

名画百幅赏析

-----人物篇（第一讲）



时尚网
TRENDS.COM.CN





《人面鱼纹彩陶盆》



新石器时代前期，
1955年出土于陕
西省西安市半坡，
现收藏于中国国
家博物馆。高
16.5厘米，口径
39.5厘米，

人面鱼纹彩陶盆于1955年出土于陕西省西安市半坡。新石器时代前期，多作为小朋友瓮棺的棺盖来使用，是一种特制的葬具。现收藏于中国国家博物馆。所谓“彩陶”，是指以赤铁矿粉和氧化锰为颜料，使用类似毛笔的工具，在陶坯表面上绘制多种图案，入窑经火烧后，在橙红的底色上，呈现出黑、红、白等颜色的陶器。彩陶工艺是中国新石器时代原始工艺艺术的主体之一。人面鱼纹彩陶盆通高16.5厘米，口径39.5厘米，细泥红陶质地。盆内壁以黑彩绘出两组对称的人面鱼纹。

人面为圆形，额头左半部涂成黑色，右半部呈黑色半弧形，可能是当初的纹面习俗。人物眼睛细长，鼻梁挺直，神态安详，嘴旁分置两个变形鱼纹，鱼头与人嘴外廓重叠，配上两耳旁相正确两条小鱼，构成形象奇特的人鱼合体，体现出制作者丰富的想像力。人像头顶的尖状角形物，可能是发髻，配以鱼鳍形的装饰，更显得威武华丽。此盆现藏于中国历史博物馆。

图片编号:1048415
我图网 WWW.OOOPIC.COM



WWW.OOOPIC.COM







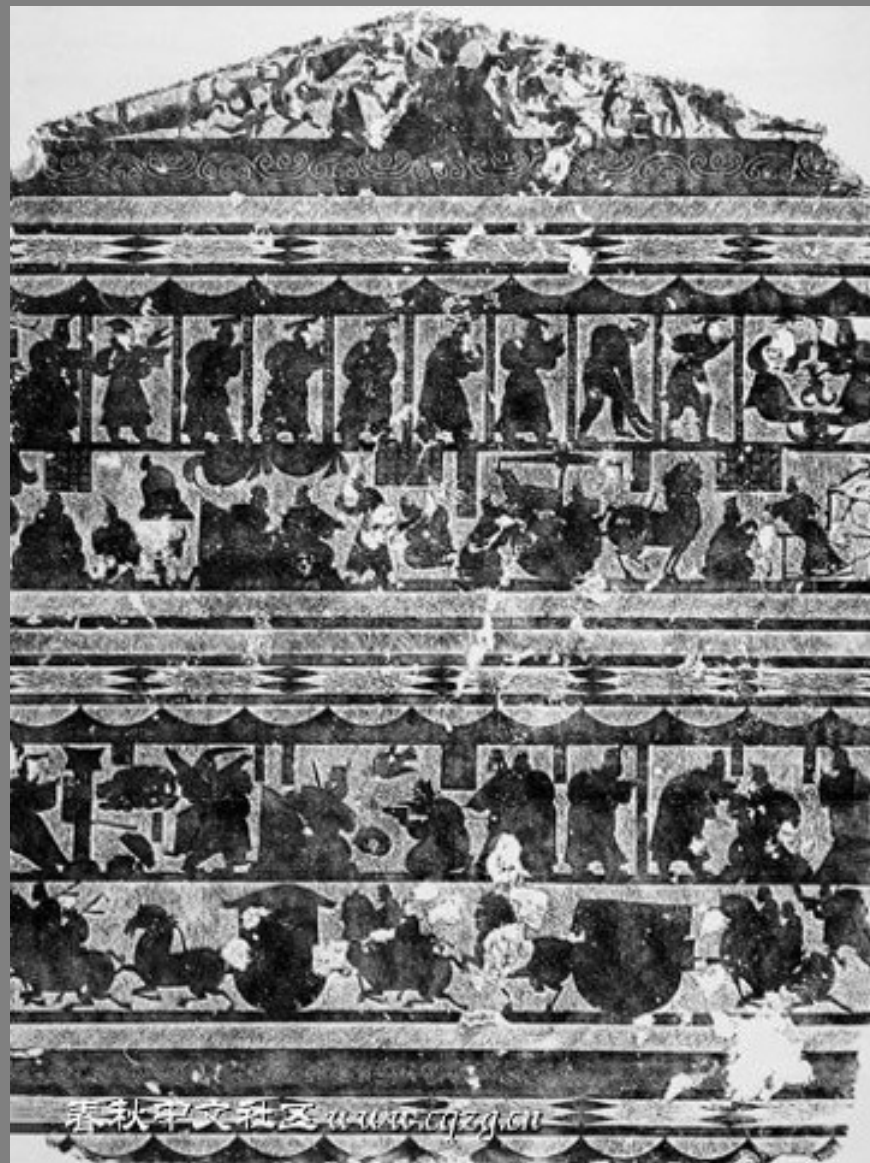
陶罐的年代至少在五千到六千年前





《龙凤人物图》
春秋战国时期，
湖南省博物馆藏
帛画，1949年出
土于湖南长沙陈
家大山楚墓。墨
笔，设色，纵：
31.2厘米、横：
23.2厘米。





《画像石》
汉代，山东嘉祥出土

所谓画像石，实际上是汉代地下墓室、墓地祠堂、墓阙和庙阙等建筑上雕刻画像的建筑构石。所属建筑，绝大多数为丧葬礼制性建筑，所以，本质上汉画像石是一种祭祀性丧葬艺术。画像石不但是汉代此前中国古典美术艺术发展的颠峰，而且对汉代后来的美术艺术也产生了深远的影响，在中国美术史上占有承前启后的主要地位。

根据出土情况大致可分为五种内容：

- 一、反应汉代农业、副业、手工业和商业的，如播种、收割、舂米、酿酒、盐井、桑园、采莲、市井等为主题的画像石。
- 二、体现墓主身份和经历的画像石，如车骑出巡图、丸剑起舞图等。画像石的墓主多为本地的豪强显贵，
- 三、体现当初社会生活和政治制度的，诸如以市集、杂技、讲学授经、尊贤养老等为主题的画像石。
- 四、体现墓主享乐生活的，诸如宴饮、庭院、庖厨、乐舞、百戏等画像石。这也从一定的角度反应了[汉代]建筑、民俗风情等的实际情况。
- 五、体现当初神话传说和迷信思想的画像石，诸如伏羲、女娲、日月、仙人六搏等。





中国画像石网





孔子见老子画像石

高 1.7米
宽 0.7米

现藏于南京博物院

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/748120012066006130>