

摘要

贾平凹是中国当代文坛上最重要的作家之一，他以自己独特的写作风格创作了诸多受人喜爱的作品。贾平凹的前二十年生活在商州农村之地，乡村的生活经历成为他宝贵的创作财富，在他的笔下记录着商州的历史与文化发展，描写了社会改革下的商州变化。商州是贾平凹小说的创作源地，构成了属于他自己的绝无仅有的文学世界，但是乡村的贫困与落后也让他像其他青年一样迫切的想要逃离。1971年，贾平凹前往西安上大学，进入了西北大学中文系专业。1975年，贾平凹毕业后进入陕西人民出版社担任编辑，在逐渐适应城市生活的过程中，他看到了城市有别于乡村的样貌与文化。1990年代后中国城市化进程加快，发展社会改革，商州之地也不可避免的走上了农村改革的道路，同时，伴随着城市文明的发展人类的欲望也逐渐滋生放大，产生了对人性异化、人类精神和生存困境的忧虑，贾平凹的笔下书写了诸多城市。与其他“外来者”一样，贾平凹追求着城市的繁华与便利，却不能成为真正意义上的城市人。同时，城市的生活也让他深刻的体会到乡村于他而言具有非凡意义，但是现实中他也无法真正回归乡村，在“走不进”和“回不去”之间，身体已有定所，精神和心灵却四处漂泊。贾平凹对乡村和城市的复杂情感变化和小说中城市书写的特征，是本文研究主要内容。

本文由绪论、正文（四章）、结语三大部分组成。第一章论述贾平凹小说的城市书写的溯源，首先概述了中国城市化的发展过程和现当代城市文学的兴起，城市化的发展推动了城市文学的发展，农裔作家进入城市后，受城市化发展的影响，他们开始创作城市文学作品。从贾平凹个人的生活经历出发，解读他与城市的关系以及他城市书写的基本立场。第二章分析贾平凹小说中的城市。贾平凹小说中符号化的现代城市景观、古典文化景观与自然景观是对立的，它们代表着消费、欲望和束缚。一方面“西京城”作为千年古都，充满着古典的文化气息，对文人而言它是伪装也是约束；另一方面城市的欲望化造成人性的缺失，欲望、贪婪毫无节制，充斥其中。第三章分析贾平凹小说中的城市人。一是男性知识分子，他们大多是农裔知识分子，努力的在城市扎根生存，但是却时常感到漂浮。他们怀念故土却难以回归，在世俗的欲望之中挣扎与反抗，最终走向沉沦；二是身处泥沼中的女性，她们生活在新世纪，却受到资本主义和男权思想的双重压迫，以至于使自己成为“性”的产物；三是神秘的“巫觐”形象，他们是生活中的独行者，是人们理想的寄托者，内心追求纯净，外袍却沾染着世俗的欲望。第四章分析贾平凹小说的城市书写的特征。贾平凹作为一个农裔作家，在书写城市的小说中偏重于展现乡下人对于城市的直观感受和内心情感变化，通过潜在的乡村视角关注着城市底层人的生活样貌，关心农裔知识分子的生存状况和对城市的情感态度，展现对城市文明的深度思考。同时，他的城市书写还展现出城乡关系的变迁，20世纪80年代改革初期，贾平凹站

在改革潮头看待城乡的发展，新旧文化的对立与碰撞带给人民生活和思想的变化；20 世纪 90 年代开始城市化进程加快，城乡关系发生转变，文化的对立、土地矛盾与冲突、思想观念的融合等多重现象混杂。结语部分，指出贾平凹小说中城市书写背后对人类生存境遇的关怀与追求，并以辩证的角度看待贾平凹小说城市书写的价值与存在的不足。

关键词：农裔作家，城市书写，精神家园

目 录

摘 要	I
Absrtact	III
目 录	V
绪 论	1
第一节 选题背景及意义	1
第二节 研究现状及价值	2
第三节 研究方法	9
第一章 贾平凹小说的城市书写的溯源	12
第一节 城市化与城市书写的兴起	12
第二节 “进城”与“怀乡”	15
第二章 贾平凹小说中的城市	19
第一节 古典的“老西安”	19
第二节 现代的欲望之城	23
第三章 贾平凹小说中的城市人	26
第一节 迷茫困顿的男性知识分子	26
第二节 无效挣扎的悲剧女性	34
第三节 神秘的“巫覡”形象	39
第四章 贾平凹小说的城市书写的特征	44
第一节 潜在的乡村视角	44
第二节 变迁的城乡关系	46
结 语	52
致 谢	54
参 考 文 献	57
个 人 简 介	63

绪论

第一节 选题背景及意义

贾平凹是中国当代作家中知名度最高的作家之一，从上世纪七十年代开始创作，至今已有四十余年。他的作品类型丰富多样，其中最受关注的是他的小说，被翻译成多种语言传播海外并荣获国内外多种文学奖项，《满月儿》在1997年获全国优秀短篇小说奖；《浮躁》获第八届美孚飞马文学家铜奖；《秦腔》获第七届茅盾文学奖，并于2019年入选“新中国70周年70部长篇小说典藏”；2011年凭借《古炉》获得施耐庵文学奖。1993年其作品《废都》的问世在评论界引起了极大的轰动，遭到了许多研究者的反对与批评，贾平凹也因此被称为“流氓作家”，直到1997年《废都》获法国费米娜文学奖，它的文学价值才得以被证实。此后贾平凹创作了许多以城市生活为题材的小说。贾平凹曾说：“我的创作基地有两块，一是我的家乡商州，一是我现在工作和生活的城市西安。”商州乡土风貌和西安城共同构成了贾平凹的小说世界，目前学界对贾平凹小说的研究更多的在于其乡土创作，而作为他创作重要领域的城市书写，尚未引起评论界的足够关注，仅有的《废都》、《暂坐》等少数城市小说大都是作为乡土创作的对照进入学者的研究视域。

从中国现代文学的发展历程来看，中国现代文学的发生、发展与城市的兴起与繁荣有着密切的关联，城市化进程的快速发展拉开了城市与乡村之间的距离，形成了城乡对立的局面，为文学注入了新的活力。贾平凹作为乡土文学的代表，乡土文化始终影响着他的思维，因此在他的小说中城市大多是作为怀乡的参考物，然而随着城市化的发展进程不断加快，城市与城市文化慢慢的深入人们的生活，城市文学成为作家不可避免的主题，贾平凹也把目光转向城市，其小说从乡土书写转向城市书写，具有独特的创作个性和审美意义。基于以上考量，并结合个人研究兴趣，本文选取了贾平凹小说的城市书写作为研究对象。

本文研究意义主要包括以下四个方面：1. 对贾平凹的作品进行文本细读，叙述城市在他的小说中是如何被展现和书写，探究贾平凹小说作品的艺术审美和社会价值，了解学者对贾平凹小说的城市书写研究，在此基础上进一步补充和完善贾平凹小说的城市书写的专门性研究；2. 贾平凹被称为乡土作家、寻根文学的代表，从乡村进入城市，以乡土农裔作家的视角写城，通过农裔作家的视野来审视城市的物质空间和精神空间，进一步去发现文学中的城市，为当代农裔作家更系统地进行城市文学的创作提供新的思路 and 方向；3. 论文探讨贾平凹小说的城市书写研究，探究其城市书写的兴起、发展及其表现方式，有利于丰富中国新时期对农裔作家城市书写研究的体系，为其提供一个个案研究实例；4. 根据作家对城市的书写与构建的角度出发进一步思考人与城的关系，从而加强对个体生命的尊重与关怀。

第二节 研究现状及价值

一、国内研究

对贾平凹小说的研究一直是学术界热议不断的话题，主要以研究专著和学术论文为主。1990年西北大学出版社出版了费秉勋的《贾平凹论》，此书是在我国学术网站上查找到最早关于贾平凹研究的著作，该论著收集整理了多年来对贾平凹的评论文章，汇编成集，并对贾平凹的创作进行历时性梳理，对其创作风格进行探析。比较有影响力的有孙见喜的《贾平凹之谜》和《鬼才贾平凹》，孙见喜作为贾平凹的挚友，他描写了大量鲜为人知的故事，对贾平凹的研究也更贴近于作者本人的情感世界，此著作具有丰富的史料性。韩鲁华的《精神的映像——贾平凹文学创作论》、赖大仁的《魂归何处——贾平凹论》等著作在当代文学发展的大背景下对贾平凹小说的审美意象和精神现象做了详细的剖析与评价。

其次，贾平凹被编选进大学生文学研究教材，多次出现在文学史、专题史的研究中，具有“史”的地位与意义，如洪子诚的《中国当代文学史》、陈晓明的《中国当代文学主潮》等，在当代文学史的大背景下，对贾平凹小说的艺术特征、美学风格、文化意蕴、思想意识等进行分析与研究。还有贾平凹研究资料、贾平凹的文学对话录，如雷达主编，梁颖选编的《贾平凹研究资料》，贾平凹、韩鲁华的《穿过云层都是阳光——贾平凹文学对话录》等等。这些著作资料是学者研究贾平凹的重要成果，为后者研究贾平凹提供了丰富的资料。

研究论文方面，研究学者们对贾平凹小说的研究也是渐渐深入，研究成果颇丰。符杰祥、郝怀杰在《贾平凹小说20年研究述评》一文中将贾平凹小说的研究分为三个时期：初期为1978-1984年，中期为1985-1989年，近期为1990年代至今。^①黄长敏的硕士论文中第一章对贾平凹的创作和研究进行了系统的整理归纳，根据其研究的三个时期进行梳理，展现出每时期对贾平凹创作研究的侧重点，阐释了贾平凹创作研究与评论的当代意义。现就20世纪70年代末以来学术界对贾平凹研究的现有论文材料，以创作年代为时间节点，对贾平凹研究的发展历程回顾梳理如下：

（一）20世纪70年代末至80年代中研究概述

1978年，邹荻帆率先拉开了对贾平凹小说研究的序幕，较为准确的把握了贾平凹小说创作的艺术内涵，对贾平凹的小说创作给予了肯定。学者们沿着他的研究思路逐步架建立起贾平凹小说的研究框架，对其艺术风格进行研究，同时也从社会改革等角度对文本进行解读。

1. 艺术风格研究

^① 符杰祥，郝怀杰：《贾平凹小说20年研究述评》，《山东师大学报》（社会科学版）2000年第6期，第20-23页。

学者王愚、肖云儒认为,贾平凹小说的艺术风格是受质朴生活环境与地域文化的影响,“表现日常生活中的美与心灵美,带有诗的意境美”。^①丁帆在分析贾平凹作品中的艺术时指出贾平凹的艺术创作特点鲜明,具有意境美、注重展现生活事物的细节、质朴的生活气息浓厚,逐渐形成并完善自身的独特风格。^②费秉勋、胡采等学者也对此给予肯定评价。

2. 社会改革研究

这一阶段,贾平凹关注农村改革,发表以改革为题材的商州系列小说,引起评论界关注。唐先田的《充满浓郁诗意和改革精神的农村画卷——评贾平凹的三部中篇小说》^③和蒋荫安的《柳暗花明又一村——读贾平凹的三个中篇》^④都以《腊月·正月》、《鸡窝洼的人家》、《小月前本》三部小说为研究文本,分别从爱情、婚姻、家庭等角度,论述了社会改革后农村发生的一系列变化,对人的生活、思想、情绪和价值观等带来了极大的变化,反映与赞颂了在党的领导下中国农村迎来了历史性的转折。

(二) 20 世纪 80 年代中后期研究概述

20 世纪 80 年代中后期对贾平凹小说的作品的研究领域更为丰富,研究视角更加多样化,研究层面更加深入,成果更为丰硕。

1. 热度不减的艺术风格研究

1980 年代中后期,艺术风格的研究仍是本阶段不断关注的内容,学者注重从整体上把握贾平凹对艺术追求的内在规律。比如刘建军在《贾平凹小说散论》把握了其小说的特色“强烈的表现欲望,浓重的主观色彩,是渲染着诗的意境和情绪的散文化的小说”,其动人之处“在于真切动人的主观抒情”。^⑤同时,学者对其进行系统的初步探析,以庞维华的《贾平凹小说特色初探》^⑥、韩鲁华的《艺术创造上的超越——贾平凹近期小说艺术初探》^⑦的为代表。

2. 思想意识和文化意识研究

在思想意识方面,许柏林的《当前我国农民的社会心理——评贾平凹〈鸡窝洼的人家〉》^⑧与蔡翔的《行为冲突与观念的演变 读贾平凹的〈腊月·正月〉》^⑨两篇文章,展出在新旧文化碰撞下人民思想意识的变化与社会心理的律动。学者费秉勋指

^① 王愚,肖云儒:《生活美的追求——贾平凹创作漫评》,《文艺报》1981 年第 12 期,第 11-14 页。

^② 丁帆:《谈贾平凹作品的描写艺术》,《文学评论》1980 年第 4 期,第 21-23 页。

^③ 唐先田:《充满浓郁诗意和改革精神的农村画卷——评贾平凹的三部中篇小说》,《江淮论坛》1984 年第 5 期,第 89-97 页。

^④ 蒋荫安:《柳暗花明又一村——读贾平凹的三个中篇》,《文学评论》1984 年第 5 期,第 114-118 页。

^⑤ 刘建军:《贾平凹小说散论》,《当代作家评论》1985 年第 1 期,第 17-24 页。

^⑥ 庞维华:《贾平凹小说特色初探》,《渤海学刊》1988 年第 1 期,第 64-71 页。

^⑦ 韩鲁华:《艺术创造上的超越——贾平凹近期小说艺术初探》,《小说评论》1989 年第 1 期,第 35-39 页。

^⑧ 许柏林:《当前我国农民的社会心理——评贾平凹〈鸡窝洼的人家〉》,《当代作家评论》1985 年第 1 期,第 32-36 页。

^⑨ 蔡翔:《行为冲突与观念的演变:读贾平凹的〈腊月·正月〉》,《读书》1985 年第 4 期,第 49-54 页。

出在这种现代思潮的冲击下铸造了中国人的观念与意识，现代意识迅速滋长。

在文化意识方面，贾平凹的小说离不开民族文化，李健民评论贾平凹的小说创作以商州为创作基地，研究其独有的民族与地域色彩，研究这块土地上人们长久以来传承的传统民族文化意识。“无论如何，在任何意义上，文学都是民族意识、民族精神生活的花朵和果实”。^①李陀指出《商州三录》中展现出的商州之地传承的秦汉文化，具有强烈的民族文化意识。

3. 《浮躁》研究

1987年贾平凹发表长篇小说《浮躁》，荣获美国“美孚飞马文学奖”。同年，金平发表的《由“浮躁”延展的话题：与贾平凹病榻谈》是最早对其进行评论的，但并没有围绕《浮躁》展开。^②周正保从社会历史批评的视角，揭示改革浪潮中知识分子的悲惨命运，反映现实社会，整体上分析了作品背后的时代心态。对《浮躁》的评论层出不穷，李健民的《时代大潮中的心灵蜕变：论〈浮躁〉中金狗形象的塑造》^③、孙连仲的《谈〈浮躁〉人物性格的模糊性》^④以人物形象为研究视角，意图展现人物在变革时期心灵上的变化历程，以此把握时代的心理发展。学者冯天海从文化视角分析了《浮躁》，指出新旧思想不断碰撞造成人们思想上的不安与守护乡土文化之心的动摇，挖掘了作品背后的深层内涵。

（三）20世纪90年代以来研究概述

20世纪90年代后至今，贾平凹的创作探求由以前对社会政治、历史文化层面的关注开始转入生命本体层面。对其作品的研究前期的研究基础上不断向前推进，进入了一个丰富多元的新时期。

1. 叙事研究

叙事是作品表达故事的方式，是文学作品中最重要研究方向之一，学界对于叙事的研究主要从叙事方式、叙事视角和叙事语言等方面着手。贾平凹的叙事研究对其研究的重要主题，他独特的叙事方式与“似诗非诗、似散文非散文”的叙事语言为其作品更添风采。学者王建仓的博士论文以《中国现代乡土文学的境界叙事和意象叙事——兼论沈从文和贾平凹》为题，论述了乡土文学作品中的叙事，指出贾平凹小说叙事中的民族特征是意象叙事。^⑤从叙事方式、叙事语言等角度观照作品，如王春林的《从“块状叙事”到“条状叙事”——贾平凹长篇小说〈古炉〉叙事艺术

^① 李健民：《在历史现实的发展中开掘民族文化意识——论贾平凹的小说创作》，《唐都学刊》1987年第3期，第22-30+32页。

^② 金平：《由“浮躁”延展的话题——与贾平凹病榻谈》，《当代文坛》1987年第2期，第78-80页。

^③ 李建民：《时代大潮中的心灵蜕变：论〈浮躁〉中金狗形象的塑造》，《当代文坛》1988年第1期，第32-36页。

^④ 孙连仲：《谈〈浮躁〉人物性格的模糊性》，《宝鸡师院学报》（哲学社会科学版）1990年第4期，第74-75页。

^⑤ 王建仓：《中国现代乡土文学的境界叙事和意象叙事》，博士学位论文，陕西师范大学，2009年，第117-243页。

论》^①、黄世权的《日常说话与民间狂欢：论贾平凹作品的叙述语调》。^②

2. 人物研究

将人物放在整体文本中进行解读，挖掘历史背景下他们存在的意义，反映他们背后所传递文化与情感，柴莉谈及贾平凹小说中的农民这一形象，指出其借助农民对乡土的情感来表达自身对乡土的情感。商明的《新世纪贾平凹长篇小说中的“外来者”形象研究》直接的呈现外来者的生活状态，借助他们生存状态展现中国乡土社会的变迁，“一心想融入陌生的社会环境，最终仍无法摆脱一种社会的局限，大多数‘外来者’在现实中碰壁，在精神中煎熬，不得不回到灵魂的寄托中，寻求一种生命的生存的安放”。^③同时，学者从女性文学的视角解读，通过女性命运展现对现代社会的反思，以刘华阳、韩鲁华的《阳光摇曳于别样女性生命样态的叙写——贾平凹长篇小说〈暂坐〉阅读札记》^④、傅湘莉的《戴着镣铐跳舞的夏娃——解读贾平凹〈废都〉中的女性形象》^⑤为代表。

3. 比较研究

学者将其与中国古典小说进行研究，分析其对中国古典小说美学的继承与发展，或者从地域文化、文化意识等方面将贾平凹与现当代作家进行比较，相同之处加深了贾平凹小说的文化意识与审美体验，相异则体现出他的独特风格。如樊星的《民族精魂之光——汪曾祺、贾平凹比较论》^⑥、赵学勇的《“乡下人”的文化意识和审美追求——沈从文与贾平凹创作心理比较》^⑦、赵录旺的《乡土情结、时代精神与作家创作——路遥、陈忠实、贾平凹小说写作风格比较》^⑧等。李兆红、韩鲁华、梁颖等学者也多次从地域文化视角对其进行比较研究。同时，学者还关注其作品本身之间的对比研究，挖掘作品与作品之间的共同性与差异性，如贾平凹的《废都》与叶辛的《华都》，一个是繁华历史过后遗留下的废墟，另一个是灯红酒绿的繁荣掩盖下的荒凉地，同样展现了现代化发展给传统文人与文化带来的冲击与挑战。

4. 意象研究

^① 王春林：《从“块状叙事”到“条状叙事”——贾平凹长篇小说〈古炉〉叙事艺术论》，《百家评论》2013年第5期，第20-32页。

^② 黄世权：《日常说话与民间狂欢：论贾平凹作品的叙述语调》，《清华大学学报》（哲学社会科学版）2012年第5期，第122-128+161页。

^③ 商明：《新世纪贾平凹长篇小说中的“外来者”形象研究》，硕士学位论文，中国海洋大学，2015年，第43-48页。

^④ 刘华阳，韩鲁华：《阳光摇曳于别样女性生命样态的叙写——贾平凹长篇小说〈暂坐〉阅读札记》，《小说评论》2020年第5期，第64-72页。

^⑤ 傅湘莉：《戴着镣铐跳舞的夏娃——解读贾平凹〈废都〉中的女性形象》，《南宁师范高等专科学校学报》2004年第3期，第31-34页。

^⑥ 樊星：《民族精魂之光——汪曾祺、贾平凹比较论》，《当代作家评论》1989年第6期，第12-18页。

^⑦ 赵学勇：《“乡下人”的文化意识和审美追求——沈从文与贾平凹创作心理比较》，《小说评论》1994年第4期，第33-37页。

^⑧ 赵录旺：《乡土情结、时代精神与作家创作——路遥、陈忠实、贾平凹小说写作风格比较》，《唐都学刊》2015年第6期，第78-82页。

贾平凹在创作从无意识的构建到有意识的构建自己的意象世界，将意象与自身情感产生共鸣性，例如月亮。阎建滨的《月亮符号·女神崇拜与文化代码——贾平凹创作深层魅力新探》月亮意象作为一种自然符号，在文学中被赋予情感与人性，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”表达了人性情感与月亮意象间的联系。^①学者还从文化、艺术结构等方面探索了贾平凹作品中的意象世界。如王仲生的《东方文化和贾平凹的意象世界——评贾平凹的小说近作》指出传统的东方文化与宗教文化对其意象建构的影响。^②韩鲁华的《贾平凹文学意象结构形态论》从艺术构建的角度把握了贾平凹文学意象结构的整体特征。^③此后，费团结、郝启军等学者也对贾平凹的意象世界进行探究。

5. 美学风格研究

美学风格是作家独特的审美创造的展现，受民族、地域、历史等文化的影响，与自身的个性、经历、思想等有所关联。韩鲁华在《审美方式：观照、表现与叙述——贾平凹长篇小说风格论之一》一文中指出，根据作家自身的气质与所受文化的变化影响，贾平凹的美学风格创造可以分为“清新明亮的清丽美学风格——透露原始文化生命意识的犷野隽丽——雄浑而隽丽”三个阶段。^④学者刘利军指出贾平凹通过意象主义来展现生活，体现了中国古典美学的精髓。^⑤贾平凹的美学是学者多次探索的内容，如余琪的《贾平凹创作的审美追求》^⑥、梁颖的《贾平凹审美追求的变迁》^⑦等。

6. 文化研究

到目前为止，越来越多的学者从文化视角观照贾平凹的小说，学界对贾平凹小说中的文化研究主要从乡土文化、地域文化、民族文化和宗教文化等角度去研究。贾平凹的小说记录了商州之地的生活状态与历史变迁，商州地域文化影响着贾平凹的创作，如薛正昌在《贾平凹创作的文化内涵》和房利芳的《论贾平凹小说对传统文化的继承》从小说语言、结构形式、内容思想等方面来探索贾平凹作品中的文化内涵，具有宗教思想意识，同时又有对民风民俗等传统文化的传承。^⑧商州之地为秦汉属地，秦汉文化传承至今仍体现在陕西人民的生活和思想之中，蒋正治，贾

^① 阎建滨：《月亮符号·女神崇拜与文化代码——贾平凹创作深层魅力新探》，《当代作家评论》1991年第1期，第10-17页。

^② 王仲生：《东方文化和贾平凹的意象世界——评贾平凹长篇小说的审美方式》，《当代文坛》1993年第2期，第30-33页。

^③ 韩鲁华：《贾平凹文学意象结构形态论》，《西安建筑科技大学学报》（社会科学版）2003年第2期，第24-30页。

^④ 韩鲁华：《审美方式：观照、表现与叙述——贾平凹长篇小说风格论之一》，《当代作家评论》1990年第2期，第109-115页。

^⑤ 刘利军：《意象照亮文学世界——论贾平凹长篇小说的审美方式》，《教育教学论坛》2014年第41期，第96-98页。

^⑥ 余琪：《贾平凹创作的审美追求》，《陕西师范大学继续教育学报》2005年第1期，第187-190页。

^⑦ 梁颖：《贾平凹创作的审美追求》，《陕西理工学院学报》（社会科学版）2009年第4期，第67-72页。

^⑧ 房利芳：《贾平凹小说对传统文化的继承》，《贵州民族研究》2009年第1期，第101-105页。

三强的《巫楚文化其骨 秦汉文化其表——贾平凹文学创作之文化背景》以民族历史文化为视角，研究秦汉文化对贾平凹创作的影响。^①

7. 主题研究

对主题的研究主要包括乡土主题、历史主题和底层主题。^①乡土主题。学者认为贾平凹站在农民立场上描写了乡土的衰落，展现了对传统文化的坚守与批判的双重立场。如王春林的《乡村世界的凋蔽与传统文化的挽歌——评贾平凹长篇小说〈秦腔〉》^②、李星的《当代中国的新乡土化叙述——评贾平凹长篇新作〈秦腔〉》把人民的生活状态与乡土的发展紧密联系。^③历史主题。主要围绕着小说《山本》和《古炉》如孟繁华《秦岭传奇与历史的幽灵化——评贾平凹的长篇小说〈山本〉》^④、储兆文的《从现象学看〈古炉〉的人性内涵及其世界性》揭示了宏大历史下被遮蔽的历史事实。^⑤底层主题研究。宋佳仪在《底层叙事中的身份认同与城市想象——以贾平凹小说〈高兴〉为例》一文中指出，贾平凹描写底层人民的生活，揭露乡下人进城的身份认同、精神与生存多重困境问题。^⑥

6. 贾平凹单篇作品的讨论与争鸣

《废都》的出版在学界引起极大的轰动，对它的研究著作和评论文章不断涌出，毁誉参半。王新民和孙见喜编辑出版的《多色贾平凹》、《贾平凹与〈废都〉》认为这是向中国古典审美传统回归的作品。先知、先实选编的《废都啊，废都》认为这是继《围城》之后又一描写中国知识分子的杰作。而在《〈废都〉滋味》、《失足的贾平凹》、《〈废都〉废谁》等著作中则认为此作品是对性的描写，关注男女床第之事，展现生理与肉体上的快乐和满足。

1993年扎西多发表文章《正襟危坐说废都》对其做出中肯的评价“即写饮食男女又是当时物欲纵横社会的照妖镜”。^⑦雷达的《心灵的挣扎——〈废都〉辨析》指出贾平凹通过知识分子的生存和精神困境来探索人生存的价值。^⑧韩鲁华的《世纪末情节与东方艺术精神——〈废都〉题意解读》认为“《废都》是对于中国古典哲学精华的继承吸收和对世界现代哲学思维成果的借鉴，在此基础上，建立起自己哲学

^① 蒋正治，贾三强：《巫楚文化其骨 秦汉文化其表——贾平凹文学创作之文化背景》，《社会科学家》2011年第3期，第154-157页。

^② 王春林：《乡村世界的凋蔽与传统文化的挽歌——评贾平凹长篇小说〈秦腔〉》，《海南师范学院学报》（社会科学版）2005年第5期，第56-64页。

^③ 李星：《当代中国的新乡土化叙述——评贾平凹长篇新作〈秦腔〉》，《小说评论》2005年第4期，第71-75页。

^④ 孟繁华：《秦岭传奇与历史的幽灵化——评贾平凹长篇小说〈山本〉》，《当代作家评论》2018年第4期，第78-81页。

^⑤ 储兆文，赵娜：《从现象学看〈古炉〉的人性内涵及其世界性》，《文艺争鸣》2013年第11期，第170-174页。

^⑥ 宋佳仪：《底层叙事中的身份认同与城市想象——以贾平凹小说〈高兴〉为例》，《名作欣赏》2019年第33期，第139-141页。

^⑦ 扎西多：《正襟危坐说废都》，《读书》1993年第12期，第53-57页。

^⑧ 雷达：《心灵的挣扎——〈废都〉辨析》，《当代作家评论》1993年第6期，第20-28页。

观念的小说”。^①而李洁非认为贾平凹想以城市作为表现对象进行书写，展现的却是文人的生存和精神状态，削弱了小说中的城市表现。李书磊则认为这是贾平凹创作艺术上的败笔。作品中塑造堕落的知识分子，大量色情的性描写，使得《废都》在批评界遭受到大量的差评，被以“格调低下，夹杂色情描写”的名义查禁十几年之久。

二、国外研究

国外对于贾平凹的研究从上世纪九十年代逐渐开始，主要以四篇博士论文为主。Yiyan Wang 的《Narrating China: Jia Pingwa and His Fictional World》（《叙述中国：贾平华和他的虚构世界》），经过修改已经正式出版，是研究贾平凹小说的唯一一部英文著作，它以贾平凹 90 年代的小说创作作为研究对象，展现了贾平凹对中国文化的认同，对本土文化的坚持，从文化民族文化的角度来表明了他的文化决心。^②Jincai Fang 的《The Crisis of Emasculation and the Restoration of Patriarchy in the Fiction of Chinese Contemporary Male Writers Zhang Xianliang, Mo Yan and Jia Pingwa》（《中国当代男性作家张显亮、莫言、贾平凹小说中的阉割危机与父权制的恢复》）提出中国男子气概的问题，围绕着男子气概的重建分析，揭示贾平凹的男子气概理想的稳定结构。^③John Edward Stowe 的《The peasant intellectual Jia Pingwa :an historico-literary analysis of his life and early works》（《农民知识分子贾平凹：对他生平和早期作品的历史文学分析》）论述了贾平凹的早期作品，从宏大的历史视野中了解贾平凹，通过国家国际角度审视其作品，展现出贾平凹在文学领域的文学贡献以及文学地位。^④Ming Fang Zheng 的《The Tragic Vision in Jia Pingwa's Four Novels of the 1990s》（《贾平凹 1990 年代四部小说中的悲剧景象》）以贾平凹 1990 年代创作的《废都》、《白夜》、《土门》、《高老庄》为研究文本，依据西方悲剧理论研究四部小说中的“悲剧性视野”，展现了贾平凹小说中人物生活的悲剧性与循环性，以及人物是通过何种方式抵抗绝望。^⑤这四篇博士论文是目前海外对贾平凹研究最具代表性的资料，他们从不同的角度对贾平凹的长篇小说进行了较为详细全面的研究。

纵观国内外学界的对贾平凹的研究，基本涵盖了研究的主题，大体上能概括出

^① 韩鲁华：《世纪末情结与东方艺术精神——〈废都〉题意解读》，《当代作家评论》1993 年第 6 期，第 54-59+53 页。

^② Wang Yiyan, *Narrating China: Jia Pingwa and his Fictional World*, London:outledge, 2005, p. 24.

^③ Fang, Jin-cai. "Crisis of emasculation and the restoration of patriarchy in the fiction of Chinese contemporary male writers Zhang Xianliang, Mo Yan and Jia Pingwa." *The University of British Columbia*, 2004, p. 78-84.

^④ John Edward Stowe. "The Peasant Intellectual Jia Pingwa: An Historico-Literary Analysis of His Life and Early Works." *The University of Toronto*, 2003, p. 1-24.

^⑤ Ming Fang Zheng. "The Tragic Vision in Jia Pingwa's Four Novels of the 1990s." *The University of British Columbia*, 2004, p. 34-65.

其作品的整体特征与内涵。但对贾平凹的研究仍存在不少待拓宽与深入的领域。贾平凹笔下的世界分为商州与西京城，前期创作了以商州为背景的乡土题材小说；1990年代后开始创作城市小说，出现了“西京”这一城市形象。关于贾平凹的研究大多偏重于商州系列乡土题材小说，对城市书写以及对现代文明的论述与研究不足。

贾平凹小说中的城市书写在以上时期研究的几个方向中都能进行深层挖掘，目前学界对于他城市书写的研究相对较少，因此研究价值较高，故而选此论题进行研究。贾平凹出生于农村，他的前二十年都生活在商州那一方小天地，之后进入城市生活。商州是他精神与心理上的依靠，也是他文学创作驻守的营地，在他的文学创作中，商州世界占据了三分之二，商州的生活、文化、人物和变化都是他写作的对象，书写乡土是他最擅长的，但其实在他的诸多乡土题材小说中存在城市的影子，只是未引起学者的重视。学界对贾平凹的定义一直是“乡土作家”，因此涉及到他城市书写的内容时也被纳入乡土小说研究之中。在《农民·作家：“身份认同”与中国当代文学研究——以赵树理、贾平凹为例》中分析了贾平凹的“农民”与“作家”两种身份焦虑，一方面强调自己的农民身份，另一方面又选择回归城市，对其书写城市的心理进行分析，并未详细展开阐述其城市书写。^①硕士论文《试论90年代以来农裔作家的城市书写》中，贾平凹与莫言、阎连科、周大新等农裔作家群被简要论述，文章从城市书写的概括、文本呈现、情感与写作姿态以及意义和局限四个方面进行论述，但由于论文主题较大，篇幅有限，对贾平凹城市书写并没有细致研究。^②

学界对贾平凹小说的城市书写研究远不如对其乡土书写研究的多，硕士论文张小芳的《贾平凹城市小说研究》^③和胡霞的《论贾平凹的都市小说》^④从城市景观、人物主题、城乡忧思等方面对贾平凹的城市小说进行较为全面的分析；博士论文穆罕默德·阿里的《城乡文化冲突——以贾平凹创作为个案》分析了贾平凹创作中城乡文化的冲突。^⑤储兆文的《城市空间的文化与生存体验——贾平凹都市小说的建筑文化内涵解析》将贾平凹创作中的城市建筑都一一搜集整理，进行详细解析。^⑥储兆文、韩鲁华的《论贾平凹对城市文化的文学叙述》从城市空间、生命空间等

^① 王昱娟：《农民·作家：“身份认同”与中国当代文学研究——以赵树理、贾平凹为例》，《现代中国文化与文学》2011年第1期，第323-329页。

^② 童纯洁：《试论90年代以来农裔作家的城市书写》，硕士学位论文，南京师范大学，2013年，第5-12页。

^③ 张小芳：《贾平凹城市小说研究》，硕士学位论文，陕西理工大学，2019年，第26-29页。

^④ 胡霞：《论贾平凹的都市小说》，硕士学位论文，湖南师范大学，2018年，第1-6页。

^⑤ 穆罕默德·阿里：《城乡文化冲突——以贾平凹创作为个案》，博士学位论文，复旦大学，2010年，第83-116页。

^⑥ 储兆文：《城市空间的文化记忆与生存体验——贾平凹都市小说的建筑文化内涵解析》，博士学位论文，西安建筑科技大学，2013年，第33-43页。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/746020150020010221>