

天才是百分之一的
灵感加上百分之九十九
的汗水。

——爱迪生

古人说：“吾生也有涯，而知也无涯。”这句千古名言，一语道破了“活到老，学到老”的真谛。它告诉我们，一种人只有不断的学习、终身学习，才干与时俱进，成为顺应时代的有用之才。反之，假如你不进行学习，不接受教育，哪怕你是一种神童、一种天才，也会伴随时间的流逝，销蚀成一种庸才、甚至蠢材。今日我们要学习的课文——《伤仲永》里的主人公方仲永，就是这么一种经典的例证。

伤仲永

王安石



本文选自《临川先生文集》，作者王安石（1021-1086），字介甫，号半山，江西临川人，北宋政治家、文学家。做官后，向朝廷上万言书，提出政治改革的主张。继而推行各项政治革新，取得一定成就。



后来因为保守派的强烈反对，他两次被罢相。晚年封为荆国公，谥号“文”。著有《王临川集》、《王文公文集》，他是唐宋八大家之一。

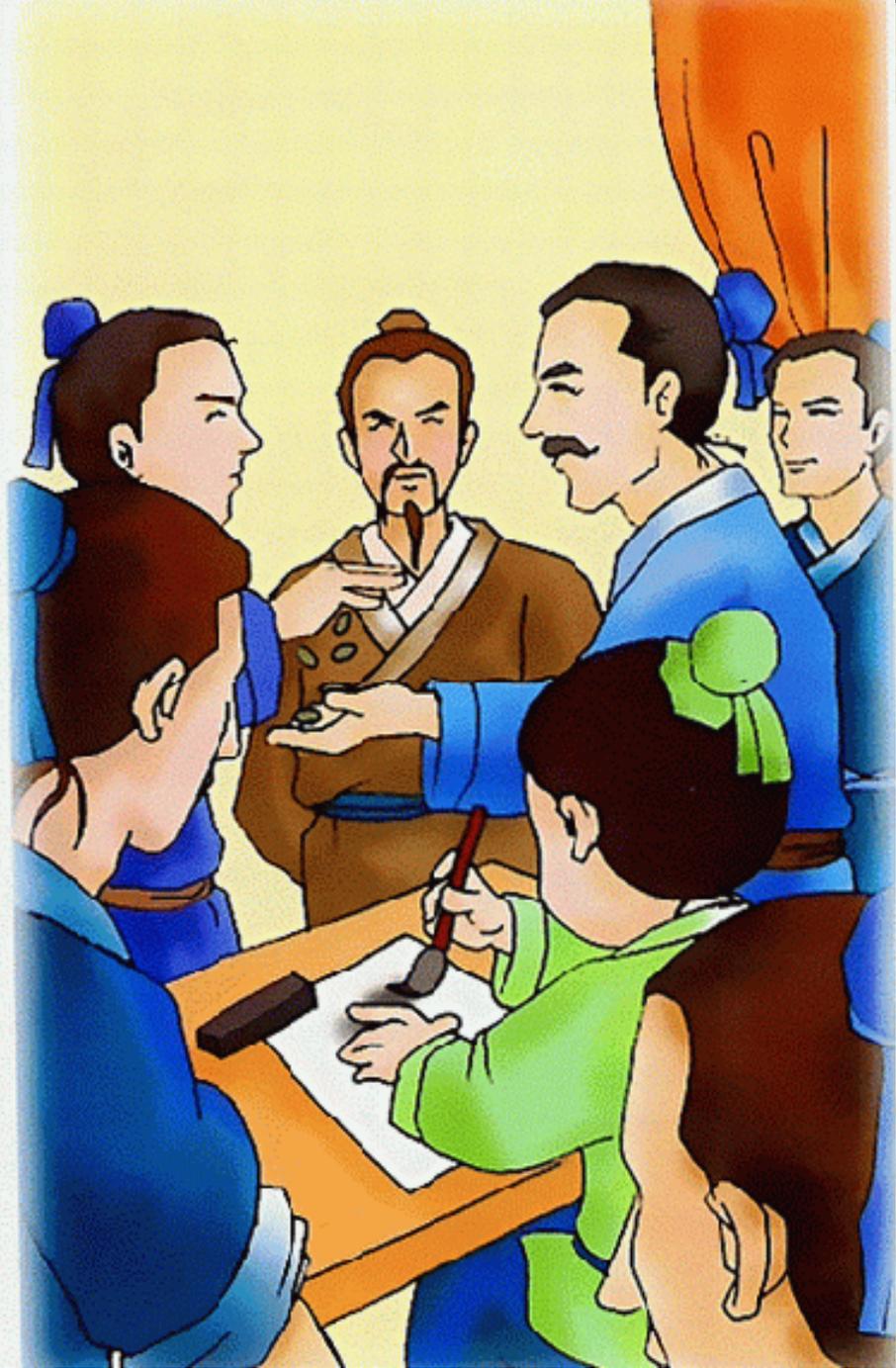
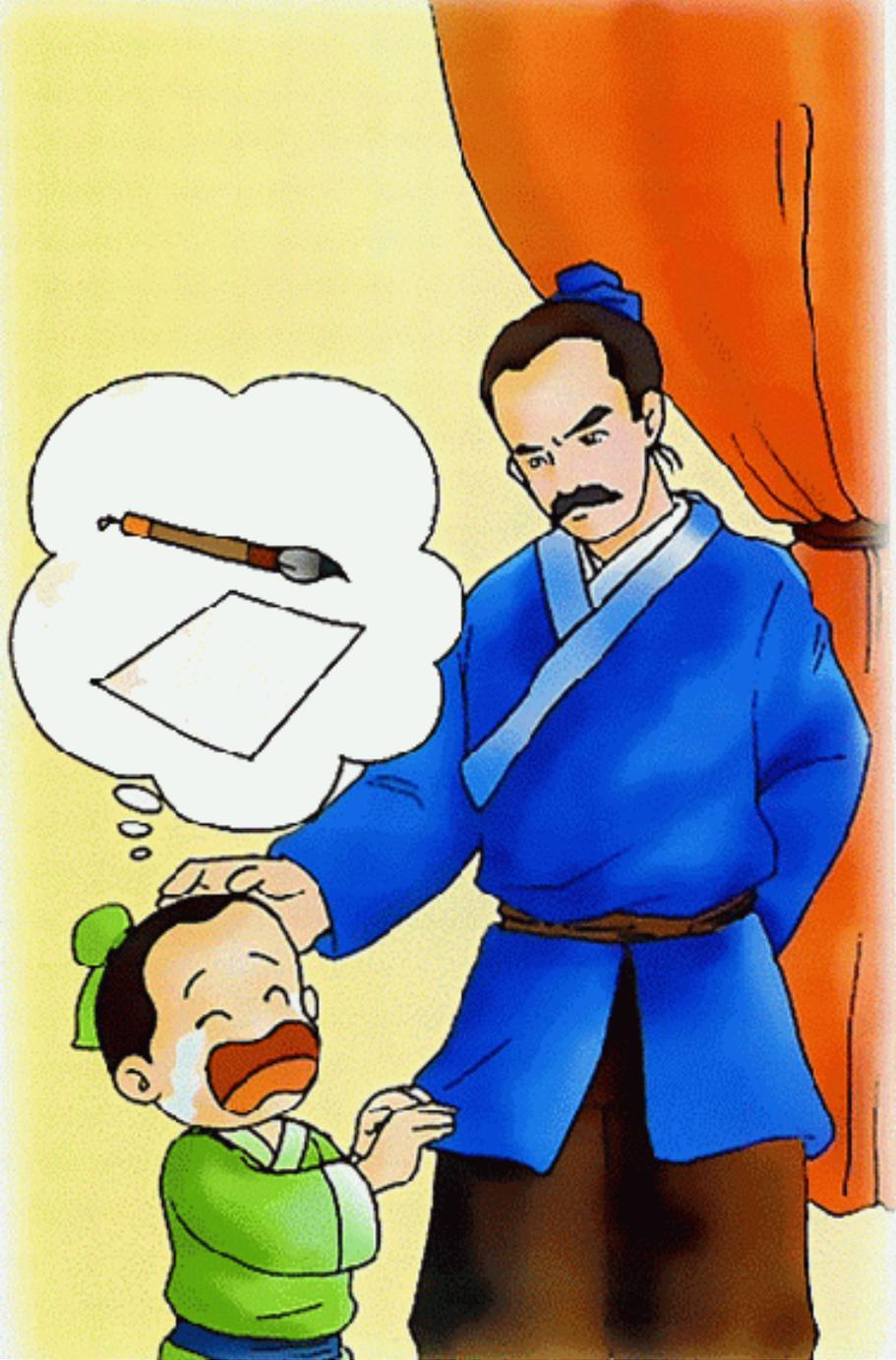
唐宋八大家

- ✦ 唐：韩愈、柳宗元
- ✦ 宋：苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、曾巩、王安石



随笔

即随手笔录，不拘一格。是散文的一种。古代随笔常借一件事来抒发作者的情感或论述某种观点。短小活泼，意境隽永。



泯然众人矣。



翻译时注意事项:

信、达、雅

(1) 以直译为主，意译为辅。^x（直译按文言文的词序，句式，一字一句地对照着翻译。）

(2) 但凡人名、官名、地名、朝代、年号等专用名词，只须照搬，不必去翻译。）

(3) 把省略的内容**补**译出来，使句子贯穿。

(4) 要按当代汉语的习惯，合适**调**整语序。

读准字音

矣 (yǐ) 泯 (mǐn) 称 (chèn
) lì pān yè
隶 (yì) 扳 (zú) 谒 (yān
) yé 邑 () 卒 ()
焉 () 耶 ()

题解

✦ 本文用“伤”字点出作者的写作意图。“伤”是**哀伤**，**痛惜**的意思，体现了作者对方仲永这么的人才，“泯然众人”的哀伤，惋惜之情。

正音 正确朗诵课文

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近/与之，即/书诗四句，并/自**为**其名。其诗/以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是/指物作诗/立就，其/文理/皆有可观者。**邑**人奇之，稍稍来宾其父，或以钱币乞之。父利其然也，日**扳**仲永环**谒**于邑人，不使学。

wéi

yè

yì

pān

正音，正确朗诵

chèn

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

mǐn

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人/远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？

属于

金溪民方仲永，世隶耕。

“金溪民方仲永”交代了他的籍贯、身世、姓名、家世。
“世隶耕”为下文作铺垫，既烘托出他的非凡天赋，又暗示了造成他命运的家庭背景。

要

仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。

仲永长到五岁，不曾认识笔、墨、纸、砚（指代书具一天）忽然放声哭着要这些东西。

父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。

爸爸，（仲永）对……感到惊讶，来给他，写上自己的名字。

形容词的意动用法，对……感到惊讶

其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。

这把赡养看作团结同宗内容人看成内容，传递给全乡的秀才欣赏。

自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。

从此此，指定物立即完毕诗，文采和道理立即完毕，诗的文采和道理都有值得看的地方。

邑人奇之，稍稍/来宾其父，或以钱币乞之。形容词的意动用法，以来越来越有人相待求取。

同县的人对他感到惊奇，渐渐地请他的爸爸去做客，有的还花钱求取仲永题诗。

文中“忽啼求之”、“即书诗四句”、“自是指物作诗立就”三句中的几种副词对体现文意有何作用？

形象详细地体现了仲永才思敏捷，天资非凡。

父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

名词作动词 访着仲永到处拜

访同县的人，以为……有利可图。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。

我听了这件事很久了。明道年间，我随先父回到家乡，舅家见到他，（他已经）十二三岁了。令作诗，不能称前时之闻。

让（他）作相当，（相当来时的名声相当）。

传闻，据说过的情况

分析“父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学”一句。

“利”：体现了其父贪求钱财、鼠目寸光的性格特点。

“环谒”：概括了其父求财的可鄙行为。

“不使学”：暗示了仲永“泯然众人”的必然成果。

本句用极其凝炼的笔墨，揭示了仲永才干衰竭，天资尽丧的原因。

又七年，还自扬州，复到舅家问焉。

又过了七年，（我）从扬州回来，再次到舅舅家，问起方仲永的情况。

曰：“**泯然**众人矣。”

消失，指原有的特点消失了

（人们）回答说：“（他的）才干完全消失，成为一般人了。”

王子曰：仲永之**通悟**，**受之天**也。

王先生说：仲永的**通晓聪慧**是**先天得到的**。

其受之天也，**贤于材人**远矣。

胜过，超出

比

比诸多干的人诸多。

卒之为众人，则其**受于人者/不至**也。

最终最终成为一种平凡的人，是因为他**后天的教育/没有到达（要求）**。

他

彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；

像他那样天生聪明，如此有才智，没有受到后天的教育，尚且要成为平凡的人；

今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？

原来

目前那些不是天生聪明，原来就平凡的人，又不接受后天的教育。恐怕比一般人还不如罢了。



1. 这一段在语言体现方式上有什么特点？

采用了议论的体现方式

2. 这一段“受于天”指什么？“受于人”又指什么？

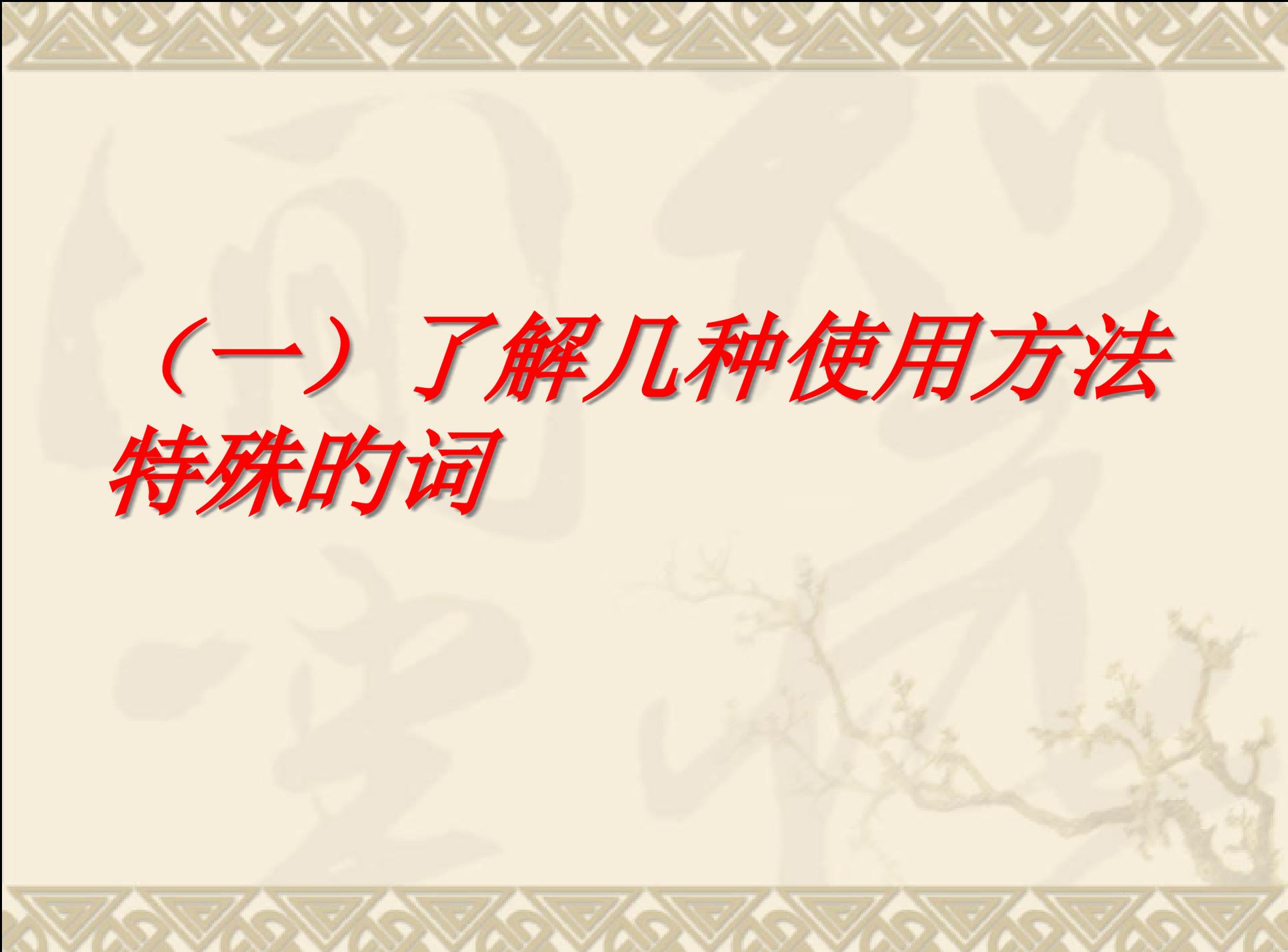
“受于天”是指人的先天条件好，即有天赋。“受于人”指人的后天学习和受到的教育。

3. 这一段有什么作用？

指出方仲永才干衰退是因为“受于人者不至”，强调了后天教育和培养对发展才干的重要性，使人们正确领悟人的天资和后天成才的关系。

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？





(一) 了解几种使用方法
特殊的词

1、“日拔仲永环谒于邑人”
“名词活用为状语，每天。”

2、“邑人奇之”

形容词活用为动词，对……
感到惊奇。

3、“稍稍**来宾**其父”

名词活用为动词，把……当
来宾招待。

4、“父**利**其然也”

名词活用为动词，以为有利。

(二) 了解下列句式

1、“不使学” 省略句

即“不使之学”：不让（仲永）学习。



2、“还自扬州” 倒装句

正确的语序是“自扬州还”：
从扬州回家。

3、“受之天也” 省略句

即“受之（于）天”：从上天那里得到或上天赋予的

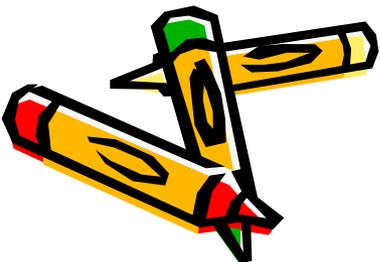
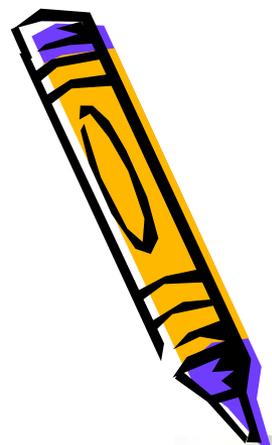
整体感知

(一) 方仲永才干发展变化经历了
几种阶段?各有什么特点?课文是
怎样论述的?



三个阶段：

- ①童年时期，才思敏捷。天赋极高，如五岁时就“啼哭求之”。“书诗为名”“指物作诗立就”“文理可观”等。
- ②少年时期，才思衰退，大不如前，“不能称前时之闻”。
- ③青年时期。才思平庸，与众不同，“泯然众人矣”。



整体感知

2、方仲永由天资过人变得“泯然众人”，原因是什么？作者是怎样看的？

1、原因是“父利其然也，日扳仲永环谒于邑人”，贪图小利，目光短浅，而“不使学”。

2、因为“其受于人者不至”，即没有受到后天正常的教育。

本文语言非常
精练，作者将丰富的体
现力赋予了每一种句子、
每一种词甚至每一种字，
找出相应的例子来。

第一段为何尤其交代方仲永“世隶耕”？

三字交代了方仲永的身份、家庭环境，既烘托了非凡天资，又暗示了造成他命运的家庭背景。又是对“未尝识书具”、“不使学”的必要铺垫

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/747115152011006163>