



诗歌鉴赏方法技巧

学习内容

1. 诗歌鉴赏“四看法”；
2. 常考题型解题方法；
3. 课堂巩固练习。

古诗鉴赏考点

- ❖ 1.能阅读浅易古代诗文,鉴赏诗歌中语言、内容和表示技巧。
- ❖ 2.评价诗歌思想感情和作者观点态度。

诗歌鉴赏“四看法”

”

一看标题

二看作者

三看注释

四看内容

一看标题

古诗按内容，可分为：山水田园诗、咏物诗、边塞诗、送别诗、怀古咏史诗、哲理诗等。

提醒：经过标题可初步确定类别，猜测可能表现思想感情。

《观书有感》（其一）

朱熹

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊；
问渠那得清如许？
为有源头活水来。

注意： **诗题**



邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至，
抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐，
还应说着远行人。

二看作者

陶渊明：田园理想，恬淡自如

李白：飘逸清新、豪放不羁

白居易：明白晓畅、通俗易懂

王_维 不一样作者含有不一样创作
杜_甫 特色和格调。
李_{商隐}

陆游：多抒发爱国情怀

李煜、柳永、李清照、秦观：婉约缠绵

苏轼：豪放达观

辛弃疾：豪放悲壮



空囊

杜甫

翠柏苦犹食，晨霞高可餐。
世人共卤莽，吾道属艰难。
不爨井晨冻，无衣床夜寒。
囊空恐羞涩，留得一钱看。

1. 这首诗表示了作者怎样思想感情？

答：此诗经过写诗人自己空囊，以小见大，反应当初社会战乱动荡仍未平息景象，以及诗人遭遇与社会底层人民生活极其艰难境况，表示诗人对国家和个人前途命运担忧。

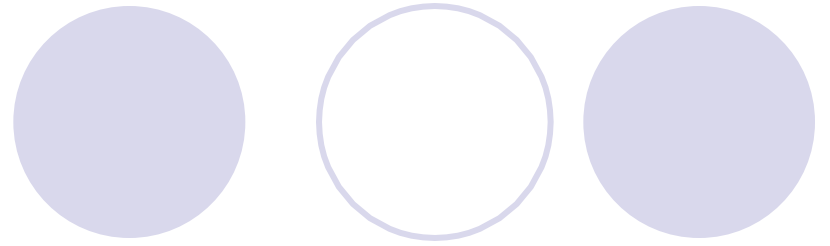
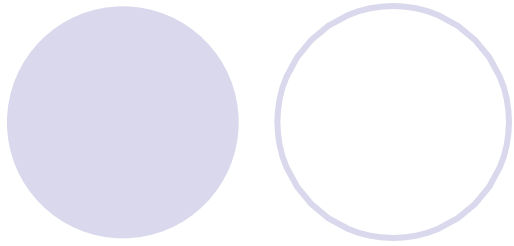
The top of the slide features five circles in a row. From left to right, they are: a solid light purple circle, a hollow light purple circle, a solid light purple circle, a hollow light purple circle, and a solid light purple circle.

望江南·闲梦远

闲梦远，南国正芳春^{李煜}。船上管弦江面绿，满城
飞絮辊轻尘。忙杀看花人！
闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花
深处泊孤舟，笛在月明楼。

1. 这首诗表示了作者怎样思想感情？

答：词人选取春秋两季景色为代表去着力描绘，采取梦幻形式，将虚景与实景融合为一，借梦境抒情，表示对故国清幽自在情境和人物追慕之情。



三看注释

- ①背景介绍，暗示内容
- ②作者介绍，暗示格调
- ③诗句介绍，暗示用典



夏意

苏舜钦

别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。
树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。

[注]苏舜钦；北宋诗人，主张改革，被削职为民，于苏州修建沧浪亭，隐居不仕，《夏意》作于此时。

1. 这首诗表示了作者怎样思想感情？

答：这首诗经过展现夏天别院中清幽之境，表现是内心压抑着痛苦闲适宁静。

四看内容

- 赏析语言
- 分析内容
- 分析表示技巧

（一）赏析语言

★ 1. 了解用字（词）精妙

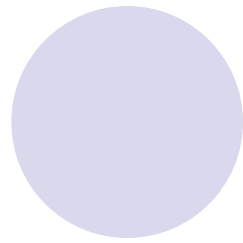
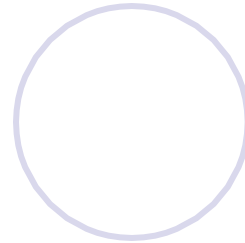
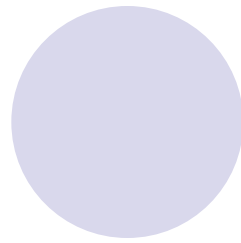
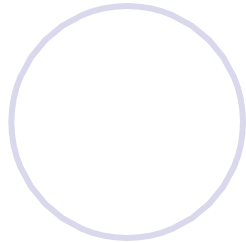
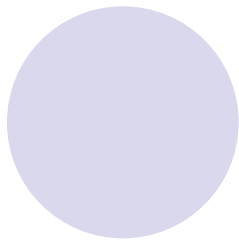
炼字题标志：

（1）说说某字好处。

（2）某字能否被替换。

（3）某句中最深动传神是什么字？为何

？



炼字题先分所炼字词性

动词、形容词、副词、拟声词

(1) 动词

例：鸟宿池边树，僧敲月下门

(2) 形容词

例：大漠孤烟直，长河落日圆

1.炼“动词”

江间作四首潘大临（宋）
西山连虎穴，赤壁隐龙宫。
形胜三分国，波流万世功。
沙明**蜷**宿鹭，天阔退飞鸿。
最羡鱼竿客，归舫雨打篷。

答题模式：一个“V”词生动形象地写出（主语）（地点状语）
（动词翻译）状态。

答：一个“蜷”字生动形象地写出了（白鹭）（在沙滩上）
（栖息蜷缩）状态。

2. 炼“形容词”

形容词是用来修饰名词

寒眼乱空阔，**客意**不胜秋。强呼斗酒，发兴特上最高楼。舒卷江山图画，应答龙鱼悲啸，不暇顾诗愁。风露巧欺客，分冷入衣裘。

忽醒然，**成感叹**，**望神州**。**可怜**报国无路，**空白一分头**。都把平生意气，只做如今憔悴，岁晚若为谋。此意仗江月，分付与沙鸥。



答题模式：

- (1) (形容词) 写出了名词即景物 (特征) 景象；
- (2) 反应了诗人思想感情；
- (3) 奠定全诗歌感情基调。

答案：

- (1) 一个“寒”字一语双关，点出眼前秋景萧条冷落特点；
- (2) 又表明作者目睹山河破碎，无法建功立业内心凄寒；
- (3) 为全词奠定了悲凉感情基调。

3.炼“副词”

副词是用来修饰动词或形容词

江畔独步寻花·其六

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。
留连戏蝶**时时**舞，自在娇莺恰恰啼。

答题模式：

- (1) 解释副词；
- (2) 写出了（主语）（副词解释）（动词翻译）情景；
- (3) 渲染了（主语+动词）情趣，极具表现力。

答案：

- (1) “时时”就是“经常”；
- (2) 写出了（彩蝶）因留恋花丛而（经常）（绕花乱舞）情景；
- (3) 渲染了（彩蝶花间飞舞）情趣，极具表现力。

【小试牛刀】

南浦别 白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋。
一看肠一断，好去莫回头。

1. 前人认为“看”字，看似日常，实则非常传神。你同意这种说法吗？为何？

答案：同意，“看”在这里指是回望意思，一个“看”字生动形象地写出了诗人孤独离开频频回望，表现了诗人内心不忍离别酸楚。

(三)叠词

例：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

例：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

叠词作用不外两种：增强语言韵律感或是起强调作用。

(四)色彩鲜明词语

例：遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

例：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

颜色普通表现心情，增强描写色彩感和画面感，渲染气氛。

问：某字（词）含义/好处/作用是什么？

方法：

- 1、解释该字（词）含义；
- 2、揭示该字（词）中表示技巧，往往是修辞手法；
- 3、点出该字（词）表示了何种感情或起何种作用。

偶题 唐·杜牧①

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。
多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。

【注】①杜牧（公元803～852年）晚唐诗人，仕后累官至迁膳部员外郎。朋党之争时，被宰相李德裕排挤，而后复为用。

（1）“两竿”“半缕”两词利用得很巧妙，在诗中有什么表示作用？

数量词利用，形象而巧妙地描摹了黄昏时分情景。

（2）三、四两句采取了什么修辞手法来刻画“荷”？在“荷”这个意象中寄托了诗人怎样思想情感？

“绿荷”有“恨”而“背西风”，寄寓了诗人心中之痛恨，表露了伤感不平之情，凄怨低沉基调。

移家别湖上亭 唐·戎昱

好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。
黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

注：这首诗写于诗人迁居时。湖上亭是他平日最喜爱地方。

(1) 这首诗用字非常有情味。请指出“柳条藤蔓系离情”中“系”表示作用。

抒写出不忍离去深情

(2) 采取拟人化表现手法，是这首诗一大特色。请联络三、四两句简析其艺术效果。

亭边枝头黄莺，相处久了，非常熟识，也别情依依，鸣声频频。它像诗人一样无限痴情，难舍难分。借此强烈抒发诗人对旧居无限深情。



▲ 2、语言格调类

问：这首诗歌在语言上有何特色？

这首诗歌含有怎样语言格调？谈谈这首诗歌语言艺术。

提醒：学会使用专业术语。结合诗句内容加以分析。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/748025047131006055>