江西开放大学《摄影与摄像》终结性考试复习题库（附答案）

一、单选题

1.通常把照相机摄影物镜简称为镜头，它主要由（）和部分机械装置构成？

A、透镜组

B、光圈

C、凸透镜

D、凹透镜

答案：A

2.在常见光线的色温中，（）种光线的色温在5600K左右。

A、中午日光

B、阴天

C、日光灯

D、新闻灯

答案：A

3.关于变焦推拉与移动机位推拉镜头的描述不正确的是：（）。

A、变焦推拉改变的是心理距离，而移动机位同是视点不断变化，代表实际空间距离的改变

B、这两种推拉物距始终没有变

C、用变焦可以实现疾推疾拉，而后者则不易实现

D、用变焦实现推拉在有障碍时显得比后者有优势

答案：B

4.透过门窗，洞口，甚至一些装饰或隔栅进行拍摄，使画面有一种装饰感觉，同时也增加了画面的空间深度，这种构图是：（）

A、框架式构图

B、开放式构图

C、封闭式构图

D、井字型构图

答案：A

5.关于推镜头的描述不正确的是：()

A、推镜头的落幅往往是镜头强调的重点

B、推镜头时如果落幅不好，可以与摇镜头配合使用

C、推镜头的起幅画面表现的重点是环境，随着镜头的推进，主体越来越突出

D、推镜头过渡自然，符合观众视觉习惯

答案：D

6.影响自然光照度变化的因素：季节、时间、（）。

A、景深、地点

B、光圈、快门

C、焦距、胶卷

D、气候、地点

答案：D

7.通感也就是心理学上的（）。

A、联觉

B、知觉

C、感觉

D、同感

答案：A

8.关于侧顺光的描述不正确的是：()。

A、有利于表面大气透视效果

B、能产生受光面和阴影面，比例适中

C、常用做主光源

D、有利于刻画物体立体感和质感

答案：A

9.（）对运动拍摄，在技术上要求摄像师做到平、准、稳、习的解释不正确的是：

A、平：是拍摄角度要采用平拍，画面效果与正常视角一样

B、准：指画面构图、起幅和落幅，要准确，聚焦及运动趋势把握也要准确

C、稳：即摄像机在运动中尽量保持不晃、不抖。

D、匀：指摄像机运动速度要匀，不能忽快忽慢，变化要平稳，流畅。

答案：A

10.关于色温的描述不正确的是：（）。

A、色温是光的温度

B、色温是表示光的光谱成份的

C、色温的单位用 K 来表示

D、不同的光源有不同的色温

答案：A

11.摄像画面与摄影画面的主要区别是：（）。

A、运动画面与静止画面

B、记录方式不同

C、观看方式不同

D、所含的语言符号和非语言符号不一样

答案：A

12.顺光的优点是：（）。

A、不利于质感的表现

B、色彩还原性较差

C、曝光比较容易把握

D、艺术表现力强

答案：C

13.以下什么光照明被摄对象，产生受光面和阴影面比例适中，画面中影调层次比较丰富,同时也有利于刻画物体的立体感和质感,适用于大多数的场景与人物,多做主光。

A、顺光

B、侧光

C、侧顺光

D、逆光

答案：C

14.常用照相机光圈系数的排列顺序：()。

A、f/1.4、f/2、f2.8、f/4、f/5.6、f/8

B、f/1、f/2、f/3、f/4、f/8

C、f/1.4、f/1.8、f2.8、f/4.8、f/6、f/8

D、f/2、f2.8、f/4、f/5.6、f/8、f/16、f/20

答案：A

15.下面哪一项不属于纪实摄影题材的范畴（）。

A、人物

B、问题

C、文献

D、特写

答案：D

16.关于景深描述不正确的是：()。

A、镜头焦距短，景深区较大

B、俯拍景深区大

C、光圈开口大，景深区较小

D、摄像机离物体越近景深越小

答案：B

17.鱼眼镜头的焦距很短()。

A、视场角≥180°

B、像场弯曲

C、口径很长

D、抽象畸变

答案：A

18.拍摄大型团体照时，应该以（）作为调焦的中心位置。

A、第一排被摄者

B、第二排被摄者

C、第三排被摄者

D、第四排被摄者

答案：B

19.摄影曝光指按动照相机（）使胶片感光。

A、光圈、快门

B、闪光灯

C、闪光灯、光圈

D、快门

答案：D

20.鱼眼镜头的焦距很短，()。

A、抽象畸变

B、口径很长

C、像场弯曲

D、视场角≥180°

答案：D

21.光的直线传播原理是()现象的依据。

A、会聚成像

B、透镜成像

C、镜头成像

D、小孔成像

答案：D

22.关于聚焦描述不正确的是：()。

A、调整变焦杆,使图像清晰

B、聚焦又称对焦，校焦

C、调节镜头组间距，使成像清晰

D、摄像机可以手动和自动对焦

答案：A

23.关于拍摄角度的描述不正确的是：（）。

A、在电视摄像中正面拍摄应用最多

B、在一些特殊情况下，背部拍摄也常常能使人产生更多的联想

C、正面拍摄物体多在画面中心位置，画面往往对称、稳定

D、侧面拍摄有利于表现物体的层次和轮廓

答案：A

24.胶片的宽容度与曝光宽容度成()。

A、平方正比

B、平方反比

C、反比

D、正比

答案：D

25.一般在摄影与摄像时，最先考虑的是：（）。

A、确定主体

B、拍摄角度

C、构图

D、拍摄高度

答案：A

26.电视画面与电影画面的主要区别是（）。

A、纪录传播方式不同

B、画幅大小不一样

C、电视以小景别为主、电影以大景别为主

D、观看的时间环境有差别

答案：A

27.在电视节目制作中，哪一个不是常用的轴线：（）。

A、关系轴线

B、方向轴线

C、运动轴线

D、镜头轴线

答案：D

28.在硬光下拍摄人物时，主要是控制面部的光比，一般应控制在()。

A、七级光孔

B、四级光孔以上

C、三级光孔以上

D、两级光孔以内

答案：D

29.()使被摄对象产生明亮边缘的光线，可以使被摄主体与环境区分开来，突出主体，这是以下哪种造型光。

A、主光

B、副光

C、轮廓光

D、侧逆光

答案：C

30.光源投射在被摄景物上的光线()即为光源的光照度。

A、温度和角度

B、反射方向

C、强弱

D、衍射

答案：C

31.()表示物体反射光线的能力。

A、散射度

B、光线位移

C、衍射率

D、反光率

答案：D

32.黑白摄影中滤光镜的基本作用包括（）。

A、控制影调、柔化影象、调整反差

B、使色彩无法真实还原、控制密度

C、使色彩无法真实还原

D、改变空气透视、控制颗粒粗细效果

答案：A

33.关于镜头组接以下哪个描述的不正确：（）。

A、组接时一般不考虑方向性

B、在同一场景中，要注意影调与色调的前后统一

C、一般情况下，不应把既不改变景别，又不改变角度的镜头接在一起

D、流畅是剪辑时一个基本原则

答案：A

34.画幅尺寸规格为 24mm 乘以 36mm 的照相机是（）。

A、135 照相机

B、座机

C、数码照相机

D、120 照相机

答案：A

35.下列现象中，（）是曝光不足底片的表现。

A、底片密度较厚

B、底片看上去完全透明，失去层次

C、影像没有层次

D、对应于景物亮部的密度往往很大

答案：B

36.光源投射在被摄景物上的（）光线即为光源的光照度。

A、衍射性质

B、温度和角度

C、反射方向

D、强弱

答案：D

37.对于摄影取影艺术描述不正确的是：（）。

A、加法的艺术

B、减法的艺术

C、光影的艺术

D、瞬间的艺术

答案：B

38.关于景别大小的描述不正确的是：（）。

A、改变拍摄角度也可以改变景别

B、可以改变镜头焦距来改变景别

C、大特写是景别中的极致，是最小景别

D、可以改变机位与被摄物的距离来改变景别

答案：A

39.()是审美经验的基础和依托，如果没有它的存在，审美根本就无从发生。

A、审美感知

B、审美意象

C、审美联想

D、审美意境

答案：A

40.()符合几何光学对光线的定义。

A、光线是无直径、无体积、无方向的几何线条

B、光线是有直径、有体积、有方向的几何线条

C、光线是有直径、无体积、无方向的几何线条

D、光线是无直径、无体积、有一定方向的几何线条

答案：D

41.哪一种景别中环境因素最弱().

A、远景

B、近景

C、中景

D、全景

答案：B

42.以下（）拍摄方式观众的现场参与感最强。

A、推镜头拍摄

B、拉镜头拍摄

C、跟镜头拍摄

D、摇镜头拍摄

答案：C

43.（）表示物体反射光线的能力。

A、散射度

B、反光率

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/747011065006006030