

福建省泉州市南安鹏峰第二中学高三语文下学期期末 试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下文，完成第6—11题。（22分）

世界上最荒凉的动物园

苏 童

灰场动物园离我家很近，我开始去那儿临摹动物时，它作为一个动物园已经是徒有虚名了。不知道是什么原因，动物园给人一片荒凉的印象，几棵半枯的老树下陈列的不是动物，而是空荡荡的兽笼，几乎所有的兽笼都已锈蚀或残破，动物园剩下的居民只有一群锦鸡、一头麋鹿和两只猴子，仅此而已。

两只幸存的猴子，一老一小，小猴子有时会突然跳到老猴子背上，每逢这时，老猴子就伸出长臂在小猴子肮脏的皮毛上搔几下，我猜它们是一对父子。值得一说的是，那只老棕猴的眼睛其中一只是瞎的。这么一只独眼猴使我的写生遇到了难题，我不知道怎么画那只瞎了的猴眼。犹豫了很久，我还是把那只猴眼的位置空在纸上了。

我的绘画老师批评了我的动物写生，他认为我画的两只猴子死板僵硬。他指着我画的那只老猴子问：“怎么就画了一只眼睛？还有一只眼睛呢？”我说：“还有一只眼睛是瞎的，我画不出来。”

绘画老师的浓眉扬了起来：“你说那是只独眼猴子？”他拍着大腿道，“那不是最好的写生素材吗？你一定要画出另一只眼睛，你总是抓不住动物的神韵，再去画那只独眼猴子，把另一只眼睛也画出来，画好它，猴子的神韵也许一下就来啦。”

大概是我愚笨的原因，我始终不知老师嘴里的神韵为何物。但我还是决心去捕捉猴子的神韵，于是一个星期以后我又去了灰场动物园。

就在那天，我与学校的生物教师不期而遇。他说：“没想到你在这儿画画，我在这儿还是第一次碰到熟人呢。”我问他来这儿干什么，他有点神秘地笑了，说：“来看动物啊，你知道我对动物最感兴趣。”我说看动物应该去市动物园，那儿才是真正看动物的地方。生物教师摇了摇头，手指着饲养员的红砖小屋说：“我跟老张是老熟人了，我常上这儿来，跟他谈点事情。”

生物教师说：“你看见那老猴子的瞎眼了吧？那是五年前给一个醉鬼用铁条捅的，他一只手拿香蕉，另一只手藏在背后拿着那根铁条。世上总有这种人，他们不爱动物，不爱也没什么，可他们对动物竟然如此残暴。”

生物教师还说：“我爱动物，我爱一切动物，即使是那只瞎了一只眼睛的独眼猴，当然独眼总是个遗憾，假如它在我手里，我会让它变得漂亮一些完美一些。”

我与生物教师本来仅仅是点头之交，自从有了灰场动物园的那次邂逅，我们之间的关系一下子就亲密了许多。生物教师热情地邀请我去参观他的标本展览室，我就跟着他去了位于校办厂区域内的那间小屋。

一进去我首先就看见了一只美丽的锦鸡。它被固定在一根树桩上，很明显它已经被开膛破肚，完成了防腐处理，我看见锦鸡栩栩如生，但它的羽毛上还沾着血与药液的痕迹。“其实我的鸟类标本不少了。”生物教师把锦鸡标本移到猫头鹰和鸵鸟之间，他淡淡地说，“我现在最想做的是灵长类动物标本。”

我并没有在意生物教师的话，应该说我很不适应那间小屋的气氛，我觉得许多鸟许多猫还有许多我未见过的动物一齐瞪大眼睛盯着我。由于它们的静态和屋里的光线，每个动物看上去都异常安详舒适，但是我闻到空气中有一股难能描述的酸腥味，它使我难以坚持看完小屋里陈列的每一种标本。当我找了个理由匆匆退出小屋时，生物教师仍然深情地望着他的标本，我听见他在里面喃喃自语：“真奇怪，他们为什么不爱动物呢？”

我第二次在灰场动物园遇见生物教师是一个星期天的早晨。那天下着淅淅细雨，我发现猴房里的棕猴父子在雨天里表现出一种惊人的亲情。小猴子被老猴子掖在怀里躲雨，当浑身湿透的老猴子把手放在前额观望天空中的雨丝时，我忽然觉得它惟一的眼睛里积满了某种忧患，我怀着激情画下了它抬头观雨的神态。也就在这时，我听见从饲养员的屋子里传来两个男人争吵的声音，争吵声忽高忽低的，我听不清具体内容，但我听出另外一个人就是我们学校的生物教师。

那场越下越大的雨中断了我的写生计划，我原先想到饲养员的小屋里去躲一会儿雨的，但是我想那样会给他们带来种种不便，就干脆钻到了鹿房低矮的木板房顶下面。

雨一停我就想离开了，我带来的纸都被雨弄湿，无法再画下去。雨后的灰场动物园更显冷清荒凉，除了残余在枯树上的雨水滴落在地的声音，周围一片死寂。

我已经推起了自行车，就是在这时候我听见从猴房那里传来一种奇怪的类似婴儿的啼哭声。最初我不知道那是猴子的哭声，我只是觉得那种声音异常凄厉异常疼人，于是我骑上车朝猴房那儿驶去。你也许已经猜到了，我再次看见的猴房里只剩下那只小棕猴了，仅仅是隔了一个小时，仅仅是隔了一场雨，那只瞎了右眼的老棕猴不见了，我看见那只小猴用双臂抓住铁网迎向我，它像一个人类的婴儿一样向我哭泣，我清晰地看见它粉红的脸上满是泪水，不是雨水，是泪水，那是我这辈子第一次看见猴子的泪水，像人的眼泪一样，也是晶莹透明的。

我一时愣怔在那儿，内心充满了酸楚与疼痛的感觉。但我不知道该对那只小棕猴做些什么，我在口袋里找到一颗潮湿了的花生仁，隔着铁网喂给小棕猴，但它刚咽下去就吐出来了，我一直以为它在战栗，这时才懂得那种战栗就是猴子的哭泣。

我曾经偷偷地跑到生物教师的标本室外面看望那只棕猴，说起来我大可不必这样掩人耳目，只要你对动物具有一定的兴趣，生物教师总是乐于为你打开标本室的门。但我似乎害怕与那只棕猴直面相对，最终还是选择了一个安静的午后爬到了那间小屋的窗台上。

我看见一只棕猴盘腿坐在一张课桌上，让我惊讶的是它现在不仅洁净而安详，作为某种特征的残眼竟然不见了，变成了一只明亮的无可挑剔的眼睛，那只我所熟悉的独眼棕猴，现在有了一双完美的眼睛。

我的绘画老师总是要求我去捕捉动物的神韵，但我认为动物们的神韵在于它们的眼泪，我努力了多年，还是画不出那种泪水，最后干脆就不去画了。那个位于工业区的灰场动物园，后来我再也没去过，不去也无妨，我猜那大概是世上最荒凉的动物园了。

（《散文选刊》2008年第11期）

6. (4分)文章开头写到“动物园给人一片荒凉的印象”，文末又说“我猜那大概是世上最荒凉的动物园了”，请根据文意，依次写出这两处“荒凉”的具体含义。

(1)“动物园给人一片荒凉的印象”，“荒凉”的含义是_____。

(2)“我猜那大概是世上最荒凉的动物园了”，“荒凉”的含义是_____。

7. (4分)下面两句是关于人物神态、动作的描写，请写出加点词语的表达效果。

(1)绘画老师的浓眉扬了起来：“你说那是只独眼猴子？”他拍着大腿道，“那不是最好的写生素材吗？……”

“扬”、“拍着大腿”刻画出_____。

(2)生物教师把锦鸡标本移到猫头鹰和鸵鸟之间，他淡淡地说，“我现在最想做的是灵长类动物标本。”“移”、“淡淡地”刻画出_____。

8. (2分)文中写到“我听见从饲养员的屋子里传来两个男人争吵的声音，争吵声忽高忽低的，我听不清具体内容……”，请根据情节展开想象，写一段对话描写，将两人“争吵”的内容补写出来。

9. (2分)当“我”看见“那只我所熟悉的独眼棕猴，现在有了一双完美的眼睛”时，除了“惊讶”，“我”当时的心理感受还应有_____、_____

10. (6分)下列对本文的理解与赏析，不恰当的两项是 () ()

- A. 这是一篇写人的散文，通过写生物老师，来反衬绘画老师的朴实、善良。
- B. 本文的叙述很有特点，在时间的推移中交织着场景的变化、情感的波澜。
- C. 老猴子的独眼是叙事的主线，情节发展与人物刻画都围绕这一点来展开。
- D. 两次邂逅的场面以及标本室的描写，逐渐呈现了生物老师性格的复杂性。
- E. 与绘画老师的理解不同，“我”所理解的“神韵”，其实质是一种“残缺”。
- F. 文中关于“雨”的环境描写，推进了故事发展，又烘托了“我”的心境。

11. (4分)本学期我们学习了课文《世间最美的坟墓》，而本文的标题是《世上最荒凉的动物园》；实际上，“最美”与“最荒凉”这两个词语，都表达了作者深刻的人生体验，请你就此予以说明。

参考答案：

6. (4分)(1)破败、荒芜，缺乏生机；(2)冷漠、无情，缺乏天趣与人性(各2分)

7. (4分)(1)绘画老师的率直爽朗(1分)以及内心的惊喜(1分)

生物老师做事的细致严谨(1分)以及内心的冷漠与别有用心(1分)

8. (2分)要点：切合人物身份并符合故事情节(1分)；采用言语交往形式(1分)

例1：“你给不了它关爱，把它交给我，我会让它变得漂亮一些完美一些。”另一个男人道：“你口口声声说你爱动物，可将它们制成标本就是你爱的方式吗？我不同意！”生物老师又说：“这可由不得你了，我已和你的老板谈好了价钱！”(2分)

例2：“不行，200块钱，我是绝对不卖的”饲养员大声说道，“你以为这瞎眼猴子值多少钱，不卖你就自己留着当宝吧”生物老师说，见饲养员一幅不慌不忙的神态，又轻声说，“要不，再加一百？”二个人便握手成交(2分)

9. (2分)凄凉、悲痛、悲愤、酸楚、疼痛(答对一个给2分)

10. (6分)A、E(答对一项给3分)

11. (4分)要求：能从人性(或生活)的角度，揭示“美”与“荒凉”两词的基本内涵(2分)；能就作者写作意图，揭示“最”一字所体现的情感、态度及价值取向。

例 1：“最美”是朴素、简单的美，在作者眼里，它胜过一切繁华壮美，表达了作者崇敬托尔斯泰朴实、宁静之美；“最荒凉”则是表达作者对人性冷漠、无情一面的写照，他认为失去真情和真实的地方就是人性最荒凉的地带，他们都表达了作者的人生观与价值观。(4分)

例 2“最”字都体现了作者强烈的思想感情，深刻的人生体验。“最美”写出了茨威格对托尔斯泰的敬重以及对其崇高人格的深切体悟。“最荒凉”写出了本文作者心中的悲哀，道出了人类对动物冷漠“关爱”的残酷，表达了作者心中强烈的悲愤之情。(3分)

2. 阅读下面的文字，完成11-13题。

花篮里花儿香

聂兰锋

查房的时候，曹医生又提着一篮鲜花，跟前几天一样，顺手放在窗台上。这时候，早晨的阳光正好透过窗纱照过来，照得花枝微颤。

曹医生将手插进白大褂的衣兜里，摸出听诊器挂在脖子上，笑盈盈地弓着腰伏在我爸爸耳边问：“聂大爷，今天感觉怎样？”一直闭着眼睛的爸爸浅浅地睁一条缝，稍后说了两个字：难受。接着又把眼睛闭上。

曹医生将听诊器塞到耳朵里，另一端在爸爸的肚皮上移动，问这儿疼不那儿疼不，爸爸的回答均是两个字：难受。

曹医生走后，爸爸依旧闭着眼，斩钉截铁地说了两个字：拿走。

我心领神会，将花篮挪出爸爸的视线。

爸爸不喜欢鲜花。平日里爸爸在花盆里栽种的是韭菜菠菜之类，他甚至用花盆种地瓜也不养花。他说养花最浪费人的感情，浇一季的水看不两天就没了，是最不中用的事儿。爸爸还说鲜花最没个性，恋爱结婚生孩子生病都送鲜花，人死了还得被花包围着，从不讲究个喜怒哀乐，一幅同样的面孔出现在迥然不同的场合。

从爸爸生病，病房里就没断过鲜花。光那些宾朋好友就够受的了，偏偏碰上个曹医生，执著地每天送一篮鲜花。

刚把花安置在角落里，护士端着小盘子进来了，是那个态度和长相都甜美的小刘护士。该挂吊瓶了。我一边询问今天用的什么药，一边看着纤纤玉手熟练地操作。接着一位穿淡蓝色衣服的护士进来送每日清单，这是昨天的支出：4080.32元。我扫了一眼顺手将清单塞进床头柜的抽屉里。反正花多少钱不用我这个当儿子的掏。爸爸是离休老革命，药费全报。所有我能做的除了服侍吃喝拉撒就是每天将那些鲜花处理掉。

小刘护士调好了点滴的速度，用大眼睛递过来一个微笑，我刚打算把花篮送给她作为回报，曹医生又到。

曹医生依旧笑盈盈的，依旧弓着腰伏在爸爸耳边：“聂大爷，根据您老人家的情况，今天给您换个方儿。”

这时候护士长进来了，满脸的无奈：“曹主任，14床的老太太没药了，让她续费，他儿子问能不能先用药，钱他回家筹备。”曹主任的脸“呱嗒”一下拉下来，将护士长叫到门口压低嗓音说：“废话！出院！”

曹主任只用四个字就处理了护士长看来很棘手的事。

护士长走了，笑容重新回到曹医生的脸上，曹医生竖起她修长的食指：“聂大爷，今天给您换个方儿，加一个血浆。这东西缺着呢。”爸爸无语，只有花篮里的花儿独自吐着芬芳。

我盯着那些花，康乃馨，百合，非洲菊，富贵竹，中间一朵红牡丹争奇斗艳，艳得失真，用手摸摸，果然，被众鲜花包围着的是朵绢牡丹！我说呢，深秋里怎会有自然开放的牡丹花，有也是花妖。

待到小刘护士来换瓶的时候，不等她递给我微笑，我就让她把花篮提走了。可那只绢做的红牡丹被我留了下来，刚好插在窗台上空着的石膏花瓶里。

寂寞的空花瓶一天天热闹起来，爸爸的病却不见一丝儿好转。

.....

阳光依旧，花儿依旧。

爸爸的生命长度却敌不过一朵绢做的牡丹。

当曹医生踩着崭新的阳光提着花篮笑盈盈地来到病房时，爸爸已经奄奄一息，他努力地睁了一下眼，然后闭上，离开了这个满是鲜花的世界。

曹医生尽情挥洒她的悲伤的时候，我在医院门口的花店里打公用电话。付费时听见老板娘吩咐正在剪花的小姑娘：“

记住了，小刘再来送花，少给她十块钱。好好一篮花，把个牡丹给留下。本来这些人买花就不花自己的钱，人情白赚半道上还有小动作，下作……”

在老板娘的骂声中，我明白了这些鲜花每天都有个周转。但我还搞不清“下作”的含义以及买花不花自己的钱花谁的钱。

回到病房，曾医生早已不在。

花谁的钱？我问爸爸，爸爸无语，只有花篮里的花儿吐着芬芳。

因为有担保，过了些日子我才去结算。在护士站遇着护士长，她告诉我曹主任调走了。本来因业务量完成得好已经提了副院长，结果因账目上的事情被人举报，她才不情愿地走了。

停了一会儿，我才说：噢。

（选自《天池》2007年第12期

）

11. 结合小说，探究文中画线句子的含意。

（1）爸爸的生命长度却敌不过一朵绢做的牡丹。（2分）

答：_____

（2）在老板娘的骂声中，我明白了这些鲜花每天都有个周转。（3分）

答：_____

12. 曹医生是一个什么样的人?作者采用了什么表现手法刻画这个人物?请简要分析。(6分)

答: _____

13. 小说一直描写花篮里的鲜花,最后笔锋一转,写“我”在付费时听见老板娘对剪花的小姑娘的吩咐,这样写有什么作用,请简要分析。(6分)

答: _____

参考答案:

11、(1) 作者借父亲朴实无华的生命却敌不过虚伪、艳丽、没有生命力的绢花,来讽刺当今社会人性扭曲的现实。(2分) (2) 周转过程: 花店——医生(或医院)——病人——护士——花店(3分)

12、(1) 曹医生是一个虚伪、以权谋私的势利小人。(2分) (2) 可具体分析语言、行为、情态描写的作用;(手法只要能答出其中的两点即可各得2分)也可以分析对比手法:主要表现在对爸爸和14床的老太太的不同态度上以及与爸爸对花的不同态度上;映衬手法:以争奇斗艳,艳得失真的红牡丹来映衬曹医生的性格。

13、(1) 丰富故事情节,使情节的发展跌宕起伏(2分) (2) 刻画人物:借揭露曹医生的周转鲜花的真相,充分揭示人物虚伪、势利、贪欲的性格。(2分) (3) 揭示主题:争奇斗艳,艳得失真的红牡丹已失去了它应有的意义,人性也已被金钱私利所扭曲。(2分)

3.

阅读下面的作品,完成18-21题。

书香何来

文学阅读对于一个民族的健康是至关重要的，我们总是说要“建立书香社会”。书籍，真的是有香味的吗？

一般来说，我们年轻的时候，闻到的书香更多也更浓烈一些——许多人还记得好不容易得到一本书，喜欢得不得了，除了看，还要不断地嗅，觉得它真的是香极了。那时将纸页贴在鼻子上闻到的美好气息，并不完全是一种错觉。墨和纸张纤维的气息，那来自于原野大地的气质被提留出来，吸进了肺腑，令人兴奋而愉悦。纸和墨都是好东西，是大地上长出来的阳光下的生命。大地上的植物经过很多环节，最后转化为书，也等于是另一种形式的开花结果。它的香味更深地藏在了里边，我们一遍遍读书，打开它，也就是在享受它的气息。

眼下我们谈到阅读难免会有一种忧虑，就是读者越来越少，以前那种万人争读的盛况已经不复存在，好像真的出现了阅读危机。其实，我们尽可以放心，这世上只要有人存在，就会有这种阅读，读者是永远存在的，人类这个与生俱来的嗜好并没有改变。问题在于其他，比如说阅读的形式改变了。网络上的小说一个月就能达到几十万几百万的点击量，杂志、报纸、书籍的出版也增加到前所未有的数量。一部长篇小说出版后，印数是一两万十几万不等，而放到网上，短短的时间内点击量就能达到几十万。这又使我们不免疑虑：纯文学作品在短时间里，会有几十万的阅读量吗？

原来，为数不少的人也就是用鼠标点开看一下，然后就走掉了。他们只是“到此一游”而已。有深度的阅读少了，浮光掠影的阅读多了。据统计，当下的纯文学印刷量已经比上世纪七八十年代翻了好几倍，而现代化的传播手段，教育程度的普及与提高，不同程度上使总的阅读量都较前大为增加了。看来对文学阅读的忧虑，主要是因为缺少高品质的阅读者。

现在的阅读大半是闻不到书香的。这除了因为匆促的浏览，不能感受文字深处的蓄藏，还因为更多是从荧屏上阅读的缘故。比起印刷的书籍，电子技术生成的文字离大地生长的意义相隔太遥远了。从荧屏上捕捉一些信息还可以，要慢慢揣摩文字就困难了。所以，现在知道很多消息的人随处可见，而保持了个人思考力的人却不多。大家都在说潮流中传来传去的见解，并没有多少自己的主意。看来我们从离开了书籍之后，也就从根本上告别了“书香”这个概念。

不过，当我们真的离开荧屏回到书籍，那又会怎样？现在打开一份杂志，翻阅书店或街摊上摆放的一些读物，情况也并不美妙。对不少人来说，这些读物里面会散发出刺鼻的气味。本来是很好的纸印出来的，应该有书的香气，可是由于上面印的是许多不洁的内容，等于藏纳了污垢，这让我们从哪里去找书香？

一个留恋美好阅读的人，除了自己要苦苦寻觅好书，还要同时忧虑这个世界。他常常想通过媒体表达自己的忧虑，可是渐渐发现这也是很困难的事情。因为实用主义盛行，到处是只问实利，不问手段。他们痛苦地发现，有许多人为了商业利益，正不断推广文化垃圾，而优秀之作却没什么影响力。那些适应商品社会游戏规则、沉醉其中的人会名噪一时，而那些深沉的读者，在群众中却显得很不合时宜。急功近利型的写作，让那些对时代对读者对自己都有承诺的人感到越来越疲惫，因为日复一日的磨损，无论对肉体还是精神，都是严重的消耗。

文明之地不是以金钱多少来界定的，幸福之地也不是这样来界定的。有人说庸俗与否只是个人的事情，并不妨害别人。其实哪有这样简单？庸俗的人一旦管理了一个社区，他就会让全社区按他的低级趣味运行，到处散发出庸俗的气味。这样的地方，我们还怎么能闻到“书香”？

所以很多人都有这样一个梦想：这辈子能到一个大地绿色蓬勃、人们手不释卷的地方去生活，那个地方不需要十分富有，但那里的人群是能够安静读书、不吵闹别人的。是的，爱读书的地方一般都是绿色较多的，日子也安稳富裕。说到底，书香扑鼻之地，也就是人类生存的幸福之地。

（取材于张炜《书香何来》）

18. 下列对文章内容的理解，不正确的两项是（4分）

- A. 作者认为人们年轻的时候嗅觉灵敏，更容易闻到墨和纸纤维的气息，感觉书“真的是香极了”。
- B. 据统计，当下纯文学的阅读总量比以前大为增加，但这不意味着阅读质量也比以前大大提高。
- C. 作者认为依赖现代传媒（比如网络）的阅读，不利于引发人们的思考力，很难建立书香社会。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/746223104033010241>