

冀少版小学二年级音乐下册《第三单元 家乡童谣》 大单元整体教学设计[2022 课标]

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

冀少版小学二年级音乐下册《第三单元 家乡童谣》是一个以“家乡童谣”为主题的音乐单元，旨在通过一系列与家乡相关的音乐作品和活动，引导学生感受家乡文化的独特魅力，培养对音乐的审美情趣和表现力。本单元的教学内容主要包括欣赏童声独唱《小船摇着白洋淀》、男女声对唱《卖扁食》、学唱歌曲《打花巴掌》、参与活动《花狸虎》，以及学习音乐知识——人声的分类（一）和唱名 la、do、re、mi。这些内容不仅丰富了学生的音乐体验，还通过多样化的活动形式，促进了学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的发展。

（二）单元内容分析

欣赏 小船摇着白洋淀 童声独唱

内容描述：通过欣赏这首童声独唱歌曲，学生能够感受到歌曲中表达的家乡美景和童真乐趣，体验歌曲所传递的愉悦情感，同时培养学生的音乐欣赏能力和审美感知能力。

教学目标：培养学生的音乐审美感知能力，通过歌曲欣赏体验家乡的自然美景和文化特色。

卖扁食 男女声对唱

内容描述：这是一首男女声对唱的歌曲，通过歌曲学习，学生能够了解家乡的传统小吃和市井生活，感受歌曲中的欢快节奏和浓郁的生活气息。

教学目标：通过男女声对唱的形式，培养学生的合作意识和音乐表现力，同时增进对家乡文化的了解和认同。

唱歌 打花巴掌

内容描述：学唱这首具有家乡特色的童谣歌曲，学生能够掌握基本的歌唱技巧，如正确的呼吸、发音和节奏掌握，同时通过对歌曲内容的理解和表达，培养学生的艺术表现力和情感表达能力。

教学目标：通过学唱家乡童谣，提升学生的歌唱技巧和表现力，增强对家乡文化的情感认同。

活动 花狸虎

内容描述: 通过参与《花狸虎》的音乐活动, 学生能够增强对音乐的节奏感和身体协调性, 同时在活动中体验团队合作的乐趣, 培养创新思维和实践能力。

教学目标: 通过音乐活动培养学生的节奏感和身体协调性, 增进团队合作意识和创新思维。

音乐知识 人声的分类 (一) 唱名 la、do、re、mi

内容描述: 学习人声的分类知识, 了解童声、女声、男声的区别; 学习唱名 la、do、re、mi, 为后续的音乐学习打下基础。

教学目标: 通过音乐知识的学习, 帮助学生更好地理解音乐作品的构成和表达, 为后续的音乐学习奠定基础。

(三) 单元内容整合

本单元以“家乡童谣”为主题, 将欣赏、唱歌、活动和音乐知识等内容有机整合在一起, 形成了一个完整的教学体系。通过欣赏《小船摇着白洋淀》, 激发学生对家乡美景和文化的热爱; 通过学唱《打花巴掌》和《卖扁食》, 培养学生的歌唱技巧和情感表达能力; 通过参与《花狸虎》的音乐活动, 增强学生的节奏感和身体协调性; 通过学习人声的分类和唱名知识, 为学生深入理解音乐作品提供基础。这些内容相互关联、相互促进, 共同构成了本单元的教学主题和核心内容。

在教学过程中, 教师应注重各个环节之间的衔接和整合, 确保教学内容的连贯性和系统性。还应根据学生的实际情况和学习需求, 灵活调整教学进度和方法, 以达到最佳的教学效果。

二、《义务教育艺术课程标准(2022年版)》分解

(一) 审美感知

音乐感知能力的培养

内容描述: 通过欣赏《小船摇着白洋淀》等音乐作品, 引导学生感受歌曲中的旋律美、节奏美和和声美, 培养学生的音乐感知能力。

教学建议: 教师可以引导学生关注歌曲中的音乐元素, 如旋律的起伏、节奏的变化和和声的丰富性, 帮助学生建立对音乐美的初步认识。

情感体验的深化

内容描述: 通过学唱《打花巴掌》和《卖扁食》等歌曲,引导学生深入理解歌曲所表达的情感和意境,增强情感体验的深刻性。

教学建议: 教师可以引导学生分析歌曲中的歌词和旋律,体会歌曲所传递的情感和意境,同时鼓励学生通过歌唱来表达自己的情感和理解。

声音美的鉴赏

内容描述: 通过欣赏和演唱音乐作品,引导学生感受声音的美感和表现力,培养对声音美的鉴赏能力。

教学建议: 教师可以引导学生关注歌唱中的音色、音准和节奏等因素,帮助学生建立正确的声音观念,同时鼓励学生尝试用不同的声音和表情来演唱歌曲,体验声音的表现力。

(二) 艺术表现

音乐才能的展示

内容描述: 通过组织班级音乐会等活动,为学生提供展示自己音乐才能的平台,增强自信心和表现力。

教学建议: 教师可以鼓励学生积极参与歌唱、演奏等音乐活动,展示自己的音乐才华和创意,同时给予积极的评价和反馈,激发学生的积极性和创造力。

歌唱技巧的提升

内容描述: 通过学唱《打花巴掌》和《卖扁食》等歌曲,引导学生掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧,提升歌唱水平。

教学建议: 教师可以采用示范教学、个别指导等方法,帮助学生纠正歌唱中的错误和不足,提高歌唱技巧和表现力。

音乐与身体语言的结合

内容描述: 通过参与《花狸虎》等音乐活动,引导学生将音乐与身体语言相结合,增强音乐的表现力和感染力。

教学建议: 教师可以引导学生根据音乐的节奏和旋律,用身体动作来表达情感和意境,同时鼓励学生发挥想象力,创造独特的身体语言来表现音乐。

(三) 创意实践

音乐作品的创作

内容描述: 鼓励学生结合所学知识和技能,创作自己的音乐作品或表演节目,

培养艺术创作能力和创新精神。

教学建议: 教师可以引导学生围绕“家乡童谣”这一主题,创作简单的歌曲、舞蹈或音乐剧等作品,并进行展示和表演。

跨学科的综合实践

内容描述: 结合其他学科的知识 and 技能,开展跨学科的综合实践活动,培养学生的综合运用能力和创新能力。

教学建议: 教师可以引导学生将音乐与美术、舞蹈、科学等学科相结合,开展综合性的艺术实践活动,如制作与家乡文化相关的手工艺品、编排与家乡美景相关的舞蹈等。

(四) 文化理解

多元文化的认识

内容描述: 通过欣赏不同风格和类型的音乐作品,引导学生了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式,培养对多元文化的理解和尊重。

教学建议: 教师可以介绍不同国家和地区的音乐文化,如中国民族音乐、西方古典音乐等,引导学生欣赏和理解不同文化背景下的音乐作品。

本土文化的传承

内容描述: 结合本土音乐文化资源,开展相关的教学活动和实践活动,培养学生的文化传承意识和民族自豪感。

教学建议: 教师可以引导学生学习和演唱具有地方特色的民歌、戏曲等音乐作品,了解本土音乐文化的历史和发展,同时鼓励学生参与本土音乐文化的传承和发扬。

音乐与生活的联系

内容描述: 引导学生将所学的音乐知识和技能应用到日常生活中去,发现音乐在生活中的广泛应用和价值。

教学建议: 教师可以组织学生参与校园文艺演出、社区文化活动等实践活动,让学生在实践中感受音乐的魅力和作用,同时培养学生的社会责任感和实践能力。

三、学情分析

(一) 已知内容分析

小学二年级的学生，经过一年级音乐课程的学习，已经具备了一定的音乐基础知识和基本技能。他们对音乐的节奏、旋律和音色有了一定的感知能力，能够模仿简单的音乐动作，并对音乐表现出浓厚的兴趣。具体来说，学生在音乐学习方面已经掌握了以下内容：

音乐基本元素：学生能够识别并简单模仿一些基本的音乐元素，如简单的节奏和旋律。他们能够理解高低、快慢、强弱等音乐表现的基本概念。

歌唱能力：学生已经学会了一些简单的儿歌，能够用自然的声音演唱，并在演唱过程中表现出一定的情感。

节奏感：通过参与音乐游戏和活动，学生已经培养出了一定的节奏感，能够跟随音乐做出简单的身体动作。

乐器认知：部分学生对常见的儿童乐器（如小鼓、木鱼等）有了一定的了解，并能简单操作。

音乐表演：在幼儿园和一年级的音乐活动中，学生已经参与过一些简单的音乐表演，如集体舞蹈、歌唱比赛等，积累了一定的表演经验。

（二）新知内容分析

本单元《家乡童谣》是小学二年级音乐下册的第三单元，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生进一步探索音乐的魅力，感受家乡童谣的独特韵味，并初步掌握一些新的音乐知识和技能。本单元的新知内容主要包括：

音乐欣赏：通过欣赏《小船摇着白洋淀》等童声独唱作品，让学生感受音乐的情感表达和美感，培养音乐欣赏能力。

歌唱学习：学习演唱《卖扁食》等歌曲，让学生掌握正确的演唱姿势和呼吸方法，提高歌唱技巧和表现力。

音乐活动：通过“打花巴掌”“花狸虎”等音乐活动，让学生在游戏中学习音乐知识，增强对音乐的兴趣和参与度。

音乐知识：学习人声的分类（一）以及唱名 la、do、re、mi，为学生后续的音乐学习打下基础。

创意实践：鼓励学生结合所学音乐知识，进行简单的音乐创作和表演，如用身体动作表现童谣情境等，培养学生的创新思维和实践能力。

（三）学生学习能力分析

小学二年级的学生处于身心快速发展的阶段,他们的学习能力具有以下特点:

好奇心强: 二年级学生对周围的世界充满好奇, 喜欢探索新事物, 对音乐活动表现出浓厚的兴趣。他们愿意尝试新的音乐形式和表达方式。

模仿能力强: 这个年龄段的学生模仿能力很强, 能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。这有助于他们在音乐学习中快速掌握新知识和技能。

注意力集中时间短: 学生的注意力集中时间相对较短, 容易分心。教师需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力, 保持他们的学习兴趣。

形象思维为主: 学生的思维以形象思维为主, 抽象思维能力较弱。他们更容易通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐概念。

合作意识初步形成: 学生开始形成合作意识, 愿意与他人合作完成任务。但他们的合作能力仍需进一步培养, 需要教师在教学活动中给予引导和指导。

(四) 学习障碍突破策略

针对二年级学生在学习《家乡童谣》这一单元时可能遇到的学习障碍, 我们可以采取以下策略进行突破:

设计多样化的教学活动

游戏化学习: 将音乐活动设计成游戏形式, 如“童谣接龙”“音乐寻宝”等, 让学生在游戏中的学习音乐知识, 提高学习兴趣。例如, 在教授唱名 la、do、re、mi 时, 可以设计“音符跳跳”游戏, 让学生在跳跃中感受不同音符的时值。

多媒体辅助教学: 利用多媒体设备播放各种与童谣相关的图片和音乐片段, 让学生更直观地感受童谣的魅力和音乐的情感表达。通过视觉和听觉的双重刺激, 增强学生的学习体验。

提供丰富的乐器和材料

实践操作: 让学生亲手操作乐器(如小鼓、木鱼等)和制作音乐道具(如童谣头饰、节奏棒等), 通过实践来理解和掌握音乐的基本元素和表现形式。例如, 在学习《卖扁食》时, 可以让学生用铃铛模拟叫卖声。

身体动作表现: 鼓励学生用身体动作表现童谣中的情境和角色, 通过动作来感受音乐的节奏和旋律。这不仅可以提高学生的身体协调能力, 还能增强他们对音乐的理解和感受。

创设生动的教学情境

情境模拟: 通过创设具体的生活情境,如“家乡童谣音乐会”“童谣舞蹈派对”等,让学生在情境中学习和体验音乐。例如,在学习《小船摇着白洋淀》时,可以模拟水乡场景,让学生扮演小船夫进行表演。

角色扮演: 引导学生通过角色扮演来参与音乐表演,如扮演童谣中的不同角色,增强表演的趣味性和互动性。这有助于学生更好地融入音乐情境,感受音乐的情感表达。

示范与指导

教师示范: 教师进行示范演唱和演奏,让学生模仿学习。通过直观感受来掌握音乐技巧和表现方法。例如,在教授《小船摇着白洋淀》时,教师可以先进行示范演唱,然后引导学生模仿学习。

同伴示范: 鼓励学生之间的示范和交流,通过同伴的示范来激发学习兴趣和动力。教师可以选取表现优秀的学生作为“小老师”,带领其他同学一起学习和表演。

加强合作与交流

分享与交流: 鼓励学生分享自己的音乐体验和创作成果,通过交流来促进相互学习和启发。教师可以设置“音乐分享会”等环节,让学生展示自己的作品并互相评价。

团队合作: 组织学生进行小组合作表演,如分组进行童谣接龙、音乐游戏等,培养学生的团队合作精神和协调能力。在合作过程中,教师要给予必要的指导和帮助,确保每个学生都能参与进来并有所收获。

注重评价与反馈

即时反馈: 在教学过程中及时给予学生反馈,肯定他们的进步和努力,指出存在的问题并提出改进建议。这有助于学生及时调整学习方法和策略,提高学习效果。

多元评价: 采用多种评价方式,如教师评价、同伴评价、自我评价等,全面了解学生的学习情况。通过多元评价,促进学生的全面发展。例如,在学习《卖扁食》时,可以让学生进行自我评价和同伴评价,分享自己的学习心得和感受。

通过以上策略的实施,我们可以有效地突破学生在学习《家乡童谣》这一单元时可能遇到的学习障碍,提高他们的学习兴趣和音乐素养。这些策略也有助于

培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力，为他们后续的音乐学习打下坚实的基础。

四、大主题或大概念设计

本单元的大主题或大概念设计为“童谣中的家乡情怀与文化遗产”。通过欣赏和学习《第三单元 家乡童谣》中的音乐作品，引导学生感受家乡童谣的独特魅力，理解童谣中蕴含的文化内涵和家乡情感，激发学生对家乡的热爱之情，同时培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。在教学过程中，注重将音乐与家乡文化、生活实际相结合，让学生在轻松愉快的氛围中体验音乐之美，领悟家乡文化的深厚底蕴。

五、大单元目标叙写

（一）审美感知

感受童谣之美：通过欣赏《小船摇着白洋淀》、《卖扁食》等家乡童谣，学生能够感受童谣的旋律美、节奏美和歌词美，体验童谣带来的愉悦感受。

理解童谣情感：学生能够理解童谣中所表达的对家乡的热爱、对生活的赞美等情感，体会童谣中的文化意蕴和情感色彩。

培养审美情趣：在欣赏和学习童谣的过程中，学生能够逐渐形成健康的审美情趣，提高审美感知能力，学会欣赏不同风格的童谣作品。

（二）艺术表现

自信演唱童谣：学生能够自信、有感情地演唱《打花巴掌》等童谣歌曲，通过歌声表达歌曲中的情感和意境。

参与音乐活动：通过参与《花狸虎》等音乐活动，学生能够增强节奏感和身体协调性，展现艺术表现力。

运用人声分类：学生能够了解人声的基本分类（如童声、男声、女声），并在演唱中尝试运用不同的人声特点来表现童谣的不同情感。

（三）创意实践

创编童谣歌词：鼓励学生结合自己的生活经验和想象，创编与家乡相关的童谣歌词，展现创意实践能力。

自制简易乐器：引导学生利用身边的材料自制简易乐器，如沙锤、铃铛等，为童谣演唱伴奏，体验创作的乐趣。

设计童谣表演：组织学生将童谣歌曲与舞蹈、戏剧等元素相结合，设计富有创意的童谣表演，展现综合艺术才能。

（四）文化理解

了解家乡文化：通过学习和欣赏家乡童谣，学生能够了解家乡的文化特色、风土人情和历史传统，增进对家乡文化的认同感和自豪感。

尊重多元文化：在欣赏不同风格的童谣作品时，学生能够尊重并欣赏多元文化，理解不同文化背景下的童谣艺术特点。

传承文化精髓：鼓励学生将所学的童谣作品和家乡文化知识传递给家人和朋友，积极参与家乡文化的传承和弘扬。

六、大单元教学重点

审美感知与情感体验：通过欣赏和学习童谣作品，培养学生的审美感知能力，引导学生深入理解童谣中的情感和文化内涵，体验童谣带来的愉悦感受。

艺术表现与创造力培养：通过演唱童谣、参与音乐活动和创意实践等活动，提升学生的艺术表现力和创造力，鼓励学生用音乐表达自己的情感和想象。

文化理解与传承：结合家乡文化和生活实际，引导学生了解家乡童谣的文化背景和历史传统，增进对家乡文化的理解和认同，积极参与家乡文化的传承和弘扬。

七、大单元教学难点

童谣情感的准确表达：由于学生年龄较小，对童谣中的情感和文化内涵理解可能不够深入，如何引导学生准确表达童谣中的情感是教学的一大难点。

创意实践活动的有效开展：创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力，同时还需要综合运用多学科的知识和技能，如何有效开展创意实践活动，让学生在实践中得到提升，是教学的另一大难点。

多元文化的理解与尊重：学生来自不同的文化背景，对多元文化的理解和尊重程度可能存在差异，如何在教学过程中增进学生对多元文化的理解和尊重，也是教学需要关注的问题。

针对以上教学难点，教师可以采取以下策略进行突破：

创设情境，引导体验：通过创设与童谣内容相关的情境，引导学生深入体验童谣中的情感与文化内涵，帮助学生准确表达童谣情感。

提供示范与指导：在创意实践活动中，教师可以提供示范作品和创作思路，激发学生的想象力和创造力，同时给予具体的指导和反馈，帮助学生提升创意实践能力。

开展文化交流活动：组织多元文化音乐交流活动，让学生分享和展示自己学习和创作的童谣作品，增进对多元文化的理解和尊重。

通过以上教学策略的实施，教师可以有效突破教学难点，提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，实现大单元教学目标。教师还应注重在教学过程中关注学生的个体差异，因材施教，为不同能力水平的学生提供个性化的指导和支持，促进每位学生的全面发展。

八、大单元整体教学思路

《家乡童谣》是冀少版小学二年级音乐下册的第三单元，本单元以“家乡童谣”为主题，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生感受家乡文化的魅力，培养对音乐的审美情趣和表现力。根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，本单元的教学目标将从审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面进行设定和实施。

一、教学目标设定

（一）审美感知

体验音乐美感：学生能够欣赏《小船摇着白洋淀》和《卖扁食》等家乡童谣音乐作品，体验童谣中的旋律美、节奏美和和声美，感受音乐作品中表达的家乡情感和生活场景。

发现音乐元素：通过聆听和观察，学生能够识别童谣中的基本音乐元素，如旋律、节奏、音色等，理解这些元素在音乐表达中的作用，提升对音乐美的感知能力。

感受文化魅力：通过欣赏和学唱家乡童谣，学生能够感受家乡文化的独特魅力，理解音乐与家乡文化、生活之间的紧密联系，增强对家乡文化的认同感和自豪感。

（二）艺术表现

掌握演唱技巧：学生能够学会演唱《打花巴掌》等童谣歌曲，掌握正确的呼吸、发音和节奏掌握等演唱技巧，通过歌声表达童谣中的情感和意境。

参与音乐活动: 通过参与《花狸虎》等音乐活动, 学生能够增强对音乐的节奏感和身体协调性, 体验团队合作的乐趣, 提升艺术表现力。

展示艺术成果：学生能够自信地在班级或学校音乐会中展示自己学唱的童谣歌曲和参与的音乐活动，通过表演展示自己的艺术才能和创造力。

（三）创意实践

音乐创作尝试：鼓励学生尝试运用所学音乐知识，如唱名 la、do、re、mi 和简单节奏，创作自己的简短旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

制作音乐道具：引导学生利用生活中的物品制作与童谣相关的音乐道具，如打击乐器、舞蹈道具等，通过动手实践增强对音乐的理解和创造力。

跨学科融合：结合美术、语文等学科，开展跨学科的综合实践活动，如为童谣绘制插图、编写童谣故事等，培养学生的综合运用能力和创新能力。

（四）文化理解

了解家乡文化：通过学习家乡童谣，学生能够了解家乡的历史、地理、风俗等文化知识，理解童谣在家乡文化中的传承和发展。

尊重多元文化：通过欣赏不同地区、不同民族的童谣音乐作品，学生能够了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式，培养对多元文化的理解和尊重。

传承本土文化：鼓励学生积极参与家乡文化的传承活动，如参加童谣传唱、民间艺术表演等，将所学知识和技能应用到实际生活中，为家乡文化的传承和发展贡献力量。

二、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——体验音乐美感与家乡情感

教学目标：

聆听并欣赏《小船摇着白洋淀》和《卖扁食》等家乡童谣音乐作品，体验音乐中的旋律美、节奏美和和声美。

识别童谣中的基本音乐元素，如旋律、节奏、音色等，理解这些元素在音乐表达中的作用。

感受家乡文化的独特魅力，理解音乐与家乡文化、生活之间的紧密联系。

教学过程：

导入新课：

教师播放《小船摇着白洋淀》的音乐片段，引导学生聆听并感受音乐中的美感和情感表达。

提问：你听到了什么？感受到了什么？这首歌曲让你想起了什么？

音乐欣赏：

教师播放完整的《小船摇着白洋淀》和《卖扁食》音乐作品，引导学生关注音乐中的旋律、节奏和音色等元素。

通过图谱或动画展示歌曲的旋律线，帮助学生直观感受旋律的变化。

提问：歌曲中的旋律是如何变化的？节奏有什么特点？音色给你带来了怎样的感受？

文化感知：

教师介绍《小船摇着白洋淀》和《卖扁食》的创作背景和文化内涵，引导学生理解童谣与家乡文化、生活之间的联系。

提问：这两首童谣分别描绘了怎样的家乡场景？它们反映了家乡人民的哪些生活习俗和情感？

课堂互动：

学生分组讨论自己对家乡童谣的感受和理解，分享自己的聆听体验和想象画面。

教师总结学生的发言，强调音乐在表达家乡情感和文化方面的独特作用。

作业布置：

让学生回家后聆听并记录下自己最喜欢的家乡童谣，准备在下节课分享。

第二课时：艺术表现——学唱童谣与展示才能

教学目标：

学会演唱《打花巴掌》等童谣歌曲，掌握正确的演唱技巧。

通过参与《花狸虎》等音乐活动，增强节奏感和身体协调性。

自信地在班级中展示自己学唱的童谣歌曲和参与的音乐活动。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《小船摇着白洋淀》和《卖扁食》的音乐片段，引导学生回顾上节课学习的内容。

提问：这两首童谣分别有哪些特点？它们是如何表达家乡情感的？

学唱新歌：

教师范唱《打花巴掌》童谣歌曲，引导学生感受歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱，教师纠正发音和节奏，强调正确的呼吸和发音方法。

学生分组练习，准备班级表演。

音乐活动：

教师介绍《花狸虎》音乐活动的内容和规则，引导学生了解活动要求。

学生分组参与活动，通过节奏模仿、身体律动等形式感受音乐的节奏感和身体协调性。

教师巡回指导，鼓励学生积极参与活动，体验团队合作的乐趣。

展示表演：

学生分组上台表演《打花巴掌》童谣歌曲和《花狸虎》音乐活动。

观众对表演进行评价和反馈，教师给予鼓励和肯定。

作业布置：

让学生回家后继续练习《打花巴掌》童谣歌曲，并准备为家人表演。

第三课时：创意实践——音乐创作与跨学科融合

教学目标：

尝试运用所学音乐知识创作简短旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

利用生活中的物品制作与童谣相关的音乐道具，通过动手实践增强对音乐的理解。

结合美术、语文等学科开展跨学科的综合实践活动，培养综合运用能力。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《打花巴掌》和《花狸虎》的音乐片段，引导学生回顾上节课学习的内容。

提问：这两首歌曲和活动分别让你有哪些收获和感受？

音乐创作：

教师介绍唱名 la、do、re、mi 和简单节奏的基本知识，引导学生尝试创作简短旋律或节奏。

学生分组进行创作，教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

学生分享自己的创作成果，教师给予评价和反馈。

制作音乐道具：

教师展示利用生活中的物品制作的音乐道具示例，如沙锤、铃铛等。

学生分组选择材料制作音乐道具，教师巡回指导，帮助学生解决制作过程中的问题。

学生展示自己制作的音乐道具，并尝试用它们为童谣歌曲伴奏。

跨学科融合：

教师引导学生结合美术学科为童谣绘制插图，或结合语文学科编写童谣故事。

学生分组进行跨学科实践活动，教师巡回指导，鼓励学生发挥想象力和创造力。

学生分享自己的跨学科作品，教师给予评价和反馈。

作业布置：

让学生回家后继续完善自己的音乐创作和跨学科作品，准备在下节课展示。

第四课时：文化理解——了解家乡文化与尊重多元文化

教学目标：

通过学习家乡童谣了解家乡的历史、地理、风俗等文化知识。

欣赏不同地区、不同民族的童谣音乐作品，理解多元文化的价值和意义。

培养对家乡文化的认同感和自豪感，以及对多元文化的尊重和理解。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《打花巴掌》和《花狸虎》的音乐片段，引导学生回顾上节课学习的内容。

提问：这两首歌曲和活动分别让你对家乡文化有哪些新的认识？

了解家乡文化：

教师介绍家乡的历史、地理、风俗等文化知识，引导学生理解童谣在家乡文化中的传承和发展。

学生分组讨论自己对家乡文化的理解和感受，分享自己的认识和想法。

欣赏多元文化：

教师播放不同地区、不同民族的童谣音乐作品，引导学生欣赏并感受不同文化背景下的音乐特色和表现形式。

提问：这些童谣音乐作品与我们所学的家乡童谣有哪些不同之处？它们反映了哪些文化特色？

尊重多元文化：

教师引导学生讨论多元文化的价值和意义，强调尊重和理解不同文化的重要性。

学生分组分享自己对多元文化的认识和态度，讨论如何在日常生活中体现对多元文化的尊重和理解。

课堂总结：

教师总结本课学习的内容，强调家乡文化和多元文化的重要性。

鼓励学生继续探索和学习不同文化背景下的音乐作品，拓宽自己的文化视野。

作业布置：

让学生回家后继续了解家乡文化和多元文化的相关知识，准备在下节课分享。

第五课时：综合展示与评价反思

教学目标：

通过综合展示检验学生的学习成果，提升自信心和表现力。

通过评价反思发现不足，明确改进方向，培养自我反思能力。

回顾和总结本单元的学习内容，巩固和拓展所学知识。

教学过程：

综合展示准备：

教师组织学生分组进行综合展示的准备工作的准备工作，每组可以选择一种形式进行展示，如童谣歌曲演唱、音乐道具制作展示、跨学科作品展示等。

学生分组讨论展示内容、形式和分工等，教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

综合展示：

学生分组上台进行综合展示，展示自己的学习成果和创意作品。

观众对展示进行评价和反馈，教师给予鼓励和肯定，同时指出存在的问题和改进方向。

评价反思：

教师引导学生对自己和他人的展示进行评价反思，可以从表现力、创意、合作情况等方面进行评价。

提问：你觉得自己的展示有哪些亮点和不足？你学到了什么？如何改进？

学生分享自己的评价反思，教师总结评价反馈的内容，强调自我反思的重要性。

课堂总结：

教师总结本单元的学习内容，强调审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解的重要性。

鼓励学生继续探索音乐的奥秘，不断提升自己的音乐素养和审美能力。

作业布置：

让学生回家后整理本单元的学习笔记和作品，准备参加班级或学校的音乐会或展览活动。

通过以上五个课时的教学实施步骤，学生将在《家乡童谣》这一大单元中全面体验音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。每个课时都紧密围绕教学目标展开，通过丰富多样的教学活动和形式，激发学生的学习兴趣 and 积极性，培养学生的音乐素养和综合能力。

九、学业评价

教学目标

通过《第三单元 家乡童谣》的教学，旨在培养学生的审美感知能力，使其能够感受并欣赏童谣中蕴含的音乐美与自然美；通过歌唱、表演等活动，提升学生的艺术表现能力，使其能够自信、有感情地演唱童谣，并通过音乐活动展现创意实践能力；通过了解不同地域的童谣文化，增进学生的文化理解，尊重多元文化，形成开放包容的文化心态。

学习目标

审美感知

学生能够聆听并分辨《小船摇着白洋淀》等童谣中的音乐特征，感受其旋律美、节奏美和声音美。

学生能够体验《卖扁食》等童谣中表达的情感与意境，理解童谣与生活的紧密联系。

学生能够欣赏不同地域的童谣，感受其多样化的音乐风格和文化特色。

艺术表现

学生能够用自然、甜美的声音演唱《打花巴掌》等童谣，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够参与《花狸虎》等音乐活动，通过舞蹈、动作等方式展现童谣的艺术魅力。

学生能够运用所学的唱名（la、do、re、mi）和简单的音乐知识，进行简单的音乐创作和表演。

创意实践

学生能够发挥想象力，创作与童谣相关的简短旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

学生能够结合童谣内容，设计简单的舞蹈动作或音乐游戏，展现创意实践能力。

学生能够利用身边的物品制作简单的乐器，并用自制乐器演奏童谣，体验创造的乐趣。

文化理解

学生能够了解不同地域童谣的文化背景和艺术特色，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习童谣，感受家乡文化的独特魅力，增强对家乡文化的认同感和自豪感。

学生能够认识到童谣在文化传承中的重要作用，理解童谣与人们生活的紧密联系。

评价目标设定

（一）审美感知

评价目标 1：学生能够聆听并分辨童谣中的音乐特征

评价方式：通过观察学生在课堂上的聆听表现，如注意力集中程度、面部表情变化等，评估学生对童谣中音乐特征的感知能力。

评价标准：学生能够准确分辨童谣中的旋律、节奏和声音特点，表现出对童谣音乐美的深刻感受。

评价目标 2：学生能够体验童谣中表达的情感与意境

评价方式: 组织学生进行童谣欣赏活动, 观察并记录学生的反应和感受, 如是否闭眼聆听、是否跟随音乐轻轻摇摆等。

评价标准: 学生能够沉浸于童谣的情感与意境中, 表现出对童谣内容的深刻理解和情感体验。

评价目标 3: 学生能够欣赏不同地域的童谣

评价方式: 通过播放不同地区的童谣, 引导学生欣赏并讨论其音乐风格和文化特色。

评价标准: 学生能够识别并描述不同地域童谣的音乐风格和文化差异, 表现出对多元文化的尊重和理解。

(二) 艺术表现

评价目标 4: 学生能够用自然、甜美的声音演唱童谣

评价方式: 组织学生进行童谣演唱活动, 观察学生的演唱姿势、声音控制、情感表达等方面。

评价标准: 学生能够用自然、甜美的声音演唱童谣, 准确表达歌曲中的情感和意境, 演唱时姿势端正、表情自然。

评价目标 5: 学生能够参与音乐活动, 展现艺术魅力

评价方式: 观察学生在《花狸虎》等音乐活动中的参与程度、动作表现、与同伴的合作情况等方面。

评价标准: 学生能够积极参与音乐活动, 动作协调、富有表现力, 能够与同伴良好合作, 共同完成表演任务。

评价目标 6: 学生能够运用所学的音乐知识进行简单的音乐创作和表演

评价方式: 鼓励学生运用所学的唱名和简单的音乐知识进行音乐创作, 如编写简单的旋律、节奏等, 并观察其表演情况。

评价标准: 学生能够运用所学的音乐知识进行简单的音乐创作和表演, 作品具有一定的创意和表现力, 能够自信地展示自己的创作成果。

(三) 创意实践

评价目标 7: 学生能够发挥想象力, 创作与童谣相关的简短旋律或节奏

评价方式: 观察学生在音乐创作过程中的思维活跃度、作品创意性等方面。

评价标准: 学生能够大胆发挥想象力, 创作出与童谣相关的简短旋律或节奏, 作品具有一定的创意和独特性。

评价目标 8: 学生能够结合童谣内容, 设计简单的舞蹈动作或音乐游戏

评价方式: 观察学生在设计舞蹈动作或音乐游戏时的创意性、实用性等方面。

评价标准: 学生能够结合童谣内容, 设计出简单而富有创意的舞蹈动作或音乐游戏, 能够吸引同伴的参与和兴趣。

评价目标 9: 学生能够利用身边的物品制作简单的乐器, 并用自制乐器演奏童谣

评价方式: 观察学生制作乐器的过程、乐器的实用性以及用自制乐器演奏童谣的表现等方面。

评价标准: 学生能够利用身边的物品制作出简单的乐器, 乐器具有一定的实用性和音响效果, 能够用自制乐器准确地演奏童谣。

(四) 文化理解

评价目标 10: 学生能够了解不同地域童谣的文化背景和艺术特色

评价方式: 通过组织文化交流活动、展示不同地域的童谣等方式, 观察学生是否能够主动了解并尊重不同地域童谣的文化背景和艺术特色。

评价标准: 学生能够了解并尊重不同地域童谣的文化背景和艺术特色, 表现出对多元文化的理解和尊重。

评价目标 11: 学生能够感受家乡文化的独特魅力

评价方式: 通过引导学生学习家乡的童谣, 观察学生是否能够感受到家乡文化的独特魅力。

评价标准: 学生能够感受到家乡童谣中蕴含的文化魅力, 增强对家乡文化的认同感和自豪感。

评价目标 12: 学生能够认识到童谣在文化传承中的重要作用

评价方式: 通过讨论童谣在文化传承中的作用, 观察学生是否能够认识到童谣的重要性。

评价标准: 学生能够认识到童谣在文化传承中的重要作用, 理解童谣与人们生活的紧密联系, 增强对文化传承的责任感和使命感。

通过以上学业评价的设计和实施, 旨在全面评估学生在《第三单元

《家乡童谣》学习过程中的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，促进学生的全面发展和艺术素养的提升。教师也可以根据评价结果及时调整教学策略和方法，以更好地满足学生的学习需求和发展。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

本单元以“家乡童谣”为主题，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生感受家乡童谣的独特魅力，培养审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。以下是详细的实施思路：

情境创设与激发兴趣：通过创设与“家乡童谣”相关的生动情境，如“童谣小镇”，激发学生对童谣的兴趣，引导他们进入音乐学习的世界。

多感官体验与感知：结合听觉、视觉、触觉等多种感官体验，让学生全方位感受童谣的旋律美、节奏美和歌词美，提高审美感知能力。

实践操作与艺术创作：通过唱歌、演奏、舞蹈、戏剧等多种艺术表现形式，鼓励学生动手操作，进行艺术创作，提升艺术表现能力。

跨学科融合与理解：结合科学、自然、文学等学科的知识，开展跨学科的综合实践活动，培养学生的创意实践能力和文化理解能力。

展示分享与评价反思：通过班级音乐会、艺术作品展等形式，让学生展示自己的学习成果，同时进行教学评价与反思，促进持续进步。

二、教学目标设定

（一）审美感知

学生能够聆听并分辨不同童谣中旋律、节奏和歌词的特点，感受童谣所表达的情感和意境。

学生能够通过观察、聆听等活动，理解童谣与家乡文化之间的联系，提升审美情趣。

（二）艺术表现

学生能够自信地演唱《小船摇着白洋淀》和《卖扁食》等童谣，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过舞蹈、戏剧等形式，表现童谣中的故事情节和人物形象，展现艺术表现力。

(三) 创意实践

学生能够运用所学的音乐知识，如唱名 la、do、re、mi，进行简单的音乐创作。

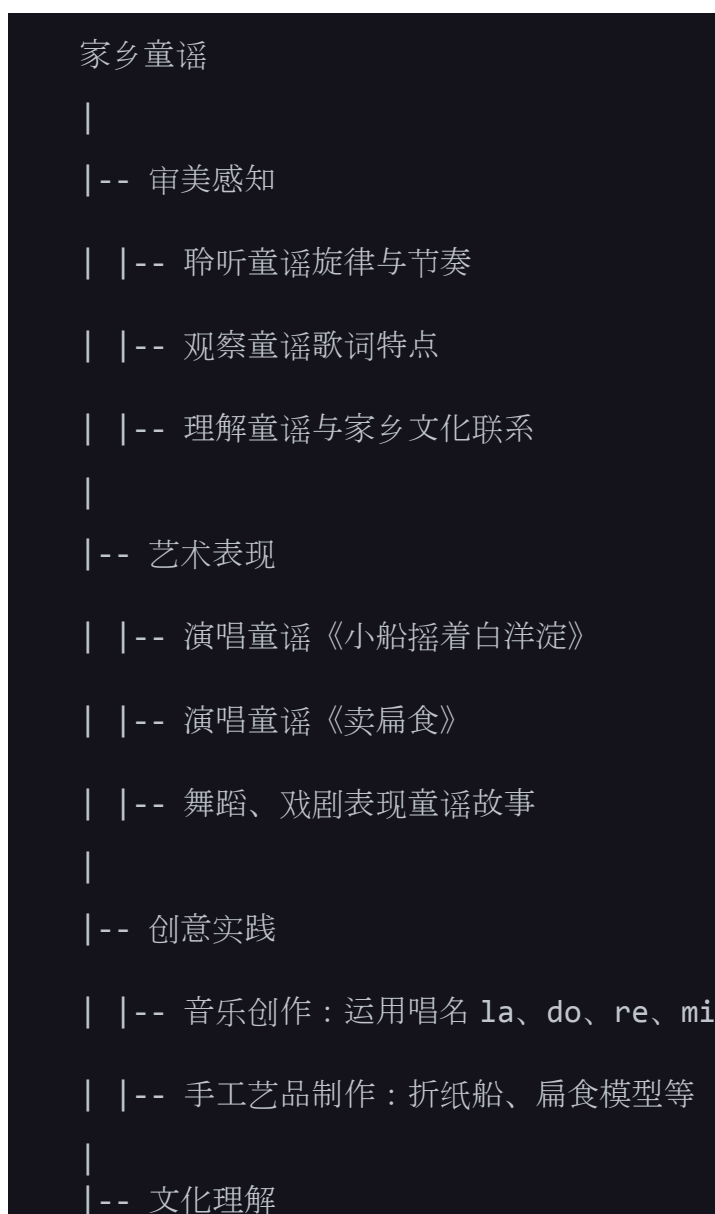
学生能够结合自然材料，制作与童谣相关的手工艺品，如折纸船、制作扁食模型等，展现创意实践能力。

（四）文化理解

学生能够了解不同地域童谣的文化特色和象征意义，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习童谣，感受家乡文化的独特魅力，增强对家乡的热爱和自豪感。

三、教学结构图



| |-- 了解不同地域童谣文化特色

| |-- 感受家乡童谣独特魅力

| |-- 增强对家乡的热爱和自豪感

四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——聆听童谣旋律与节奏

教学目标：

学生能够聆听并分辨《小船摇着白洋淀》和《卖扁食》两首童谣的旋律和节奏特点。

学生能够感受童谣所表达的情感和意境，提升审美情趣。

教学过程：

导入新课：

教师播放《小船摇着白洋淀》和《卖扁食》两首童谣的音乐片段，引导学生聆听。

提问：你们听到了什么？这两首童谣的旋律和节奏有什么不同？

音乐欣赏：

教师分别播放两首童谣的完整版本，引导学生仔细聆听。

学生分享聆听感受，讨论童谣中的旋律、节奏和歌词特点。

情境模拟：

教师创设“童谣小镇”的情境，引导学生想象自己置身于一个充满童谣的世界。

学生分组，每组选择一首童谣，通过动作、表情等方式表现童谣中的情感和意境。

巩固练习：

学生分组进行童谣旋律和节奏的模仿练习，感受童谣的韵律美。

课堂评价：

教师观察学生在课堂上的聆听表现和参与情况，给予即时反馈。

学生互相评价各组的表现，分享学习体验。

作业布置：

聆听并记录自己家乡的一首童谣，感受其旋律、节奏和歌词特点。

第二课时：艺术表现——演唱童谣《小船摇着白洋淀》

教学目标：

学生能够自信地演唱童谣《小船摇着白洋淀》，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过歌唱活动，提升艺术表现力。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《小船摇着白洋淀》的音乐片段，引导学生回忆上节课的学习内容。

学唱童谣：

教师范唱《小船摇着白洋淀》，引导学生感受歌曲的情感和节奏。

学生跟唱，教师纠正发音和节奏。

学生分组练习，准备班级表演。

情境表演：

教师引导学生想象白洋淀的美丽景色，设计简单的舞蹈动作。

学生分组进行情境表演，通过舞蹈和歌唱展现童谣中的情境。

巩固练习：

学生分组进行多次练习，提高演唱和表演的熟练度。

课堂评价：

教师观察学生的演唱和表演情况，给予即时反馈。

学生互相评价各组的表现，分享学习体验。

作业布置：

在家练习演唱《小船摇着白洋淀》，并准备为家人表演。

第三课时：艺术表现——演唱童谣《卖扁食》与舞蹈创作

教学目标：

学生能够自信地演唱童谣《卖扁食》，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过舞蹈创作，展现童谣中的故事情节和人物形象。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《卖扁食》的音乐片段，引导学生回忆上节课的学习内容。

学唱童谣：

教师范唱《卖扁食》，引导学生感受歌曲的情感和节奏。

学生跟唱，教师纠正发音和节奏。

学生分组练习，准备班级表演。

舞蹈创作：

教师引导学生分析《卖扁食》中的故事情节和人物形象。

学生分组进行舞蹈创作，设计符合童谣内容的舞蹈动作。

学生分组展示舞蹈创作成果，互相评价并提出改进建议。

巩固练习：

学生分组进行多次练习，提高演唱和舞蹈表演的熟练度。

课堂评价：

教师观察学生的演唱和舞蹈表演情况，给予即时反馈。

学生互相评价各组的表现，分享学习体验。

作业布置：

在家练习演唱《卖扁食》和舞蹈表演，准备为家人展示。

第四课时：创意实践——音乐创作与手工艺品制作

教学目标：

学生能够运用所学的唱名 la、do、re、mi 进行简单的音乐创作。

学生能够结合自然材料，制作与童谣相关的手工艺品，展现创意实践能力。

教学过程：

复习旧知：

教师复习唱名 la、do、re、mi 的基本知识，引导学生回忆上节课的学习内容。

音乐创作：

教师引导学生运用唱名 la、do、re、mi 创作一段简单的旋律。

学生分组进行创作，教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

学生分享创作成果，教师给予反馈和指导。

手工艺品制作：

教师展示折纸船和扁食模型等手工艺品的制作过程和成品，激发学生兴趣。

学生分组选择材料制作手工艺品，教师巡回指导，帮助学生解决制作过程中的问题。

学生展示手工艺品，分享制作经验和感受。

巩固练习：

学生分组进行音乐创作和手工艺品制作的交叉练习，即一组学生在创作音乐时，另一组学生在制作手工艺品，然后交换任务。

课堂评价：

教师观察学生在音乐创作和手工艺品制作过程中的创意和实践能力，给予即时反馈。

学生互相评价创作和制作成果，分享学习体验。

作业布置：

在家继续完善音乐创作和手工艺品制作，准备在班级音乐会上展示。

第五课时：文化理解——了解不同地域童谣文化特色与班级音乐会

教学目标：

学生能够了解不同地域童谣的文化特色和象征意义，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过班级音乐会展示学习成果，增强自信心和表现力。

教学过程：

复习旧知：

教师播放学生自制的乐器演奏的录音和手工艺品制作的视频，引导学生回忆上节课的学习内容。

文化理解：

教师介绍不同地域童谣的文化特色和象征意义，如北方童谣的粗犷豪放、南方童谣的细腻温婉等。

学生分组选择一首不同地域的童谣进行学习，了解其文化背景和艺术特色。

学生分享学习成果，教师总结并引导学生尊重多元文化。

班级音乐会准备：

教师组织学生分组进行综合展示的准备工作的准备工作，每组可以选择一种形式进行展示，如歌曲演唱、舞蹈表演、音乐创作表演、手工艺品展示等。

学生分组讨论展示内容、形式和分工等，教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

班级音乐会：

班级音乐会正式举行，学生分组上台表演。

观众对表演进行评价和反馈，促进持续改进。

评价反思：

教师引导学生对自己和他人的展示进行评价反思，可以从表现力、合作情况、创意等方面进行评价。

学生分享自己的评价反思，教师总结评价反馈，提出后续学习的建议和方向。

作业布置：

在家继续了解不同地域的童谣文化，准备在下节课上分享。

通过以上五个课时的教学实施步骤，学生将在《第三单元 家乡童谣》这一大单元中全面体验童谣的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。每个课时都紧密围绕教学目标展开，通过丰富多样的教学活动和形式，激发学生的学习兴趣 and 积极性，培养学生的音乐素养和综合能力。

十一、大情境、大任务创设

大情境设计：《家乡童谣的奇妙之旅》

情境背景：

在一个充满童真与乐趣的世界里，家乡童谣如同一串串美丽的珍珠，串联起我们童年的记忆。小朋友们将踏上一场奇妙的旅程，通过欣赏、学唱、创作与表演家乡童谣，深入了解家乡的文化底蕴，感受童谣中蕴含的美好情感，激发对家乡的热爱之情。在这场旅程中，小朋友们将化身为“小小童谣探险家”，通过一系列丰富多彩的音乐活动，探索家乡童谣的奥秘，展示自己的艺术才华。

教学目标设定：

（一）审美感知

感知童谣之美：学生能够欣赏不同风格的家乡童谣，感受童谣中旋律、节奏、歌词的美妙，提升审美情趣。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/746034231055011012>