

目录

摘要	I
ABSTRACT	III
绪论	1
(一) 选题背景	1
(二) 研究目的与意义	2
1.研究目的	2
2.研究意义	3
(三) 文献综述	4
1.主题式教学相关研究	4
2.主题式教学的研究缘起	7
3.主题式教学国外研究现状	9
4.主题式教学国内研究现状	10
5.民间美术教学的相关研究现状	12
(四) 论文创新之处	13
(五) 研究思路和方法	14
1.研究思路	14
2.研究方法	15
一、主题式教学在初中“民间美术”课例中的理论阐释	16
(一) 核心概念的界定	16
1.主题式教学	16
2.主题单元教学	17
3.民间美术	17
(二) 理论依据	18
1.人本主义学习理论	18
2.多元智能理论	18
3.有意义学习理论	19
4.主题单元课程理念	19

(三) 主题式教学在初中“民间美术”课例中的教学意义	20
1.有利于激发学生对民间美术的深度学习	20
2.有利于提升教师整合课程资源的能力	20
3.有利于优秀传统文化的继承与发展	21
二、基于教材“民间美术”课例与江西民间美术典型案例分析	22
(一) 现行各版本初中美术教材中“民间美术”课例分析	22
1.初中美术教材版本特色	22
2.初中美术教材“民间美术”教学内容分析	23
3.初中美术教材“民间美术”艺术实践领域分类	29
4.初中美术教材“民间美术”教学内容存在的问题	29
(二) 江西民间美术典型案例及其美育价值	30
1.瑞昌剪纸	30
2.南昌彩塑	33
3.井冈山扎染	34
三、主题式教学在初中“民间美术”课例中的教学设计	35
(一) 主题式教学在初中“民间美术”课例中的设计理念与原则	35
1.教学设计理念	35
2.教学设计原则	35
(二) 主题式教学在初中“民间美术”课例中教学内容的整合	39
1.基于美术教材,拟定主题教学内容	39
2.基于本土资源,拓宽主题教学内容	40
(三) 主题式教学在初中“民间美术”课例中教学目标的设定	41
1.基于课标与主题单元课程理念设立主题教学总目标	41
2.基于学生学情设立教学分目标	41
(四) 主题式教学在初中“民间美术”课例中的教学计划	44
(五) 主题式教学在初中“民间美术”课例中教学方法的选择	45
1.教师主导型教学方法	45

2.学生构建型教学方法	46
四、主题式教学在初中“民间美术”课例中的教学实践研究	48
(一) 主题：传统韵味·美在民间	48
1.子主题一《纸舞剪魅——惟妙惟肖的窗韵》	48
2.子主题二《泥香土韵——手塑心灵的艺术》	56
3.子主题三《染彩织梦——布上绘虹的传承》	65
(二) 教学评价与反馈	72
1.教学评价	72
2.教学反思	75
(三) 教学反思	79
五、结论	81
参考文献	82
附录	85
致谢	89
硕士学位期间主要研究成果	90
贵州师范大学学位论文原创性声明	91
贵州师范大学学位论文使用授权书	91

摘要

为落实我国学生发展核心素养，培养21世纪综合人才，近年来，教育界大力推进各学科课程改革。其中，以2023年我国颁布的《基础教育课程教学改革深化行动方案》为标志的课程改革，旨在扭转片面的应试教育倾向，推进以学生为中心、注重过程、培养能力的素质教育为内容。主题式教学作为一种新颖的教学方式，具备独特的优越性：以具有精炼性、整合性的主题引领课程内容，以巧妙的线索串联课程内容，使学习不再繁琐与枯燥，有助于学生构建更完整的知识体系。民间美术是我国优秀传统文化不可分割的一部分，以民间美术作为主题进行教学，首先学生能比较系统的学习民间美术知识与相关技法。其次通过学习和欣赏民间美术，学生能够感受到传统文化的魅力，培养对民族文化的认同和热爱。同时，学生可以借鉴民间美术的造型特点和艺术特色，创造出具有个人风格和民族特色的作品，为文化的传承和发展做出贡献。在当今外来文化充斥的社会背景下，保持本民族的传统文化非常重要，民间美术作为我国各民族独有的艺术表现形式，可以帮助学生建立对本土文化的自豪感，并促使他们更深入地了解和珍视自己的民族文化。

本文主要的研究内容分为五个章节。第一章主要阐释主题式教学与民间美术的相关概念、理论依据，探讨主题式教学的理论基础，进而分析主题式教学在初中民间美术课例中的教学意义；第二章首先以人教版、人美版、赣美版、湘美版初中美术教材为例，分析其中民间美术课例的教学内容、隶属的艺术实践领域以及教材编写中存在的问题；其次梳理了江西本土典型民间美术案例，以便为更好的构建民间美术教学主题设计做铺垫。第三章首先阐述主题式教学在初中“民间美术”课例中的设计理念与原则，接着探讨如何基于

教材和本土资源整合教学内容，然后详细说明在主题式教学中民间美术教学实践应达成的具体教学目标并制定教学计划，最后探讨合适的主题教学方法。第四部分主要是在前文基础上进，进一步梳理相关教学实施策略，并围绕主题“传统韵味·美在民间”设计三个课时的子主题进行教学实践，对教学实践过程展开教学评价和教学反思，并进行教学反思。

关键词：主题式教学；民间美术；教学实践

ABSTRACT

In order to implement the core quality of Chinese students and cultivate comprehensive talents in the 21st century, in recent years, the educational circle has vigorously promoted the curriculum reform of various disciplines. Among them, the curriculum reform, marked by the "Action Plan for Deepening the Teaching Reform of Basic Education Curriculum" issued by China in 2023, aims to reverse the one-sided tendency of exam-oriented education and promote the student-centered, process-ability-oriented quality education as the content. As a novel teaching method, thematic teaching has unique advantages: it leads the course content with refined and integrated themes, and connects the course content with clever clues, so that the learning is no longer tedious and boring, and helps students to build a more complete knowledge system. Folk art is an integral part of China's excellent traditional culture. It takes folk art as the theme for teaching. First of all, students can relatively compare and systematically learn the knowledge of folk art and related techniques. Secondly, through learning and appreciating folk art, students can feel the charm of traditional culture and cultivate their identification and love for national culture. At the same time, students can learn from the modeling characteristics and artistic characteristics of folk art, create works with personal style and national characteristics, and make contributions to the inheritance and development of culture. In today's social background of foreign culture, it is very important to maintain the traditional culture of our nation. Folk art, as a unique artistic form of artistic expression of all ethnic groups in China, can help students build pride in local culture, and promote them to further understand and cherish their own national culture.

The main research content of this paper is divided into five chapters. Chapter 1 mainly explains the relevant concepts and theoretical basis of

thematic teaching and folk art, discusses the theoretical basis of thematic teaching, and analyzes the teaching significance of thematic teaching in junior middle school, analyzes the teaching content, art practice and the problems of the typical folk art cases in Jiangxi province, so as to prepare the theme design of folk art teaching. The third chapter first expounds the thematic teaching in junior high school "folk art" lesson in the design concept and principle, then discuss how to integrate teaching materials and local resources teaching content, and then detailed in the thematic teaching folk art teaching practice should achieve the specific teaching goal and teaching plan, finally discusses the appropriate theme teaching method. The fourth part is mainly to make progress based on the above, further sort out the relevant teaching implementation strategies, and design the teaching practice around the sub-theme of three class hours of the theme of "traditional charm beauty in the folk", carry out teaching evaluation and teaching feedback on the teaching practice process, and conduct teaching reflection.

Key words: theme teaching, folk art, teaching practice

绪论

（一）选题背景

随着人工智能的快速发展，收集和储存信息的方式变得多样化，传统死记硬背的学习方法已无法适应社会快速变化的需求。不能再让祖国的“花朵”仅仅成为“概念”和“文字”的复读机与搬运工。人类独特存在于这个世界，就在于与其他生物相比，我们具备了共情能力和创造力。早在100多年前，杜威（John Dewey）就说过：“如果我们仍然以昨天的方式教育今天的孩子，无疑是掠夺他们的明天”，在智能多元化的时代，林林总总的机器涌现是机遇也是挑战，我们必须意识到教学要从知识传授转变为人的培养。在此背景下，我国教育界对课程改革进行了大力推进。其中，以2023年我国颁布的《基础教育课程教学改革深化行动方案》为标志的课程改革，旨在扭转片面的应试教育倾向，推进以学生为中心、注重过程、培养能力的素质教育等内容。^[1]在美术课程中，课程改革要求强调艺术实践、文化创意、跨学科整合等内容，注重促进学生的综合素质和创新精神的培养。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》中提出要在教学内容和教学方法上实行多元化和个性化，推行主题式教学，使学习与生活有效结合。^[2]

《中等职业学校艺术课程标准（2020年版）》中也提出，通过主题式教学，学生能够更好地了解 and 掌握美术素材、采集信息，创意思维开发，以及个人表现能力提升等方面。^[3]我国教育部在2022年4月颁布的《义务教育课程方案》中明确提出应加强“课程综合性，注重关联”的基本原则，强调要开展“主题式”的教学形式，课程设计应注重与学生的社会、生活经验互相关联，探索与主题、项目和任务等形式的教学。在原则上，应不少于10%的课时来设计跨学科主题式的学习。^[4]

民间美术源自于劳动人民长期的劳动实践，是他们用自己的智慧和创造力创作而成的。它具有悠久的历史背景和独特的民族风格，蕴含着丰富的语言和浓厚的民族情感。民间美术有着丰富多彩的艺术表现形式和文化内涵，研究民

^[1] 基础教育课程教学改革深化行动方案(2023年版)[S]. 中华人民共和国教育部办公厅, 2023-5-26.

^[2] 国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)[S]. 人民出版社, 2010-07-01.

^[3] 中等职业学校艺术课程标准(2020年版)[S]. 中华人民共和国教育部.高等教育出版社, 2020-04.

^[4] 中华人民共和国教育部.义务教育课程方案(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

间美术的教学实践意义深远。在美术课堂中把民间美术作为教学主题，学生不仅能学习美术知识，也能对民间美术有更系统的了解和认识。

经济的发展和多样性的展现，使传统文化特色的民间艺术文化被淡化，在当前的文化背景下，应积极挖掘民间艺术文化资源，不仅能够体现中国特色的民间文化，也能够教育中呈现更多的艺术教育内容和形式，并让中小学学生更加了解中国民间艺术的文化和内涵，有利于提升其对本民族文化的自豪感和自信心。

全球化的发展使得多元文化教育变得日益重要。通过民间美术教学，学生可以了解和欣赏不同地区、不同民族的艺术形式和文化背景，培养跨文化的理解和尊重。在了解不同文化的过程中，学生能够比较和反思不同文化间的异同，理解文化多样性背后的深层原因，从而形成更加开放和包容的世界观。主题式教学注重培养学生的主动学习能力，强调知识与技能的有机结合，注重学生真实情境下的综合应用能力等，主题式教学顺应核心素养教育理念的要求，民间美术作为教学主题不仅可以传授艺术知识和技能，还涉及历史、文化、民俗等多学科知识，有助于提高学生的综合素养。是知识与技能的融合，学生可以培养审美能力，提高艺术鉴赏力，这对于个人的情感和价值观发展具有重要影响。民间美术这一主题内容丰富多彩，鼓励学生在学习传统技艺的同时发挥创造力，进行艺术创新，这有助于培养学生的创新意识和能力。民间美术多样性体现了不同文化的特点，通过教学可以增进学生对不同文化的了解和尊重，促进跨文化交流与理解。以民间美术为主题的教学实践与素质教育理念紧密结合，能够促进学生全面发展，满足现代社会对人才的多元化需求。这种教学模式既尊重并弘扬传统文化，又适应现代教育的发展趋势。

（二）研究目的与意义

1.研究目的

主题式教学模式已经被广泛地应用于各学科领域并取得了显著成效，但在美术教学领域的应用相对较少。特别是针对民间美术的主题教学还有待深入。民间美术是中国传统文化的瑰宝之一，不仅代表了各地民间的文化底蕴和艺术文化特点，也是美术教学中一个极富启发性和创造性的主题。在初中美术课堂中开展以“民间美术”为主题的主题式教学活动，可以通过学生的实际体验、互动交流和观察学习，弘扬民间美术，提高学生的文化自信和跨文化交流能力，

同时也可以培养学生的艺术创造力和表现能力，拓展学生的知识视野，提高综合素质。

2. 研究意义

（1）理论意义

国内外都比较重视主题式教学的教育模式，将主题、任务等元素引入课堂教学将教学内容从知识单一转向知识积累和知识应用相结合，能够激发学生的学习兴趣、增强学生的学习效果、培养学生的创新思维 and 实践能力。主题式教学提倡整合课程资源，在教学活动中，以教师为主导，组织学生开展自主探究活动去发现问题、解决问题。在义务教育《美术课程标准》（2011版）中，倡导在美术课堂的学习中综合其他学科课程资源，提倡教师探索积极有效的教学方法，营造有利于激发创新精神的学习氛围。

主题式教学所提倡的课程资源整合、学生为主体、教师为主导的理念与课程标准的要求是相符的。我国教育部在 2022 年 4 月颁布的《义务教育课程方案》中明确提出应加强“课程综合性，注重关联”的基本原则，强调要开展“主题式”的教学形式，课程设计应注重与学生的社会、生活经验互相关联，探索与主题、项目和任务等形式的教学。在原则上，应不少于 10% 的课时来设计跨学科主题式的学习。^[1]因此，研究主题式教学模式在美术教学中的实践，有助于深入理解主题式教学模式本质和功能、完善主题式教学模式理论、提高教学实践能力。^[2]

（2）实践意义

在《义务教育美术课程标准》（2011年版）中规定：“在学校教育中要重视中国传统文化，就美术而言要重视民族民间美术的学习，发扬中国优秀的民族文化。”^[3]以民间美术作为教学主题，通过设计一系列与民间美术相关的教学活动，探讨主题式教学模式在初中美术课堂教学中的应用价值和实践方法。通过对研究结果分析论证，能够更好地配合课程改革，可以让学生了解民间美术的历史发展特点和魅力，增强学生的民族共同感意识。同时，民间美术具有

^[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育美术课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012. 01.

^[2] 中华人民共和国教育部. 义务教育课程方案: (2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

^[3] 中华人民共和国教育部. 义务教育美术课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.01.

独特的艺术价值，通过学习和创作，可以提高学生的审美能力、绘画和设计能力，并有利于学生全面发展。拓宽美术课程的教学思路的同时也有助于促进和弘扬中国优秀传统文化。

（三）文献综述

1.主题式教学相关研究

通过对文章的计量分析，可以追踪到主题式教学研究的进展。本次文献梳理使用中国知网CNKI作为检索工具，设定检索时间为近十年（2013年至2023年），为了结果的精确度将检索主题设定为“主题式教学”，筛选标准为与主题式教学直接相关的文章，并排除重复的期刊和论文等。此外，在国外学术期刊上使用关键词“Thematic Teaching”、“theme-based instruction”和“Thematic learning”为主题次进行检索。为了确保数据与教育中的主题式教学相一致，根据学科定位（教育理论与教育管理、高等教育、中等教育、初等教育、外国语言文字、文化），对文章进行筛选。以下是相关研究的综述：

表 0-1 “主题式教学” 2013-2023年国内外文献数据统计

时间	中文文献		外文文献	文献总数
	期刊	学位论文	总库	
2013	11	10	0	21
2014	8	11	3	22
2015	16	14	9	39
2016	13	20	10	43
2017	20	21	12	53
2018	29	18	12	59
2019	45	17	10	72
2020	62	20	6	88
2021	55	16	3	74
2022	51	20	2	73
2023	44	20	4	68
合计	354	187	71	612

注：梳理资料统计的时间为2023.10.22

经过表0-1对（2013年至2023年）的文献量进行分析，得到如图0-1所示的文献数量趋势图。结合表0-1和图0-1的数据分析得到以下结论：

首先，国内外关于“主题式教学”的相关研究文献数量从2013年到2023年总体上呈逐渐增加的趋势。这说明“主题式教学”的研究受到了越来越多的关注，其研究领域在不断扩大。

其次，从相同时间段来看，国外的相关研究文献低于国内数量。证明在2013年至2023年我国在“主题式教学”方面的研究力度不断提高。这种趋势可能反映了我国教育领域对“主题式教学”的重视和推动；

再次，就文献类型而言，国内外期刊文献的数量远超学位论文。说明“主题式教学”的研究还缺乏系统性和体系化的成果，这对于该教学方法的推广和实施会造成一定的不利影响。

最后，文献数量总体呈现不稳定状态。在2020年之前，文献数量一直呈上升趋势，但在2020年后文献数量呈现下滑状态。这种变化可能意味着研究已经进入一定的积淀期，从而导致文献数量呈现负增长趋势。

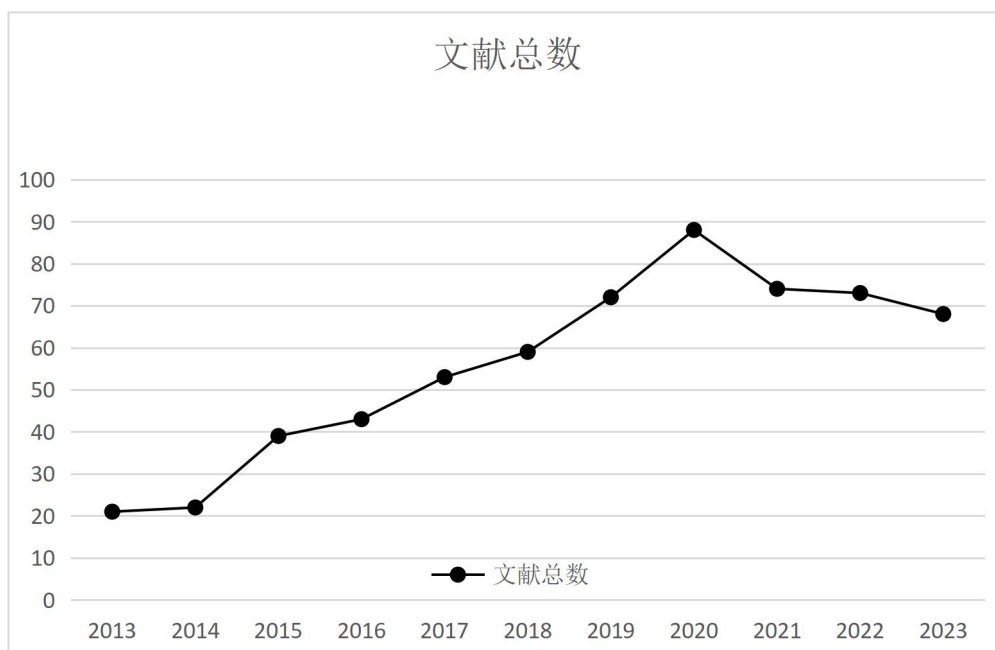


图 0-1 2013-2023年国内外“主题式教学”文献总数

通过对表0-1和图0-1的分析结果得到，有关“主题式教学”具备了研究基础和价值，这表明研究者在这方面进行了一定的调查和探索，并认识到这种教学方法的潜在好处。大部分研究结果以期刊论文的形式呈现，这可能导致“主题式教学”研究缺乏系统性和深度。研究成果过多地集中在期刊论文中，而不

够形成一个完整的研究体系。研究趋存在一定的不稳定性，可能是因为研究人员的分散性导致的，研究关注度不稳定，这也反映出对于“主题式教学”的研究仍然需要持续的关注和深入的探索。

对我国的期刊类文献分为“核心与非核心”（根据SCI、EI、CSCCI、CSCD北大核心标准），“美术与非美术分”（以“主题式教学”为搜索标准）此二类得到以下结果：

表 0-2 2013-2023 国内期刊类文献“核心”与“非核心”文献数量

数量	所有文献	核心	非核心	美术	非美术
文献梳理	612	151	461	24	588
占总文献数比例	——	24.67%	75.33%	3.92%	96.08%

通过对表0-2、图0-2和图0-3的数据可得知，我国在主题式教学研究方面面临以下问题：

第一，如图0-2所示，同一个时间段核心期刊仅占总数的24.67%，而非核心期刊占比为75.33%。这种差距表明我国在主题式教学研究中有一定的涉猎，但研究的深度还有待提高，由此可见主题式教学在研究中缺乏专业的理论指导。

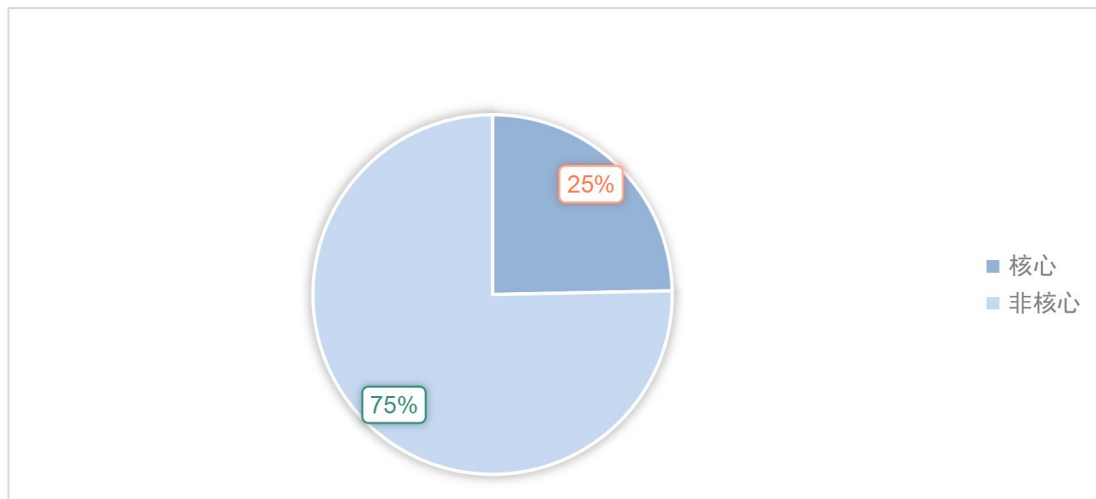


图 0-2 我国期刊类文献在2013-2023年的核心与非核心文献数量比

第二，如图0-3所示，在同一时间段内我国的期刊类文献中，美术类研究的比例相对较小。美术类仅占总数的4%，而非美术类占比达到96%。这两个数据之间存在着巨大的差距，可见主题式教学的研究不仅仅涉及到美术领域，还涉

及到其他学科领域，如历史、地理、英语等学科。此外，对非美术类的文献梳理得知，非美术类的主要属于文科类别。反映我国在美术学科的主题式教学研究仍处于起步阶段，也表明在主题式教学在美术领域的研究属于“后期英雄”。

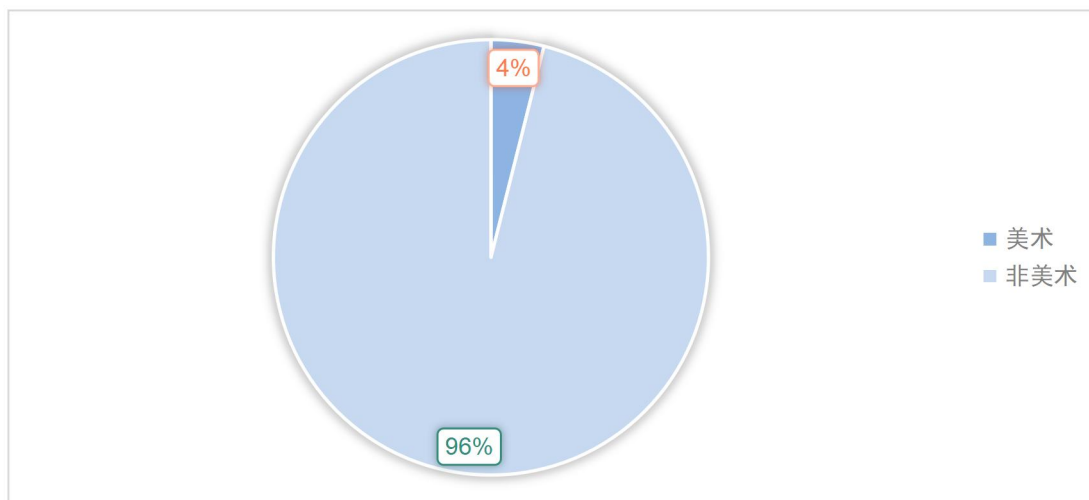


图 0-3 2013-2023 年我国期刊类文献“美术类”与“非美术类”文献数量比

通过对主题式教学的文献的收集分析，笔者对主题式教学研究大致从以下几方面进行：

2.主题式教学的研究缘起

主题教学最初起源于音乐领域的术语，其含义是指一段乐曲中最能突显该曲特色并处于显著地位的旋律，即我们所称的主旋律，这个概念最初源自德国，然后逐渐被引申到其他领域。^[1]主题式教学的研究源自西方的课程整合思想，可追溯到19世纪，赫尔巴特在当时提出了统觉心理学的整合原理，该理论得到了后继者的进一步推崇和发展，随后，在19世纪末20世纪初，涌现出了多种关于课程整合的理论，如齐勒计划的历史、文化、中心统整论以及麦克默里的地理中心统整论等，而在20世纪上半叶，美国进步主义的代表人物约翰·杜威强调“经验”在儿童成长过程中的重要作用，并在理论与实践推动了课程的整合。^[2]

主题式教学的主要观点是通过课程整合，将相关的知识和经验融合在一起进行学习，从而减少学习者的重复学习时间，提高学习效益，在课程整合的发展过程中，出现了与之相关的概念，如“主题学习”、“单元教学”、“主题

^[1] 孟文娟. 初中语文主题教学的实践研究[D]. 济南: 山东师范大学硕士学位论文, 2014: 3.

^[2] 黄甫全. 试论信息技术与课程整合的实质及基本原理[J]. 教育研究, 2002(10): 37.

单元教学”、“跨学科主题单元教学”、“专题教学法”等。^[1]围绕某一主题展开系列教学活动或通过多文本的碰撞实现课程整合是这些概念的核心，这种教学法受到课程整合思想的影响，并进一步缩小了整合的范围。^[2]这种单元教学法，认为“即将选择好的教学内容按照内在的特点和联系划分成若干单元，这也是Morrison的单元教材精细制的首要条件”。^[3]美国学者苏珊J·克瓦列克及其研究团队于1982年提出了整合性主题教学（ITI）模式，强调以主题为中心组织和整合课程，该模式改革借鉴了20世纪70年代在欧美等地首次展开的脑科学研究成果，这为主题教学的形成与发展提供了生理学的基础。

在美国的核心知识课程改革中，主题教学被广泛采用。这种教学方法被认为能够帮助学生获得共享、稳定、序列和具体的知识，以满足他们生存所需。主题教学的类型主要包括三种方式：单一学科内的整合、跨学科间的整合以及学习者心智内的整合。^[4]运用这种教学方法可以加强各学科之间的联系，使教学内容更具意义和相关性，使之增加学习效果。在主题教学中，教师改变了传统的教科书教学方式，转而采用主题计划的教学方式，这种变革使得学生更加容易理解不同学科之间的关系。^[5]目前我国主题式教学主要集中在单一的学科内整合。国外对主题教学研究对我国主题教学的影响主要体现于启发了主题统整思想以及应用“大单元主题教学法”，这也是课程整合中一个关键环节。^[6]对于教师而言，有两个重要任务之一是组织学习单元的内容。在我国“主题”这个词的确切起源难以追溯，因为它在中文中的使用历史悠久，其意义和用途随时间而演变。在古汉语中，“主”字本身就具有领导、主导的含义，而：“题”字则常用于指标题、题目等。当把“主”和“题”结合起来时，形成了一个表示主导性话题或核心思想的词汇。在古代文献中，这个词的使用可能更多地是指文章或诗歌的标题，而随着时间的推移，它的意义扩展到了指一个作品或讨论的中心思想或论点。例如，在古典诗歌和文章中，“主题”往往指的是诗或文的中心思想或灵魂。

^[1] 王丹. 小学主题教学设计与实施模式研究[D]. 长春: 东北师范大学硕士学位论文, 2006(4).

^[2] 袁国国. 从两级取向到有机整合: 主题式教学研究[D]. 北碚: 西南大学博士学位论文, 2008: 10.

^[3] 玲如. 莫里逊单元教学法[J]. 上海教育科研, 1985(6): 41.

^[4] 赵中建. 美国核心知识课程的理论与实践(上)[J]. 全球教育展望, 1996(5): 29.

^[5] 赵中建. 美国核心知识课程的理论与实践(下)[J]. 全球教育展望, 1996(5): 18.

^[6] 王丹. 小学主题教学设计与实施模式研究[D]. 长春: 东北师范大学硕士学位论文, 2006(8)

我国在“主题式教学”方面的探索可以说是在教育改革和创新的大背景下逐步发展起来的。主题式教学的核心在于围绕一个中心主题组织教学内容，促进学生的综合能力和创新思维。我国对“主题”思想的初步探究，始于20世纪初对我国语文教材编写风格的讨论，“当时的语文教育界对于语文教育的核心价值一直有着两种不同的认识，一种强调语文的美学价值，另一种强调语文的科学价值”。^[1]在我国香港地区，“1974年港英政府实施九年义务教育决定时，构想能在初中阶段实施核心课程”。^[2]这是我国早期对引入的统整课程的探索。而在内陆地区，在20世纪80年代中期，统整提上了议程，之后我国将主题教学运用与跨学科教学、学科内的大单元教学，窦桂梅老师在语文方面提出的主题教学活动，其中就提到其中一个方面就是阅读也要实施主题式教学，开始了对学科内板块的探索。^[3]

3.主题式教学国外研究现状

笔者通过查阅关于主题式教学资料发现，发现国外对此有不同的称谓。莫里逊单元教学法是主题式教学的最早形式，起源于20世纪初欧美国家的“新教育运动”。“莫里逊单元教学法”主张教师根据学生教材的内在联系，打破学科界限，将学习内容重组，组合成新的单元模块，教师通过单元教学的方式，使学生在一段时间的学习中重点学习和解决一个问题，其特点是：始终把学生作为学习的主体，贯穿教师指导学生自学的原则，重视学生对知识的理解和对技能的熟练。^[4]

20世纪80年代，荒木亨将主题式教学应用于美术教学，美术教育家荒木亨尝试使用主题式教学法，将从学生日常生活中选择的主题与美术进行结合。他认为主题可以很好地调动学生的积极性，增强学生学习的兴趣，同时也可以促进学生对于各类信息的收集和处理能力。荒木亨使用这种方法后，根据学生的情况提供针对性的教学指导，以便学生更好地进行创作。他的方法被广泛应用于国内外的美术教育领域，并产生了不俗的效果。

^[1] 孟文娟. 初中语文主题教学的实践研究[D]. 济南: 山东师范大学硕士学位论文, 2014: 3.

^[2] 张锦. 统整课程趋势下的美术教育研究[D]. 上海: 上海师范大学硕士学位论文, 2005: 20.

^[3] 窦桂梅. 窦桂梅与主题教学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007.

^[4] 莫里逊计划. 大辞海 <http://baike.baidu.com/l/PWHmPLcT?>

美国心理学家瓦茨拉夫·锡沃科夫斯基曾经提出了“情境教育”方法，即利用特定的情境和场景，达到促进学生主体性发展的目的。针对初中阶段学生的需求，利用主题式教学方法，能够更好地达到情境教育的目的。此外，其他的教育学家和美术教育家也表达了对主题式教育的支持和认同。

不同领域的学者认为主题式教学是选中一个主要的大问题，并进行的教学内容重新整合的模式，该教学将语文、数学以及包括其他的主题讨论（日常生活、原始森林、生态环境等等）在内的科学学科，进行整合的教学组织方式，将教学活动通过某一主题展开，以此来促进学生素质的全面发展。

总的来说，国外学者对于主题式教学的研究形成了相当完善的理论体系和丰富的实践经验，无论是从教育理论、教学模式还是教学设计流程的角度来看。

4.主题式教学国内研究现状

国内的教育研究者和教育实践工作者对主题式教学进行了大量研究和探索，并取得了一些有意义的成果。目前国内教育界对主题式教学越来越重视，在理论研究和实践探索方面都取得了不少进展和成果。

1936周有光年首次提出了主题式教育的教育理念，他是我国最早应用主题式教学的教育家，周有光在《教育原理》^[1]一书中提出了“主题教学法”的观念，主张在教学中以主题为纽带，整合学科知识，促进学生思维，发展综合素质。周有光认为，主题教学法有助于拓展学生的视野和认知，能够激发他们的学习兴趣，增强他们的创造性思维和实践能力。周有光的主题教学法成为当时的教育模式之一，并且得到广泛的应用和推广，对于国内主题式教学的发展产生了积极的影响。

继周有光之后，有很多知名教育家也提出或主张进行主题式教学，比如：2003杨东平：在《主题纵横教与学》^[2]一书中提出了“主题纵横教学法”，在书中提出倡导“主题纵横教学法”，强调在教学中建立知识纵横贯通、技能交织互通的结构体系，培养学生成为处变不惊的综合性人才。

2010年至2019年间。吕启平在《研究型学习新模式：主题研究在课堂教学中的实践与研究》、《研究型学习的新变革：主题研究的实践与探索》等文献中提出了主题式教学的理论与实践。在主题式教学方面有着丰富的实践经验和

^[1] 周有光. 教育原理[M]. 商务印书馆, 1947

^[2] 杨东平主题纵横教与学[M]. 上海教育出版社, 2003.

理论研究。他主张以“研究型学习”为主旨，通过主题教学的方式，引导学生在有计划的学习中自我发现、自我研究、自我思考、自我解决问题。

2005年以后，吴静怡在《主题式教学的核心观念》、《主题式教学策略在中学英语教学中的实践》等文献中提出了主题式教学的理论和实践。她主张通过主题式教学，让学生在探究问题的过程中积累知识和技能，建立生涯规划，促进学生的全面发展。

我国最早将主题式教学运用在美术教学中的是林敬言（民国时期）。他在教学中提出了“画面文化”思想，并将主题式教学法融入到美术课程中，这一教育方法后来成为了中国美术教育的重要组成部分。提出了“画面文化”的理念，并将主题式教学法融入到美术课程中。他将一个主题作为教学活动的中心，让学生自主地收集相关资料、了解相关知识，然后进行创意性地表现。林敬言认为主题式教学可以帮助学生获得更加全面和丰富的文化素养，并在艺术创作方面得到更好的发挥。自此以后，主题式教学在中国美术教育领域得到了广泛应用。

尹少淳在《论主题式美术教学法》中提倡运用主题式教学法，通过探究和创作主题相关的艺术作品，来激发学生的学习兴趣和提高学生的创新能力。他指出，主题式教学法可以让学生在思维上更为活跃、灵活，并且能够增强学生的自主学习能力和创造能力，提升学生在艺术创作中的表达能力和创造原创性的作品能力。

王大根在教学实践中，也提倡运用主题式教学法来促进学生创造力的发展，并且他还将主题式教学法应用到自己的美术教学中，在他的教学中，学生们不再只是被要求复制某一个艺术家的作品，在课堂中他鼓励学生自己去探究主题的内涵和表达方式，并通过艺术作品来表达。这种教学法的应用在当时引起了很多教育家和美术教师的关注和推崇，被认为是一种非常有效的美术教学方法之一。^[1]

总的来说国内外对以主题式教学的研究都在探讨主题式教育原理和实践方法的基础上实践，并取得了一定的成果。国内的研究具有更为贴近本土文化的特点，而国外研究则侧重于理论和方法论的探讨。国内外研究都证明了主题式

^[1] 王大根. 美术教案设计[M]上海: 上海人民美术出版社, 2007.

教学在美术课堂中的应用能够促进学生全面发展，并应成为美术教育研究的重要方向之一。虽然国内对主题式教学的研究重多，但主题式教学模式的应用还停留在初步探索阶段。

5.民间美术教学的相关研究现状

随着民间美术越来越受到重视，使得各地方的美术老师和美术教育工作者提出了不同的教学策略。余杭岭《地方民间美术在初中美术教学中的应用研究》主要研究河南的民间美术在初中教学中的应用，对民间美术教学内容以及不同学习领域的教学目标进行了剖析，提出运用过程演示法、分类比较法、合作学习法、探究法和表演展示法等教学策略，丰富地方民间美术在初中美术教学中应用的教学经验。^[1]在此基础上，胡新宇在《民间美术在初中美术教学中的实施研究》运用文献研究法、教学案例分析法等研究方法，围绕广州民间美术设计了有效的单元教学设计，进行教学实践案例分析，不仅丰富民间美术在美术教学运用的理论和教学内容，也提出民间在初中美术教学实现的路径。^[2]李琼在《民俗传统文化在中小学美术教育中的传承与发展——以赣南客家民间美术形态为例》运用教学实践法研究方法，提出民间美术有效融入中小学的途径，充分利用设计教学场景和实地考察方式，把赣南客家民间美术融入课堂中，促进民间美术在初中美术教学中运用的传承和发展。^[3]杨悦的《民间艺术资源引入初中美术教学的应用研究》在核心素养之下，提出教学评一致性及跨学科知识融合的教学模式，及时反馈了民间美术应用于美术教学的情况，为本研究的教学策略提供一定的参考。^[4]

随着中国经济的快速发展和社会文化的多元化，民间美术研究进入了一个新的时代。学者们开始关注民间美术与当代社会、文化产业、民俗学等领域的关系，探讨民间美术在当代社会中的价值和意义。这种研究不仅关注传统的民间艺术形式，还涵盖了现代民间艺术的发展趋势和影响。在当代社会中，民间美术作为文化遗产的重要组成部分，不仅承载着历史和民族记忆，也在文化创

^[1] 余杭岭. 地方民间美术在初中美术教学中的应用研究[D]. 温州大学, 2015.

^[2] 胡新宇. 民间美术在初中美术教学中的实施研究[D]. 广东技术师范大学, 2019.

^[3] 李琼. 民俗传统文化在中小学美术教育中的传承与发展[D]. 赣南师范大学, 2018.

^[4] 杨悦. 民间艺术资源引入初中美术教学的应用研究[D]. 鲁东大学, 2022.

意产业中发挥着重要作用，为城乡居民提供了表达个性和情感的途径，促进了社会文化的多元发展。

（四）论文创新之处

在选题上，本研究以“民间美术”为中心进行主题式教学探究，为初中美术主题式教学研究提供更多的探索角度，发掘主题式教学更多的可能性。经过对研究现状的调查，发现研究主题式教学较多的主要是针对语文学科和英语学科，美术学科的比较少，特别是以民间美术为主题。

在传承上，本研究基于课标和教材、江西本土民间美术典型案例，设计了适合学生学情的“传统魅力·美在民间”主题内容，顺应了美术核心素养的要求，民间美术是中国优秀传统文化不可分割的一部分，以主题式教学作为纽带，让民间美术在时代的不断发展中焕发生机。

在观念上，本研究开展主题式教学活动，符合培养学生全面发展的要求，顺应了新课标与跨学科的大背景，打破了“黑板教学”、“考试评价”的范式课堂，主题式教学有利于学生自主的探索、构建、理解知识点，对落实核心素养和多元教育提供有效作用。

（五）研究思路和方法

1.研究思路

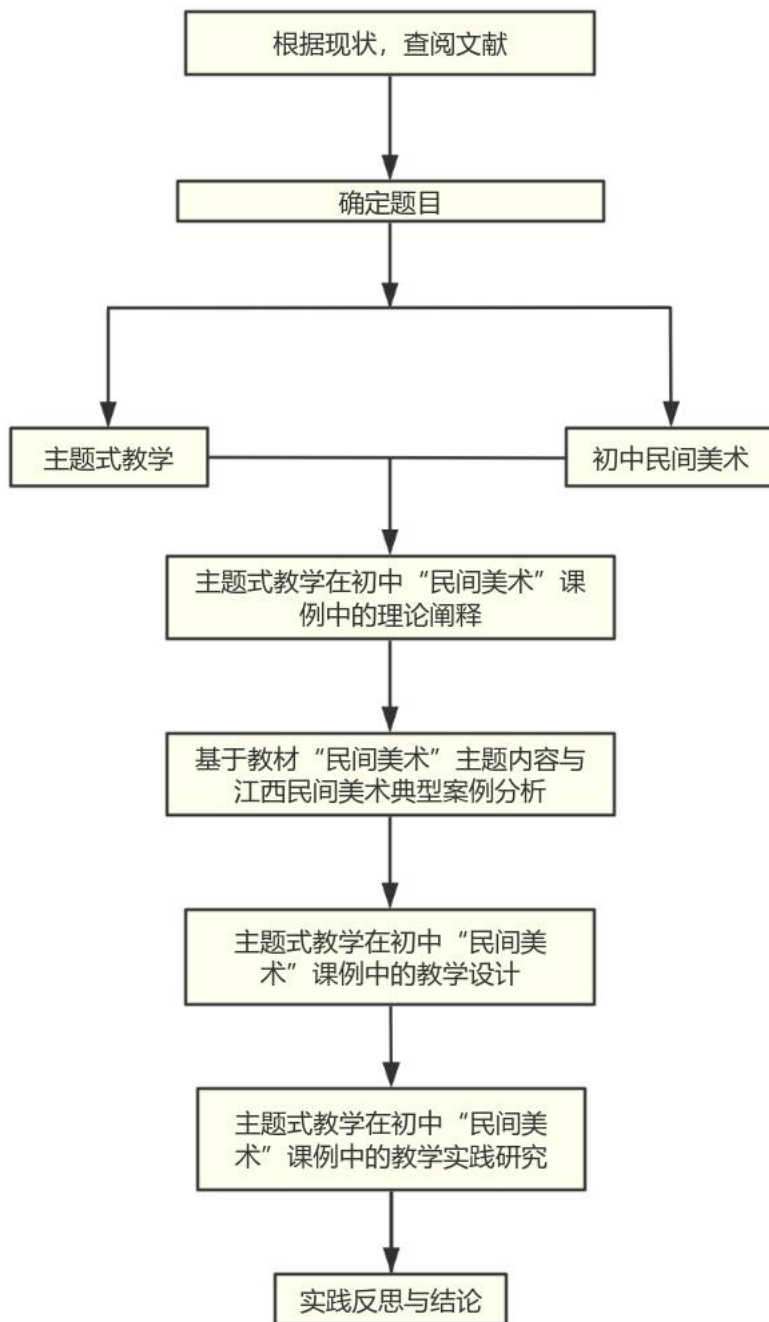


图 0-4 本文研究思路

2.研究方法

（1）文献研究法：通过图书馆、知网等多种途径广泛收集与“主题式教学”或“民间美术”相关的研究资料，对这些文献资料进行分类排列和系统归纳，筛选有用的信息，确保该研究的广度和深度。

（2）案例分析法：搜集专家学者和一线教师在初中美术课堂中实施主题式教学或民间美术的典型案列，进行归纳总结，可以借鉴他们在教学中的思路和方法，然后利用实习时期，在所教班级进行主题教学案列设计与实践，以验证本研究的可操作性和实效性。

（3）实践研究法：笔者亲自参与课堂实践，更深入地了解研究内容。通过深入课堂观察，在传统教学模式和主题式教学模式下观察学生的教学效果。比较分析两种模式对学生在教学中表现的反馈，及时寻找解决方案，并在实践中逐步完善和提升。

（4）问卷调查法：在教学实践结束后向教学对象发放问卷。通过调查问卷获得学生对于课堂教学的真实想法，为今后更好地应用主题式教学模式于文化课堂提出建议。

一、主题式教学在初中“民间美术”课例中的理论阐释

（一）核心概念的界定

1.主题式教学

从源头上看，主题教学可追溯到1931年美国芝加哥大学的莫里逊(Morrison)倡导的著名的“莫里逊单元教学法”（即主题教学），该方法认为，通过单元教学方式，使学生在数日或一周的时间内学习一项教材或解决一个问题，是促进其人格发展的一种教学法。^[1]其特点是：始终把学生当作学习的主体，贯穿教师指导学生自学的原则，重视学习的有效性，对知识务求领悟，对技能务求熟练。^[2]随着时代的发展，主题式教学的定义也不断在更新，主题教学概念界定的不同是因为学者对其研究的切入点不同，有的聚焦在范围方面，认为可以是一个单元，一个学科，也可以是跨学科的；有的聚焦在地位方面，可以偏向于知识层面，也可偏向于文化层面。^[3]

综合相关研究来看，对主题式教学还是存在着比较统一的看法：都是要对教学内容进行整合，要依据生活实际结合课程内容，对影响教学的因素进行分析，选择合适的主题来开展教学主题教学注重对学生自主探究和独立思考能力的培养；主题教学的目的在于使学生自主构建知识，挖掘知识背后的内涵，促使各项能力得到培养。^[4]不管是哪种定义，可以发现都包含了主题情境、整体教学、学生主体、自主探究等这些要素。本研究以窦桂梅提出的主题式教学作为概念基础，其认为主题式教学就是以动态的、发展的眼光看待教学，在开放的教学结构中，以主题统整书本知识，设计围绕主题展开的教学环节，形成一个围绕主题的问题场，学生在逐项解决问题的过程中，达到知识内化、深度分析和自我发展。^[5]

^[1] 玲如.莫里逊单元教学法[J]. 上海教育科研, 1985(6): 41.

^[2] 袁顶国. 从两极取向到有机整合:主题式教学研究[D]. 西南大学, 2008.

^[3] 袁顶国, 朱德全. 论主题式教学设计的内涵, 外延与特征[J]. 课程. 教材. 教法, 2006(12): 19-23

^[4] 纪恬. 系统思维视角下的高中语文主题单元教学研究[D]. 山东师范大学, 2014.

^[5] 尹少淳. 从核心素养到美术学科核心素养--中国基础教育美术课程的大变轨[J]. 美术观察, 2017(04): 5-

2.主题单元教学

主题单元教学是一种以特定主题为核心的教学方法，促进学生深入理解和应用知识。它通过将相关的知识和技能串联起来，形成有机的整体，提供学习的连贯性和深度。主题单元教学注重学生的主动参与和探究，培养学生的问题解决能力、思维能力和实践能力。在主题单元教学中，教师将学习内容按照主题进行组织和安排，创设情境和教学活动，激发学生的兴趣和积极性。学生通过探究、讨论、实践等方式，与教师和同学进行合作与交流，共同探索和建构知识。同时，主题单元教学注重跨学科、综合性的学习，帮助学生将知识与实际问题相结合，培养综合素质和创新思维。主题单元教学的特点是全面发展学生的能力。通过围绕一个主题进行学习，学生可以从不同的角度和学科进行探究，培养学科知识的综合运用能力。同时，主题单元教学能够激发学生的学习兴趣 and 动机，提高学习效果和质量。主题单元教学也有助于培养学生的自主学习和合作学习能力，学生在主题单元中扮演主动的学习者角色，通过自主思考、探究和合作学习，培养他们的学习动机、自主性和合作精神。教师则充当引导者和促进者的角色，提供指导和支持，引导学生学会学习，发展能力。

主题单元教学是一种以主题为纽带，培养学生综合能力和自主学习能力的教学方法。通过组织和安排相关的学习活动，学生能够在实践中深入理解知识，培养综合能力，提高学习效果。主题单元教学不仅有助于学科知识的综合运用，也培养了学生的实践能力、问题解决能力和合作精神，促进学生的全面发展。

3.民间美术

民间美术是指在民间社会中流传并创作的艺术形式，具有浓厚的民俗色彩和大众参与性。它源远流长，承载着人们的智慧、情感和生活方式，是民间文化的重要组成部分。民间美术包括了绘画、雕塑、剪纸、陶瓷、刺绣、木艺等多种艺术形式。

民间美术常常反映了不同地区、民族和社会群体的特点和传统。它通常是以口传心授的方式传承下来，代代相传，通过手工艺和技法的运用来表达人们的情感和价值观。在民间美术中，人们融入了自然界的元素、神话传说、宗教信仰和社会生活的具体表现，形成了独特的艺术风格和特色。民间美术强调的是创作者与观众之间的互动和情感共鸣。艺术家常常以生动的形象、形式和符

号来表达他们对事物的理解和追求。同时，观众也通过欣赏、参与和传承民间美术，获得精神上的满足和交流的愉悦。^[1]

民间美术在社会文化发展中发挥着重要的作用。它既是历史的见证者，记录了丰富的文化遗产和社会变迁，也是当代文化的创造者和推动者。通过民间美术，人们可以更好地了解 and 传承自己的文化传统，增强文化自信，培养民族认同感和凝聚力。同时，民间美术也为当代艺术提供了丰富的灵感和创作素材。在现代社会中，许多艺术家将民间美术的元素和表现形式运用到当代艺术作品中，创造出独具个性和创新的艺术风格。^[2]总之，民间美术是民间文化的瑰宝，是人们智慧和情感的表达，承载着历史与现实的联系。它在社会文化发展中起到了重要的角色，同时也是当代艺术创作的重要源泉之一。通过保护、传承和推广民间美术，我们能够更好地认识和理解自己的文化根源，丰富和发展当代艺术。

（二）理论依据

1.人本主义学习理论

人本主义学习理论是一种以个体为中心的教育理论，强调个体的自主性、尊重和发展。^[3]该理论提出了一种以人为本的教育观念，关注学生的情感需求、内在动机和个人发展。在人本主义学习理论中，学习被视为一个积极、主动和个体化的过程。根据这一理论，学生应该作为学习的主体，参与到自己的学习中去。教师的角色是为学生提供支持、激励和引导，创造积极的学习环境。人本主义学习理论提倡个性化教育，认为每个学生都是独特的，具有不同的兴趣、需求和能力。因此，教学应该根据学生的个体差异来设计，尊重学生的选择和发展方向。这包括关注学生的个人兴趣、价值观和目标，并提供符合学生需求的学习资源和活动。

2.多元智能理论

多元智能理论（Counterintelligence Theory）是由美国心理学家霍华德·加德纳（Howard Gardner）在1983年提出的。^[4]这个理论挑战了传统的智力理解，即

^[1] 乔晓光. 中国民间美术[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2018.

^[2] 王平. 中国民间美术通论[M]. 合肥: 中国科学技术大学出版社, 2007.

^[3] 孙晔. 基于人本主义学习理论的高中地理案例教学研究[D]. 杭州师范大学, 2019.

^[4] 霍华德·加德纳. 多元智能新视野[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 2017:7-8.

智力只能通过标准化的智力测验（如IQ测试）来衡量的观念。加德纳认为，智力不是一个单一的、固定的能力，而是多种不同能力的集合。根据多元智能理论，加德纳最初提出了七种智力，后来又增加了第八种和第九种。多元智能理论对教育界产生了深远的影响，它鼓励教育工作者认识到学生在不同领域可能拥有不同类型的智能，并应根据学生的独特智能来调整教学方法和课程内容。这种理论强调个体差异，认为每个人都有自己的学习方式和优势，而教育应该尊重并培养这些多样性。

3.有意义学习理论

有意义学习理论是由美国教育心理学家大卫·奥苏贝尔（David Ausubel）在20世纪60年代提出的，这个理论是对当时主流的行为主义学习理论的一种挑战，特别是对它对于机械记忆的强调。^[1]奥苏贝尔认为，真正有效的学习是有意义的学习，即新知识与学习者已有的认知结构相整合的过程。有意义学习理论的核心观点包括：学习者的先前知识、知识的整合、主动学习过程、意义与认知结构、教学的重要性五种，有意义学习理论在教育实践中的应用强调了教育内容的组织、学生的主动参与以及以学生为中心的教学方法。它提倡教育者应更多地关注学生如何处理和理解信息，而不仅仅是记忆和重复。这种理论对现代教育，尤其是课程设计和教学方法的发展产生了深远影响。有意义学习理论在教育实践中的应用强调了教育内容的组织、学生的主动参与以及以学生为中心的教学方法。它提倡教育者应更多地关注学生如何处理和理解信息，而不仅仅是记忆和重复。这种理论对现代教育，尤其是课程设计和教学方法的发展产生了深远影响。

4.主题单元课程理念

随着我国课程改革的深入推进，教育领域步入了以提升学生美术核心素养为目标的新阶段。这一转变在《普通高中美术课程标准（2017年2020年修订版）》与《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中得到了明确体现。2010年李力加教授所写的《美术教学设计与课件制作》，该书详细地描述了以单元为基础的教学设计方案，列举大量优秀案例。主题单元课程的教学方式突破了传统分科教学方式，它强调从学生的个人兴趣出发，学生基于一个大的问题或者主题

^[1]康美玲. 基于有意义学习理论的高中数学新课导入教学设计研究[D]. 陕西师范大学

进行学习,从而实现对事物的整体性认识,在探索学习的过程当中掌握相关的知识。^[1]王大根教授基于核心素养主编的《中小学美术课程论》2022版一书中,向中小学美术教师提供了实现这一教学目标的方法和策略。该书提出的美术主题单元课程,围绕着真实的问题情境,用“基本问题”探索“学科大概念”,从“知道-理解-做到”来帮助学生理解大概念,引导学生具备深入学习的能力,教师通过“任务驱动”“做中学,学中思”形成研究型教师,旨为转变传统的“知识本位”的教学理念,提升学生美术核心素养。^[2]教材根据教育部师范教育“学生中心、产出导向、持续改进”的专业认证理念,根据新一轮基础教育课程改革提出的“核心素养”美术学科核心素养”等理念和要求,借鉴了美国格兰特·威金斯(Grant Wiggins)和杰伊·麦克泰格(Jay McTighe)《追求理解的教学设计》的教学理念和“逆向设计”的理论框架,结合中小学美术教学论特点设计编写而成。每章都设定指向学科大概念的基本问题,激发学生的高阶思维,指向学科核心观念的深度学习。

(三) 主题式教学在初中“民间美术”课例中的教学意义

1.有利于激发学生对民间美术的深度学习

通过以民间美术为主题,学生可以深入探索各种民间美术的艺术形式和技法,从原始社会的岩画到近现代的民间工艺品,学生能领略到中国民间艺术的博大精深。这种教学方式不仅仅是教授知识,更是为学生打开了一扇通往丰富文化遗产的大门,激发了他们对传统艺术的深度学习。通过参与主题式教学,学生们可以体验到自己的创造力和想象力,并得到充分的发挥,同时也能感受到民间美术背后蕴含的深厚文化内涵。这种积极的学习体验会激发学生对民间美术的热情,促使他们更加热爱并深入学习民间美术这一领域。

2.有利于提升教师整合课程资源的能力

主题式教学要求教师能够有效整合课程资源,包括教材、多媒体资料、实物展示等,以支持主题的深入探究。在民间美术课程中,教师可以结合教材内容,利用图片、视频等多媒体资源向学生展示不同地区、不同民族的民间美术形式,激发学生的兴趣和好奇心。同时,教师还可以组织学生参观民间美术展

^[1] 李力加. 美术教学设计与课件制作[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2010.

^[2] 王大根. 中小学美术教学论(第2版)[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2022.

览、走进社区了解民间工艺、邀请民间艺人进行技艺展示等活动，拓展学生的视野，丰富教学内容，提升教学效果。

3.有利于优秀传统文化的继承与发展

民间美术是中国优秀传统文化的重要组成部分，主题式教学为学生提供了继承和发展优秀传统文化的平台，民间美术中那些人与自然的亲密关系，对生命和自然的热爱，美与善的不可分割性，超越物欲的主客为一的境界，都可以通过现代意识与方法的洗礼流传下去，使之成为世界艺术的一种强有力的补充和平衡。^[1]通过民间美术课程，学生不仅了解传统文化的丰富内涵，还能够感受到传统文化在当代的生活中的传承与发展。教师可以引导学生通过创作、实践，将传统民间美术与现代生活相结合，创新出具有时代特色的民间艺术作品。这种融合传统与现代的创作实践，有助于激发学生对传统文化的热爱与创新意识，推动民间美术的传承与发展。

^[1] 袁堃. 中国民间美术中的意象造型[D]. 中央美术学院, 2011.

二、基于教材“民间美术”课例与江西民间美术典型案例分

《义务教育美术课程标准》（2011年版）对美术教材的编写建议中指出：美术教材要处理好中国与外国、传统与现代的关系，在选择美术教科书内容时，要尤其重视优秀的民族、民间美术和中国传统美术，体现中国特色，弘扬优秀民族文化，同时应对外国经典美术作品有所涉及，并依据学生的接受能力对现代艺术进行介绍，以开阔学生的思路 and 眼界，培养尊重世界多元文化的态度。^[1]

（一）现行各版本初中美术教材中“民间美术”课例分析

人教版初中美术教材是国家统一编制的美术教材，美术教材无论是山区还是城市都具有很大的实用性，不仅使用范围和立意广，也具代表性。人美版初中美术教材是根据国家教育部门的指导方针和教学要求编写的，旨在为全国初中生提供系统、全面的美术教育，涵盖了美术的基本理论、技巧、历史和鉴赏等多个方面。赣美版初中美术教材是江西省根据国家教育部的基础教育课程改革要求、结合地方特色和实际情况编写的。该教材旨在培养初中生的美术素养，提高他们的审美和创造能力，同时注重引导学生欣赏和理解中华优秀传统文化以及世界各国的艺术。湖南在民间美术教学领域有较深厚的研究，湘美版教材自1992年版就把民间美术编写进教材了，湖南地区是民间美术的发祥地之一，所以中小学的民间美术教育也相相对其他地区较早也具有典型性。通过分析这四套初中美术教材中的民间美术课例，我们可以探索教材的内容安排是否与使用地区的地域特色相关。此外，通过不同角度对民间美术与美术教育的关系进行探究，还可以了解主题式教学融入民间美术教学会碰撞出怎样的火花，以及怎么用主题式教学向学生传达民间美术的相关知识和技能。

1.初中美术教材版本特色

人教版初中美术教材由人民教育出版社出版，是中国教育部推荐的教材之一。该教材主要面向初中阶段的学生，内容包括美术基础知识、技能训练、审美教育等方面。具有以下特点：注重素质教育理念，注重学生全面素质培养；具有灵活性和选择性，为了满足各个民族和地区不同的需求，教师和学生可以根据实际情况来选择教学内容和方法；这样有助于新课程标准的实施，也有助于因材施教。

^[1] 中华人民共和国教育部.义务教育美术课程标准(2011 年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.

人美版初中美术教材作为中国广泛使用的美术教学资源，承接1949年以来，中国基础教育课程教学经历了从“双基”到“三维目标”再到“核心素养”的变迁，见证了这段历史，并在其中发挥了建设者的作用。在近四十年的美术教材出版历程中，人美版教材成为全国独具特色的版本，经过12次修订，最终具有九大特点：导向明确、历史悠久、覆盖广泛、不断创新、实用性强、实践性强、体系完备、教学融合、服务完善。

赣美版的初中美术教材是根据教育部《义务教育美术课程标准》（2011年版）所编写的。该教材考虑到江西省的地域文化特点，教材在内容选择和案例展示上有所体现，注重挖掘和传承江西地方传统美术文化，使学生更加了解和热爱自己的文化传统。教材着重介绍了美术与社会、美术与传统文化、美术与多元文化之间的紧密联系。

湘美版初中美术教材是中国湖南美术出版社出版的面向初中生的美术教材。该教材以湖南省的美术教育理念和实践经验为基础，结合国家美术教育大纲和教学要求进行精心编写。教材旨在培养学生的审美情趣、创造力和实践能力，注重理论与实践的结合，倡导学生自主学习和实践操作。

2.初中美术教材“民间美术”教学内容分析

表 2-1 各版本“民间美术”内容的选用情况

册 年 级	各版本 教材	人民教育出版 社	人民美术出 版社	江西美术出 版社	湖南美术 出版社
七年级	上册		第一课 《在美术世 界中遨游》 强调民间美 术是美术的 重要组成部 分	第八课 《传统纹样 》剪纸、年 画	第5课 《喜庆吉 祥的民间 美术》

二、基于教材“民间美术”课例与江西民间美术典型案例分析

			第十二课 《面具的设计制作》	第九课 《欢欢喜喜过新年》窗花剪纸、年画等	
	下册	第二单元 第1课《色彩的魅力》民间剪纸《囍》	第十一课 《旅行团的标志与旗帜》借助剪纸手法的重复形式	第七课 《五彩缤纷的风筝》	第4课 《扮靓生活的花卉纹样》彝族刺绣
		第四单元 第1课《广而告之》镂空剪纸		第八课 《找寻历史的踪迹》风筝、面具、剪纸、玩具等	第6课 《灯饰设计与制作》民间剪纸
		第四单元 第3课《独特的装扮》面具			
	上册	第二单元 第2课《手工书设计》镂空窗花	第三课 《用装饰色彩来表达》举例民间美术作品的对比色	第五课 《捏塑造型》	第7课 《远古的呼唤》原始风格的头饰
八年级					

				第八课《巧手编织》	
	下册	第二单元 第1课《了解纹样》民族服饰刺绣图片	第十二课 《美术遗存的保护与传承》农民画、剪纸	第一课 《精美绝伦的传统工艺》剪纸、竹编、年画等	《美术广角镜》传统民间吉祥图案绣荷包
九年级	上册	第二单元 第一课《剪纸》	第八课 《走进民间美术》	第七课 《会动的画》皮影	《美术广角镜》的标题是《民间作坊》介绍了木板年画
		第二课 《编结艺术》	第九课 《民间美术色彩的搭配》		
		第三课 《线材造型》	第十课 《民间工艺品制作》		
		第四课 《蜡染与扎染》	第十一课 《戏曲与美术》		
		第五课 《彩塑》			
		第四单元 第二课《民俗文化展》 面塑、剪纸			

		、彩塑等			
		第五单元 第一课《民间美术的主要种类》			
		第五单元 第二课《民间美术的功能与特点》			
		第五单元 第三课《我国少数民族的美术文化》			
	下册	第五单元 《留下眷恋 带走真情》 中国结、面具等	第七课 《陶艺制作》	第七课 《餐桌上的艺术》面塑、蔬果雕等	第四课 《设计美丽服饰》 民族刺绣服饰

从图表来看各版本教材都涉及了民间美术的内容，且7-9年级均有分布，但各个版本分布不均，内容比重或多或少。

人教版初中美术教材，民间美术内容占据了重要比重，包括以下主要内容：

七年级下册第二单元《春天的畅想》第1课《色彩的魅力》中介绍了民间美术作品的《囍》。七级下册第四单元《校园艺术节》第1课《广而告之》民间镂空剪纸。七年级下册第四单元《校园艺术节》第3课《独特的装扮》描述了各式各样的面具，有甘肃社火面具、江西跳傩面具、贵州傩堂戏面具以及藏戏面具等。八年级上册第二单元《读书、爱书的情节》第2课《手工书设计》镂空窗花。

八年级下册第二单元《纹样与生活》第一课《了解纹样》中提到了民族服饰（民间刺绣）的图片。九年级上册第二单元《情趣浓郁能工巧匠》共分为五个课时。第1课《剪纸》主要介绍了民间工艺美术大师库淑兰的作品，以及剪纸的定义、题材以及剪纸的制作方法等。第2课《编结艺术》讲解了编结艺术的定义、分类，并举例介绍了中国结在发饰中的作用和制作方法等。第3课《线材造型》主要介绍了线材造型所用的材料，并列举了生活中用这种工艺制作的物品，最后还教授了如何用玉米皮制作杯垫。第4课《蜡染与扎染》介绍了蜡染和扎染的工艺技法，并举例介绍了民间传统图案改造的经典作品。第5课《彩塑》讲述了彩塑的种类，包括石窟彩塑、庙宇彩塑、陵墓彩塑以及民俗彩塑，并介绍了一个制作福娃彩塑的方法。九年级下册第五单元《留下眷恋带走真情》涉及了中国结和面具等民间美术作品。

目录			
第一章 感受中国古代美术佳作 2		第四单元 古镇镇美术文化考察 24	
第1课 独树一帜的中国画 2		第1课 古城古镇考察 24	
第2课 异彩纷呈的中国古代雕塑、工艺和建筑 6		第2课 民俗文化展 28	
第二章 领略民间美术 10		第五单元 中国民间美术 32	
第1课 剪纸 10		第1课 民间美术的主要种类 32	
第2课 编结艺术 12		第2课 民间美术的功能与特点 34	
第3课 线材造型 14		第3课 我国少数民族的美术文化 36	
第4课 蜡染与扎染 16			
第5课 彩塑 18			
第三章 土和火的艺术 20			

图 2-1 《人教版初中美术教材九年级上册目录》

人美版初中美术教材对于民间美术内容的涉及主要有：七年级上册第1课，《在美术世界中遨游》（“欣赏·评述”）强调民间美术是美术的重要组成部分，第12课《面具的设计与制作》（“综合·探索”）讲到了面具的定义以及面具形式的多样及制作步骤；八年级上册第3课《用装饰色彩来表达》（“造型·表现”）举例民间美术作品的对比等，八年级下册第12课《美术遗存的保护与传承》（“综合·探索”）中利用传统剪纸纹样制作的服饰作品等；九年级上册第8课《走进民间美术》（“造型·表现”）讲到了民间美术的定义、种类及民间美术的吉祥如意，第九课《民间美术色彩的搭配》（“设计·应用”）中国民间美术重视效果，讲究色彩鲜艳，对比强烈，表达出质朴、真挚、热烈的

情怀。取以喜庆热闹的效果，强调色相对比、明度对比和纯度对比，用中性色比如黑色衬托或分隔，达到色彩的和谐之美，第10课《民间工艺品制作》（“设计·应用”）制作蚕猫、兔儿、爷花鱼的步骤制作以及布玩具的作品欣赏等，第11课《戏曲与美术》（“综合·探索”）提到了戏曲的定义以及举戏曲与民间美术的相结合起来的作品。比如《梁山伯与祝英台》的剪纸《三国演义的年画》等，九年级下册第七课《陶艺制作》讲解了民间陶艺制作的方法等。

赣美版初中美术教材对于民间美术内容的涉及主要有：七年级上册第8课《传统纹样》（“综合·探索”）中举例了剪纸作品《喜上眉梢》、《多子多寿》年画等，第九课《欢欢喜喜过新年》（“综合·探索”）中提到了年画、春联、灯笼、及陕西民间剪纸和当代立体剪纸的作品欣赏等；七年级下册第7课《五彩缤纷的风筝》（“设计·应用”）讲到了风筝的定义、历史、还有从结构上分为平面式、串式和桶式三大类别，绘制的工艺有手绘、木板、彩印、工笔、重彩色指平贴等，题材以吉祥动物、戏曲和年画中传统故事为主，最后讲到了风筝的制作步骤以及要用到什么材料，第8课《找寻历史的踪迹》（“综合·探索”）风筝、面具、剪纸、玩具等以及面具的制作方法步骤；八年级上册第五课《捏塑造型》，第八课《巧手编织》，八年级下册第一课《精美绝伦的传统工艺》（欣赏评述）提到了库淑兰作品、竹编、杨柳青年画等；九年级上册第七课《会动的画》（“造型·表现”）提到了简短的介绍了皮影，下册第七课《餐桌上的艺术》（“设计·应用”）面塑、蔬果雕等。

湘美版初中美术教材民间美术内容主要涉及有：七年级上册的第5课《喜庆吉祥的民间美术》（“设计·应用”）分为两部分，包括《民间剪纸》和《中国结》。在七年级下册的第4课《扮靓生活的花卉纹样》（“设计·应用”）中，展示了现代女青年穿着民族传统花卉纹样服饰的图片，还有彝族刺绣花卉纹衣片的插图。同样地，在七年级下册的第6课《灯饰设计与制作》（“设计·应用”）中，通过灯饰图样的创意，介绍了运用民间剪纸制作灯饰的技巧。

八年级上册的第7课《远古的呼唤》（“综合·探索”）探讨了原始装饰。八年级下册的《美术广角镜》专栏以《收藏与鉴赏》为主题，内容为秀荷花包。至于九年级上册的《美术广角镜》专栏，主题是《民间作坊》，主要介绍木板年华，怎样制作的，用什么材料等内容。

3.初中美术教材“民间美术”艺术实践领域分类

《义务教育美术课程标准》（2011年版）在课程设计思路中指出：美术课程应促进学生素质的发展，改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，根据美术学习方式划分为“设计·应用”、“造型·表现”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。^[1]四个学习领域的划分是相对的，尽管每个领域有不同的重点，但彼此关联紧密，相互融合，从而形成一个开放性的美术课程结构。

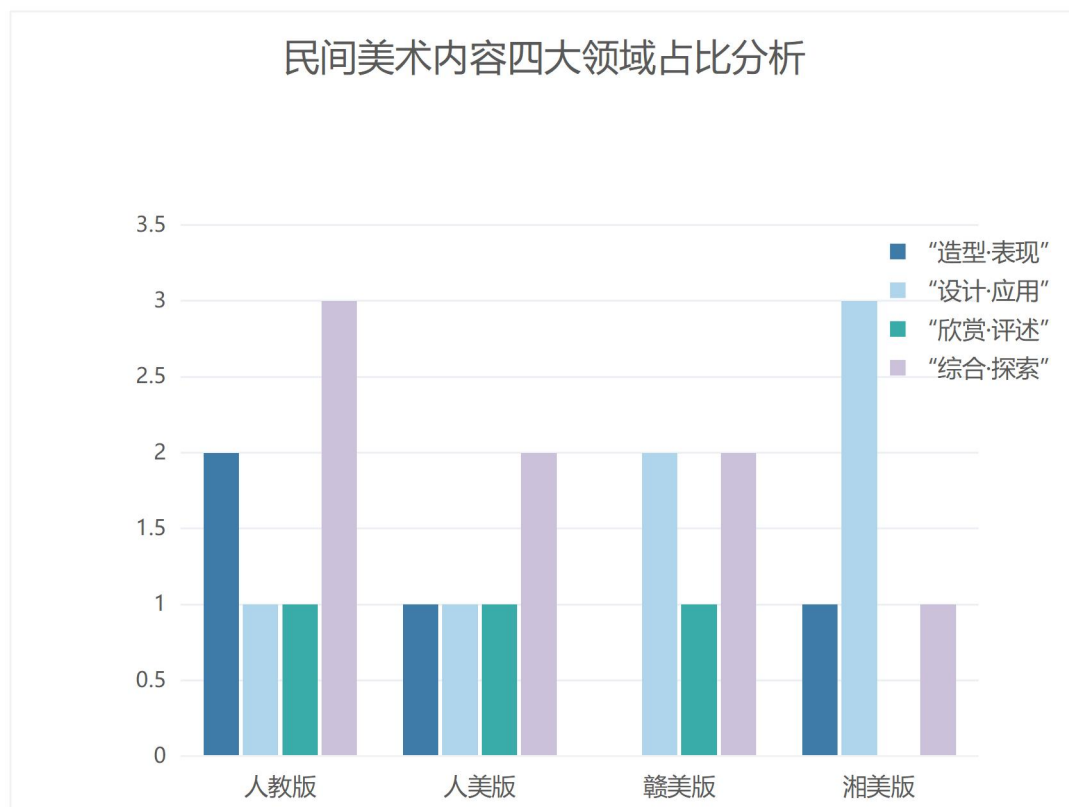


图2-2民间美术内容四大领域占比分析

根据以上图表所示，尽管不同版本的初中美术教材在各学段对民间美术内容的涉及程度不同，但总体而言，这些内容在四个学习领域中都有所呈现。特别是在“设计·应用”和“综合·探索”这两个学习领域中，更为突出地展现了民间美术的特点和内容。

4.初中美术教材“民间美术”教学内容存在的问题

经过对初中美术教材中的民间美术内容进行梳理，可以看出民间美术的丰富性对于主题式教学的展开具有积极的影响，同时也存在一些问题：

^[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育美术课程标准(2011 年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.

教材中对民间美术的介绍强调传统地道的表现方式，而较少关注其实际应用和现代设计理念的融入。这引发了一个问题，即如何正确规划民间美术的未来发展方向：是延续传统的表现形式，还是进行创新让其转变为一种新的形态，能够真正为现代生活提供实用的价值，亦或是在传承的基础上进一步发展。

教材中民间美术内容通常采用图文结合的方式呈现，这种表达方式确实生动准确，有助于促进学生对民间美术的学习和理解，但却存在单一性，可能导致学生对此兴趣不高。因此，如果教师在教学的课件里增加各类民间美术的操作步骤，以及在现实生活中如何使用民间美术内容，让学生通过实践操作和运用来帮助民间美术知识的学习，通过多角度、全面解释民间美术，同学们便能真正沉浸于学习氛围中，而非仅仅对玩具或风筝等作品有所了解。

在七到九年级的美术教材中，虽然并不是需要每个年级上下册都包含民间美术的内容，教师在教学设计上可以根据学生的认知水平发展规律、表现形式以及制作方法的繁简度、作品内涵理解的难易度来进行安排。这些问题需要美术教师在教学过程中认真思考并加以解决。

（二）江西民间美术典型案例及其美育价值

在教学设计时教师有必要充分利用好地方的自然、文化与学校教学资源，对其所使用的教科书进行补充和丰富，有利于培养学生爱祖国、爱家乡的情怀，在2011版的美术课程标准就曾要求“应引导学生了解美术作品与当地的地理、历史、经济和民俗的联系，使欣赏与评述活动更接近学生的生活。”^[1]同时在2022年艺术课标中也有同样的要求。

江西省位于中国东南部，是一个地理位置优越、文化底蕴深厚的地方。它不仅拥有丰富的自然景观，还有着深厚的历史文化遗产。江西的地理位置特殊，处于长江中游与珠江上游的交汇处，这一位置使其成为了中国古代南北交通的重要枢纽，也因此吸引了众多文化的汇集与交融。因此孕育出了具有地方特色的民间美术资源。

1.瑞昌剪纸

江西瑞昌剪纸的发展历史可以追溯到西汉时期，距今已有数百年的历史。它起源于江西省瑞昌市，得名于此。剪纸的雏形发现于西汉古墓墓砖纹饰上，

^[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育美术课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.

而那时候的纸都还没有被发明出来剪纸就已经兴起，材料来源于帛、绢、金属等。经过多年的发展和传承，瑞昌剪纸逐渐形成了独特的风格和技法，20世纪80年代，一百多名民间艺人，2000多件瑞昌民间剪纸参加了全国大赛，其中数个作品获奖。1988年和1994年，瑞昌剪纸作为中国的“文化使者”受邀赴美国和日本展览，使瑞昌剪纸名声远扬海外，知名媒体如《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《农民日报》、《中国文化报》以及新华网、人民网、新浪网等都发表了大量有关瑞昌剪纸的报道，中央电视台和江西电视台多次拍摄并播出了关于瑞昌剪纸艺术的专题片，瑞昌曾被中华人民共和国文化部和江西省文化厅授予“中国民间艺术之乡”（剪纸艺术）和“剪纸之乡”的荣誉称号。^[1]瑞昌剪纸以独特的风格霸了各地剪纸榜，成为了家喻户晓的民间艺术品，成为瑞昌人民生活和文化的重要组成部分。

瑞昌剪纸的特点之一是注重剪刀技艺的精湛。剪纸艺人通过双手灵巧地运用剪刀，将一张普通的纸张剪出精美细致的图案，给人以惊艳之感。他们擅长运用剪刀刻画出各种形态各异的花鸟、人物、动物等图案，充分展示了剪刀艺术在瑞昌剪纸中的独特魅力。此外，瑞昌剪纸还以其图案设计的丰富多样而著称。在瑞昌剪纸中，常见的图案有花卉、禽鸟、虫鱼、人物等，其中花卉图案尤其受到人们的喜爱，这些图案不仅形态各异，还寓意吉祥，常用于装饰和祈福。无论是细致的花朵纹样还是生动的动物形象，都展现了瑞昌剪纸独特的艺术美感和创造力。

瑞昌剪纸的制作过程非常繁琐，需要经过多道工序和精心的设计。首先，艺人选择合适的纸张，一般选用红纸或彩纸来进行剪刻。然后，他们在纸张上绘制出图案轮廓，再用剪刀进行精确的剪刻。剪纸的刀法要求准确、稳定，需要悉心控制剪刀的力度和角度，以确保剪出纹理清晰、线条流畅的效果。最后，剪纸艺人还会在剪好的纸上进行装饰和润色，使作品更加生动和立体。

通过对瑞昌剪纸作品生动表现出了各民族体育运动，比如《蹴鞠》、《打陀螺》、《马球》、《踩芦笙》、《方棋》、《秋千》、《冰嬉》和《捶丸》等。这些作品通过瑞昌剪纸技法的运用，展现了丰富多样的造型和韵律美。无论是形象稳定还是变化丰富，都取得了生动而活泼的艺术效果。这些作品的

^[1] 曹苏编. 为奥运剪彩: 瑞昌剪纸艺术展现的中华民族传统体育风貌编[M]. 北京: 北京出版社, 2008.1.

构图独特，创造出轻松自然的整体效果，并赋予观者以韵律感。其中的稳定性、饱满生动、夸张有趣等特点，都赋予瑞昌剪纸独特的艺术魅力。

总体而言，瑞昌剪纸是一门具有悠久历史和丰富文化内涵的艺术形式。它凭借其独特的个性、精湛的技艺和丰富的主题内容受到了广大人民群众的喜悦和赞赏。瑞昌剪纸不仅是一种民间艺术品，更是承载着对美好生活的渴望和追求，并传承着中国汉族文化的宝贵瑰宝。



图 1-3 瑞昌剪纸《锤丸》

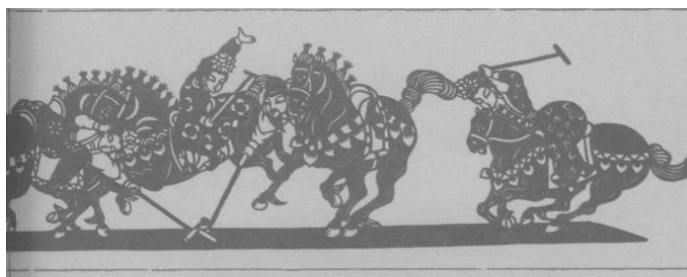


图 1-4 瑞昌剪纸《马球》

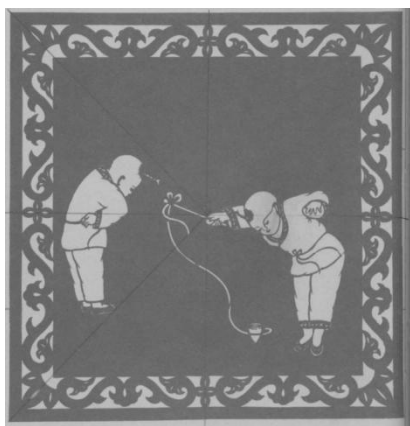


图 1-5 瑞昌剪纸《打陀螺》

2.南昌彩塑

泥塑，俗称“彩塑”，艺术是中国古老常见的民间艺术。^[1]南昌是江西省南昌地区的传统民间艺术形式之一，历史悠久，具有鲜明的地方特色。这种艺术在中国民间艺术中占有一席之地，以其独特的制作工艺和丰富的民间文化内涵著称。南昌主要使用当地特有的优质黏土，经过精心挑选和处理，使之具有良好的塑性和附着力。作品多取材于民间故事、历史传说、生活场景等，反映了当地的风土人情和传统文化。这些作品通常色彩鲜艳，形象夸张而生动，富有浓郁的地方特色和民族风情。其艺术风格既朴实又细腻，展现了一种独特的艺术魅力。非遗“南昌”代表性传承人——罗清华，他的人物造型惟妙惟肖，能准确提炼出不同人物的精、气、神，展现个人的特色风韵。他对佛像制作胸有成竹，不用磨具便可塑形，将佛像的慈悲、智慧和庄严圆满充分地展现出来。他亦收获颇丰：部分作品载入《中国雕塑名家》一书；多部作品荣获国家级、省级大奖，多家美术馆、博物馆及海内外众多收藏家馆藏其优秀作品；作为省市代表，参加一些全国性的文化艺术交流并现场塑像，多家有影响力的主流媒体进行专题报道。南昌不仅是当地文化的重要组成部分，也是一种受到广泛赞誉的民间艺术形式。它不仅在国内受到重视，在国际上也有一定的影响力，是中国非物质文化遗产的重要组成部分之一。在各种民间艺术展览和文化交流活动中，南昌常常作为代表性的文化符号出现。



图 1-6 罗清华作品 左《书画家陶博吾》右《弘一法师》

^[1] 钟蕾, 蒋宇烨. 地域性民俗艺术符号特征研究及保护[J]. 包装工程. 2016(09)第37卷第18期: 1-4.

3.井冈山扎染

井冈山扎染的历史可以追溯到几百年前。早期，这种技艺主要用于制作日常生活用品，如衣物、被褥等，后来逐渐发展成为一种艺术形式。井冈山地区历史悠久，民风淳朴，这些都深深影响了扎染技艺的发展。材料选择：井冈山扎染多使用当地产的天然材料，如棉麻布料和天然染料。常用的染料包括蓼蓝、茜草等，这些植物不仅染色效果好，而且环保无害。扎染过程包括设计、扎绑、染色、晾干等多个步骤。首先，根据设计图案将布料进行扎绑或缝合，扎绑的方式和力度直接影响图案的呈现效果。然后，将布料浸入染缸中进行染色，染色时间的长短和染料的浓度都会影响最终的颜色。最后，将染好的布料取出晾干，解开扎绑，独特的图案便显现出来。井冈山扎染的图案多样，包括自然元素（如花卉、动物）、几何图案以及各种传统符号。色彩上，扎染作品通常呈现出天然染料的温和色调，如蓝色、红色、棕色等，色彩自然、和谐。井冈山扎染不仅是一种工艺品，它还承载着当地人民的生活智慧和文化传统。它不仅在国内受到关注，也开始吸引国际市场和艺术界的目光。通过各种展览和文化交流活动，井冈山扎染向世界展示了中国传统民间艺术的魅力。同时，为了适应现代市场的需求，扎染技艺也在不断创新，融入现代设计元素，使这种传统工艺焕发出新的生机。江西民间美术种类还是很丰富的，还有最著名的景德镇陶瓷，这里笔者就不一一例举。

通过对教材中民间美术的内容和江西的民间美术资源分析，可见民间美术和美术教育有着密切的联系。首先，民间美术为美术教育提供了丰富的素材和资源，各个地区、各个民族、各个历史时期都有不同的民间美术存在，这些民间美术作品不仅是一种艺术表现形式，更是美术学科育人价值的体现，在美术教学中能达到寓教于乐的效果。其二，民间美术丰富了美术教育的内涵和广度，通过民间美术的学习，学生可以深入了解民俗文化、历史传统和民族风情等。其三，民间美术丰富美术教育的内容和形式，民间美术通过其丰富的多样性、文化的传承与创新、以及跨学科融合等特点，为美术教育提供了丰富的内容和形式。由此可见，民间美术与美术教育的关系是相辅相成的，通过充分挖掘和利用民间美术资源，有助于传承和发展民间美术，同时促进学生的全面发展和艺术素养的提升。

三、主题式教学在初中“民间美术”课例中的教学设计

在前文对各版本初中美术教材中民间美术内容的分析中笔者发现, 尽管民间美术内容在教材中占据了较大的比例, 但在实际教学中, 教师需要考虑到教学中所出现的问题。因此, 为了更好地拓展教学内容, 笔者整理了江西本土的民间美术资源, 并选取了典型案例。本章旨在构建以民间美术为主题的教学设计, 将从教学理念与原则、内容、目标、计划、方法等五个方面详细阐述本章的教学设计。

（一）主题式教学在初中“民间美术”课例中的设计理念与原则

1.教学设计理念

树立主题式教学理念，主题式教学的理念是以一个有趣且有意义的主题为核心，将跨学科的知识 and 技能整合在一起，通过探究、发现和解决问题的方式，激发学生的学习兴趣 and 动机，促进他们的综合素养 and 批判性思维能力的发展。^[1]主题式教学强调学生的主动参与 and 合作学习，注重培养学生的创造力、沟通能力和解决问题的能力，帮助他们建立起对知识的深刻理解和灵活运用能力，主题式教学强调教与学的互动，教师不再是简单地传授知识，而是充当引导者和促进者的角色，与学生共同探索和构建知识。^[2]本文从袁顶国的主题式教学系统结构模型中得到启发。

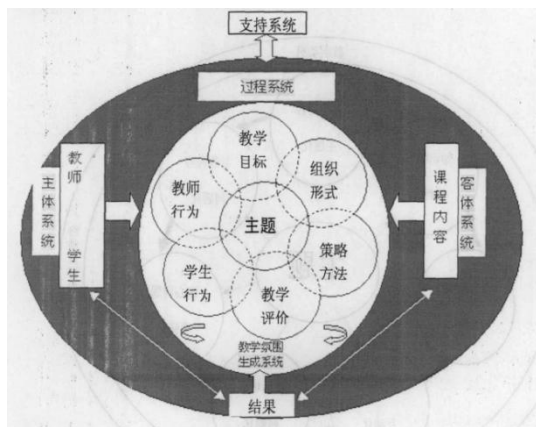


图 3-1 袁顶国《主题式教学系统结构模型》

通过主题的探究来促进学生对民间美术深层次的理解与欣赏，同时培养他们的创造力、批判性思维以及对文化多样性的尊重。这种教学方式不仅仅关注

¹¹ 窦桂梅,“主题教学”的思考与实践[J].人民教育,2004,(12):32-34.

^[2] 袁顶国. 从两极取向到有机整合: 主题式教学研究[D]. 西南大学, 2008.

于艺术技能的传授，更重视艺术教育在学生全面发展中的作用，以及其在促进学生社会认知和文化意识形成中的重要性，在这一教学理念下，民间美术不仅被视为一种技艺的展现，更是作为连接过去与现在、本土与世界的桥梁。通过对各类民间艺术形式的学习，比如绘画、雕塑、编织等，学生不仅能够掌握具体的艺术技巧，更重要的是，他们能够通过这些艺术作品理解民间美术在历史、文化、社会等方面的深远意义。这种学习过程有助于学生建立对自己文化身份的认识和自豪感，同时增强对其他文化传统的尊重和理解。此外，主题式教学鼓励学生主动探索和研究，让学生在真实的语境中学习，通过实践活动、项目作业和小组讨论等多种方式进行学习。在这个过程中，教师的角色更多的是引导者和促进者，而不仅仅是信息的提供者。学生被鼓励发问、探究、合作和反思，这不仅提高了他们的学习动机，也促进了他们的批判性思维和创造力的发展。通过主题式教学，学生还可以学习到如何将民间美术与现代生活相结合，如何在保持传统元素的同时进行创新。这种教育方式帮助学生理解艺术不是孤立的，而是与人们的生活、社会乃至整个世界紧密相连的。他们学会了如何从不同的角度和层面欣赏和理解艺术，这不仅丰富了他们的艺术体验，也拓宽了他们的世界观。

2. 教学设计原则

（1）典型性原则

典型性原则要求选取具有典型代表性的主题。教师应选择能够代表某一领域或概念的典型主题，这样可以帮助学生建立起整体性的认识和理解。^[1]例如，选择“环保”作为主题，涉及到自然、科技、社会等多方面的知识，具有典型性和代表性。其次，教学内容应以典型事例为基础。在主题式教学中，教师应通过典型案例或事例来呈现知识，以引发学生的兴趣和思考。例如，在“环保”主题中，可以选取一些典型的环境问题或解决方案，让学生通过实例了解相关知识和技能。另外，典型性原则还要求教学过程中注重典型案例的分析和讨论。通过对典型案例的深入分析，学生可以更好地理解和应用所学知识，培养批判性思维和问题解决能力。例如，在“环保”主题下，可以通过分析典型的环境问题，让学生探讨问题的原因、影响和解决方案，从而促进他们的思维发展和

^[1] 王洁茹. 初中级对外汉语综合教材例句典型性考察分析[D]. 复旦大学, 2011.

能力提升。最后，典型性原则还要求评价和反思过程中要考虑典型性。在评价学生的学习成果时，教师应注重学生对典型案例的理解和应用能力，而不仅仅是对知识点的记忆和掌握程度。同时，学生也应被鼓励反思典型案例在学习过程中的作用，从而加深对知识的理解和印象。

举例来说，在讲授赣美版七年级上册《欢欢喜喜过新年》一课时，许多教师选择以下典型的情境材料作为主题：“贴年画、挂花灯、贴剪纸”。通过这三个喜庆的材料，学生产生对过年的喜悦之情，并将其贯穿整节课，运用学生感兴趣的情境材料，设计相应的问题进行探究，学生的学习兴趣提高，主动思考和探究问题，学习效果显著，学生能够清楚认识不同种类的民间美术在何种场合中使用。

（2）创新性原则

苏霍姆林斯基认为，将劳动人民的强大创造精神及其对于生活、理想和追求的种种观念渗透进儿童的心灵和智慧，在他们的心灵中，就会激发出为人类的创造精神、思维和技巧而骄傲的情感。美术教师应该探索新的教学理论，以创新的方式发现主题创设的新视角和发展方向，应提供开放性的学习环境，激发学生的创造潜能，并引导他们运用所学知识进行创新实践。例如：在讲解《中国民间美术》单元时，可以通过以下方式引入主题：强调民族文化的重要性，提醒学生作为中国人应该了解民间美术；向学生提问，例如民间美术有哪些形式？生活中的哪些东西属于民间美术？是否身边有民间美术大师？让学生抢答并归类答案。通过播放民间剪纸大师库淑兰的创作过程和影响，引出民间美术的传承方式，包括言传身教、文字、图谱记载和民艺品传播；组织学生进行分组辩论，讨论当今时代是否应推崇传统民间美术，以深化学生对主题的认识和对民间美术在中国优秀传统文化中的地位及正确对待的理解。这种引入方式将贯穿整个课程，通过抢答和辩论培养学生对主题的深入理解和相关知识的掌握。

（3）有序性原则

有序性原则指教学内容、方法和评价应有组织、系统，符合学生的认知发展规律和学习特点。教学应按照逻辑次序展开，由易到难、由浅入深，确保学习内容的连贯性和渐进性，以促进学生的有效学习和综合发展。主题式教学要求整体把握主题情境，合理安排材料层次和问题深度。材料选择和问题设计要逐步递进，与学科逻辑和学生认知阶段匹配。初中学生认知能力和情感发展迅

速变化，教学材料选择应激发兴趣和适应认知水平。例如，在教授民间美术时，从基础形式和技巧入手，引导学生深入探究文化背景和深层意义。问题设计从理解和模仿开始，逐步过渡到分析、评价，最终达到创造和应用。教师应引导学生深入探究和批判性思考。教学活动设计需综合考虑知识、能力、情感态度和价值观目标，培养综合能力。教师应鼓励主动学习和合作交流，并提供多样化学习方式，如项目式学习和小组讨论，促进全方位发展。主题式教学实现有序性依赖于合理的教学设计，包括材料选择、问题设置和教学活动安排。通过层层递进的教学方式，有助于学生系统掌握知识，提升能力，形成情感态度和建立价值观，实现教育全面目标。

（4）整体性原则

整体性原则强调教学应将知识、技能和情感综合融合，通过跨学科的探究和实践活动，激发学生的跨界思维和创新意识，使其在多元化的社会环境中具备适应能力。^[1]教学内容应贯穿主题，主题式教学模式强调整节课的背景设计应体现整体性。如果教学过程中一味的使用情景教学而不考虑情景与主题的联系，这样容易把主题与情景割裂，会使学生获得的知识与技能很难形成一个系统的框架，所以写好教学设计，不容易出现这样的情况，比如我们可以通过鲁迅小说的例子融入了民间美术来以此创新，例如：“鲁迅是一位成功的作家，他的作品深受人们的喜爱和赞誉。在创作过程中，他融入了民间艺术和历史文化等元素，以此展现出中国独特的文化魅力。鲁迅的小说作品通过绘画、雕塑、摄影等多种艺术形式，将文学和美术相结合，给读者带来了全新的艺术体验。他的作品展现了对传统文化的尊重和挖掘，同时也运用了现代的艺术技巧和表现手法，使作品更具观赏性和艺术感染力。鲁迅的成功向我们表明，在文化创新的道路上，融合不同艺术形式和元素是非常重要的。”通过对个主题材料的分析和探究，学生可以得出关于文化创新与跨学科对美术的重要性和美术创作的多样性有积极影响，以此作为主题材料，能够激发学生对文化创新和美术创作的兴趣，同时帮助他们更好地理解美术的整体性。

^[1] 刘洋. 关于对外汉语修辞教学的研究[D]. 广西大学, 2012.

（二）主题式教学在初中“民间美术”课例中教学内容的整合

1. 基于美术教材，拟定主题教学内容

将民间美术作为主题在教学中有一定的难度，在实践教学过程中，教师应认识到并不是所有民间美术的种类都能采用主题式教学进行。要想让课程顺利开展，在设计教学内容之前，根据第二章对现行的四个版本美术教材“民间美术”内容的梳理，笔者将民间美术种类占比以“平面造型”“立体造型”“综合造型”三大类型再次进行认真对比得到：

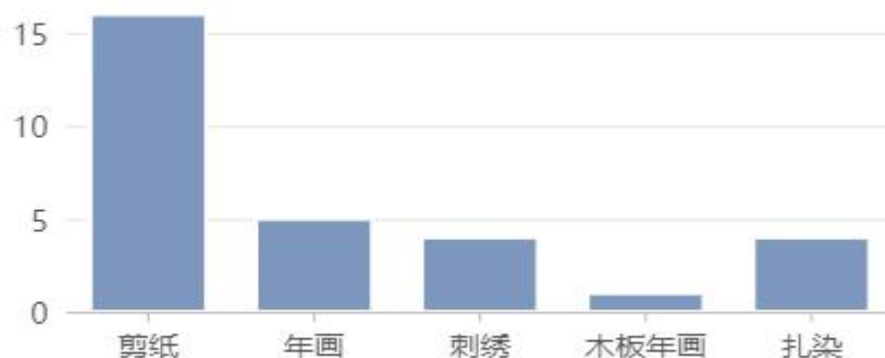


图 3-2 平面类

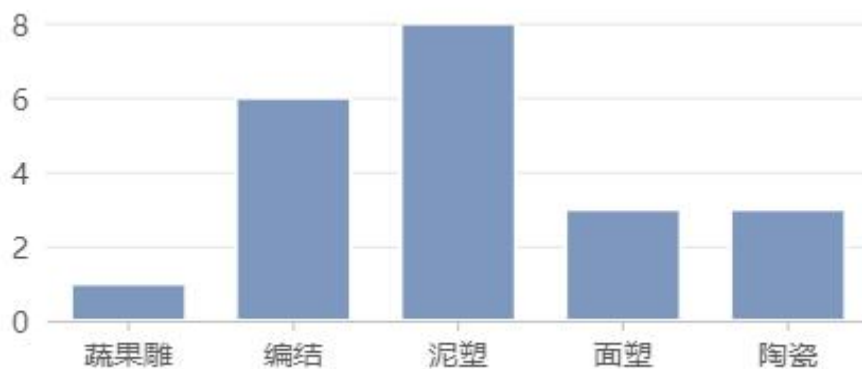


图 3-3 立体类

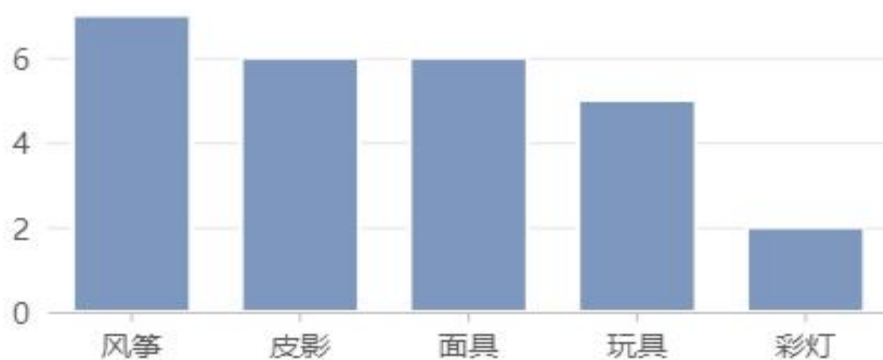


图 3-4 综合类

由图3-2、3-3、3-4得知，平面类的剪纸是教材里涉及最广的民间美术种类，立体类的泥塑是涉及最广的种类，综合类的风筝是涉及最广的种类。七年级的学生在小学阶段中有一定的知识积累，在学习态度上开始对自我表现和学习成就的关注度增加。在美术课堂上的兴趣波动比较大，尤其是在他们感兴趣的领域中会更投入，因此，笔者主要是七年级的学生为教学主体，七年级的学生独立思考的能力较强，因此教师要尊重学生想法，给学生更多启示，给学生分配合作式的主题任务，让学生在共同完成任务中提升学生的合作能力和思维能力。

2.基于本土资源，拓宽主题教学内容

民间美术教学内容的选择首先要贴近孩子们的生活，让他们一见到就有熟悉感、亲近感，从心底愿意接受，愿意去学习民间美术，例如：湘西开展的“蒲公英行动”把自己本民族（土家族和苗族）的民间绣花、刺绣、印染、木雕、编织、民居建筑等艺术形式引入课堂，这种贴近生活的美术学习使学生感到特别的亲切。^[1]江西省位于中国东南部，是一个地理位置优越、文化底蕴深厚的地方。它不仅拥有丰富的自然景观，还有着深厚的历史文化遗产。江西的地理位置特殊，处于长江中游与珠江上游的交汇处，这一位置使其成为了中国古代南北交通的重要枢纽，也因此吸引了众多文化的汇集与交融。江西的民间美术资源非常丰富，其中最为人所知的当属景德镇的陶瓷艺术江西的民间美术资源主要体现在瓷器、雕刻、绘画和布艺等方面。景德镇被誉为“瓷都”，其瓷器以白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬著称，有着千年的制瓷历史。这里的陶瓷艺术不仅在技术上精湛，而且在艺术上也极富表现力，融合了中国传统文化的

^[1] 李文字. 开发民间美术资源应用于中小学美术教育[D]. 首都师范大学, 2005.

精髓，如山水画、花鸟画等。除了景德镇陶瓷和第二章所提到三类，江西还有其他多样的民间美术形式。宜春的纸雕、吉安的竹编工艺、赣州的藤艺等，这些工艺不仅展示了民间艺术家的技艺，也反映了当地丰富的自然资源和深厚的文化底蕴。这些传统工艺与当地的环境、历史文化紧密相连，形成了独特的地方特色。江西的民间美术不仅是技艺的展现，更是文化和历史的载体。例如，景德镇的瓷器经历了从宋代的青白瓷到明清的彩瓷的演变，这不仅反映了制瓷技术的进步，也体现了不同时期的审美趋势和文化特点。而其他地区的布艺、雕刻等工艺，同样蕴含了丰富的地方文化和民俗信息。无论是哪一种表现形式，都是人们生活经验和审美观念的具象化。它们不仅展示了技艺，更是一种生活态度和文化精神的传递。江西的地理位置赋予了其独特的民间美术资源。从景德镇的瓷器到各地的扎染、雕刻、编织工艺，这些多样化的民间美术形式不仅展示了当地丰富的文化遗产，也体现了中国深厚的历史文化底蕴和民间艺术的独特魅力。

（三）主题式教学在初中“民间美术”课例中教学目标的设定

1.基于课标与主题单元课程理念设立主题教学总目标

在2022年中国教育部颁布的《义务教育艺术课程标准》中，关于艺术的总目标是：“通过对义务教育艺术课程的学习，学生要达到感知、发现、体验和欣赏艺术美、自然美、生活美以及社会美的能力。”^[1]本文研究按照《义务教育课程标准》中的学段划分，7-9年级为第四学段，所以笔者梳理了四个版本的教材其中包含了和该实习学校所使用的教材版本（赣美版），对民间美术的分布进行分析，选定在7年级进行教学，在这个年级中学生对民间美术有了基本的了解后，可以在这个阶段深入学习某些特定的民间美术形式。这个年级的学生通常更能够理解和欣赏民间艺术的文化和历史意义以及进行个人更深层次的探索 and 创作。

2.基于学生学情设立教学分目标

本文将整合了人教版九年级上册的第二单元《情趣浓郁，能工巧匠》、和第五单元《中国民间美术》与人美版的九年级上册第8课《走进民间美术》、赣美版八年级下册第一课《精美绝伦的传统工艺》、湘美版七年级上册《喜庆吉

^[1]中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

祥的民间美术》等美术教材中民间美术相关的教学课例和本土资源进行教学目标的制定，形成以“传统韵味·美在民间”为母主题的教学课例，并围绕母主题制定子主题：“纸舞剪魅——惟妙惟肖的窗韵”“泥香土韵——手塑心灵的艺术”“染彩织梦——布上绘虹的传承”七年级的学生在小学阶段中有一定的知识积累，在学习态度上开始对自我表现和学习成就的关注度增加。在美术课堂上的兴趣波动比较大，尤其是在他们感兴趣的领域中会更投入，因此，本文研究以实验中学七三班学生为教学对象，在目前使用的初中美术教材中选取与“民间美术”相关的教学课例和江西本土民间美术资源进行教学，教学目标如下：

主题	传统韵味·美在民间	
总目标	1、学生了解民间美术的概念、分类以及其独特的造型特征，并获得欣赏民间美术作品的基本知识。 2、培养学生对民间美术作品的初步欣赏能力。 3、通过学习民间美术，传承和保护我国丰富的民间艺术文化遗产，使其得以延续和发展。	
子主题	教学课时	子主题活动目标
纸舞剪魅——惟妙惟肖的窗韵	1课时	1、知识与技能目标：掌握剪纸的方法和步骤，了解江西瑞昌剪纸与别的剪纸的区别。 2、过程与方法目标：通过简单手法，能够剪出简单而精美的剪纸作品。 3、情感与态度目标：学生能更好地欣赏和理解艺术的美感与内涵。这样的学习体验促使学生更加热爱和珍视传统工艺，增强对自己文化传统的认同感，使他们成为传承和弘扬中华文化的积极践行者。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/748005121047007033>