

河北省石家庄市成考专升本 2023 年艺术概论预测卷(附答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.美国 1927 年摄制的第一部有声影片_____标志着电影史上一个新时代的开始。

A.A.《相见恨晚》 B.《红色的沙漠》 C.《爵士歌王》 D.《名利场》

2. 第一个正式提出应当建立“艺术学”的是_____。

A.费德勒 B.康德 C.黑格尔 D.席勒

3. 中国园林设计的主导思想是_____。()

A.“强迫自然接受均衡的法则” B.“诗情画意” C.“尽量违背自然” D.“讲究对称与均衡”

4.我国京剧史上的“四大名旦”是_____、程砚秋、荀慧生、尚小云。

A.A.白玉霜 B.梅葆玖 C.张君秋 D.梅兰芳

5.被法国雕塑大师罗丹称为“古代的神品”的是()。

A.《命运之女神》 B.《掷铁饼者》 C.《维纳斯像》 D.《大卫》

6.下列画家中,属于印象派画家的是()。

A.达·芬奇 B.莫奈 C.苏里柯夫 D.库尔贝

7. 唱、念、做、打这四种表演艺术的表现手段广泛应用于（ ）

A.话剧 B.戏曲 C.电影 D.歌舞剧

8. 古希腊悲剧主要是_____。

A.性格悲剧 B.命运悲剧 C.社会悲剧 D.荒诞悲剧

9. 提出境界论的近代文艺理论家是_____。

A.鲁迅 B.王国维 C.刘熙载 D.曹雪芹

10. 《羊脂球》是法国作家_____的作品。

A.A.司汤达 B.巴尔扎克 C.罗曼·罗兰 D.莫泊桑

11.在诗学理论中提出体现艺术情感特征和形象特征 滋味说 的是（ ）。

A.陆机 B.萧统 C.钟嵘 D.刘勰

12.以艺术与社会的关系为基准评价艺术的一种批评形态是（ ）

A.文本 B.接受 C.心理 D.社会历史

13.提出“以美育代宗教”的是（）

A.王国维 B.胡适 C.蔡元培 D.鲁迅

14. 话剧《雷雨》是我国剧作家_____的作品。（）

A.洪深 B.田汉 C.曹禺 D.夏衍

15.大众传播学者所说的“靶子”是指_____。

A.A.传播主体 B.传播媒介 C.艺术信息 D.受传者

16. “徽班晋京”促成了这一剧种的产生。()

A.昆曲 B.评剧 C.京剧 D.越剧

17. 《等待戈多》、《秃头歌女》是_____戏剧的代表作品。

A. 表现主义

B. 存在主义

C. 象征主义

D. 荒诞派

18. 最早明确提出“寓教于乐”的美学家是_____。

A.柏拉图 B.亚里士多德 C.贺拉斯 D.普洛丁

19. “大山人”是画家_____的别号。()

A.郑板桥 B.石涛 C.朱耷 D.唐寅

20. 达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》

等是_____流派的代表作品。

A.表现主义 B.存在主义 C.超现实主义 D.荒诞派

21. 《韩熙载夜宴图》的作者是五代时期的()

A.展子虔 B.吴道子 C.阎立本 D.顾闳中

22. “吴带当风”是指_____的绘画风格。()

A.A.吴道子 B.曹丕 C.苏轼 D.吴镇

23. 列宁称赞的《热情的奏鸣曲》作者贝多芬是_____的音乐家。()

A.英国 B.德国 C.匈牙利 D.法国

24. 被称为意大利文艺复兴时期“三杰”之一的米开朗基罗，是成就斐然的雕塑家、画家和建筑师，他为故乡佛罗伦萨创作的大理石雕像成为文艺复兴时代英雄的象征，这部创作是()

A.《暮》 B.《夜》 C.《晨》 D.《大卫》

25. 由_____导演的《党同伐异》一片奠定了“交替蒙太克”的电影美学基础。()

A.格里菲斯 B.布努艾尔 C.爱森斯坦 D.劳伦斯·奥立弗

26. 《灰姑娘》是德国著名童话作家_____的作品。()

A.安徒生 B.夏尔·贝洛 C.鲁迅 D.格林兄弟

27.我国著名的雕塑作品《青铜器物架》产生于_____时期。

A.A.殷商 B.战国 C.东汉 D.西汉

28.王国维在《人间词话》中提出了()

A.风格说 B.境界说 C.神韵说 D.格调说

29. “不以分数作为评价学生的唯一标准”，这是《中小学教师职业道德规范》中关于（ ）方面对教师的具体要求。

A.关爱学生 B.教书育人 C.爱岗敬业 D.为人师表

30.第二次世界大战以后出现的一门新兴学科是（ ）

A.A.新闻学 B.宣传学 C.传播学 D.政治学

31.狭义的艺术不包括下列哪个艺术()

A.语言 B.舞蹈 C.雕塑 D.戏剧

32.著名二胡曲《汉宫秋月》的作曲家是_____。()

A.A.冼星海 B.聂耳 C.华彦钧 D.刘天华

33.世界三大园林体系主要包括（ ）

A.A.拉美园林、非洲园林、东方园林

B.东方园林、欧洲园林、阿拉伯园林

C.非洲园林、阿拉伯园林、日本园林

D.欧洲园林、拉美园林、法国园林

34.大众传播学者所说的“靶子”是指（ ）。

A.传播主体 B.传播媒介 C.艺术信息 D.受传者

35. 狮身人面像是_____的雕塑作品。

A.泰国 B.法国 C.南非 D.埃及

36.《蓝色多瑙河》是一首()

A.交响乐 B.幻想曲 C.圆舞曲 D.协奏曲

37. 我国现存最精致的金银错工艺品，是汉武帝时代的作品，即_____。（ ）

A.《唐三彩》 B.《景泰蓝器皿》 C.《象牙雕饰》 D.《狩猎纹车饰》

38.以个体劳动方式进行创作的主要是指_____（ ）

A. 文学家、雕塑家、画家

B. 编导、导演、舞蹈演员

C. 画家、美工、音响师

D. 歌唱演员、导演、编剧

39.艺术的首要功能是（ ）

A. 认识功能

B. 道德功能

C. 审美功能

D. 娱乐功能

40. 《向日葵》是后期印象派画家_____的静物油画。 ()

A.米勒 B.莫奈 C.梵·高 D.高更

41. 艺术创作的思维方式是

A.形象思维为主体 B.形象思维和抽象思维起同样作用 C.抽象思维为主导 D.形象思维排斥抽象思维

42.下列属于古典芭蕾的是《 () 》。

A.小夜曲 B.天鹅湖 C.春之祭 D.斯巴达克斯

43.油画《父亲》的作者是()

A.靳尚谊 B.陈逸飞 C.黄永玉 D.罗中立

44. 19.下列作品属于西方高度技术派建筑的杰作之一的是____。()

A.巴黎蓬皮杜艺术中心

B.圣彼得教堂

C.巴黎圣母院

D. 朗香教堂

45. 民间工艺是指人们为了适应生活需要和审美要求就地取材而以手工生产为主的一种工艺美术品，如()

A.象牙雕刻 B.景泰蓝 C.竹编 D.瓷器

46. 《岳阳楼记》是我国北宋文学家_____的散文名篇。()

A.欧阳修 B.柳宗元 C.韩愈 D.范仲淹

47.古希腊哲学家德谟克利特曾说：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”这是艺术发生学——的观点。（ ）

A.游戏说 B.模仿说 C.表现说 D.巫术说

48.被称为“俄罗斯绘画之光”的作品是（ ）的《庞贝城的末日》。

A.布留诺夫 B.伊凡诺夫 C.希施金 D.彼罗夫

49. 俄国“巡回画派”中最著名的作品有《近卫军临刑的早晨》、《女贵族莫洛佐娃》，其作者是_____。（ ）

A.列宾 B.苏里柯夫 C.委拉斯贵支 D.乔托

50. 被艺术家们评价为“中国社会和历史文化的一面镜子”的作品是()

A.《清明上河图》 B.《李大钊》 C.《父亲》 D.《奔马》

二、填空题(10题)

诗中有画、画中有诗 是北宋大文学家_____对唐代作家_____诗画艺术特点的概括。

52. 艺术风格的特性体现为_____性、_____性和_____性。

53. 西方绘画从古_____时代开始，在 13 至 16 世纪_____时期达到高峰。

54. 在世界上，_____戏剧、_____剧和_____，被称为三种最古老的戏剧艺术。

55. 艺术鉴赏中的审美期待视野可分为_____、_____、_____三个方面。

56. 形象思维具有_____、_____、_____和创造性等特点。

_____、_____和_____三点。

58. 艺术传播的方式有_____,_____,_____三种。

59. 王羲之是我国_____时期的大书法家。

60. 联想的常见种类有_____,_____,_____和关系联想等。

三、简答题(10题)

61.简要介绍艺术发生的游戏说。

62.简述工艺与设计艺术的概念。

63. 简述艺术形象及其特性。

64.简述审美理解在艺术创造中的作用。

66.简述艺术起源的多元说。

67. 简述艺术鉴赏的审美效应。

68. 简述艺术创作中的审美情感。

69. 什么是艺术作品的情节?它一般由哪几部分组成?

70. 简述艺术语言及其特性。

四、主观题(10题)

71.艺术传播有哪些要素?

72.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

73. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

74. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

76.简述工艺艺术的基本特征。

77.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

78. 建筑赏析：《帕提农神庙》

五、论述题(10题)

79.联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

80. 以中国戏曲为例说明戏剧艺术的综合多样的特点。

81.比较哥特式艺术、罗可可艺术和巴洛克艺术的风格特点。

82. 结合一部作品，论述艺术鉴赏的具体流程。

83.结合某艺术作品，论述审美想像的特征。

结合艺术创造的实践论述艺术创造思维的特点。

86.请阐述形象思维、灵感各自的涵义，以及二者之间的相互关系

87.结合鲁迅作品中的阿 Q 谈一下你对艺术典型的个性和共性特征的认识。

88.论述关于艺术发生的几种主要学说。

六、(0题)

89.北京的颐和园和北海公园属于()

A.私家园林 B.皇家园林 C.岭南同林 D.东方园林

参考答案

1.C

2.A

3.B

4.D

5.C 米洛斯岛的《维纳斯》是古代希腊美术进入高度成熟时期的经典之

古代的神品”。

6.B 法国画家莫奈是印象画派代表人物与创始人之一，代表作品有《印象·日出》、《卢昂大教堂》等。

7.B

8.B

9.B

10.D

11.B

12.D 社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史环境的印记。艺术作品价值的高低取决于他对社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。

13.C 蔡元培提出了“以美育代宗教”的主张，并认为这是人类文化发展的必然趋势。他认为美育是陶冶人的感情，改造人的世界观，使人达到一种新的精神境界的最好途径。

14.C

15.D

16.C

17.D

18.C

19.C

20.C

21.D 《韩熙载夜宴图》是中国绘画史上的名作，作者是五代南唐画家顾闳中。作品以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。韩熙载为避免南唐后主李煜的猜疑，以声色为韬晦之所，每每夜宴宏开，与宾客纵情娘游。此图绘写的就是一次韩府夜宴的全过程。这幅长卷线条准确流畅，工细灵动，充满表现力。

22.A

23.B

24.D

25.A

27.B

28.B

29.B

教育规律，实施素质教育；循循善诱，诲人不倦，因材施教；培养学生良好品行，激发学生创新精神，促进学生全面发展；不以分数作为评价学生的唯一标准。

30.C

31.A 广义的艺术包括实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、语言艺术。狭义的艺术专指除了语言艺术以外的其他艺术。

32.D

33.B

34.D 大众传播学者把受传者称为“靶子”，因为受传者是艺术传播活动中接收到艺术信息的受众，是艺术接受的主体，是艺术作品的欣赏者和消费者。

35.D

36.C 《蓝色多瑙河》是奥地利作曲家小约翰·施特劳斯最负盛名的圆舞曲作品，被誉为“奥地利第二国歌”。

37.D

38.A

39.C

40.C

41.A

42.B

43.D 油画《父亲》是罗中立创作的一位老农民的特大号肖像，获得了第二届全国青年美展一等奖。

44.A

45.C

46.D

47.B

48.A

49.B

50.C

51. 苏轼 王维

52. 继承与独创 稳定与渐变 多样与同一

53. 希腊 罗马 文艺复兴

54. 古希腊戏剧 印度梵剧 中国戏曲

55. 文体期待 意象期待 意蕴期待

56. 具象性 情感性 整体性

57. 实用与审美 物质与精神 技能与创造

58. 现场传播 展览性传播 大众传播

59. 东晋

60. 接近联想 类似联想 对比联想

61. 游戏说认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。一方面由于人类具有过剩的精力，同时由于人类可以将这种过剩的精力投入到没有功利性的活动中，于是体现为一种自由的游戏。德国的席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯均持这样的观点。

62. (1) 工艺是一种历史悠久的艺术样式，它既有一定的审美价值，同时又具备一定的实用价值，与制作或生产密切相关。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/747163034035006036>