

《童年》人物形象分析



书是人类进步的
阶梯。

——高尔基





马克西姆·高尔基（1868-1936），前苏联伟大的无产阶级作家，社会主义现实主义文学的奠基人。列宁称他是“无产阶级艺术最杰出的代表”。

1905至1923年，高尔基主动投身誉为伟大的无产阶级革命，**1923年**写成了长篇小说《母亲》。《母亲》真实地反应了**20世纪**初俄国风起云涌的工人运动，体现了俄国工人阶级从自发走向自觉的斗争过程，被列宁夸奖为一本“非常及时的书”。十月革命后，高尔基写出了他最著名的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

故事内容回忆

阿廖沙三岁时，失去了爸爸，母亲**瓦尔瓦拉**把他寄养在外祖父**卡什林**家。外祖父家住在尼日尼——诺弗哥罗德城。外祖父年轻时，是一种纤夫，后来开染坊，成了小业主。阿廖沙来到外祖父家时，外祖父家业已经开始衰落，因为家业不景气，外祖父变得也愈加专横暴躁。

阿廖沙的两个舅舅**米哈伊尔**和**雅科夫**为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断地争吵、斗殴。在这个家庭里，阿廖沙看到人与人之间弥漫着仇恨之雾，连小孩也为这种气氛所毒害。阿廖沙一进外祖父家就不喜欢外祖父，害怕他，感到他的眼里含着敌意。一天，他出于好奇，又受表哥怂恿，把一块白桌布投进染缸里染成了蓝色，成果被外祖父打得失去了知觉，并害了一场大病。

从此，阿廖沙就开始怀着不安的心情观察周围的人们，不论是对自己的，还是别人的屈辱和痛苦，都感到难以忍受。他的母亲因为不堪忍受这种生活，便丢下了他，离开了这个家庭。

- 这里有乐观的茨冈人，正直的老工人葛利高里。每逢节日的晚上，雅科夫就会弹吉他，奏出感人心弦的曲调。外祖母跳着民间舞，犹如恢复了青春。在这些人当中，外祖母给阿廖沙的影响是最深的。
- 后来母亲的再婚，使得阿廖沙对周围的一切都失去了爱好，竭力避开大人，想一种人单独生活。就这么经过了一种夏天思索之后，他终于增强了力量和信心。母亲婚后生活是不幸福的，她经常挨后父打。贫困和疾病，吞蚀着她的漂亮。因为她心境不好对阿廖沙经常体现出冷酷和不公平。

阿廖沙在家中感受不到温暖，在学校也受歧视和刁难。因为和后父不合，阿廖沙又回到外祖父家中，这时外祖父已经全方面破产！他们生活也越来越困苦。为了糊口阿廖沙放学后同邻居的孩子们合作拣破烂卖。同步，也感受到了友谊和同情。但这也招致学校的非难。他以优异的成绩读完了三年级，就永远地离开了学校课堂。这时候阿廖沙母亲逝世，他埋葬了母亲后来，不久便到“人间”去谋生。

主人公——阿廖沙

- 坚强、勇敢、正直和充斥爱心。天真活泼，心地善良。有正义感，有同情心，敢于同邪恶力量作斗争。吃苦耐劳，对将来充斥向往；他是一种意志坚强，有理想的新人。

两位舅舅

自私自利

残酷无情

毫无人性

极其残忍

刷地一下，两个舅舅都立了起来，俯身向前，指着桌子对

面的姥爷狂吼，狗咬般地龇出了牙。

姥爷用饭勺敲着桌子，脸涨得通红，公鸡打鸣一样地叫：

“都给我滚出去要饭去！”

姥姥痛苦地说：

“行啦，全分给他们吧，分光拿净，省得他们再吵！”

“你给我闭嘴，都是你惯的！”姥爷个头小，声音却出奇地高，震耳欲聋的。

我的母亲站起来，走到窗前。背冲着大家，一声不吭。

这时候，米哈伊尔舅舅忽然抡圆了胳膊给了他弟弟一记耳光！

弟弟揪住他，两个人在地上滚成了一团，喘息着、叫骂着、

呻吟着。

利用比喻的修辞手法，动作描写，形象生动地描绘了舅舅和外祖父吵架时的丑态，亲人间的无情一览无遗，也流露出“我”极端厌恶的情

外祖父——卡什林

- 外祖母向我扑过来，两手抱起我喊道：“我不给你列克谢！不给，你这魔鬼！”她用脚踢门，叫我母亲：“瓦里娅，瓦尔瓦拉！……”外祖父向他猛扑过去，推倒她，把我抢过去，抱到凳子上。我在他手里挣扎，拉他的红胡子，咬他的手指。他狂吼着，夹紧了我，最终，向长凳上一扔，摔破了我的脸。我记得他粗野地叫喊：“绑起来！打死他！……”

动作，语言描写。体现了祖父性情暴躁、不讲道理、自私，暴力，对家人都充斥仇视。

其他情节：格里戈里眼全瞎后来，外祖父把他赶出去；经常打外祖母和孩子们；狠心剥削手下的工人等。

外祖父他矮小、干瘦，只有外婆的肩膀高，走起路来步子快而细，自私残忍，横蛮粗暴，动辄就打人骂人，哪怕遇上一点不如意的事情也要歇斯底里的发作。他是俄罗斯小市民阶层的经典。异常暴躁、极其残忍、凶恶、暴力、贪婪、自私、没有亲情、惟利是图、薄情寡义。

内心深处也有残余的善良，呈现出别人性的复杂性。如外祖父教“我”识字，“我”挨打后，外祖父在床边讲小时候的故事。

卡什林是小说中丑恶势力的集中代表，是愚昧落后、自私横蛮、目光短浅、因循守旧、人性泯灭等根深蒂固的俄国小市民习气的集中体现者。

外祖母——伊凡诺夫娜

“在她没有来之前，我好像是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了把我领到光明的地方……，她立即成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最宝贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充斥了坚强的力量以应付困苦的生活”。

门外的景象实在太让人震惊了：火蛇乱窗窜，啪啪的爆裂声和姥爷、舅舅、格里高里的叫喊声响成了一片。

姥姥头顶一条空口袋，身披马被，飞也似地冲进了火海，她大叫着：“混蛋们，硫酸盐，要爆炸了！”

“啊，格里高里，快拉住她，快！”

“哎，这下她算完啦……”姥爷狂叫着。

姥姥又钻了出来，躬身快步，两手端着一大桶硫酸盐，浑身上下都在冒烟。

“老头子，快把马牵走！”姥姥哑着嗓子叫喊：

“还不快给我脱上来，瞎拉，我都快着了！”

格里高里用铁锹铲起大块儿大块的雪往染坊里扔着。

舅舅们拿着斧头在他身边乱蹦乱跳。姥爷在忙着往姥姥身上撒雪。姥姥把那个桶塞到雪堆里之后，打开了大门，向跑进来的人们鞠着躬：

“各街坊邻居，快救救这大火吧！”

“立即就要烧到仓库了，我们家就要被烧光了，你们也会遭殃的！来吧，把仓库的顶子扒掉，把干草都扔出去！”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/748114047006006133>