聊从而一直与鼻涕虫作战。

D.文中“我”深夜出门查看，返家后丈夫仍在酣睡，与朱自清夜游荷塘后“妻已熟睡好久了”的情节设定，有相似之处。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A.小说以“院门发出的响声”开篇,自然引出后文关于窗外院子景物的描写,使读者身临其境,迅速进入文本创设的情境。

B.小说为淡化情节型结构,故事性不强,侧重对“我”的情绪的抒写,吸引读者的并不是生动的情节,而是流动的意识。

C.小说从一个失眠女性的角度描摹景物,讲述故事,使文章表达细腻深刻,与标题“我可以看见最细小的东西”相呼应。

D.小说象征性强,情节背后隐藏着山姆与克里夫昔日情谊、两家的生活状况、南希的心理状态等丰富内容,引人深思。

8.小说以“我可以看见最细小的东西”为题,请谈谈这个题目的丰富意蕴。(5分)

超然客公众号

9.卡佛的小说被命名为极简主义小说,试分析这篇小说“简”在何处。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

列子师老商氏

友伯高子,进二子之道,乘风而归。尹生闻之,从列子居,数月不省舍。因间请斲其术者,十反而十不告。尹生怗而请辞,列子又不命。尹生退。数月,意不已,又往从之。列子曰:“汝何去来之频?”尹生曰:“曩章戴①有请于子,子不我告,固有憾于子。今复脱然,是以又来。”列子曰:“曩吾以汝为达,今汝之鄙至此乎?居!将告汝所学于夫子者矣。自吾之事夫子、友若人也,三年之后,心不敢念是非,口不敢言利害,始得夫子一眄而已。五年之后,心庚念是非,口庚言利害,夫子始一解颜而笑。七年之后,从心之所念,庚无是非;从口之所言,庚无利害,夫子始一引吾并席而坐。九年之后,横心之所念,横口之所言,亦不知我之是非利害欤,亦不知彼之是非利害欤;亦不知夫子之为我师,若人之为我友内外尽矣。而后眼如耳,耳如鼻,鼻如口,无不同也。心凝形释,骨肉都融;不觉形之所倚足之所履,随风东西,犹木叶干壳。竟不知风乘我邪?我乘风乎?今女居先生之门,曾未读时,而怗憾者再三。女之片体将气所不受,汝之一节将地所不载。履虚乘风,其可几乎?”尹生甚怗,屏息良久,不敢复言。

超然客公众号

(节选自《列子·黄帝》,有删改)

材料二

闵子骞始见于夫子,有菜色②,后有刍豢之色③。子贡问曰:“子始有菜色,今有刍豢之色,何也?”闵子曰:“吾出蒹葭之中,入夫子之门,夫子内切磋以孝,外为之陈王法,心窃乐之;出见羽盖龙旗裘旃相随,心又乐之;二者相攻胸中而不能任,是以有菜色也。今被夫子之文寝深,又赖二三子切磋而进之。内明于去就之义出见羽盖龙旗旃裘相随视之如坛土矣是以有刍豢之色。”诗曰:“如切如磋,如琢如磨。”

(节选自《韩诗外传》,有删改)

【注】①章戴:尹生名。②菜色:形容人脸色干枯苍白泛黄,好像平日只吃蔬菜而营养不良的样子。引申为心境混乱忧烦的神色。③刍豢(chú huàn)之色:形容人脸色红润有光泽,好像是常吃肉类荤食、营养丰富的样子。引申为平和喜悦的神色。

10.材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

内

A 明于去就之义 B 出 C 见羽盖 D 龙旗 E 旃裘相随 F 视之 G 如坛土矣 H 是以有乌豢之色。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A. “进二子之道”与《庖丁解牛》“臣之所好者道也,进乎技矣”中的“进”含义不同。

B. “列子又不命”与成语“耳提面命”中的“命”含义不同。

C. “今复脱然”与《归去来兮辞(并序)》“脱然有怀”中的“脱然”含义相同。

D. “心窃乐之”与《谏太宗十思疏》“乐盘游,则思三驱以为度”中的“乐”含义相同。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

A. 闵子骞与尹生在求道过程中都有情绪的起伏,闵子骞先有快乐后有纠结,最后释然尹生先因请教无果而心生怨恨,后因受到批评又深感惭愧。

B.列子在学道五年后始有起色,学道七年后得到了先生“并席而坐”的礼遇,学道九年后与自然融为一体,心境如枯叶随风飘荡,达至道境。

C.列子学道获得进展主要表现在对是非利害的态度上:最初悟道之时不敢言是非利害最后得道时不知是非利害所在,实现了心灵的彻底超越。

D.闵子骞因出身贫寒而脸色暗淡无光,入孔子之门学习后,他变得容光焕发,这让他的同门子贡感到很是好奇,于是便前去询问缘由。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)今女居先生之门,曾未浹时,而怵憾者再三。

(2)今被夫子之文寔深,又赖二三子切璞而进之。

14.两则材料都对学道之法进行了探讨,请简述其异同。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面的清诗,完成15~16题。

夜坐(其二)

龚自珍

沉沉心事北南东,一睨人材海内空。

壮岁始参周史①席,髫年②惜堕晋贤风。

功高拜将成仙③外,才尽回肠荡气中。

万一禅关④砉然破,美人如玉剑如虹。

【注】①周史：原谓周朝的史官,老子李聃即曾任周王朝的柱下史,此处诗人以贤者在下位的老子自况。②髫(tiáo)年：幼童时期。③拜将成仙：拜将,这里指韩信得到登坛拜将的殊荣；成仙,这里暗指张良在功成名就后,转而追求神仙修炼之术。④禅关：喻指清王朝所施行的严苛思想统治和束缚人才的种种清规戒律。超然客公众号

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A.首联“一睨人材海内空”与诗人的《己亥杂诗》中“万马齐喑究可哀”异曲同工,都表现了人才不得重用的悲哀。

B. “壮岁” “髫年” 两句先言壮年再言幼年,颠倒时序,强调自己之所以身居类似老子的高位,得益于早年葆有的魏晋风骨。

C.颈联巧借典故,表达自己虽有超出韩信居功拜将、张良功后“成仙”的理想抱负,此刻只能将才华寄托在诗文之中。

D.本诗抒情兼以议事,刚柔并济,兼融壮怀与哀怨;语言精练又意蕴丰富,如“惜”“外”“万一”等词就值得反复咀嚼。

16.这首诗和庄子的《庖丁解牛》都用到了“砉然”这一象声词,但在文中的作用却有很大不同,请结合两个文本简要分析。(6分)

庖丁为文惠君解牛,手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所骑,砉然向然,奏刀然,莫不中音。

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17.补写下列句子中空缺的部分。(6分)

(1)《离骚》中,屈原用方枘圆凿比喻“道不同不足为谋”的道理的两句是:“ , ”。

(2)《登泰山记》中姚鼐经中岭至山顶,途中遇到的“ ”被人们称为“天门”,因为天气原因,整个登山过程中都“ ”,连石阶都几乎无法攀登。

(3)读书小组要开展“报国之志”诗歌专题探究活动,小刚负责“成边守疆 保家卫国”板块的诗句整理,我们学过的相关诗文很多,比如“ , ”就很好。

三、语言文字运用(20 分)

(一)语言文字运用 I(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 18~19 题。

古树名木是记录自然生态变迁的“活化石”,是承载民族历史记忆的绿色“国宝”。从“万条垂下绿丝绦”的春意盎然,到“晴川历历汉阳树”的壮阔悠远,从《诗经》里“其叶牂牁”的东门之杨,到《项脊轩志》里 ①,树木寄托的是人与人、人与故乡、人与自然的情与意是中国历史传承至今的朴素生态观和绿色发展理念。

古树名木是自然与文化的共同遗存, ②,而古树名木的保护是一项系统性工程,今天做好古树名木保护要坚持守正创新,保护古树名木,要讲好古树故事,挖掘古树名木背后的文化和精神价值。陕西黄帝陵的轩辕柏、山西洪洞的大槐树,安徽黄山的迎客松,这些古树穿越时空,是中华文明的一部分:寒罕坝的落叶松,大漠深处的胡杨林,种子“飞”上太空的普陀鹅耳枥,这些名木记录着国家和民族发展进步的印记。应 ③,讲好并传承好这些故事,让它们真正成为有记忆的地标、可触摸的历史,成为坚定文化自信的有力支撑保护古树名木不仅是为子孙后代留下一棵棵树、一片片林,更是通过古树名木的保护,延续文化传统、传承发展理念,共建人与自然和谐共生的美丽中国。

18.下列句子中的“让”与文中加点的“让”,意义和用法相同的一项是(3分)

- A.让我说,我们应该这样做。
- B.她还真是巾帼不让须眉啊!
- C.我的失误让整个团队陷入了困境。
- D.他总是先人后己,总是把方便让给别人。

19.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共 3 小题,11 分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

医学理想的萌发,来自青春期的一场大病。16 岁时,屠呦呦患肺结核,经过两年多的治疗才得以康复。“医药的作用很神奇,我当时就想,如果我学会了,不仅可以让自己远离病痛,还可以救治更多人,何乐而不为呢?”屠呦呦对记者回忆道。

1951 年,屠呦呦如愿考入北大医学院。在关于屠呦呦的原始材料里,有一张照片保存得很好,照片中,屠呦呦佩戴着北京大学的校徽,照片旁是她的亲笔备注:“佩戴北京大学校徽的大学生。”在这里,她打下了扎实的中西医知识功底。超然客公众号

20 世纪 60 年代,疟疾横行、生命临危。背负着党和国家的重望,屠呦呦挂帅“523”小组,与死神的较量拉开帷幕。190 次失败的打击,因缺乏防护所致的中毒性肝炎的折磨,以身试药的风险……,终于,1978 年,屠呦呦小组成功研制青蒿素。2015 年,屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖。“在全球疟疾的综合治疗中,青蒿素至少降低了 20%的死亡率及 30%的儿童死亡率。”诺奖评选委员会在评选资料上特别指出。

2016 年,屠呦呦踏上研究青蒿素治疗红斑狼疮的新征程。2018 年初,双氢青蒿素对红斑狼疮的治疗效果最终得以确认。屠呦呦告诉记者:“青蒿素对治疗红斑狼疮存在有效性趋势,我们对试验成功持谨慎的乐观。”

20.新闻强调真实性,请结合材料简要概括作者采集材料的不同渠道。(3 分)

21.如以“以创造性劳动造福人类”为题写一篇新闻评论,请结合材料,写出三个评论角度每个角度内容不超过 12 个字。(3 分)

22.文中画横线的部分表现了屠呦呦坚定的科研精神,这一表达效果是怎么取得的?(5分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

ChatGPT 横空出世,百度“文心一言” 阿里“通义千问” 接踵而至,很多文字从业者受到冲击,但是那些优质的原创作者依旧无法取代; Sora 即便威胁影视工作者,但是无法淘汰那些有无限创意的人。所以与一般人和智能机器人相比,未来你最大的优势应在于:如果你是编剧,要能写出构思更为巧妙的剧本;如果你是模特,要有和他人截然不同的气质;如果你是医生,除了医术精湛还要更有人文情怀;如果你是保姆,要更有情趣更懂生活……

AI时代,我们当何去何从,值得每一位新青年的思考。

读了上述材料,你有怎样的感悟?请写一篇文章,表达你的认识和思考。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,切合身份;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

参考答案

1. D【解析】A项,曲解文意(混淆时态),“形成了能与黄河流域相抗衡的重要农业生产区”错,根据原文“如东晋时期的荆江筑堤,南朝的鄱阳湖筑堤建闸等,长江流域的丰富水热资源得到较大程度开发,形成足以与黄河流域相抗衡的重要农业生产区”可知,青铜时代后,长江流域还没有形成足以与黄河流域相抗衡的重要农业生产区,形成时期在东晋时期。B项,因果倒置,“各路运河的修筑带动六朝造船业的突破性发展以及长江流域大规模航运的开展”错,应是“六朝造船业的突破性发展以及长江流域大规模航运的开展带动了各路运河的修筑”。C项,张冠李戴,根

据原文“东晋虞喜发现岁差现象，稍后，祖冲之将虞喜的岁差学说引入历法（大明历）”可知，岁差说是虞喜的，不是祖冲之的，应该是“祖冲之将虞喜的岁差学说引入历法（大明历）”。

2. A【解析】A项，曲解文意，根据原文“另外，黄河流域因过度开发而导致水土流失也起到了推波助澜的作用”可知，黄河流域水土流失是因为过度开发，而气候干冷导致的是生态系统趋向脆弱。

3. B【解析】根据原文“当时的原始农业以木石农具为主，黄河中上游的粟作农业依托肥沃疏松的黄土和黄河及其大小支流的灌溉，通过精耕细作实现了蓬勃发展，各早期文明也借此绵延不绝并逐渐融合；而长江流域则因其红壤的土质较为紧密，水稻种植所需平整土地及引水灌溉的劳动量大、技术要求高，而当时人员、技术所能达到的稻作生产方式又较为粗放，且常受洪水威胁，故其农业产出量不及黄河流域”，材料谈及了“长江流域土质紧密的红壤”与“黄河流域疏松的黄土”，但并没有把二者进行比较，且此处主要论述“长江流域农业产出量不及黄河流域”。

4. B【解析】根据题干提示，首先从原文中按照时间顺序逐一提取中国历史上使用过的农具，比较判断其所属地域及是否处于领先地位。通过表格横线和纵向的信息比对，推断具体空缺处的内容，②处应填“铁制农具”。

5. ①东汉以前，“火耕水耨”为其主要耕作方式；②东汉时期，开始精耕细作，使用牛耕，出现了秧苗移栽与双季稻种植；③唐朝，改进后的曲辕犁用于耕作能够节省人力，有效利用畜力，江南地区还出现了稻麦复种制、茶林间作与鱼草轮作法；④宋代，复种技术较为成熟，圩田盛行于江南，占城稻此时在江南普遍种植。（每点2分，梳理出三点即可得满分，必须有时间节点，少一处扣1分）超然客公众号

【解析】从第四段“*火耕水耨”仍是南方水稻耕作的主要方式。直到东汉时期，长江流域的水稻生产才摆脱“火耕”，走上精耕细作的道路，并且部分地区还开始使用牛耕，出现了秧苗移栽与双季稻，灌溉农业模式也日臻成熟，这些都为日后长江流域农业生产的腾飞打下基础”可以梳理出①②两条；从第六段“唐代后期，江东人民……改进笨重的曲辕犁……唐朝江南地区还出现了稻麦复种制、茶林间作与鱼草轮作之法”，可以梳理出第③条；从第七段“宋朝时，……复种（双季稻和稻麦两熟）技术也较为成熟，加之当时圩田盛行于江南”，可以梳理出第④条。据此归纳整合即可。

6. C【解析】“因此和朋友失和”错，文中并没有明确说出两个人争吵的原因。

7. D【解析】“小说象征性强”错，文中对于山姆与克里夫昔日情谊、两家的生活状况、南希的心理状态等内容的描写着重采用暗示的表现手法。8. ①“最细小的东西”表面上是指月光下，南希（“我”）看见的院里的微不足道的东西——草坪椅、柳树、晾衣绳、牵牛花、栅栏和敞开的院门甚至晾衣绳上的衣夹等；实质上是指“我”透过生活的表面看见的不易被发觉的不如意，如友情的缺失、潜在的孤独、潦倒迷茫等；②“我可以看见”暗示了南希（“我”）敏感、寂寞、无助、焦虑的内心状态。（第①点3分，其中表面含意1分，深层含意2分；第②点2分。言之有理可酌情给分）

9.（示例）①情节设置简单。小说主体只是截取生活的一个场景，既不追求情节的起伏与连贯，也不对细节进行深入的展开。②人物塑造手法简单。人物都是白描式轮廓，如“我”和山姆只有简单的对话与行为，克里夫只是在睡觉。③语言简洁。叙述语言平淡冷静，少修饰语，人物对话多用短句。④揭示主题方式简约。没有体现作者观点的阐释性文字，而是通过留白与暗示揭示人物的空虚与迷茫、敏感与脆弱。（答出三条即可，每条2分。意思对即可）

10. BFH【解析】文段大意：心中能明辨去留的大义，当我外出看见既有华丽的车子又有威武的龙旗、穿着华丽的人跟随的（场景），就如同看到泥土一般，因此容光焕发。“内”与下文的“出”在语法结构上相对，“内明”与“出见”是两个相对应的动词性短语，因此B处应断开；根据语境，“出见”的宾语的中心语是“相随（的场景）”，“羽盖龙旗旒裘”是中心语“相随（的场景）”的修饰语，语意完整，因此F应断开；“矣”是句末语气助词，“是以有乌蒙之色”是结果状语，因此H处应断开。11. B【解析】A项，前者指“深入理解”，后者指“超过”。B项，二者都指“教导”。C项，二者都指“轻快的样子”。D项，二者都指“以……为乐”。

12. D【解析】强加因果，闵子骞脸色暗淡无光并非因出身贫寒。

13.（1）现在你在我的门下当学生，还没有多少时间，就多次怨恨抱怨。（“女”“曾未浹时”“憾”各1分，句意1分，共4分）

（2）现在我接受夫子的礼仪教化（学问）渐渐加深，再依靠和你们在一起互相探讨而使学问有所长进。（“被”“浹”“二三子”各1分，句意1分，共4分）

【解析】（1）女：同“汝”，你。曾未浹时：还没有多少时间。憾：怨恨。（2）被：接受。浹：渐渐。二三子：你们，诸君。

14.（示例）相同点：①都强调要靠内在修道；②都认为有一个循序渐进的过程，不能急于求成。

不同点：①在目标上，材料一追求物我两忘的境界，顺应自然；材料二则注重内

心修炼和思想提升，追求心灵的宁静和超越。②在方法上，材料一提倡排除私念和利害，达到内心的平静；材料二则强调遵循老师教诲，不断积累进步。（相同点

1分，答出任意一点即可；不同点2分，对两则材料的分析各1分，答出任意一点即可。如有其他答案，言之有理可酌情给分)

【解析】首先，分析相同点。二者都强调了内心修炼的重要性。材料一“心不敢念是非，口不敢言利害”，表明学道的过程中需要摒弃世俗的纷扰，专注于内心的修炼；材料二闵子骞也提到，他在夫子门下学习，内心对于孝道和王法的理解逐渐深化，这也体现了内心修炼的重要性。同时，两者都认为学道需要循序渐进，不能急功近利、急于求成。材料一列子从“心庚念是非，口庚言利害”到最后的“横心之所念，横口之所言”，每一步都有明确的进展，强调了学道的渐进性。材料二从闵子骞的内心变化可以看出，学道不是短时间内可以完成的，需要长时间的琢磨和反思。其次，分析不同点。在目标上，材料一中，列子追求的是“心凝形释，骨肉都融；不觉形之所倚，足之所履，随风东西，犹木叶干壳”的物我两忘境界；材料二中，闵子骞说，“今被夫子之文寔深，又赖二三子切磋而进之”，更注重内心的修炼和思想提升。在方法上，材料一中，列子告诉尹生：“汝之一节将地所不载。履虚乘风，其可几乎？”这强调了排除杂念、专注于道的重要性。材料二中，闵子骞则强调遵循老师的教诲和与同门的切磋琢磨来不断进步。

【参考译文】

材料一：

列子拜老商氏为师，与伯高子交友，学得了二位先生的道术，乘风返回。尹生听说了，便去跟列子居住在一处，好几个月都不回家。他趁机向列子请教道术，跑了十回，十回都没有得到列子的传授。尹生满腹怨气，请求辞别，列子又没有传授什么。尹生返回家中，过了好几个月，他想学道的念头难以打消，又前去找列子。列子说：“你为什么来来去去这样频繁？”尹生回答：“以前我向先生请教，您不肯相告，我当然对您怨恨。现在我的怨气已消，因此又回来了。”列子说：“从前我还以为你通晓事理，现在你竟浅薄到这种地步了吗？坐下！我要告诉你从先生那儿学来的东西。自从我侍奉先生，与伯高子交友，三年之后，心中不敢想对错，口里不敢言好坏，才得到先生斜看了一眼而已。五年之后，心中反而转念思考对错，口里反而有意言说好坏，先生才对我开颜一笑。七年之后，顺从心中所想的，转而没有是非对错；顺从口里所说的，转而不涉及利害，先生才开始请我和他并席而坐。九年之后，放纵心思去想，放纵开嘴去说，不知我的是非利害是什么，也不知道别人的是非利害是什么；不知道先生是我的老师，如同不知道伯高子是我的朋友一样：内心的思想和外界的事物的界限就茫然无存了。这以后，我眼睛的作用像耳朵一样，耳朵的作用像鼻子一样，鼻子的作用像嘴巴一样，全身各部位的作用没有什么不同的。于是精神凝聚，形体消散，骨骼血肉全与自然融为一体；感觉不到身体所倚靠的地方，脚下所踩踏的地方，任随风吹而东西飘荡，犹如枯叶干壳。竟然不知道是风乘着我呢，还是我驾着风呢。现在你在我的门下当学生，还没有多少时间，就多次怨恨抱怨。这样的话，你的一片肤体也不会被大气接受，你的一根肢节也不会被大地容纳。（想要）脚踏虚空，驾驭风云，怎么办得到呢？”尹生听罢，十分羞愧，屏住呼吸很长时间，不敢再说话了。

材料二：

闵子骞最初见到孔子，面色暗淡无光，后有食肉生活所养成的脸色（容光焕发）。子贡问闵子骞：“你先是脸色不好，现在容光焕发，为什么呢？”闵子骞回答说：“我出身于寒微家庭，成了孔夫子的学生后，老师在内用孝道（和我）研讨；在外为我讲述用仁德治天下的政治主张，我心里暗暗以之为快乐。但当我外出看见既有华丽的车子又有威武的龙旗、穿着华贵的人跟随的（场景），心里又以之为快乐（羡慕）。这两种快乐在心中互相交战，而我不能承受，所以脸色不好。现在我接受夫子的礼仪教化（学问）渐渐加深，再依靠和诸君在一起互相探讨而有所长进。心中能明辨去留的大义，当我外出看见既有华丽的车子又有威武的龙旗、穿着华丽的人跟随的（场景），就如同看到泥土一般，因此容光焕发。”所以《诗经》说：“就像（加工骨、角、玉、石等）切了还要磋，琢了还要磨（共同商讨，互相砥砺）。”

15 . B【解析】理解错误，此联用典意在表现诗人自幼即养成像晋代名士那样狂放、倨傲的性格，“壮岁”却不得苟且偷生，担任“高位”理解有偏差。

16 . ①庄子用“砉然”描述庖丁解牛之初，牛的皮肉筋骨轻快分离的声音，以合乎音乐的美妙节奏来表现庖丁技艺的纯熟。②本诗用“砉然”描述突破束缚的声音，表现渴望打破社会束缚、实现不拘一格降人才的强烈愿望。③本诗中“砉然”在结构上照应首联“沉沉心事”，引出下文“美人如玉剑如虹”。（每点 2 分，共 6 分。言之有理即可）超然客公众号

【诗歌赏析】

龚自珍少年聪俊，才华艳发，27 岁中举，此后一边做官，一边准备考进士，不料却蹭蹬有年，直到 38 岁才得中进士。在此期间，他住在北京，先是任内阁中书，后来充国史馆校对，尔后又参加《一统志》的重修工作，一直沉沦于下僚。因为他满腹才华，无所施于时，心中不免耿耿，难以明志。他回顾自己髫年的理想，壮年的庸碌，未来的生活目标，功与才两方面都相去甚远。但他仍未灰心，更好的前程“美人如玉剑如虹”就在眼前，关键是害破禅关，才能通达。

这首诗是龚自珍在夜深人静之时，独自坐着思考人生和社会问题所作。诗中的“沉沉心事北南东”表达了诗人内心的沉重和复杂，他对国家的前途、社会的现状以及个人的命运都深感忧虑。而“一睨人材海内空”则揭示了当时社会人才匮乏、人才被埋没的现状，诗人对此深感痛惜。诗人回顾了自己的经历和才华，感叹自己虽然有着过人的才华和抱负，但却无法在社会中得到应有的认可和重用。虽有超出韩信居功拜将、张良功后“成仙”的理想抱负，却只能将自己的才华消耗在回肠荡气的诗词中了。然而，尽管面对困境和挫折，诗人并没有放弃对美好未来的向往和追求。在诗的最后两句中，他表达了自己对于人生和社会的期望和憧憬。他希望有一天能够打破现有的困境和束缚，实现个人的理想和社会的进步。这种期望和憧憬也体现在“美人如玉剑如虹”这一形象生动的比喻中，表达了诗人对于美好未来的无限憧憬和追求。总的来说，《夜坐（其二）》是一首充满哲理和深度的诗，它揭示了当时社会的问题和困境，也展示了龚自珍个人对于命运和社会的无奈、反抗以及期望和追求。这首诗以其独特的艺术风格和深刻的思想内涵，成为龚自珍诗歌创作中的经典之作。

17. (1) 何方圜之能周兮 夫孰异道而相安 (2) 崖限当道者 (道中) 迷雾冰滑
(3) (示例1) 但使龙城飞将在 不教胡马度阴山
(示例2) 汉家烟尘在东北 汉将辞家破残贼
(示例3) 报君黄金台上意 提携玉龙为君死
(示例4) 醉卧沙场君莫笑 古来征战几人回
(示例5) 黄沙百战穿金甲 不破楼兰终不还

18. C【解析】文中加点的“让”，指使、致使、容许或听任。A项，跟“看、说”搭配使用，表示主观看法，相当于“依”或“照”。B项，指亚于，不如（用于否定式）。C项，指使、致使、容许或听任。D项，指把方便或好处给别人。

19. (示例) ①“亭亭如盖”的枇杷树 ②应受到重视与保护 ③深挖古树名木背后的故事

【解析】①处，根据语境，这里需要引自《项脊轩志》，且要前文“‘其叶洋洋’的东门之杨”句式相似，还要传达树木与时间的流转、家族传承的情感，据此可填“‘亭亭如盖’的枇杷树”之类的语句。②处，此处应填与前文“古树名木是自然与文化的共同遗存”相呼应，并体现出对古树名木的态度或处理方式的句子，同时，根据后文提到的保护古树名木的具体措施，据此可填“应受到重视与保护”之类的语句。③处，根据后文“讲好并传承好这些故事”以及“它们”的提示，此处应强调深入挖掘古树名木背后的故事，且填入的句子中需包含“古树名木”，据此可填“深挖古树名木背后的故事”之类的语句。注意字数限制。

20 . ①直接采访被采访者（屠呦呦）本人，获取其真实回忆、经历；②参考关于被采访者（屠呦呦）的原始材料（实物），包括亲笔备注的照片等；③查阅诺贝尔奖评选委员会的资料，了解青蒿素在全球疟疾治疗中的作用和贡献。

【解析】通过直接采访屠呦呦，作者能够获取到她个人的第一手资料，这包括了她的成长经历、患病与治疗的经历、求学过程以及她在科学研究中的种种挑战和成就；查阅屠呦呦的原始材料，如她在北京大学时的照片和亲笔备注，有助于作者了解她的学术背景和早年经历；诺贝尔奖评选委员会的资料和其他相关报道是了解屠呦呦科学成就的重要途径，这些资料为展现屠呦呦在科学界的地位和影响力提供了有力的支撑。通过这三个渠道，作者能够收集到全面、真实、多样的材料，从而准确地报道屠呦呦的生平事迹和科学成就。

21. (示例) ①创造性劳动的体现；②创造性劳动的条件（或“保障”）；③劳动成果对人类的作用。【解析】作答时，首先要抓住关键词“创造性劳动”和“造福人类”，明确这是评论的核心内容。接着，从给出的语段中，我们可以看到屠呦呦通过不懈努力和创造性劳动，成功研制出青蒿素，不仅拯救了无数生命，还为人类健康做出了巨大贡献。这为我们提供了丰富的评论素材。最后，确定三个评论角度，简要概括即可。

22. (示例) ①通过细数打击、折磨、风险等经历，从不同的角度写出了科研路上的困难之大；省略号表示前面的困难列举未尽，突出科研路上的挑战之多。用困难之大、挑战之由来反衬屠呦呦科研精神的坚韧。②用副词“终于”与具体的年份“1978年”，强调经过了漫长的过程，最后研究获得了成功，从而表现了屠呦呦坚定的科研精神。超然客公众号

【解析】首先，这段话通过列举屠呦呦在科研过程中遭遇的打击、折磨和风险，如“190次失败”“因缺乏防护所致的中毒性肝炎”等，从多个角度展示了科研路上的巨大困难；而省略号的使用意味着列举的困难并未穷尽，进一步强调了科研过程中所面临的种种挑战。以困难之大和之多反衬出屠呦呦科研精神的坚韧和顽强。其次，使用了副词“终于”和具体的年份“1978年”，强调了屠呦呦和她的团队在经历漫长而艰苦的研究过程后，最终成功研制出了青蒿素。这种表达方式突出了屠呦呦科研精神的坚定和毅力，即使面临重重困难，也从未放弃，最终取得了重大成果。

23. 【写作指导】这是一道新材料作文。本次作文材料主要围绕 AI 时代对人类职业和能力的挑战展开，提到了 ChatGPT、Sora 等 AI 工具的出现

对文字从业者的影响 以及 AI 无法取代具有独特创意和人文情怀的个体的现象。材料鼓励人们在 AI 时代发挥自身的独特优势，如编剧的巧妙构思、模特的独特气质、医生的人文情怀等，并指出这是未来新青年应当思考的方向。这不仅仅是关于技术和职业的问题，更深层次地涉及人性、创造力、情感以及社会价值的思考。同时，也为我们提供了一个深入探讨和思辨的机会，特别是关于技术与人性的关系、未来社会的走向以及个体在其中如何定位等问题。

据此可以有如下立意：

- ① “与 AI 和谐共生”，尽管 AI 在某些方面可能超越人类，但真正的创意和深度情感表达仍然是人类独有的，人类和 AI 并不是对立的关系。这种创意不仅仅是对外部世界的反映，更是对人类内心世界的探索和表达，我们应该学会与 AI 和谐共生，利用 AI 的优势来弥补我们的不足，共同创造一个更美好的未来。
- ② “技术与人文的融合”，在 AI 时代，技术为生活带来便捷与创新，而人文则赋予了技术深度与温度。这种融合不仅推动了科技的进步，更在深层次上影响着我们的价值观和生活方式。作为新青年，我们应积极探索技术与人文的融合之道，为构建更加美好的未来贡献力量。
- ③ “AI 时代的挑战与机遇”，AI 的快速发展不仅带来了挑战，也带来了前所未有的机遇。对于新青年来说，这意味着我们需要不断地学习、适应和创新，以在这个时代中找到自己的定位和发展方向，保持好奇心和求知欲，不断提升自己，以应对未来的挑战。
- ④ “技术与人性的辩证关系”，AI 技术虽然强大，但它缺乏人类的情感、道德和创造性。这引发了对技术与人性的关系的深刻思考。我们如何在享受技术带来的便利的同时，确保人性不被侵蚀？
- ⑤ “未来社会的多元视角”，AI 时代将带来怎样的社会变革？这是一个多元化的问题，需要从不同的视角进行思考。例如，技术乐观主义者可能看到无限的可能性，而技术悲观主义者可能担忧失业和社会不平等。超然客公众号

当然，审题立意时也不能完全否定 AI 的作用，这种立场忽略了 AI 在多个领域的积极贡献，不符合材料的主旨。同时，也不能过度强调 AI 的威胁，虽然 AI 确实带来了一些挑战，但过度强调其威胁可能导致忽视人类自身的潜力和价值。

偏题立意：

- ① “AI 技术的崛起与影响”，主要关注 AI 技术的发展和其对社会的整体影响，而不是题目要求的“AI 时代，我们当何去何从”的思考，特别是坚持原创性、发挥创意和做好人文关怀的重要性。
- ② “AI 时代的新青年：技术引领未来”，强调了技术在 AI 时代的重要性，但过

于侧重于技术本身，而忽视了原创性、创意和人文关怀这些非技术性的要素，偏离主题。

③ “AI 时代的新青年：乐观与悲观的态度”，主要讨论新青年在 AI 时代的态度，可能过于关注情感层面，而未能深入探讨如何在 AI 时代坚持原创性、发挥创意和做好人文关怀。

精彩标题：

《AI时代的“心”挑战》；《AI浪潮下的人文价值再审视》；《新青年的AI舞步：挑战、适应与创新》；《AI与人性：情感与道德的探索》；《技术革新路，情感领航灯》；《智能舞翩跹，创意谱华章》；《AI创新界，人文守未来》；《AI助智领先，原创情怀永恒》；等等。

2024届高三第二次联考语文试题及答案解析

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、班级和考号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴区”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一

中华文明是一个开放的文明。世界上没有哪一个文明像中国那样连续走过了5000余年的发展历程，形成了别具特色的文明开放体系。这是人间奇迹，是人类文明史上的奇迹。在中华文明开放体系的形成和发展过程中，包容性起着有容乃大、有容乃强、有容乃久的作用。

在中国人看来，多样的世界是客观的存在，皆应得到尊重，所谓“同则相亲，异则相敬”；整体的世界需要“和合”，需要“和而不同”，需要有“不同”之“和”。

“和”“和合”以及“合异”都是中华文明包容性特征的核心内涵，也是中华文明包容性的重要体现，更是中华文明惠泽世界的宝贵财富。就包容性而言，中华文明立足“和”“和合”“合异”，从来视多元文化为发展之根基，从多元文化中凝练共识，化解矛盾，化危为机。“和而不同”则为中华文明的历史取向。中华文明这种“和而不同”的理念及其实践，不但对中国统一多民族国家的形成和发展意义重大，而且对世界的和平发展影响深远。

就物质层面而言，中华文明自形成之时起直到今天，“从来不是封闭的和孤立的”。中华文明对世界文明具有兼收并蓄的开放胸怀。

考古表明：早在中华文明的形成时期，中国就与域外其他古老文明发生了接触与交流。距今约4500年前，首先驯化于西亚地区的农作物小麦以及家畜黄牛和绵羊等经中亚地区传入中国的西北地区，并继续向中原地区传播，为中华文明的形成和发展提供了丰厚物质滋养。在距今4000年前后，家马由欧亚草原传入我国西部地区。上古外来文明因素的融入大大丰富了中华先民的食物资源，提升了中华先民的生产力水平，改善了中华先民的生产与生活条件，从而使中国的人口迎来了第一次较大幅度的增长。

中华文明的包容性除了吸纳以外，还体现在技术等方面的大量输出上。中亚的凿井技术来自中国，西方的养蚕技术也来自中国。四大发明更是中国对人类的重大贡献。以纸为例，中世纪的欧洲，羊皮是文字书写的主要载体，成本极高，价格昂贵。据测算，生产一本《圣经》，至少需要300多张羊皮。文化的传播权牢牢掌握在少数教士和贵族手中，文化传播的范围也极其有限。由中国发明的造纸技术的输出从根本上改变了公元8世纪末叶以后阿拉伯世界文字书写的材质以及书籍的传播。传入欧洲后，纸又为当时欧洲的政治、商贸、文化教育、宗教改革的成功以及民众的思想解放提供了极为便利的条件。

就精神层面而言，中华文明非常重视吸纳外来文化，并不时将优秀的外来文化内化为中华文化，使中华文化尤其是各宗教信仰形成多元并存的和谐格局。

产生于古代印度的佛教是最早传入中国的宗教。据《魏略·西戎传》载：公元前2年，“博士弟子景卢受大月氏王使伊存口受浮屠经”。这是佛教经典传入中国的最早记载。东汉明帝以后，来华传教的高僧渐多，或建寺传教，或翻译佛经。不过，按“释迦之教义，无父无君，与吾国传统之学说，存在之制度，无一不相冲突。输入之后，若久不变异，则决难保持”。但佛教传入中国后，相反相成，迅速“同中国儒家文化和道家文化融合发展，最终形成了具有中国特色的佛教文化，给中国人的宗教信仰、哲学观念、文学艺术、礼仪习俗等留下了深刻影响”。

应该说，对于外来文明，中华文明是开放包容的。但包容并不意味着主体的消失。中国从未被征服过，中华文明也从未像罗马文明那样被外来的文明击垮过。因为中国人早已建立起了有别于世界其他文明的文明主体性。坚守而不保守、自信而不自大是中华文明主体性的主要原则。

（摘编自杨共乐《中华文明包容性的历史取向》）

材料二

9月23日晚，第19届亚洲运动会在杭州奥体中心隆重开幕，这不仅是体育盛事，也成为亚洲众多文化交流融合的载体。这场开幕式让世界看到了中华文明的包容性和丰富内涵。

“和而不同”是儒家思想的核心观念之一。只有“和而不同”才能“大道不孤”，中华民族始终以文明交流超越文明隔阂，以文明互鉴超越文明冲突，以文明共存超越文明优越。“金桂飘香迎远客，多彩亚洲共此时”，开幕式上，当亚洲全部45个亚奥理事会代表团代表身穿各自民族特色服饰出现在舞台中时，场内场外都致以热烈的掌声，这是对“有朋自远方来”的欢迎，更是对不同文明、不同民族的尊重。我们始终承认世界文明和各种文化发展的多样性。

“天人合一”体现了包容通达的整体观，所谓“天地与我并生，而万物与我为一”。人类只有一个地球，各国共处一个世界，在当前全球性问题面前，任何国家都不能独善其身。我们“必须牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，站在人与自然和谐共生的高度谋划发展”。这次杭州亚运会开幕式的主基调是青绿色，在绿水青山中，展现了中国的生态之美、人文之美、体育之美。开幕式下篇《携手同行》中的“山水共清晖”章节，则将人与自然的和谐共生景象表现得淋漓尽致。

中华民族在同其他民族交往中一直追求和秉承和睦、和谐的坚定理念，这也造就了中华文明的宽容与包容精神。古今相会，四海同心，开幕式接近尾声万人合唱《我们的亚细亚》，它彰显了亚洲的团结与力量、辉煌与多姿。随着表演结束，开幕式迎来了火炬点燃仪式，这是亚运史上首个数字点火仪式，有来自全球130多个国家和地区的1亿名网民，通过“智能亚运一站通”成为亚运数字火炬手，参与线上火炬传递。杭州亚运会架起一座亚洲不同国家和地区人民沟通的桥梁，中华文明中“协和万邦”的优良传统广泛传递，把“你”“我”汇聚成了“我们”，把“小家”变成了“大家”，为多样文明交流互鉴提供了舞台，未来我们会把共同发展、开放融通的亚洲之路越走越宽。

（摘编自孙建华《论中华文明的包容性——以杭州亚运会开幕式为例》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
- A. 中华文明是世界上唯一一个走过 5000 余年发展历程的开放的文明，包容性对中华文明开放体系的形成和发展有重要作用。

- B. 因中国各宗教信仰的多元并存，故中华文化非常重视对外来文化的吸纳和内化，如佛教传入中国，迅速同中国儒道文化融合发展。
- C. 亚运会开幕式上，场内外观众对亚洲 45 个亚奥理事会代表团代表的出现报以热烈的掌声，体现了世界文明和文化发展的多样性。
- D. 杭州亚运会使中华文明中“协和万邦”的优良传统广泛传递，其数字火炬手由来自全球 130 多个国家和地区的 1 亿名网民组成。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 在国际政治环境日益紧张的背景下，面对西方文化霸权主义等方面的挑战，“和而不同”依然影响深远。
- B. 虽然说中华文明不是封闭的和孤立的，但明清时期曾实行闭关锁国，中华文明也一度经历过封闭和孤立期。
- C. 在近代西方文明的冲击下，中华文明没有垮掉，因为中国人早已建立起了有别于世界其他文明的文明主体性。
- D. 从“天人合一”到“绿水青山就是金山银山”，可见尊重自然、顺应自然、保护自然是中华民族的一贯传统。

3. 下列说法中，不能体现中华文明“和而不同”理念的一项是（3 分）

- A. 若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专一，谁能听之？
- B. 万物并育而不相害，道并行而不相悖。
- C. 仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。
- D. 和实生物，同则不继。

4. 试分析材料一在论证上的特点。（4 分）

5. 请结合两则材料，谈谈你对中华文化包容性时代价值的认识。

（6 分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

岔路口

陈毓

坐在山下岔路口读书的人，并不反感一个问路人。这经验是我刚才获得的。

我看见他坐在岔路口，膝盖上摊本书，正读得投入。一棵榉木以一树浓荫罩住他，使他看上去凉爽惬意。来路上，我遇见过扑蝶的、捕蝉的、钓鱼的、摘花的，但遇见一个安坐读书的，还是稀罕。他显然是山里人，手脸黑而粗糙，为了脚舒服，鞋跟也不挂上，一只脚索性踩在鞋面上。

想让他把眼睛从书里移出来，我就向他问路，我以叫他听清又不惊着他的音量说：请问从你坐着的台阶走，能不能上到山顶？

我的问话像一颗石子投进深潭，泛起涟漪需要等待。他转过脸，眼睛慢慢聚焦，看清我这个问路人，却又回转脸，看着那条向上延展的石阶，答：能走一段，再往前，就无路了。

那是一个不紧不慢、使用本地方言但我完全能听懂的腔调。

那我要上山，咋走合适呢？

就顺你脚下的路走，要上山，只管往前走。

可我就是从这条路折返的，我已走了一大截，我想走到更静僻的路上。

他想了好一阵子说：那你就沿台阶走，到一个打算盖房子的屋场再回转来，小路只到那里。

有没有狗？

有狗，是人家养着看场子的。

这让我犹豫，我不想因为本是要寻清静却惹得狗吠连天。索性站着不走了。

我确信不必问“你是本地人吧”这样的话。我说：你坐在这里看书，家里不用你帮忙啊。我的语气甚至不是询问而更接近感叹。我想到山门口那几家并没几个人吃饭的农家乐，替他找答案：是不是这段日子因为疫情，进山吃饭游玩避暑的人少，家里不需要你帮忙？

他慢慢露出笑容，像是说，你都知道了我就不说了。但我其实很想让他说话。我说：你是不是开年就没出去打工，一直待在家里？他这次回答得利索：我从没离开过这里。

这让我吃惊，我说：你多少岁了，你没离开过这里？

他说快六十岁了。

一点也不像，我由衷地说，你看上去顶多五十岁。

他说祖上就在这里，上小学也在这里，后来结了婚，就一直在这里了。

我再看一眼他的书，他停下来和我说话的时候手指一直卡在那正读的一页书中，是预备随时再回到那页书里去。见我并没立刻离开的意思，索性把那一页书折个角，合上，放在石阶上，把手解放出来。

待要看清书名，显然书原先的封皮已经无存，又用了一张不相干的硬纸封上了。

你从没离开家，那你在家里做些什么？我尽量显得漫不经心，掩饰我对他的探究之意。

他咧嘴笑，却没说话，像是思考一个快六十岁，从没离开一座山、一条沟的人到底都在这里做了些什么可以拿来说。

溪流的声音很响地浮起来，风吹在不同树叶上发出不同的声响组成和鸣，叫我出神。他放在石阶上的书一会儿哗啦啦向左翻页，一会儿又扑啦啦向右翻页。

我说，你很爱看书啊。

他说爱看老书。我说你的书看上去倒是很旧。他说父亲以前留下来的有一些，还有的，是住在城里的妹妹送给他的。

他好像忽然有了可以言说的，决心要和我这个站在他面前不走的人说一说。这时我发现他其实是个很爱说话的人。于是，我听到一个回到语言的河流边的人的讲述。

你手中拿的，是猕猴桃的花，你知道不？

我努力避开“不知道”三个字，我说：我真的是吃过猕猴桃没见过猕猴桃开花。为强调吃过，我说我吃过红色果肉、黄色果肉和绿色果肉的猕猴桃。

但他说，这座山里，猕猴桃有十三种味道。

有那么多？

有的。他肯定道，在山里遇见猕猴桃，见熟了的，尝一尝。总共有十三种味道，新的，再没遇见过。

想着他在山里住了快六十年，我暂且存疑。

黑熊上树比人厉害，他笑。像是笑熊，更像是笑人。

人见了黑熊，是否只恨跑得慢。这话是我说的，他只是笑。

村里有人被黑熊挖了脸，眼睛珠子差点坏了。也有一个被豹子咬坏了胳膊。都是我半大小子时的事。

我父亲打过一只黑熊。铁珠子枪，枪里能装五颗铁珠子。熊肉好吃，野猪肉粗。熊是个宝疙瘩，黑熊油神得很。有一回上山，一只脚踏上个断树茬，树茬钉进脚心，自己弄出来一半，另一半针都挑不出，伤脚半年没好，后来那只黑熊来了，抹了黑熊油。第二年，脚心里剩下的树茬子自己退出来了。

吃过一次兽夹子的亏，一次上山挖药，只听脚下一声响，被兽夹子套住脚脖子了，幸好兽夹的铁丝末端在身边不远的树上，勉强够得到。幸亏我手上当时有把弯镰，弯镰重，使得上力，我就把脚扭过去，贴在地皮上，用镰刀在套住的铁丝上砍，这才得脱。

黑熊、麝鹿、豹子多年没见，野猪多。以前村里都种玉米土豆，野猪爱下来吃。现在地叫人糟蹋得差不多了，都不种地，野猪也下来得少。野猪吃板栗，八九月板栗熟了的时候野猪常见，只要栗包炸个口，野猪用脚爪就能抠出来。

动物更怕人，人还是厉害。野猪大路上难见，就是见了，你不惹它，它也不惹你。要是你把母野猪的仔咋了，那就不行了；要是你开枪打过它，更不行了，它会找来，寻你拼命。

你讲的都是你自己的事情吗？话说出来，我立即就后悔了。

他倒不以为意，反问我：书上的事情，都是写书人的经历不？

我其实愿意相信他讲的野猪、黑熊、猕猴桃的故事。

尽管他回答我为啥爱读书的时候说，读书除了会叫日子好过点外，读书还可以和别人有话说。但我宁愿相信那些故事是他的亲历亲闻而不是书上别人写的被他讲给了我。

这时我的电话突然响起，是在山下饭后打牌的朋友喊我返程了。

我在电话里向朋友诺诺的时候，我看见他捡起地上的书，站起来，向我招了招手，立即就走远了。

于是，他向山里，我向山口。

我闻见空气中互为融合却又保持独立的香气。分辨出属于猕猴桃花朵的那份香气。

（选自 2023 年第 14 期《微型小说选刊》）

6. 下列对小说相关内容的理解有误的一项是（3分）

- A. 小说中用“稀罕”一词，比较恰切又自然地表现了我在岔路口看到他安坐读书时的惊讶又有点喜悦的心理。
- B. 文中用“我的问话像一颗石子投进深潭”这一比喻，比较生动地写出了我的问话在他心里引起的巨大反响。
- C. 文中说“我听到一个回到语言的河流边的人的讲述”，是说他的讲述是流畅自然的，丰富多彩的，滔滔不绝的。
- D. 文中他讲猕猴桃有十三种味道，黑熊油的神奇，野猪吃板栗等故事，有较强吸引力，说明他山里生活经验丰富。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏正确的一项是（3分）

- A. 小说标题“岔路口”，既是故事的发生地，也寓意我处在人生的十字路口，如何选择，十分为难。
- B. 小说里的他手脸黑而粗糙，快六十岁了，因为疫情的原因，今年暂时没有出去打工，待在家里。
- C. 小说的故事情节以我向他问路开始，到我离开结束，运用插叙、倒叙、补叙等手法，一波三折。
- D. 小说对自然环境描写不多，但这里有溪流，有许多动物，有各种树木，空气里弥漫着猕猴桃花香。

8. 有人认为小说中的他是一个传统的农民形象，也有人认为他是新时代的农民形象。你觉得呢？为什么？（4分）

9. 评论家刘海涛说：“《岔路口》将微型小说的‘小切口+深探针’的构思方法完美地做了展现。”结合文本，谈谈你对这句话的理解。

（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

赵简子围卫之郭郭，犀盾、犀櫓，立于矢石之所不及，鼓之而士不起。简子投枹曰：“乌乎！吾之士数弊也。”行人^①烛过免胄而对曰：“臣闻之：亦有君之不能士耳，士无弊者。昔者吾先君献公并国十七，服国三十八，战十有二胜，是民之用也。献公没，惠公即位，淫衍暴乱，身好玉女，秦人恣侵，去绛十七里，亦是人之用也。惠公没，文公授之，围卫，取邺，城濮之战，五败荆人，取尊名于天下，亦此人之用也。亦有君不能士耳，士无弊也。”简子乃去楯櫓，立矢石之所及，鼓之而士乘之，战大胜。简子曰：“与吾得革车千乘，不如闻行人烛过之一言也。”

或曰：行人未有以说也，乃道惠公以此人是败，文公以此人是霸，未见所以用人也。简子未可以速去盾、櫓也。严亲在围，轻犯矢石，孝子之所爱亲也。孝子爱亲，百数之一也。今以为身处危而人尚可战，是以百族之子于上皆若孝子之爱亲也，是行人之诬^②也。好利恶害，夫人之所有也。赏厚而信，人轻敌矣，刑重而必，人不北矣。

长行徇上^③，数百不一矣；喜利畏罪，人莫不然。将众者不出乎莫不然之数，而道乎百无一人之行，行人未知众之道也。

（节选自《韩非子·难二》）

材料二：

孔子适卫，卫将军文子问曰：“吾闻鲁公父氏不能听狱，信乎？”孔子答曰：“不知其不能也。夫公父氏之听狱，有罪者惧，无罪者耻。”文子曰：“有罪者惧是听之察刑之当也，无罪者耻，何乎？”孔子曰：“齐之以礼，则民耻矣；刑以止刑，则民惧矣。”文子曰：“今齐之以刑，刑犹弗胜。何礼之齐？”孔子曰：“以礼齐民，譬之于御则辔也；以刑齐民，譬之于御则鞭也。执辔于此而动于彼，御之良也。无辔而用策，则马失道矣。”文子曰：“以御言之，左手执辔，右手运策，不亦速乎？若徒辔无策，马何惧哉？”孔子曰：“吾闻古之善御者，执辔如组，两骏如舞，非策之助也。是以先王盛于礼而薄于刑，故民从命。今也废礼而尚刑，故民弥暴。”

（节选自《孔丛子·刑论》）

【注】①行人：掌管礼仪的官职。②诬：谎言。③长行徇上：为了君主而牺牲自己的高尚行为。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

（3分）

有罪者 A 惧 B 是听 C 之 D 察 E 刑之 F 当也 G 无 H 罪者耻

11. 下列对材料中加点的词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “革车千乘”意为一千辆兵车，与《劝学》中“筋骨之强”的句式不同。
- B. “速”意为快、迅速，与《六国论》中“始速祸焉”的“速”意思不同。
- C. “耻”意为对……感到羞耻，与《师说》中“而耻学于师”的“耻”用法相同。
- D. “盛于礼而薄于刑”的“而”与《论语》中“人而不仁”的“而”用法不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 赵简子包围卫国国都的城郭，敲响战鼓但士兵却不进攻，烛过认为这不是战士的问题，而是赵简子不会使用战士。
- B. 晋献公善于用人，使得国家领土增加了许多；晋文公也善于用人，因而夺取了邲地，打败了楚军，得到霸主之名。
- C. 卫将军文子听人说公父氏不能“听狱”，他向孔子求证，孔子通过对“有罪者惧，无罪者耻”的分析证实了这一说法。
- D. 孔子认为治国和驭马同理，善于驾马的人拿着缰绳就像拿着丝带一样，车辕两边的马就像在舞蹈，不是靠鞭子的帮助。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）秦人恣侵，去绛十七里，亦是人之用也。

（2）今齐之以刑，刑犹弗胜。何礼之齐？

14. 孔子认为先王时期百姓服从命令，现在百姓更加暴乱的原因分别是什么？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗，完成15~16题。

停云^①（节选）

陶渊明

东园之树，枝条载荣。竟用新好，以怡余情。
人亦有言，日月于征。安得促席，说彼平生。
翩翩飞鸟，息我庭柯。敛翮^②闲止，好声相和。
岂无他人，念子实多。愿言不获，抱恨如何。

【注】①此诗从首句中摘取二字为题，本诗为节选部分。②敛翮：收敛翅膀。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 开头四句写东园之树繁茂葳蕤，眼前美好的景色使诗人产生愉悦之感。
- B. “人亦”四句写岁月飞逝，人生苦短，盼望能与朋友促膝而谈，细诉平生。

C. 诗歌用词精练，“竞”写出了园树的生机，“促”表现出朋友之间的亲密。

D. 整首诗情感真挚朴素，“念子实多”“抱恨如何”间接地表达了思友之情。

16. 请赏析“翩翩飞鸟，息我庭柯。敛翮闲止，好声相和”四句。

(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 长时间见不到彼此总是会给恋人造成困扰,甚至成为扼杀爱情的因素,但宋朝的秦观却不这么认为,他的理由是

“_____ , _____”。

(2) 游山玩水常常能引发人的思考,苏轼在游览了鄱阳湖附近的石钟山后,深深地感慨:如果“_____ , _____”

_____ ,是不能获得事实真相的。

(3) 古人在写作诗歌的时候很喜欢用到“倚”字。可以是人倚物,也可以是物倚物等等,比如“_____” ,又如

“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

要说盛夏花卉的C位,荷花当仁不让。

荷花全身都是宝。它可分为花莲、子莲和藕莲三大类型,其中花莲以观赏为主,①。盆栽的睡莲即属于花莲。子莲和藕莲是上好的食材,莲藕可用来凉拌,莲子可入粥;荷叶、莲蓬、莲子等则含有丰富的药用成分。此外,荷花还具有净化环境的功能。由于它的根系发达,可吸收水中的重金属离子等有害物质,②。

新世纪以来,荷花产业得到极大发展,成为农业生态旅游的重要载体。荷花所具备的花香、色艳、圆叶等特点,使其成为制景工程和水面绿化的首选。由此,荷花被运用于广泛的城市园林和湖泊制景建设。

一池荷花装点整个盛夏。赏荷时,很多人喜欢拍照。面对美丽的荷景,除了拍摄的专业外,拍摄角度也很重要。如果是纯荷景照,建议选择独特的点,选择花、叶的与众不同之处;③,建议要选择人与荷花相衬的点。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

19. 文中划波浪线的部分有两处表述不当,请做出修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

天寒地冻, 大雪弥望。

我和朋友从日本北海道的札幌出发, 要去一个名叫洞爷的湖区。

一路上大巴士里面还算暖和, 一下车, 立刻就觉得自己要冻成一根用“急冻法”结冻的冰棒。于是很自然的, 连想都不想, 拔腿便向店家的大门冲去。

店家也好像早有先见, 一见我们跌跌撞撞地奔进室内, 立刻双手捧上一大杯热饮, 我们正冻得浑身打颤, 一见了冒热气的东西, 便急急接了, 比接圣旨还恭敬。

喝下一大口, 哇! 怎么味道这么熟悉? 再喝一大口, 答案出来了, 是甜酒酿! 奇怪, 这甜酒酿原是吃惯的, 怎么此刻喝来竟好像琼浆玉液? 等喝到第三口, 就开始有了美食家的鉴赏品味了。你会为那浓浊的白色而忘神, 是牛乳的颜色呢!

从来不好酒, 但此刻, 大雪千里, 我是在雪中随时可以冻毙的旅人。然而, 此处有一檐头可以容我, 有一碗酒可供我暖身, 我不免贪起杯来, 贪那严寒世界的一点温度, 贪那一点芳馨, 贪那超乎买卖双方商业关系之外的一缕体贴的善意。

①我想, 我却愿意自己既是君子也是小人。②我甚至希望我的朋友也如此。③全然淡若水也不见得有意思, ④我喜欢有时候在滴水成冰的寒天里痛饮一碗滚烫的甘醴。

20. “君子之交淡若水, 小人之交甘若醴”这两句古文出现的位置, 最恰当的是 (3 分)

A. ①处 B. ②处 C. ③处 D. ④处

21. 虚词常能表情达意。请结合上下文, 说说下文中加点虚词各表现作者什么情感。(3 分)

(1) 喝下一大口, 哇! 怎么味道这么熟悉?

(2) 你会为那浓浊的白色而忘神, 是牛乳的颜色呢!

22. 文中画波浪线的句子极富表现力, 简要分析这一效果是如何取得的。(4 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的文字与漫画, 根据要求写作。(60 分)

据报道, 广东省湛江市徐闻县要求“戴头盔进校园”, 对象是乘摩托车或电动车的学生及家长。个别学校甚至要求学生走路上学也要戴头盔。又有报道称, 有些学校“课间圈养”现象严重, 七成学生课间不出教室, 不能上下楼, 不能去操场。这主要是因为学校担心学生课间出教室“打闹”会发生安全事故, 为了减少安全风险, 要求学生在课间不出教室, 甚至限制学生上厕所次数。

看了上面的文字与漫画，你有什么感悟与思考？请联系实际，按要求写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1. D (A. 由材料一第一段“中华文明是一个开放的文明。世界上没有哪一个文明像中国那样连续走过了 5000 余年的发展历程，形成了别具特色的文明开放体系”可知此项中缺少“连续”一词，表述不准确。B. 因果颠倒，根据材料一第七段“中华文明非常重视吸纳外来文化，并不时将优秀的外来文化内化为中华文化，使中华文化尤其是各宗教信仰形成多元并存的和谐格局”可知。C. 根据材料二第二段最后两行可知，报以掌声应是对“有朋自远方来”的欢迎，是对不同文明、不同民族的尊重，不能体现世界文明和文化的多样性。)

2. B (材料一第四段“就物质层面而言，中华文明自形成之时起直到今天，从来不是封闭的和孤立的”可知此项为错误。)

3. C (语出《管子·牧民》，意思是百姓的粮仓充足，丰衣足食，才能顾及到礼仪，重视荣誉和耻辱。没有体现“和而不同”的思想。)

4. (4 分) ①论证结构：全篇采用总分总的结构，局部采用并列结构。先总写包容性的历史取向；再从物质和精神两个方面阐述；最后总结中华文明是开放包容而又不失其主体性的。(2 分) ②论证方法：采用了举例论证和引用论证，表现中外文明的接触交流，中华文明的开放包容。(1

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/745232344110011131>