

## 温州乐成寄宿中学 2025 届高三下学期一模考试语文试题

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字、完成下面小题。

麦子

刘庆邦

建敏是福来酒家的门迎。她上身穿的是掐腰中式褂子，下面是黑色长裙，加上门口有几级台阶，建敏的身材显得很高挑。可老板说，她的笑应该自然些。她对自己的笑没法作判断，哪样儿算自然，哪样儿算不自然呢？在洗手间里，她对着镜子笑了一下，又笑了一下，笑着笑着，眼泪就浸出来了。

老板是建敏的姑姑。姑姑说，要是吃饭的客人太少，当老板的就赚不到钱给她们发工资。在福来酒家的错对过儿，开着另外一处酒家。建敏注意到了，人家的门迎是两个，人家穿的是粉红缎子的旗袍，上面花花朵朵，打眼得很。每到用餐时间，那间酒店的人总是比较多，这让建敏有些烦恼。她想，是不是自己当门迎当得不好。一天晚上，她把她的想法跟姑姑说了。姑姑说，好孩子，你当得很好。建敏的眼睛一下子就湿了。

门前街道刚翻修过，酒家门前还砌了两个花池，建敏一抬眼就把花池里的新土看到了，黑油油的，绒乎乎的。也许秋天不是种花的手节，花池一直空着。花池空着，建敏心里也空着。

建敏把池子里的细土用手攥过，一攥就春蚕一样在手心卧成一条。建敏闻了闻，苦盈盈，甜丝丝，还有那么一点腥，是熟悉的那种味道，一下子就吸进肺腑里去了。别人不种，她来种点什么不行吗？这个念头一撞，建敏心里就跳起来。

她打算种的是小麦。

别人家孩子到远方打工，父母都是为孩子包一把土，建敏的爹包的是小麦。爹说，麦子是你种出来的，想家了，你就闻闻。建敏点点头，没有说话。那天一大早，弟弟建根还没睡。她来到床前，叫着建根，我走了，你跟爹在家好好的。她叫得声音发颤，建根还是没醒。她把手伸进被窝里，弟弟的小身子瘦瘦的，脖子上涩拉拉的。她的眼泪再也包不住，呼地流了出来。娘死那年，弟弟才一岁多，是她把弟弟拉扯大的。她代替娘的职责，把弟弟管得很严。有一次弟弟没完成作业，她抓过弟弟，打得很厉害。弟弟叫着，姐，姐，别打了！她说，你不好好学习，就得打！她后悔不该那样打弟弟，心疼得差点哭出声来。她对爹说，我走后，你别打我弟弟。爹说，我不打他。好了，走吧。

建敏和酒家的姐妹们都住在酒家。酒店打烊时，建敏把带来的麦子分出一半，悄悄地往花池里撒。每撒下一小撮，她就马上用脚趋趋，踩踩，把麦子埋住。她的样子很胆怯，生怕人家发现。一个姐妹问：建敏，你在干什么呢？建敏说，我看看月亮。姐妹们又笑话她了，你当在老家呢，城里这么多灯，早把月亮遮没了。

第二天一早，她就禁不住往麦地里看。她站在左边，看右边的麦地；站在右边，看左边的麦地。看着看着，她的目光就有些走神儿。她走神儿到老家去了，似乎看到大片大片的麦子已经出齐，并由黄变成了葱绿。

小麦没让建敏失望。一个早上，建敏开门一看，小麦发芽了。小麦像是听到了口令，说发芽，都发芽，说立正，都立正。而那些芽又是针形的，颇具锋芒的样子，像是不许人们碰，谁碰就扎谁一下子。建敏有些感动。

一对老人在街边散步。老太太说，快看，麦苗儿！老太太高兴得像个孩子似的。老爷子低头一瞅，说不错，真是麦苗儿。老太太说，我看麦苗比花儿还好看呢！老爷子说，农民意识。建敏听见了，她禁不住想乐。一个像是当爸爸的、看见了，对女儿说，这是麦苗儿。女儿只看了一下。爸爸说，咱们吃的面包面条，还有馒头，都是麦子做的。女儿问，面条馒头都是白的，麦子怎么是绿的？爸爸笑了，说这是麦苗，麦苗还要抽穗，扬花儿，结籽儿，把籽儿磨成面，才能做成吃的。女儿长啊了一声。建敏再也绷不住嘴，粲然笑了出来。此后，建敏发现每天都有人注意她的麦子，有人对着麦苗能瞅好一会儿，还有人在麦苗前照相。建敏心说，这是我种的麦子，你们看吧。她对每一个人都很欢迎。

姑姑说，建敏，你现在笑得比以前自然了。

建敏说，是吗？我也不知道。

过春节时，酒家照常营业。爹把电话打到酒家，建敏一听爹的声音，就哽咽得说不成话。爹问，建敏，你怎么了？建敏使劲笑着，眼角还是有眼泪流下来。我挺好的，您身体好吗？爹说很好。我弟弟建根呢？学习用功吗？爹说，建根懂事了，知道用功了。建敏想跟爹说说麦子的事，爹说好了，就这吧。把电话挂了。

麦苗还存在着。到了清明，麦子起身了，只是显得瘦一些。她在心里对麦子说，对不起，实在是委屈你们了。她梦见麦子长得很好，一片绿汪汪的。除了麦子，还有油菜。油菜已开花了，东黄一块，西黄一块。建敏不记得自己种了油菜，怎么会开出这么多油菜花儿呢？醒来后建敏觉得有些可笑，原来她把北京的麦地梦成老家的麦地了。

（有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说对比描写两家酒店的门迎、城市的闪亮灯光与记忆中的家乡明月，在现实感触中表达对生活与美的思考。
- B. 小说采用插叙手法交待建敏离乡的情景，不仅勾连了前后文的事件与情感，也使结构更为紧凑，更具有艺术性。
- C. 小说中由北京的“花池”到建敏的“麦地”，由“北京的麦地”到“老家的麦地”，地点、称谓变化的背后是情感的变化。
- D. 小说语言平实，亲切自然，描写事物情态毕现，刻画人物如在眼前，看似不露声色的叙述，也蕴含着丰厚的情味。

2. 小说中“麦子”是写人叙事的关键，请结合全文分析其作用。

3. 导演贾樟柯说过：只有离开故乡、才能获得故乡。请联系这句话，探究小说中建敏“泪”与“笑”的深刻内涵。

2、阅读下面的作品，完成下面小题。

他叫王晓东

刘国芳

王晓东，抚州仙临山王家村人，50岁，种田为生。

很多年前，我就和一个叫杨华林的文友去过仙临山，路线很复杂，经长岭、白岭，张家、李家等村庄，然后到仙临山。仙临山不大，只是一个小山包，传说当年有神仙在山上歇脚，因此这个小小的山包才有仙临山这样好听的名字。仙临山周边有好几个村，如仙临山饶家，仙临山王家，仙临山祝家等。仙临山边上有一条河，叫凤岗河。这凤岗河其实只是一条溪，十几米宽。从长岗、凤岗那边流下来，再往抚北流入抚河。

当年我和杨华林去仙临山的时候，并不认识王晓东，我们只是来看仙临山。后来，我又去了仙临山。这次，见到了王晓东，这是个瘦小的男人，他和一个同样瘦小的女人在地里拔甘蔗。

我走近他们，招呼道：“拔甘蔗呀。”王晓东说：“我没见过你。”

我说：“我是抚州的，喜欢到乡下玩。”王晓东说：“抚州的呀，来吃甘蔗。”

我也不客气，拿起一根甘蔗啃起来，然后说：“好甜。”王晓东说：“好甜就多吃点。”

我说：“我帮你买点。”王晓东说：“买什么，地里的东西，拿些去。”

我说谢谢，然后问他：“村里没看到什么人，人呢？”王晓东说：“我们这儿离抚州近，大家都到抚州做事去了

我问：“你没去吗？”王晓东说：“我没去，我喜欢作田。”

其实那时候我并不知道他叫王晓东，我没问，他也没说，但这个说他喜欢作田的人，我记住了。我喜欢去乡下，以前骑自行车，后来骑摩托，再后来开汽车，反正什么时候我都喜欢往乡下跑。后来的好多年，我多次去过仙临山，也见到过王晓东。每次见到他，他都在地里忙着，比如栽禾耘禾，施肥浇水，摘茄子辣椒等。一次看见王晓东在地里挖红薯，挖出的满地红薯我看着都喜欢，于是我说：“看着一地的红薯，你很有成就感吧？”王晓东说：“这是我劳动的果实，看着确实满心欢喜。”

后来，仙临山一带便发生翻天覆地的变化，先是火车站建在这儿，就建在仙临山饶家边上，铁路则从凤岗河那边铺过去。接着凤岗河两边建湿地公园，把一条十几米宽的小溪挖成100米宽，有的地方挖得更宽，有几百米，这就不再是河了，是湖。仙临山饶家拆了，祝家也拆了，开发高档住宅区，那名字听起来就高大上，叫铜锣湾。

仙临山王家，也就是王晓东他们村还没拆，一天我开车去那儿转，又见到王晓东了，我问他：“你这儿也要拆吧？”王晓东答：“肯定。”我问：“几多钱一平？”王晓东答：“饶家祝家那边是3900一平。”我说：“每家都做了楼，有三四百平，可以得到100多万。”王晓东说：“我情愿不要拆，在乡下多好，有田有地，拆了，什么都没有。”王晓东边说边给辣椒浇水，我说：“都要拆了，还浇什么水。”王晓东说：“一天不拆，我就不会让我的地荒了。”我说：“你真的是一个喜欢作田的人。”王晓东笑了。

我和王晓东有缘，仙临山王家拆迁后，王晓东居然在我住的东方威尼斯买了房，这就是说，我们做邻居了。他真的对土地很眷恋，搬来没多久，他就在小区里开了一块地，要栽茄子辣椒，但才把地弄好，保安就来制止了，说小区里不能栽菜。王晓东求情，说他栽惯了东西，不栽些东西，手痒。有人围着，哈哈大笑，还有人说：“乡下人就是乡下人。”这话被王晓东听到了，他很生气地说：“乡下人怎么啦，我又没偷没抢！”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/747160004041010053>