

2025 届高考语文复习：小说阅读知识点考点总结与练习题

命题点

1.小说情节

- ①梳理概括情节。②情节的作用(开头、结尾和中间)。
③情节的安排技巧(巧合、出人意料、悬念、铺垫、照应等)。④行文线索。

2.小说环境

- ①环境的特点。②环境描写的手法。③环境描写的作用。

3.小说形象

- ①概括主要人物形象。②分析主要人物性格。③分析次要人物作用。
④揣摩人物的心理。⑤分析物象的特点及作用。⑥形象描写的手法。

4.小说表达技巧

- ①小说的人称。②小说的叙述方式(顺序、倒叙、插叙、补叙等)。
③小说的描写(正面描写、侧面描写等)。④小说的表现手法(细节、衬托等)。

5.小说语言

- ①词句的含义。②词句的特点与作用。③语言的风格。

6.小说探究题

探究人物：①确立小说的主人公；②探究人物的塑造意图；③探究人物的思想。

探究情节：①探究结尾的合理性；②探究情节的必要性。

探究主题：①探究丰富(深刻)意蕴；②探究文本主旨；③探究文本启示。

探究标题：①探究标题意蕴；②探究标题作用；③标题比较探究。

概念：小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。

一、小说阅读的叙述艺术

(一) 叙述视角及叙述人称

1. 叙述视角的分类及表达效果

(1) 全知视角（零视角）

特点	叙述者>人物，一般采用第三人称。
阐释	叙述者凌驾于故事之上，对所发生的故事、各个人物都了如指掌，有时候还走到前台对人物进行评论，进行道德评价和情感判断。全知视角 一般采用第三人称叙述，传统小说多采用这种视角。
表达效果	①视野开阔

特点	叙述者=人物,多采用第一人称,也可以采用第三人称。
阐释	叙述者借助小说中某一个人物,从他的视觉、听觉等感觉出发去讲述故事,叙述者所知与作品中人物所知一样多。叙述者直接进入故事,或采用主人公视角讲述亲历之事,或采用见证者视角转述所见所闻。
表达效果	①叙述者作为亲历者或见证人来讲述故事,使故事更加真实客观,也使叙述具有亲切感,缩短了读者与故事人物之间的距离,读者往往会有一种代入感。 ②由于所知有限,也会留下更多的悬念和空白,留给读者充分的想象空间去推理、判断和评价,使读者的能动性发挥到最大程度。 ③叙述者可以对所叙人物和事件做出情感判断和道德评价,不仅为作者间接介入表达提供了方便,也为作品带来了一定的抒情色彩。

(3) 纯客观视角(外视角)

特点	叙述者<人物,多用第三人称。
阐释	叙述者所知少于作品中的人物所知。叙述者只能客观记录人物展现在外的行为和语言,不能作任何解释、说明和评价,不能直接描写人物的心理活动。
表达效果	①小说情节变得神秘莫测,极富戏剧性和客观演示性,有悬念又耐人寻味。 ②大量的留白可以最大限度地调动读者的文本参与意识和审美再创造力。

(4) 特殊视角

叙述视角除有全知、限知与纯客观之别外,还受叙述者本身的身份、年龄等的制约。叙述者本身的特点,也形成了富有个性化的叙事艺术。

类型	阐释	表达效果
儿童视角	借助儿童的眼光或口吻来讲述故事,故事的呈现过程具有鲜明的儿童思维的特征。	①儿童纯洁的心灵和简单的阅历使得叙事内容更加客观真实;②儿童简单的词汇和特有的语句使得叙事语言更加平易亲切;③儿童的丰富想象和不谙世事使得叙事效果更加“陌生化”;④儿童的好奇心推动情节的发展;⑤用儿童天真善良的天性对比成人世界的复杂、丑恶,审视人性,凸显主题。
老人视角	用饱经沧桑的老人的视角叙事。	①老人视角叙事多为回忆性质的,所以经常会有一种怀旧情怀;②老人多是成熟的、理性的,对事情会有深入的思考,所以小说一般会有—种深沉思考意味,包括对自身、民族、国家命运的思考;③老人历经世事,叙述的故事会有历史的沧桑感和厚重感。
女性视角	以女性的心理、情感以及眼光观察生活,讲述故事。	①以女性敏锐的观察力来叙述,情感更加细腻,容易发现常人不注意的“细小”“平凡”的生活现象,引人入胜;②以其母性情感笔触来表达对弱者的同情,或以女性口吻表达对强权的反抗,对自由的渴望。
动物视角	以动物的眼光看世界,将动物拟人化。	

		①以动物的眼光看世界,给读者一种崭新的体验,更有情趣;②动物展示出的心理活动,往往与人的心理活动交替进行,从而推动情节的发展;③动物视角更客观冷静真实,以动物视角来观照人类生活,可以见到人类生活中的种种问题。
--	--	--

2. 叙述人称

人称	表达效果/作用
第一人称 “我” “我们”	①使小说显得真实亲切,拉近与读者的感情; ②让读者认为是作者亲身经历的,便于抒发情感和进行心理描写。
第二人称 “你” “你们”	①拉近了与读者的距离,增强文章的抒情性和亲切感,便于感情交流。 ②使人物心理刻画更为细腻,给人以亲切感。 ③若用于物,有拟人化效果。
第三人称 “他”	①不受时间和空间的限制,能够比较自由灵活地反映客观内容; ②叙述显得比较客观公正,以旁观者的身份进行叙述,全面细致的描绘人物形象,便于揭示人物的内心,展开故事情节。

3. 视角与人称的转换

人称变换的作用	①从“你”到“我”式:增加真实性,使人如临其境,有时有自嘲的意味。②从“我”到“你(他)”式:跳出自我,增加客观性、亲切性、说服力。③人称交叉式:使用第一人称的,往往穿插第三人称的转述,以进一步扩大表现的时空领域;使用第三人称的,则常常夹杂人物的独白、对话,从而增强文章的真实性和亲切感。人称交叉叙述的方法,可以扬长补短,使叙述的对象得到全方位、立体化的表现。
多个叙述视角交织转换的作用	①可以扩大叙述空间,使叙述立体化、更自由、更富变化,能多层次、多角度地表现人物和主题。②强化人物形象,使人物形象更丰满立体;增强了故事的丰富性,使主题意蕴更丰厚深刻。

(二) 叙述顺序与叙述节奏

1. 叙述顺序

顺叙: 按时间(空间)顺序来写,情节发展脉络分明,层次清晰。

倒叙: 不按时间先后顺序,而是把某些发生在后的情节或结局先行提出,然后再按顺序叙述下去。造成悬念,引人入胜。避免叙述平板、结构单调。

插叙: 在叙述主要事件的过程中,插入另一与之有关的事件,然后再接着原来的事件写。

①对(主要情节或中心事件)进行必要的补充说明,使情节更加完整,结构更加严密,内容更加充实、丰满。

②衬托/表现人物 xx 形象

③照应后文,为后文 xx 做铺垫。

④突出文章 xx

②有助于更好地表现 xx 主题，表现人物 xx 性格/品质。

③使故事情节一波三折，收到出人意料结果

2.叙述节奏

事情的进展有快慢,故事的叙述也有快慢。在小说中,我们会发现有用几笔就写完十几年生活的片段,也有用几百页来描写一天生活的场景。故事时间长、叙述时间短,则叙述节奏快;反之,则叙述节奏慢。

叙述与描写是控制小说叙事速度和营造叙事波澜的法宝,它们能让小说呈现出一种有张有弛的叙述节奏。加速之处,往往是次要情节或无关紧要之处;减速之处,往往是关键情节、精彩之处。加速是“张”,是跳跃,是略写,多用叙述手法;减速是“弛”,是慢行,是工笔细描细绘,多用描写手法。小说的生命魅力与生动性,恰恰体现在叙事速度的不停变化和恰到好处的叙述节奏上。

【知识补充】调节小说叙述节奏的方法

1、加快小说叙述节奏的方法

概括叙述	在较短的篇幅内叙述较多的事件或较长的过程,只交代出事件的梗概,叙述呈快节奏流动。
省略叙述	在叙述中省略实际存在的事件,以此来快速推进情节或者留下空白以增加想象空间。
采用人物对话	使用短小的句子和段落,用人物你一言我一语的对话加快叙述节奏,迅速推进情节。
借用书信形式	采用书信形式时,通过书信内容省去了许多不必要的叙述,叙事更高效集中。

2、延缓叙述节奏的方法

叙述与写景相结合	详见下文“叙述方式”
反复	
叙述时穿插场景描写	采用场景描写时,小说对人物形貌、心理及居室陈设、周边环境的描写越来越精细,停顿的使用也就越来越多,叙述的节奏自然会明显放慢。
使用平和舒缓的叙述语言	叙述语言平和和细腻,娓娓道来,如叙家常,不急不躁。

(三) 叙述腔调、叙述方式与叙述技巧

1.叙述腔调

叙述腔调是叙述者流露出的感情色彩、年龄、性别、身份等个性化的特征。

以“讲述”为主的小说,叙述者直接在作品中现身,主观地将故事讲述出来,并对作品中的人物和事件进行评论和判断,告诉读者怎样看待人物,怎样评价事件,叙述腔调较为明显,小说中夹杂着叙述者的主观情感与判断。如契诃夫的《装在套子里的人》。

以“显示”为主的小说,叙述者隐藏在故事背后,不在作品中露面,只是将故事给读者客观地显示出来,不流露任何情感态度,是非曲直交由读者去判断,叙述腔调不太明显。如《老人与海》中,海明威让圣地亚哥自己“显示”,对他的表现不作判断,表现得相对客观、冷静。为凸显“显示”的效果,运用较多的是对话和心理再现方式,它通常出现在对话体和意识流小说中。

对话式		在作品人物之间的对话中叙述事件、展开情节、交代环境和刻画人物性格。对话的内容可以是对话人亲身经历的叙述和心理感受的自白,也可以是对别人的生活见闻的转述;可以是两人对话,也可以是一人自白或多人从不同角度对同一事件的叙述和评价。	①以对话为主体,推动情节发展,使情节更加集中紧凑;②大量的语言描写,有利于表现人物的个性和思想感情的变化,使不同人物的形象特征更加鲜明突出;③语言简洁凝练,便于在叙述中留白,给读者留下较大的思考和想象空间;④人物的论调隐含了作者的意图,易引发读者的思考。
独白式		以人物在特定环境中的心理活动为线索叙述故事,推动情节的发展。	便于抒发人物内心深处的情感,表达对事物、人物的思考。
时空交织	历史(往事、回忆)与现实交织	运用插叙,将过去的内容和当下的现实内容交织在一起。两个时空一主一辅,形成对接或穿插。	①营造了历史氛围,增加了文章的厚重感,读起来更加沉凝有力;②历史内容与现实叙述相呼应,结构灵活,层次分明,使文章情节完整、内容丰富;③从历史与现实不同的角度对人物进行刻画,使人物更为立体可感;④在变换的时光中表达不变的主旨,多层次地表现中心思想;⑤补足背景,使读者易于理解文章的情节内容。
	梦境(想象、幻想)与现实交织	“梦境(想象、幻觉)”为虚,“现实”为实;两者形成对接或穿插。	①使语言富有文采,优美动人;②表现形式灵活多样,富有变化,生动活泼;③主题思想含蓄,意蕴深长;④虚实相生,趣味、诗韵俱存,使其内涵丰富,外延无边;⑤突破时空界限,丰富情节内容。
场景集中与转换		场景集中就是指故事情节集中在一个场景发生;场景转换就是空间场面的转换。	场景集中可使故事结构紧凑;场景是小说的环境的一种,可紧扣环境描写的作用分析。
叙述与写景结合		在叙事的过程中穿插景物描写。	渲染气氛,放慢叙述节奏,使小说具有一种诗意美,突出主题。
穿插新闻报道、地方志、谈话等		在叙述的过程中,穿插与主旨有关的新闻报道、地方志、谈话等内容。	补充情节,使故事情节更加完整和真实,人物形象更加丰满。
反复		即作品中多次出现相同的或类似的内容,包括事件的重复(反复出现相似的事件)和话语、细节的重复(反复出现相同或相似的话语、细节)。	其作用需要根据反复的内容具体分析,或突出人物形象,或突出某种氛围,或突出某种情感。

3.叙述技巧(情节安排的技巧)

悬念	吸引读者, 引人入胜。
抑扬	使文章产生峰回路转、跌宕起伏的效果, 增强作品的可读性。
照应	又叫呼应。能使情节连贯, 脉络清晰, 结构紧凑。
伏笔	可使全文前后呼应, 结构更严谨, 情节发展更合理, 前因后果更分明。
对比	一般用于渲染气氛、表现人物或突出主题。
衬托	分为正衬和反衬两种。衬托可以使文章更生动, 人物、事物形象更突出, 主题更鲜明。
铺垫	运用铺垫写法是为了蓄积气势, 突出文章主题。
突转	这种突转常收到意料之外、情理之中的效果, 对表现小说主题起到画龙点睛的作用。

【2019 浙江】呼兰河传（节选）

萧红

邻居家磨房里边住着冯歪嘴子。

那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物；倭瓜爬上墙头了，在墙头上开起花来了，有的竟越过了高墙爬到街上去，向着大街开了一朵火黄的黄花。

因此那磨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓閃眼湛亮，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗棂，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

太阳一出来了，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了，好像眼看着那丝蔓就长了，就向前跑去了。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上了窗台，两天爬上了窗根，等到第三天就在窗根上开花了。

再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。

后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了。

从此那磨房里边的磨馆就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了。冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

但是从外边看起来，那窗子实在好看，开花的开花，结果的结果。满窗是黄瓜了。

还

有的时候，祖父走远了，回屋去了，只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩，我听到了冯歪嘴子还说：

“老太爷今年没下乡去看看哪！”

有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。

有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。而后我一溜烟地跑进屋去，把这情形告诉了祖父。祖父也一样和我似的，笑得不能停了，眼睛笑出眼泪来。但是总是说，不要笑啦，不要笑啦，看他听见。有的时候祖父竟把后门关起来再笑。祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

秋天，大榆树的叶子黄了，墙头上的狗尾草也倒了，园里一天一天地荒凉起来了。

这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。因为那些纠缠缠的黄瓜秧也都蔫败了，舍弃了窗模而脱落下来了。

于是站在后园里就可看到冯歪嘴子，扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。那小驴竖着耳朵，戴着眼平。走了三五步就响一次鼻子，每一抬脚那只后腿就有点痛，每一停下来，小驴就用三条腿站着。

冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

这窗子上的黄瓜秧一干掉了，磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到的。

冯歪嘴子喝酒了，冯歪嘴子睡觉了，冯歪嘴子打柳子了，冯歪嘴子拉胡琴了，冯歪嘴子唱唱本了，冯歪嘴子摇风车了。只要一执着那窗台，就什么都可以看见的。

一到了秋天，新鲜粘米一下来的时候，冯歪嘴子就三天一拉磨，两天一粒粘糕。黄米粘糕，撒上大云豆。一层黄，一层红，黄的金黄，红的通红。三个铜板一条，两个铜板一片的用刀切着卖。愿意加红糖的有红糖，愿意加白糖的有白糖。加了糖不另要钱。

冯歪嘴子推着单轮车在街上一走，小孩子们就在后边跟了一大帮，有的花钱买，有的围着看。

祖父最喜欢吃这粘糕，母亲也喜欢，而我更喜欢。母亲有时让老厨子去买，有的时候让我去买。

不过买了来是有数的，一人只能吃手掌那么大的片，不准多吃，吃多了怕不能消化。祖父一边吃着，一边说够了够了，意思是怕我多吃。母亲吃完了也说够了，意思是怕我还要买。其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着

11. 结合故事情节，概括“我”的形象。

12. 分析本文叙述上的特征。

13. 如果给本文拟一个标题，你会选“磨房里外”还是“冯歪嘴子”？为什么？

二、赏析小说的情节

（一）梳理概括小说的情节

1. 情节结构模式

（1）基本模式：开端——发展——高潮——结局

（2）常见模式

	指在叙述情节或事件的发展过程中,安排两条或两条以上的线索,这两条线索或主次相从,或明暗结合。 ①明线:由人物活动或事件发展所直接呈现出来的线索。 ②暗线:未直接描写的人物活动或事件发展所间接呈现出来的线索。	孙犁的《荷花淀》设置了主次两条线索:主线是妻子寻夫和她们的成长过程;次线是水生等人别妻参军,在淀上与敌人作战。这两条线索把作品中的夫妻话别、探夫遇敌、助夫杀敌三个场景贯穿了起来。
--	--	--

3.线索作用

结构	组织材料,贯穿全文,推动情节发展结构清晰,情节集中使行文富于变化
人物	突出、丰富人物形象
主题	揭示、丰富、深化主题
复线	容纳更为纷繁的生活内容,使人物形象更丰满

(二) 分析情节手法

1.情节叙述手法:

叙述视角、叙述人称、叙述顺序、叙述节奏、叙述腔调、叙述方式

2.情节安排技巧

(1)制造情节波澜技巧

技巧		
悬念	指在小说的叙述中先设置一个谜面,藏起谜底,在适当的时候再予以点破。	吸引读者,引人入胜,使读者的期待心理得到满足。
抑扬	指对写作对象或欲扬先抑或欲抑先扬,然后陡然一转,出乎读者意料。	使文势曲折多变,使文章产生峰回路转、跌宕起伏的效果,增强作品的可读性。
对比	把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面,放在一起相互比较。	渲染气氛、表现人物或突出主题。
衬托	指描绘某一事物来表现另一事物的艺术手法,它分为正衬和反衬两种。	使文章更生动,人物、事物形象更突出,主题更鲜明。
突转	在小说结尾部分,作者常常采用突转的方法形成情节的某种“巧合”、某种意料之外的反转,或者是形成人物性格的“急剧改变”。	常收到意料之外、情理之中的效果,对表现小说主旨起到画龙点睛的作用。
误会	即在文章的开头部分有意识地设置误会,到文章结尾时才点明真相。	避免叙事的平铺直叙,使故事情节跌宕起伏,一波三折。

(2) 情节安排严密技巧

技巧	阐释	作用
----	----	----

照应	又叫呼应，是篇章间的某些内容和意思在不同位置上的呼应。	使情节连贯、脉络清晰、结构紧凑。
----	-----------------------------	------------------

伏笔	指作者对将要在作品中出现的人物或事件，预先作的提示或暗示。	使全文前后呼应，结构更严谨，情节发展更合理，前因后果更分明。
铺垫	也称铺叙衬垫，指为了突出后面要出场的主要人物、事物或要发生的事件，先对次要人物、事物、事件进行铺叙。	能突出主要人物、事件，增加情节张力，制造悬念，使情节具有合理性。
线索	是贯穿整个作品情节发展的脉络，它可以是小说中的某个人物、某个事物，也可以是作者的情感、小说的事件，还可以是故事发生的空间、时间。	使情节更加集中紧凑；使人物性格更加突出，形象更加丰满；使主题更加丰富和深刻。

（三）分析情节作用

1.小说开头段的作用

（1）平铺直叙式开头：

①点明人物的身份、特点、②交代故事发生的背景。

（2）.写景式开头：

①交代故事发生的环境。②渲染...气氛。③奠定感情基调。④烘托人物心情。

（3）设悬式开头：

①吸引读者阅读的兴趣。②引出下文的情节。

2.小说中间段的作用

（1）埋下伏笔或与前文相照应。（2）使小说情节突转一波三折。

（3）制造巧合。（4）补充内容，使故事情节更完整。

（5）丰富小说的内容，使人物形象更丰满。

3.小说结尾段的作用

（1）与前之相照应，与标题相照应，使故事圆合。（2）使人物形象更加丰满。

（3）使平淡的故事情节陡生波澜，产生震撼人心的力量。（4）戛然而止，言有尽而意无穷。

（5）留下空白，给读者更多的思考和想象的空间。（6）交代故事的结局，使故事情节更完整。7.深化主题。

【2024 青岛一模】阅读下面的文字，完成 6~9 题。

醒头草 刘正权

“由来佳节载南荆，一浴

- A. “他看见两个她，一个在面前，一个在镜子里”，说明叶桃的性格活泼多变，让年轻的陈千里琢磨不透。
- B. 叶桃喜欢城南茶食铺的橘红糕和酥糖，以及挑担小贩的桂花糖芋苗，表明她很适应南京休闲的日常生活。
- C. 端午节的前一天，叶桃把陈千里买的橘红糕扔到一边，半天不理他，反映出她斗争经验不足，关键时刻不能很好地控制情绪。
- D. “现在她可以说了”而“从前没有告诉他”，表明叶桃与恋人相处时也严格遵守地下工作的保密纪律。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 写叶桃和陈千里在梅花山背诵诗句，既表现出两人的精神风采，也点出时代氛围。
- B. 选择壮汉、狼狗、枪支、秘密文件、警示牌、惨叫等来写瞻园，凸显其阴森残酷。
- C. 描写机要室另两个女人微笑以及门房笑的细节，用以反衬一种紧张诡异的气氛。
- D. 文本记叙叶桃和陈千里在上海与南京的经历，将个人爱情与革命斗争交融在一起。

8. 文中画线处说“在他们两个人当中，叶桃总是先离去的那一个”，又说“她从来没有真正离开过他”，请谈谈你的理解。

9. 文本中频频出现“一年以后”“现在想来”“他知道这情况时”之类标示时间线索的语句，产生了怎样的叙述效果？请简要分析。

三、鉴赏小说形象

“人物形象”鉴赏考查的三个角度及题型：

1. 人物形象的概括与分析（形象特点）
2. 人物形象的塑造手法

这时子胥已经解下他的剑，捧在渔夫的面前。

渔夫吓得倒退了两步，他说：“我，江上的人，要这有什么用呢？”

那地方需要结实的女人，跟马一样结实的女人。光漂亮不中用。”政委说：“你要身体棒的，还真有一个，长相差些，心灵绝对美。”

12. 小说用多种风格的人物语言塑造了主人公多方面的品格，试作分析。

13. 探究“麦子”在全文中的作用。

五、鉴赏小说语言和文本特征

（一）理解重要词句的含意

解题方法：

第一步：审题干，明方向

根据题干关键字眼，分清是考查作者叙述语言含意，还是考查作品中人物语言含意。①对作者的叙述语言，重在揣摩作者表达的意图；②对作品中人物的语言，一要品味语言本身的特点，二要体会语言揭示的人物性格特点。

第二步：抓角度，析内涵

分析时除阐明语句表层含意外，应着重挖掘深层含意。挖掘时可抓住三个角度分析：①从手法（描写手法、修辞手法）作用角度透视深层意义；②从关键词（尤其是表修饰、限制的词）意义角度分析内涵；③从语句关联的上下文内容角度搜寻相关信息。

（二）赏析语言艺术

1. 用词特点

用 词 特 点	感情色彩	是否鲜明	
		褒还是贬	
	语体色彩	文言词（化用成语/古语）	言简意赅、典雅优美、含蓄深沉
		口头语	平易浅显、风趣生动、地方色彩 浓郁
		书面语	简练严密、典雅规范
		方言	风趣生动、有地方特色。
		口语书面语混用	亦庄亦谐、幽默诙谐
	叠词、叠字	①增强语言的生动性、形象性，使语言具有绘画美； ②韵律铿锵悦耳，使语言富有音乐美； ③叠字可以组成整齐的句式，使语言具有建筑美；	

手法	①典型的艺术手法或者修辞手法，吸引读者的阅读兴趣
----	--------------------------

设题角度：小说结尾

3. 小说以“几只萤火虫从滑落的玻璃瓶子里飞出来，学星星眨眼”为结尾，这样处理有怎样的好处？请结合小说进行分析。（6分）

设题角度：小说标题

4. 小说以“看萤火虫去”为标题，有什么作用、效果？请谈谈你的看法。（5分）

设题角度：小说的主旨

5. 小说写主人公“看萤火虫去”，多次描写了萤火虫不同的发光姿态，这些描写是理解小说主旨的关键之一，请结合小说作品进行分析。（8分）

设题角度：小说段落的作用

6. （1）小说划线段落②对城里装在瓶子里的萤火虫做了非常细致的描绘，有什么作用？（5分）

（2）作者安排划线部分①的情节有什么艺术效果？（5分）

设题角度：人称的作用

7. （1）文中“萤光虫，你们怎么不见了？快出来呀！”这里用第二人称来写，有什么好处？（5分）

(2) 鲁迅的《祝福》也采用第一人称的手法，请分析本文与《祝福》在人称的表达效果上的异同。(6分)

设题角度：情节的设置

8. 小说写“萤火虫”在乡下没有，反而在城里有，这样的情节处理有怎样的艺术效果？请结合作品进行分析。(6分)

设题角度：小说的艺术手法

9. 小说最突出的表现手法是什么？请简要分析。(5分)

设题角度：小说的线索

10. 小说另一个主要形象坐在石上的“打渔人”以暗线的形式出现，作者为什么如此安排？请结合文本谈谈你的理解。(6分)

设题角度：小说的结构，构思

11. 小说以“看萤火虫”为中心谋篇布局，这有什么好处？请简要说明。（5分）

设题角度：小说的内容

12. 请写出小说中的“我”寻萤火虫和看萤火虫的心理变化过程。结合文本简要概括（5分）

设题角度：小说意蕴的探究

13. 小说的结尾说：“我算是给小翔补偿了这个愿望，看到了萤火虫，它们在那瓶子里跳踢踏舞。”结合小说的文意，你认为小翔实现了看萤火虫的愿望吗？谈谈你的看法。（5分）

设题角度：小说的环境

14. 小说有两处对牛石村环境的句子，分析它在小说中有什么作用。（6分）

①村子后面是层层叠叠粗野的山丘，从近处向远处眺望，颜色由深而渐浅，山后清淡得可见一条溪水，叮当而流。

②溪水很清，清得能看见水底石，清得能看见人和倒影。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/747056012043010051>