

多元的后当代主义的建筑

1 后当代主义概念的简介

2 后当代主义建筑产生的背景

3 理论家简介

4 分类简介

5 小专题-古根海姆博物馆

6 影响与评价

后当代主义概念

- 后当代主义出目前20世纪中期，最初被用在建筑学领域中指称一种背离、批判某些古典，尤其是当代设计风格（如以功能为主、理性、简化、单一、国际化的倾向）的新思潮，后来扩散到文学艺术、哲学、社会学、政治学甚至自然科学中
- 其实后当代主义是一种从理论上难以精确下定论的一种概念，因为后当代主要理论家，均反对以多种约定俗成的形式，来界定或者规范其主义。

- 1977年，美国建筑评论家詹克斯出版了一本书，书名是《后当代主义建筑语言》。在这本书中，詹克斯宣称“当代主义建筑死了”。他说得有鼻子有眼：“当代建筑于1972年7月15日下午3时32分在美国密苏里州圣路易斯城死去。”

正是因为这段阴阳怪气的评述，一时之间，当代主义建筑死亡说甚嚣尘上。而“后当代主义建筑”这一新的旗号，也从此在历史舞台上拉开。当然，真正为后当代主义建筑打造理论的是罗伯特·文丘里。文丘里在1980年的一次谈话里说：“就某种意义而言，我想我们自己是当代主义的一部分，是从中发展出来的一部分。”

实际上，有关“当代主义”和“后当代主义”的界定，历来都是含混的、模糊的

后当代主义建筑产生的背景

- **60年代**末期，经历了30年的国际主义垄断建筑，产品和平面设计的时期，世界建筑日趋相同，地方特色，民族特色逐渐消退，建筑和城市面貌日渐呆板，往日具有人情味的建筑形式逐渐被非人性化的国际主义建筑取代。所以建筑界出现了一批青年建筑家试图变化国际主义面貌，引起了建筑界的大革命。

主要理论家简介

- 最早提出后当代主义看法的是美国建筑家罗伯特·文丘里(Robert Venturi)。他在大课时代就挑战密斯·凡德勒的“少就是多” (“less is more”) 的原则，提出“少则厌烦” (“less is a bore”) 的看法，主张用历史建筑原因和美国的通俗文化来赋予当代建筑以审美性和娱乐性。他在早期的著作，《建筑的复杂性和矛盾性》中提出后当代主义的理论原则。

- 而在《向拉斯维加斯学习》（learning from Las Vegas）进一步强调了后当代主义戏谑的成份，和对美国通俗文化的新态度。





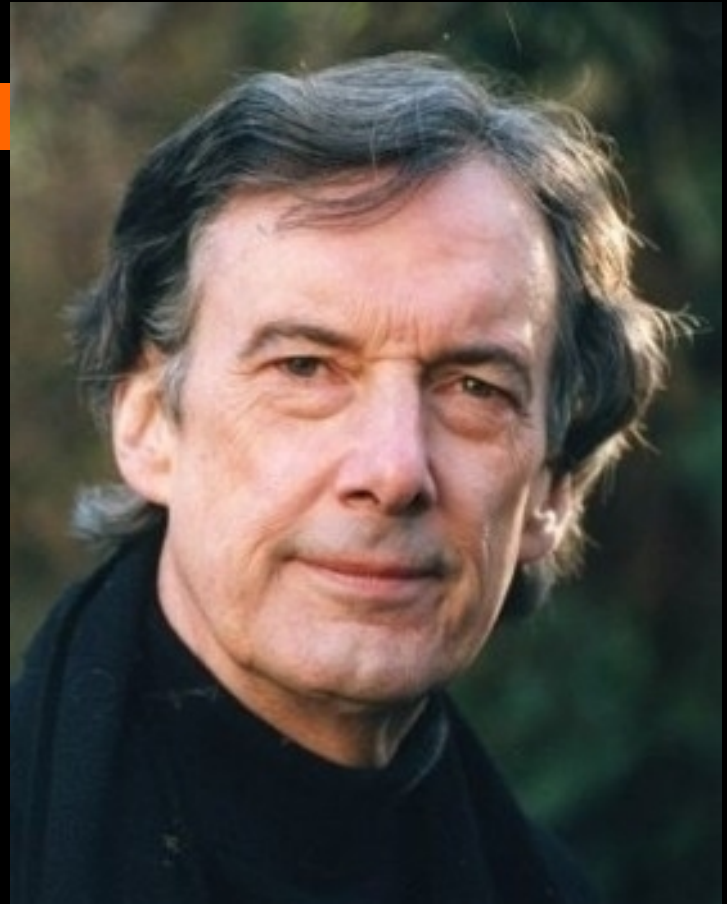
- 美国建筑家罗伯特·斯特恩(Robert Stern)从理论上把后当代主义建筑思想加以整顿，完毕了一种完整的思想体系。在他的《当代古典主义》(Modern Classicism)一书中完整的归纳了后当代主义的理论根据，可能的发展方向 and 类型，是后当代主义的主要奠基理论著作。

- 斯特恩提出后当代主义建筑有三个特征：采用装饰；具有象征性或隐喻性；与既有环境融合。

- 美国作家和建筑家查尔斯

- 詹克斯(Charles Jencks)

继续斯特恩的理论总结工作，在短短几年中出版了一系列著作，其中涉及《当代建筑运动》、《今日建筑》、《后当代主义》等等，逐渐总结了后当代主义建筑思潮和理论系统，增进了后当代主义建筑的发展。



参照罗伯特·斯特恩的《当代古典主义》分类简介

- 1.“戏谑的古典主义”(Ironic Classicism)或译为“嘲讽的古典主义”。也有人称为“符号性古典主义”或“语义性古典主义”。是后当代主义中影响最大的一种类型，主要的后当代主义大师都在这个范围内。
- 使用部分的古典主义建筑的形式和符号是其基本特征，而体现手法却具有折衷的、戏谑的、嘲讽的特点。从设计的装饰动机来看，应该说这种风格与文艺复兴时期以来的人文主义有亲密联络。与老式的人文主义风格不同在于嘲讽古典主义，或者狭义后当代主义建筑设计明确地经过设计体现当代主义和装饰主义之间的无可奈何的分离，而设计师除了冷嘲热讽地采用古典符号来传达某种人文主义地信息之外，对于当代主义、国际主义风格基本是无能为力的。因而充斥了愤世嫉俗的冷嘲热讽、调侃、游戏、玩笑色彩。

- 罗伯特·文丘里 (Robert Venturi)
- 查尔斯·莫尔 (Charles Moore)
- 麦克·格雷夫斯 (Michael Graves)
- 菲利普·约翰逊 (Philip Johnson)
- 弗兰克·以色列 (Frank Israel)
- 詹姆斯·斯特林 (James Stirling)



- Abteiberg博物馆的外观有明显嘲讽特征

“2比喻性的古典主义”

- (Latent Classicism), 这种风格其实也是狭义后当代主义风格的一种类型。它基本采用老式风格作为构思, 设计多半处于二分之一当代主义, 二分之一老式风格之间。它与“戏谑的古典主义”的最大不同在于, 这派设计家对于古典主义和历史老式具有严厉的尊敬态度, 绝对不开玩笑。他们取古典主义的百分比、尺寸、某些符号作为发展构思, 因而具有比较严厉的面貌, 从文化的角度来看, 这派的作品更能为大众接受。

代表人物：

- 杰奎琳·罗伯逊 (Jaquelin Robertson)
- 塔夫特建筑设计事务所 (Taft Architects)
- 佛列德·科特与苏斯·金 (Fred Koetter and Susie Kim)
- 劳伦斯·布斯 (Laurence Booth)
- 马里奥·博塔与马里奥·坎比 (Mario Botta and Mario Campi)
- 凯文·罗奇 (Kevin Roche)

- 塔夫特建筑
设计事
务所
(Taft
Architects
)



3“解构主义建筑”

- . 解构主义建筑是一种从80年代晚期开始的后当代建筑思潮。它的特点是把整体破碎化（解构）。主要想法是对外观的处理，经过非线性或非欧几里得几何的设计，来形成建筑元素之间关系的变形与移位，譬如楼层和墙壁，或者构造和外廓。



-
- 丹尼尔·李伯斯金的曼彻斯特帝国战争博物馆是由三个相互交错的弯曲方块所构成。

4“新当代主义建筑”

- “新当代主义建筑”是当代主义建筑对后当代主义建筑的一种响应，以简朴和平民化的设计，体现实用和便宜也能够达成艺术和精神上需求，而不一定要花俏昂贵的过分设计和建材挥霍、功能折损。挖苦的是有时新当代主义建筑也被归类为后当代，因为但凡不同于当代的都算是后当代。



- 加拿大的埃布尔达大学医

- 根海姆博物馆是索罗门**R.古根海姆 (Solomon R.Guggenheim)**基金会旗下全部博物馆的总称，它是世界上最著名的私人当代艺术博物馆之一，也是全球性的一家以连锁方式经营的艺术场馆。古根海姆基金会成立于1937年，是博物馆的后起之秀，发展到今日，古根海姆已是世界首屈一指的跨国文化投资集团。其中，最著名的古根海姆博物馆为美国纽约古根海姆博物馆（图）和西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆。

5 奇异建筑

- 奇异建筑是后当代主义建筑中的一种流派。其特点是各不相同。有人说它的创作目的就是成名，把建筑看成游戏。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/745303302042011341>