

八上第三单元知识清单

【内容提要】	1. 字词句梳理	2. 文学文化常识
	3. 理解性默写	4. 《三峡》
	5. 《答谢中书书》	6. 《记承天寺夜游》
	7. 《与朱元思书》	8. 《黄鹤楼》
	9. 《使至塞上》	10. 《钱塘湖春行》

一、字词句积累

(一) 字音

1、《三峡》

阙 (quē) 曦 (xī) 襄 (xiāng) 陵 (líng) 溯 (sù) 湍 (tuān)
倒 (dào) 巘 (yǎn) 漱 (shù) 属 (zhǔ) 转 (zhuǎn) 裳 (cháng)

2、《答谢中书书》

颓 (tuí) 跃 (yuè) 都 (dū) 与 (yù)

3、《记承天寺夜游》

行 (xíng) 为 (wéi) 遂 (suì) 寝 (qǐn) 与 (yǔ)
藻 (zǎo) 荇 (xìng) 横 (héng) 柏 (bǎi)

4、《与朱元思书》

缥 (piǎo) 湍 (tuān) 邈 (miǎo) 泠 (líng) 转 (zhuàn)
鸢 (yuān) 戾 (lì) 纶 (lún) 柯 (kē)

5、《唐诗五首》

皋 (gāo) 徙 (xǐ) 倚 (yǐ) 颢 (hào) 属 (shǔ)
候 (hóu) 骑 (jì) 都 (dū) 燕 (yān) 没 (mò)

(二) 通假字

1. 略无阙处 (通“缺”, 空隙、缺口。)
2. 哀转久绝 (“转”通“啭”, 婉转)
3. 蝉则千转不穷 (通“啭”, 鸟鸣, 文中指蝉鸣)

4. 窥谷忘反（通“返”，返回）

（三）词类活用

1. 虽乘奔御风，不以疾也（动词用作名词，飞奔的马）
2. 回清倒影（形容词用作名词，清波）
3. 空谷传响（名词作状语，从空旷的山谷）
4. 晴初霜旦（霜：名词用作动词，将降霜）
5. 素湍绿潭（湍：形容词用作名词，指急流）
6. 五色交辉（名词做动词，辉映）
7. 夕日欲颓（形容词做动词，坠落）
8. 相与步于中庭（名词做动词，散步）
9. 负势竞上（名词做动词，向上生长）
10. 互相轩邈（形容词做动词，争着往高处和远处伸展）
11. 任意东西（名词做动词，向东或向西）
12. 风烟俱净（形容词做动词，消净，散净）
13. 横柯上蔽（方位名词做状语，在上面）
14. 猛浪若奔（动词做名词，飞奔的马）
15. 望峰息心（动词使动用法，使……平息）

（四）古今异义

1. 或王命急宣（古义：有时。今义：或者。）
2. 至于夏水襄陵（古义：动词“到”和介词“于”；今义：常连在一起，表示另提一事）
3. 虽乘奔御风（虽 古义：即使；今义：虽然）
4. 泪沾裳（裳 古义：古人的下衣；今义：衣服）
5. 四时俱备（古义：季节 今义：某个时候）
6. 晓雾将歇（古义：消散 今义：停止、休息）
7. 夕日欲颓（古义：坠落 今义：衰败，萎靡）
8. 盖竹柏影也（古义：大概是 今义：器物上部有遮盖作用的东西）
9. 但少闲人如吾两人者耳（古义：清闲的人 今义：指与事无关的人，多含贬义）
10. 念无与为乐者（古义：考虑，想到 今义：想念）

-
11. 月色入户（古义：单扇的门 今义：主要指人家）
 12. 一百许里（古义：附在整数词之后，表示约数。 今义：应允，或者，可能。）
 13. 鸢飞戾天者（古义：至，到达。 今义：罪过，乖张。）
 14. 经纶世务者（古义：筹划，治理。 今义：比喻规划、管理政治的才能。）

（五）一词多义

1. 自：自三峡七百里中（在） 自非亭午夜分（如果）
2. 绝：沿溯阻绝（断绝） 绝巘多生怪柏（极，最） 哀转久绝（消失）
3. 清：回清倒影（清波） 清荣峻茂（水清）
4. 与：未复有能与其奇者（动词，参与，文中指置身其中） 念无与为乐者（动词，和）
5. 绝：猿则百叫无绝（动词，穷尽、断绝） 天下独绝（形容词，绝妙）
6. 上：负势竞上（动词，向上生长） 横柯上蔽（名词做状语，在上面）
7. 直：直视无碍（形容词，一直） 争高直指（形容词，笔直）
8. 百：一百许里（数词，指十个十） 猿则百叫无绝（数词，极言其多。这里指不停地，相当于副词。）
9. 无：直视无碍（副词，没有） 猿则百叫无绝（副词，不）

（六）特殊句式

1. 判断句：

盖竹柏影也（“……也”表判断）

2. 省略句：

清荣峻茂（分别省略了主语水、树、山、草）

有时朝发白帝（“白帝”前省略了介词“于”，意思是“从白帝城”）

解衣欲睡（省略主语“余”）

从流飘荡，任意东西（省略主语“小船”）

急湍甚箭（省略介词“于”，应为“急湍甚于箭”）

3. 倒装句：

相与步于中庭（状语后置，应为“相与于中庭步”）

鸢飞戾天者（后置定语，应为“飞戾天之鸢者”）

4. 互文句：重岩叠嶂——重叠岩嶂 隐天蔽日——隐蔽天日

林寒涧肃——林涧寒肃

5. 并提句：

自非亭午夜分，不见曦月——自非亭午，不见曦；自非夜分，不见月。

素湍绿潭，回清倒影——素湍回清，绿潭倒影。

（七）译文

1. 《三峡》

在七百里长的三峡当中，两岸群山连绵，完全没有空缺的地方。重重叠叠的岩石和山峰，把天空和太阳都遮蔽了。如果不是正午，就看不见太阳；如果不是半夜，就看不见月亮。

到了夏天，江水漫上山陵，顺流和逆流的船只都被阻断了。有时候皇帝有命令要紧急传达，早晨乘船从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间相隔一千二百里，即使骑上快马、驾着风，也没有船行得快。

在春季和冬季，就有白色的急流回旋着清波，碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上，生长着许多奇形怪状的柏树，高处的泉水和瀑布在柏树间飞流冲荡。水清，树茂，山高，草盛，实在是趣味无穷。

每逢雨后初晴和下霜的早晨，树林和山涧一片清冷寂静，经常有高处的猿猴放声长叫，声音持续不断，异常凄凉。空旷的山谷传来回音，悲哀婉转，很久才消失。所以渔人唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

2. 《答谢中书书》

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同欣赏赞叹的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

3. 《记承天寺夜游》

元丰六年十月十二日夜，（我）正脱下衣服准备睡觉，（恰好看到）这时月光从门户射进来，（不由得生出夜游的兴致，于是）高兴地起身出门。想到没有可以共同游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没有睡觉，（我俩就）一起在庭院中散步。庭院中的月光宛如积水那样清澈透明。水藻、水草纵横交错，原来那是庭院里的竹子和松柏树枝的影子。哪一个夜晚没有月亮？哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

4. 《与朱元思书》

江面上的风和烟都消散了，天与山都显现着同样的颜色。（乘船）随水流漂浮游荡，任凭船儿时而向东，时而向西。从富阳到桐庐大约一百多里，奇特的山灵异的水，是天下独一无二的。

水都呈青白色，水深的地方也能见到底。（江底）游动的鱼儿和细沙碎石，可以看到底，毫无障碍。湍急的江水比箭还快，迅猛的大浪像飞奔的马。

两岸的高山上全都生长着阴森森的树；山峦凭借着（高峻的）地势，相互竞争着向上，往高处和远处伸展。（群山）笔直地向上，直插云天，形成无数山峰。泉水冲击着岩石，发出“泠泠”的声响。美丽的鸟相向和鸣，鸣声“嘤嘤”，就像一首歌。蝉长久不断的鸣叫，猿猴的叫声也长久没有消失。那些极力追求名利的人，看到这些雄奇的山峰，就会平息热衷于功名利禄的心；那些忙于经营世间政务的人，看到（这些幽美的）山谷，（就会）流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使是在白天也像黄昏时那样昏暗，稀疏的枝条交相掩映，有时还可以看见太阳。

5. 《唐诗五首》

《野望》：傍晚时分站在东皋纵目远望，我徘徊不定不知该归依何方，层层树林都染上秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余光。牧人驱赶着那牛群返还家园，猎人骑着骏马带回猎物。大家相对无言彼此互不相识，我长啸高歌真想隐居在山冈！

《黄鹤楼》：昔日的仙人已乘着黄鹤飞去，这地方只留下空荡的黄鹤楼。黄鹤一去再也没有返回这里，千万年来只有白云飘飘悠悠。汉阳晴川阁的碧树历历可辨，更能看清芳草繁茂的鹦鹉洲。时至黄昏不知何处是我家乡？看江面烟波渺渺更使人烦愁！

《使至塞上》：乘单车去慰问边关，路上的属国已过居延。千里飞蓬也飘出汉塞，北归大雁正翱翔云天。浩瀚沙漠中孤烟直上，无尽黄河上落日浑圆。到萧关遇到侦察骑士，告诉我都护已在燕然。

《渡荆门送别》：（我）乘舟渡江来到遥远的荆门外，来到战国时期楚国的境内游览。高山渐渐隐去平野慢慢舒展开，江水一片仿佛流进广阔的莽原。波中月影宛如天上飞来的明镜，空中彩云结成绮丽的海市蜃楼。但我还是更爱恋故乡滔滔江水，它奔流不息陪伴着我万里行舟。

《钱塘湖春行》

：行至孤山寺北，贾公亭西，暂且歇脚，举目远眺，水面平涨，白云低垂，秀色无边。几只黄莺，争先飞往向阳树木，谁家燕子，为筑新巢衔来春泥？鲜花缤纷，几乎迷人眼神，野草青青，刚刚遮没马蹄。湖东景色，令人流连忘返，最为可爱的，还是那绿杨掩映的白沙堤。

二、文学常识

（一）作家

1. 酈道元：北魏地理学家、散文家。字善长，范阳涿州（今河北涿州）人。北朝北魏地理学家、散文家。所撰《水经注》，名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，广为补充发展，自成巨著。

2. 陶弘景：南北朝时期的思想家、医学家和文字家。他精通阴阳五行、山川地理、天文气象。梁武帝继位后，他“礼聘不出”。因此，每逢有凶吉、祭祀、征讨大事，朝廷都要派人进山向他请教，故称他为“山中宰相”。

3. 苏轼：字子瞻，号东坡居士，卒后追谥“文忠”，北宋杰出文学家、诗人、散文家、词人、书画家，四川眉山人。他与他的父亲苏洵、弟弟苏辙（皆以文学名世，世称“三苏”），与汉末“三曹父子”齐名。著名的唐宋八大家（苏辙、苏轼、苏洵、欧阳修、曾巩、王安石、柳宗元、韩愈）之一。

4. 吴均：字叔庠，吴兴故鄣人（现在浙江安吉人）。南朝梁时期的文学家。好学有俊才，其诗文清新，多为反映社会现实之作，深受沈约的称赞。其文工于写景，诗文自成一家，常描写山水景物，称为“吴均体”，开创一代诗风。

5. 王绩：字无功，号东皋子，唐代诗人。其诗多写饮酒与田园隐逸生活，平淡质朴，不染梁陈雕琢浮华旧习，于唐初诗坛独具面貌。

6. 崔颢：汴州（今河南开封）人，唐代诗人。他秉性耿直，才思敏捷，其作品激昂豪放，气势宏伟，著有《崔颢集》。

7. 王维：字摩诘，唐代诗人、画家，人称“诗佛”。官至尚书右丞，故世称“王右丞”。他一生写了大量的山水田园诗，与孟浩然齐名，并称“王孟”，苏轼盛赞他“诗中有画”“画中有诗”。其著名诗篇有《渭川田家》《终南别业》《山居秋暝》等。

8. 李白：字太白，号青莲居士，唐代诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。其诗作想象新奇，构思奇特，感情强烈，意境奇伟瑰丽，语言清新明快，气势雄浑，风格豪迈潇洒，达到了我国古代浪漫主义诗歌艺术的高峰。其代表作有《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》等。

9. 白居易：字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍山西太原，唐代现实主义诗人。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

10. 曹操：字孟德，东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、诗人。东汉末孙权相，太尉曹嵩之子，曹魏的奠基者，曹丕篡汉建魏后尊为魏武帝。

11. 刘桢：字公干，东汉末诗人，“建安文学”的代表人物，“建安七子”之一。他以诗歌见长，其五言诗颇负盛，后人将他与曹植并称“曹刘”。

12. 曹植：字子建，又称陈思王，为曹操第三子，魏文帝曹丕之弟。三国时期文学家，诗人，音乐家。曹植才思敏捷，工诗善文。其诗内容广泛，形式优美，思想深刻，代表作有《洛神赋》《白马篇》《七步诗》等。

（二）作品

1. 《水经注》：全书三十多万字，详细介绍了我国境内一千多条河流以及与这些河流相关的郡县、城市、物产、风俗、传说、历史等。该书还记录了不少碑刻墨迹和渔歌民谣。

《水经注》不仅是一部具有重大科学价值的地理巨著，而且也是一部颇具特色的山水游记。

2. 《古诗十九首》最早见于《昭明文选》，是南朝梁昭明太子从传世无名氏古诗中，选出的代表当时诗歌创作最高成就的十九首，编入《文选》而成，被世人视为是继《诗经》《楚辞》后，又一文学高峰。

《古诗十九首》是乐府古诗文人化的显著标志，深刻地再现了文人在汉末社会思想大转变时期，追求的幻灭与沉沦、心灵的觉醒与痛苦，抒发了人生最基本、最普遍的几种情感和思绪。

全诗语言朴素自然，描写生动真切，具有天然浑成的艺术风格，被刘勰誉为是“五言之冠冕”。

（三）文体知识

1. “**书**”即书信，古人的书信又叫“尺牋”或曰“信札”，是一种含有审美意味的应用性文体。多记事陈情。其文学功能多种多样：（1）抒情，如司马迁《报任安书》、林觉民《与妻书》；（2）写景，如吴均《与朱元思书》；（3）写私人化的事情和感情，如嵇康《与山巨源绝交书》；（4）谈论文学，如曹丕《与吴质书》等。

2. **骈体文**：又称“骈文”，是和散文相对的一种文体，起源于汉末，形成与魏晋，盛行于南北朝。骈体文的最大特点就是讲究对仗，即所谓“骈偶”。这种文体，晚唐时被称为四六句，以后历代相沿，到清代才叫做骈体文。骈体文对唐宋以后的文学语言特别是律诗、律赋的发展有很大影响。《与朱元思书》和《答谢中书书》合称为南北朝山水小品文双璧。

3. **律诗**：通常的律诗为 8 句。超过 8 句（10 句以上的），则称排律或长律。通常以 8 句完篇的律诗，每 2 句成一联，计四联，习惯上称第一联为破题（首联），第二联为颔联、第三联为颈联、第四联为结句（尾联）。每首的二、三两联（即颔联、颈联）的上下句多是对仗句。排律除首尾两联不对外，中间各联必须上下句对仗。

4. **“行”**：古代诗歌体裁之一，音韵、格律比较自由，形式采用五言、七言、杂言等，富于变化，通常“歌”“行”“歌行”命名，如曹操的《短歌行》、曹丕的《燕歌行》等。

三. 理解性默写

（一）《三峡》

1. 《三峡》中，侧面写山之高的句子是：自非亭午夜分，不见曦月。侧面写出夏日江流湍急的句子是：或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

2. 《三峡》中，写两岸连山的句子是：两岸连山，略无阙处。

3. 《三峡》中，写山高的句子是：重岩叠嶂，隐天蔽日。

4. 《三峡》中，引用渔歌反衬三峡深秋清幽寂静的句子是：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

5. 《三峡》中，总括三峡春冬之时景色的句子是：清荣峻茂，良多趣味。

6. 《三峡》中，文章写三峡春冬景色时，既描写了“素湍绿潭，回清倒影”的静景，也描写了“悬泉瀑布，飞漱其间”的动景，动静结合，相得益彰。

7. 《三峡》中，描写夏季水势大，交通被断绝的句子是：夏水襄陵，沿溯阻绝。

8. 《三峡》中用夸张、侧面烘托江水流速极快的句子是：虽乘奔御风，不以疾也。

9. “朝发白帝彩云间，千里江陵一日还”使我们想到《三峡》中句子：朝发白帝，暮到江陵。

10. 《三峡》中，烘托三峡秋景凄凉的语句是：空谷传响，哀转久绝。

11. 举世瞩目的三峡工程成功实现“蓄水 315 米”，高峡出平湖的壮观景象晨现在世人面前，郦道元在《三峡》中描述的昔日“渔者歌曰”的“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”的凄异景状一去不复返了。

12. 分别写出《三峡》中描写的三季代表景色（每空四字），春冬：清荣峻茂，良多趣味；夏：夏水襄陵，沿溯阻绝；秋：晴初霜旦，林寒涧肃。

13. 《三峡》中，与李白《朝发白帝城》有异曲同工之妙的句子是：

有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

14. 《三峡》中，从色彩的角度对三峡景色进行描写的句子是：素湍绿潭，回清倒影。

15. 《三峡》中，“空谷传响，哀转久绝”与前文的“常有高猿长啸，属引凄异”相照应。

16. 《三峡》中，描写山峰上生出许多怪树的一句是：绝巘多生怪柏。

17. 《三峡》中，写三峡景物一般特色的句子是：每至晴初霜旦，林寒涧肃。

18. 《三峡》中，用比较的方法来表现夏水湍急的句子是：虽乘奔御风，不以疾也。

19. 《三峡》中，三峡夏季江水的特点是：夏水襄陵，沿溯阻绝。虽乘奔御风，不以疾也。

20. 《三峡》中，从视觉角度写两岸连山的句子是：自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

21. 《三峡》中，描写夏季三峡景色的句子是：至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

22. 《三峡》中，描写三峡春冬之景的句子是：春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

23. 《三峡》中极尽夸张，从侧面烘托出三峡山的高峻险要、壮丽绚美的句子是：自非亭午夜分，不见曦月。

24. 《三峡》中描写三峡夏水洪大凶险的句子是：至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

25. 《三峡》中描写三峡夏水湍急、行船极快的句子是：有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

（二）《答谢中书书、记承天寺夜游》

1. 《答谢中书书》中总领全文的句子是：山川之美，古来共谈。

2. 《答谢中书书》中极力描写山之高、水之净、境界清新的句子是：高峰入云，清流见底。

3. 文中的静景是：高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。

文中的动景是：晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

4. 文中对这幅清丽自然、有声有色的江南山水画的赞美之句是：实是欲界之仙都。

5. 文中感叹世人追逐功名，无暇欣赏奇丽的山水，从而曲折的表达作者清高的句子：自康乐以来，未复有能与其奇者

6. 《记承天寺夜游》中以凝练的笔墨，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界的句子是（庭院月下美景）：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

7. 《记承天寺夜游》中点明主旨，抒发作者感慨，表达作者复杂又旷达情怀的语句：但少闲人如吾两人耳。

8. 《答谢中书书》中从听觉与视觉的角度来写一天中景物变化的句子是：晓雾将歇，猿鸟乱鸣，夕阳欲颓，沉鳞竞跃。

9. 《记承天寺夜游》中贯穿全文的线索是“月色”，描写月夜庭中景色的句子是“庭下如积水空明，藻荇交横，盖竹柏影也”

（三）《与朱元思书》

1. 文中从侧面表现江水清澈的句子是：游鱼细石，直视无碍。

2. 文中与“有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”有异曲同工之妙的（比喻、夸张）句子是：急湍甚箭，猛浪若奔。

3. 文中描述作者乘船自富阳至桐庐沿途所见，历历如画，令人有同行亲见之感。同时，也表现出他沉湎于山水的生活情趣。以简练传神的笔法从静态和动态两方面描写了富春江的异水。水色、水深、水清、水急都突出了“异”的特点的句子是：水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

4. 文中赋予静止的山以奋发向上的无穷生命力的四句是：负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。

5. 表达作者对富春江奇山异水的赞美、留恋以及鄙弃功名、淡泊名利的思想感情的句子是：鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

6. 写江上放舟自由情态的句子是：从流飘荡，任意东西。

7. 总括富春江山水景色特点的句子是：奇山异水，天下独绝。

8. 描写水之“异”的句子：水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

9. 描写山之“奇”的句子：夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。

10. 从听觉写泉响、鸟鸣、蝉叫、猿啼两组对偶句：泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

11. 触景生情，表明自己鄙弃名利的句子：鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

（四）《唐诗五首》

1、王维的《使至塞上》诗中，“大漠孤烟直，长河落日圆”两句以传神的笔墨描绘了雄奇壮观的塞外风光，被王国维赞为“千古壮观”。

2、白居易《钱塘湖春行》中，描写春天鸟类活动的句子是：

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

3、《渡荆门送别》中含蓄地抒发作者思乡之情的句子是：仍怜故乡水，万里送行舟。

4、《野望》中最能表现诗人孤独抑郁的心情的诗句是：相顾无相识，长歌怀采薇。

5、《野望》中点明“望”的时间、地点的诗句是：东皋薄暮望，徙倚欲何依。

6、《野望》中最能表现诗人孤独抑郁的心情的诗句是：相顾无相识，长歌怀采薇。

8、《野望》中描绘了恬静的山野景色的诗句是：树树皆秋色，山山唯落晖。

9、《野望》中描写一派秋意颇浓的山野景色的对偶句是：树树皆秋色，山山唯落晖。

10、《野望》一诗中写放牧和打猎的人各自随愿而归的诗句是：牧人驱犊返，猎马带禽归。

11、《野望》中引用典故，表现诗人身处乱世，前途无望，孤独抑郁心情的句子是：相顾无相识，长歌怀采薇。

12、《野望》中描写秋天的静景的诗句是：树树皆秋色，山山唯落晖。

13、《野望》中描写秋天的动景的诗句是：牧人驱犊返，猎马带禽归。

14、化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”，表现了诗人孤独无依彷徨抑郁的心情的诗句是：东皋薄暮望，徙倚欲何依。

15、《黄鹤楼》中既融入了仙人乘鹤的传说，又描绘了黄鹤楼的近景的诗句是：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

16、《黄鹤楼》中记述神话传说，描绘黄鹤楼远景，抒发诗人对岁月流逝、世事沧桑的感慨的句子是：黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

17、《黄鹤楼》中融情于景，表达物是人非的感慨的诗句是：黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

18、《黄鹤楼》中描写了自己站在黄鹤楼上所见的景象的句子是：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

19、《黄鹤楼》中表现游子的悲苦心情的诗句是：日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

20、晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲，两句使用了叠词的修辞，描绘了江上美景，这繁荣之景也反衬出诗人清冷的思乡之情。

21、日暮乡关何处是？烟波江上使人愁，两句直抒胸臆，道出了心中深沉的思乡之感。

22、《使至塞上》中形容征程漫漫，艰苦行程的诗句是：单车欲问边，属国过居延。

23、《使至塞上》中暗示诗人政治生涯漂浮不定的诗句是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/745243241042011320>