A fountain pen with a dark, ornate barrel lies diagonally across an open book. The book's pages are filled with elegant cursive handwriting in dark ink. The background is softly blurred, emphasizing the pen and the text on the pages. The overall scene conveys a sense of tradition, learning, and the passage of time.

文化在继承中发展

# 复习



传统习俗的继承  
传统建筑的继承  
传统艺术的继承  
传统思想的继承

正确继承传统文化



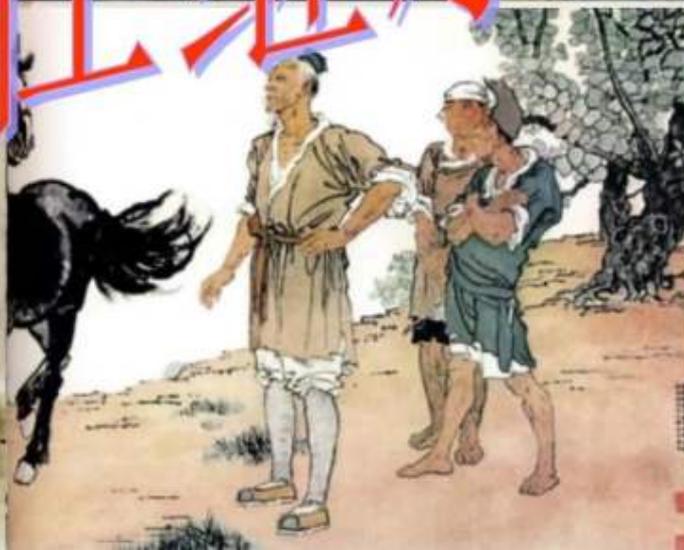
# 重温旧课



- ❖ (1) 这幅漫画反映了什么文化现象?如何看待这种现象?
- ❖ (2) 结合漫画, 分析应该如何正确对待中国传统文化?



徐悲鸿作为中国现代美术的奠基者，以画马著称于世。他擅长素描、油画、中国画，并把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格。他的素描和油画则渗入了中国画的笔墨韵味，因此他的作品融古今中外技法于一炉，显示了极高的艺术技巧和广博的艺术修养，是古为今用，洋为中用的典范，在我国美术史上起到了承前启后、继往开来的巨大作用。这种古为今用，洋为中用的手法发展了中国的绘画艺术，是对中国绘画艺术的继承和发展。



# 文化在继承中发展



福娃贝贝



请同学们分析一下福娃是如何继承和体现传统文化并做到与时俱进的？



福娃欢欢  
Huanhuan



福娃迎迎  
Yingying



福娃妮妮  
Nini



福娃贝贝  
Beibei

“福娃**贝贝**”传递的祝福是繁荣。在中国**传统文化艺术**中，“**鱼**”和“**水**”的**图案**是**繁荣与收获**的象征，人们用“**鲤鱼跳龙门**”寓意**事业有成和梦想的实现**，“**鱼**”还**蕴涵**着**吉庆有余、年年有余**。贝贝的**头部纹饰**使用了中国**新石器时代**的**鱼纹图案**。贝贝**温柔纯洁**，是**水上运动**的高手，和**奥林匹克五环**中的**蓝环**相互**辉映**。

“福娃**晶晶**”是一只**憨态可掬**的**大熊猫**，无论走到哪里都会**带给人们欢乐**。作为**中国国宝**，大熊猫深得**世界人民的喜爱**。晶晶来自**广袤的森林**，象征着**人与自然的和谐共存**，他的**头部纹饰**源自**宋瓷上的莲花瓣造型**。晶晶**憨厚乐观**，**充满力量**，代表**奥林匹克五环**中**黑色**的一环。



福娃晶晶  
Jingjing



福娃欢欢  
Huanhuan

“福娃**欢欢**”是福娃中的大哥哥。他是一个**火娃娃**，象征**奥林匹克圣火**。**欢欢**是**运动激情**的化身，他将激情散播世界，**传递**更快、更高、**更强**的奥林匹克精神。所到之处，洋溢着北京**2008**对世界的**热情**。**欢欢**的**头部纹饰**源自敦煌壁画中**火焰的纹样**。他性格外向奔放，熟稔各项**球类运动**，代表奥林匹克运动**五环中红色**的一环。

“福娃**迎迎**”是一只机敏灵活、**驰骋**如飞的**藏羚羊**，他来自中国**辽阔**的西部大地，将健康的美好祝福**传**向世界。迎迎是青藏高原特有的中国**保护动物**藏羚羊，是**绿色奥运**的**展现**。迎迎的**头部纹饰**融入了青藏高原和新疆等西部地区的**装饰风格**。他身手敏捷，是**田径好手**，代表奥林匹克**五环**中**黄色**的一环。



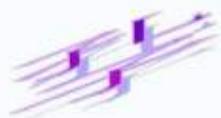
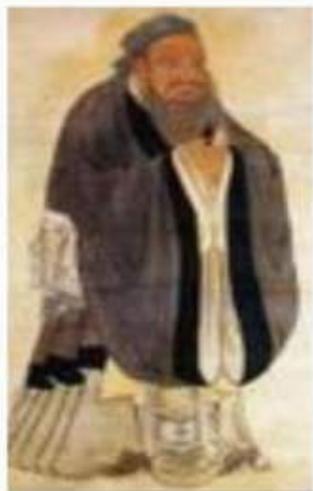
福娃迎迎  
Yingying

福娃代表了梦想以及中国人民的渴望。他们的原型和头饰蕴含着其与海洋、森林、火、大地和天空的联系，其形象设计应用了中国传统艺术的表现方式，展现了中国的灿烂文化。

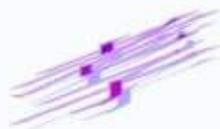


“福娃妮妮”来自天空，是一只展翅飞翔的燕子，“燕”还代表燕京（古代北京的称谓），其造型创意来自北京传统的沙燕风筝。妮妮把春天和喜悦带给人们，飞过之处播撒“祝你好运”的美好祝福。天真无邪、欢快矫捷的妮妮将在体操比赛中闪亮登场，她代表奥林匹克五环中绿色的一环。

# 百家争鸣



儒家  
儒家



道家  
道家



墨家  
墨家



法家  
法家

# 新文化运动



新青年

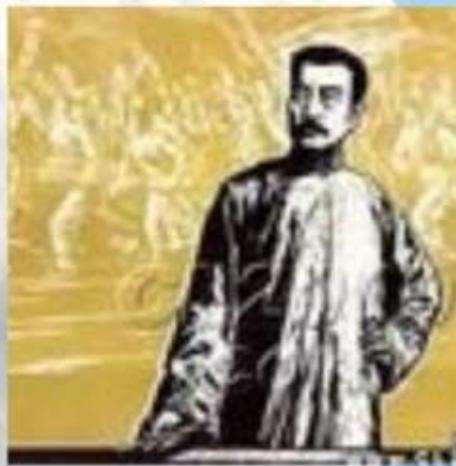
LA JEUNESSE

新青年杂志社



第一卷 第二号

1915年12月15日



# 文艺复兴





思想运动往往成为社会变革的先导，不同思想在思想运动中相互激荡，不但催生着社会变革，也促进了文化的发展。例如，新文化运动后，马克思主义传入中国，一批进步学者运用马克思主义唯物史观来观察和探讨中国的社会和历史。在这一思想的指导下，历史研究的对象和史料的运用等方面发生重大变化，史学的编纂方法出现了突破，唯物史观得到广泛传播，中国历史进入新的蓬勃发展时期。

◇课堂探究：你能否根据现有的历史知识，谈谈对春秋战国时期诸子学说的见解。

(1) 孔子思想体系的核心是“仁”和“礼”，其主要内容是“仁者爱人”和“克己复礼”。孔子提出“仁”的学说，要求统治者体察民情，反对苛政和任意刑杀；提倡广泛地理解、体贴他人，以此调整人际关系，稳定社会秩序。孔子讲的“克己复礼”，是说做人要克制自己，使自己的行为符合‘礼’的要求。

(2) 老子认为“道”是凌驾于天之上的天地万物的本原，他提出‘天法道，道法自然’的思想。老子从“天道自然无为”的思想出发，倡导政治上“无为而治”，以“无事取天下”。老子哲学中包含着丰富的辩证法思想，他指出，任何事物都有矛盾、对立的两个方面，矛盾双方可以相互转化。

(3) 墨子主张“兼爱”“非攻”，“兼爱”就是无等差的爱，无论任何人，都不分轻重厚薄；“非攻”就是反对不义的兼并战争，主张各国和平相处。

(4) 韩非子崇尚法，强调法的重要性，主张法、术、势相结合，建立一个君主专制的中央集权国家，要求人人必须遵守法；韩非子还认为社会不断发展变化，历史永远不会倒退，主张变法革新。



**私塾**这种教育方式依靠**老师**对学生的教授，将自身**知识**传给学生，对**文化传承**起有一定的作用，但规模小，影响有限。

**课堂教学**这种教育方式，按学生的**年龄**和**知识水平**编班，以**班为单位**实施教学，教师按**课程表**上课；有**统一**和**固定**的教学内容，按**规定**的**教学计划**、**大纲**和**教科书**进行教学，大大提高了**教学效率**和**教学质量**，使学校成为**文化传承**的主要途径。

在你看来，上述教育方式各有什么

**网络**是一个巨大的**资源库**，**网络学习**这种教育方式**实现了**真正**规模**的**共享**和**传承**的**化方**，**打破**了**时空**发**展**界限，**变革**，极大地**促进**了文化的**传播**、**继承**与**发展**。



# 教育在文化传承中的作用

**用** (1) 教育是**人类特有的传承文化的能动性活动**，具有**选择、传递、创造文化**的特定功能，在人的教化与培育上**始终**扮演着重要的角色。

(2) 教育通过对受教育者的“**传道、授业、解惑**”，把文化**传递给**下一代。教育能够以**浓缩**的形式重演**人类在漫长的历史中走过的认识世界的过程**，使人们在有限的学习生涯中**获得**既有的文化**财富**，“站在前人的肩膀上”从事文化**创造**。

(3) 随着教育方式的不断**变革**，教育在**人类文化的传承**中将**产生越来越大的影响**。

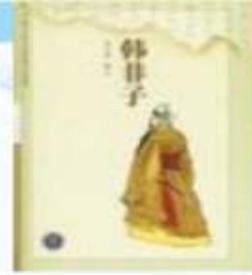


(不) 教育是**人类**特有的**传承**文化的**能动性**活动，具有**选择**、**传递**、**创造**文化的特定功能，在人的教化与培养上，始终扮演着重要的角色。教育在文化**传承**中所起的作用是

- A**、通过对受教育者的“**传道**、**授业**、**解惑**”，把文化**传递**给下一代
- B**、能以**浓缩**的形式重演**人类认识**世界的**过程**
- C**、是**人类文化传承**的**唯一有效形式**
- D**、使人们在有限的**学习生涯**中**获得**既有的文化**财富**

ABD





(单) 在春秋**战国时期**，儒、道、墨、法、**诸**家的思想**观点**既互相**对立**，展开激烈**辩论**，又是相互影响，相互汲取**营养**，**促进**我国古代学

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/746235010045010224>