

黄鹤楼导游词 2024（35 篇）

黄鹤楼导游词 2024（通用 35 篇）

黄鹤楼导游词 2024 篇 1

现在来到的是桂林路，为们么会叫桂林路呢，是因为以前桂江上游很多讲桂柳话的商人顺着桂江来到这里做生意，这条路聚集了很多讲桂柳话的人，就把这条路叫做桂林路。由于我们有一座城门，北门在这里，所以在 1953 年就把这里命名为桂北路，桂北路最出名的要算是水师营了。

水师营街得名源于这儿曾经驻扎过广西历史上最早建立、建制保留时间最长的内河水师部队。据清同治十二年（1873 年）梧州道路表记载，水师营街全长 120 米，宽 5 米，面积 600 平方米，是一条土路。清政府首次在梧州设水师营于康熙元年（1662 年），到康熙十三年（1674 年），编制渐渐健全，由梧州水师副总兵（副将）统辖梧州水师营及城守营（陆营），水师营在编士兵 500 名。康熙十九年（1680 年），城守营称左营，水师营称右营，巡防范围从梧州府城西溯浔江而上，至藤县和平南县交接处的白马，西北溯桂江而上，至苍梧县和昭平县边境的{竹，长达 170 公里。据传，早期的水师营不乏身怀绝技者，同时官兵经严格训练，素质较高，但随着清政府日渐腐败，混进不少纨绔子弟，素质越来越低。咸丰七年（1857 年），天地会首领陈开带起义军攻占梧州府城，平时缺少训练的水师营兵败如水退，被誉为不怕死的起义军打得溃不成军。同治初年，清政府重整梧州水师，并陆续加强扩大，至同治十一年，（1872 年），梧州水师营有守备 1 员，千总 1 员，把总 2 员，士兵 448 名。清政府在梧州设置水师部队，是因水汇三江的梧州府城在政治、军事、交通、商业上有重要地位，水师营也在一定程度上促进了商业发展。当时的水师营街上，饮食摊档、杂货摊档都很兴旺，直至水师营消失一百多年以后，如今这条街上还有一家挂着大幅招牌的“水师营饮食店”。

游客朋友们，

你们好，首先我代表武汉旅行社欢迎大家的到来！能和大家相逢在这美丽的江城并和大家一起度过这段美好的时光我感到十分的荣幸。我是武汉旅行社导游员，大家可以叫我小李或李导，这是我们司机王师傅，王师傅开车十几年，有很高的水平和丰富的经验，大家可以放心欣赏窗外的风景。在接下来的时间将由我们两个为大家服务，我一定会尽力安排好各位的行程，大家如果在旅途过程中有什么问题，可以尽管提出来，我们会尽量想办法替您解决。希望我和王师傅的服务使您在这次旅途中感到开心，愉快。

今天我们要去的地方，就是号称天下第一楼的黄鹤楼。黄鹤楼，位于长江南岸，武昌蛇山之巔，始建于三国时期吴黄武二年，即公元 223 年，距今天已有 1700 多年历史了。黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼也叫同治楼于清光绪十年即 1884 年毁于火灾。我们今天要去的黄鹤楼，是于 1981 年动工修建，以清朝同治楼为蓝本，用钢筋混凝土框架仿木结构的现代工艺和现代材料于 1985 年 6 月建成开放的，说到这楼可以用五个字概括其特点：高、奇、险、美、妙。高就高在山高楼更高，上刺青云与云霞比翼；奇就奇在神仙驾鹤，神化流传；险就险在临江而立；美就美在武汉风光尽收眼底；妙就妙在文人墨客，逸事流传。说了这么多，我想大家也有点迫不及待了吧。正好，大家看，窗外就是黄鹤楼景区了，请大家随我一同下车去游览。

各位游客朋友们，在游览完黄鹤楼公园南区的景点，品味了黄鹤楼深厚的文化底蕴之后，我们到了黄鹤楼的内部大厅。黄鹤楼的内部设计颇具匠心，五个大厅具有不同的文化层面，分别由神话传说、历史沿革、人文荟萃、传统风韵，三楚精神构成。黄鹤楼第一层楼大厅的艺术主题是“神话”。我们可以看到，大厅分前后两厅，前厅迎面的这副壁画名为《白云黄鹤图》，此副壁画取材于《驾鹤登仙》的古代神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。大家请看，在画面上有一位仙者驾着黄鹤腾空而起，他口吹玉笛，俯视人间，好象离去，又似归来。画面下方绘有清代形制的黄鹤楼，楼前人群

浮动，或把酒吟诗，或载歌载舞，有如送别，又似接风。天上人间，浑然一体，洋溢着神奇而浪漫的气氛。黄鹤楼导游词范文大全 3

各位嘉宾，大家好，今天我们浏览武汉市最著名的名胜，千古名楼——黄鹤楼，黄鹤楼坐落在武汉市武昌的黄鹄山上，它与湖南的岳阳楼、江西的滕王阁一道并称为中国江南三大名楼，且以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首，享有天下绝景的美誉，黄鹤楼导游词。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，距今已有一千七百多年的历史，其间屡毁屡建，不绝于世。为什么呢？这是因为黄鹤楼已经不是一般意义上的名胜建筑，它代表了一个国家的兴衰。自从清同治十年黄鹤楼被毁后，人们一直盼望黄鹤楼重建江城，但一直未能如愿，直到改革开放后，黄鹤楼才又重现江城，这反映了我们国家综合国力的提高。今天我们参观的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年动工修建，1984年建成的，距离最后一座黄鹤楼被毁时间整整一百年。

我们知道，大自然中的鹤有很多种类，有灰鹤、白鹤、丹顶鹤、黑颈鹤，但没有黄鹤，那么武汉的老百姓为什么要给自己家乡的标志性建筑取名为黄鹤楼呢？这个美丽的名称来自于一个“卖酒遇仙”的神话传说。

很久以前，有个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日，一天，有个衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽本小利微，但为人忠厚善良，乐善好施，他见老道非常可怜，就慷慨答应了，以后，老道每日必来，辛氏则有求必应，这样过了一年多。有一天，老道突然来向辛氏告别，为感激辛氏，老道为他的酒店的画了一只鹤作纪念，老道对辛氏说："只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。"说完后老道就不见了。辛氏拍手一试，黄鹤果然一跃而下，跳起舞来。消息传开后，吸引了远近的游人都来看黄鹤起舞，从此酒店生意兴隆，辛氏因此发了财。十年后的一天，老道又出现在辛氏的酒店，他取下随身携带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一只奇妙的曲调，黄鹤闻声而下，载着老道飞走了。从此再也没有回来。辛氏为了纪念老道和仙鹤，于是将自己多年积攒的钱拿出来，在酒店旁盖起了一座高楼，起名黄鹤楼。千百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

但是经过考证，黄鹤楼因山得名的真实性最大。黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，全长二千余米，因其形同伏蛇，故名蛇山，黄鹤楼建在黄鹤山顶，在古汉语中，鹄鹤二字同音，故又名黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就叫黄鹤楼了，但是人们更愿意接受因仙得名的传说。

中国很多的名山大川，都有极其美丽的民间传说，但不一定有黄鹤楼那样有名，黄鹤楼可以说和中国的长城，北京的故宫，西安的兵马俑一样蜚声海内外，这是为什么呢？除卖酒遇仙这个美丽的神话传说外，最主要的原因就是历代诗人充分它的赞美和歌颂，黄鹤楼建成后，吸引了大量的文人墨客前来吟诗作赋，正是由于他们的诗，使黄鹤楼名传四方。在众多描写黄鹤楼的诗中，最有名的要数崔颢的《登黄鹤楼》和李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

好，现在我们已经来到了黄鹤楼，重建的黄鹤楼因修建武汉长江大桥而离开故址，建在蛇山西端的高观山西坡上，离江边约一千米。黄鹤楼建筑群是由主楼、配亭、轩廊、牌坊组成。黄鹤楼为五层，高 51 米，外形类方正，四望如一。楼为钢筋混凝土仿木结构，72 根大柱拔地而起，60 个翘角层层凌空，像黄鹤飞翔，每个翘角上的风铃在四面来风的吹拂下发出浑圆深沉的音响。

现在我们到了黄鹤楼一楼大厅。迎面我们看到一幅高 9 米，宽 6 米的“白云黄鹤图”，画面上黄鹤楼居中耸立，上方一仙者骑者黄鹤，吹着玉笛，似离似归，下方人们载歌载舞，似在欢送似在迎接仙者骑着黄鹤归来，整幅画面洋溢着浪漫神奇的气氛。画两侧柱子上挂着清末重臣张之洞的一副名联：爽气西来云雾扫开天地撼，大江东去波涛洗尽古今愁。

大厅正中有一巨幅红木雕屏，上刻历史黄鹤楼造型，技艺精湛，古色古香，是不可多得的艺术精品。

这里是黄鹤楼二楼大厅，二楼有两幅瓷嵌壁画，孙权筑城和周瑜设宴，孙权筑城以古朴的笔触再现了一千七百多年前的三国时期孙权筑城和始建黄鹤楼的历史场面。周瑜设宴记录了传说中周瑜设宴困刘备于楼上以索回荆洲的故事。两幅壁画之间是唐代阎伯理所写的黄鹤楼记，厅正中是唐宋元明清和现代六个时期的黄鹤楼模型。

现在到了第三楼。三楼是组画"人文荟萃"，它是三幅连成的长卷绣像画，将唐宋两个时期最著名的诗人组织在一起。人物塑造尽量写实，每个人像旁注有其姓名和与黄鹤楼有关的诗句，反映了黄鹤楼是人文荟萃之地。

这里是黄鹤楼四楼大厅，四楼是专门陈列悬挂当代书画家浏览黄鹤楼的即兴作品。居中挂的厅匾取李白诗句"长江万里情"五字，以激发游人的创作情思，匾下是一幅以清代黄鹤楼为实景的巨幅挂毯。

现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。首先我们看到的是一幅名为"江天浩瀚"的组画，正面墙上的三幅是组画的中心，第一幅由上而下记载了远古的长江文化演替发展的过程。第二幅是在石绿底色上用金线描出的水浪占据了全部画面，使人似乎站到了长江的一个横断面上，感受着急流东去的波涛。第三幅反映的是三国以后黄鹤楼产生和兴废的全过程。其它七幅画绕大厅一周，画在额枋上，分别是：长江源流，上游瀑布，三峡风光，庐山奇景，太湖风光，江流入海和沧海横流。这十幅画面所构成的万里长江图卷完整地再现了长江源远流长，历史悠久。

黄鹤楼导游词 2024 篇 3

亲爱的各位游客：

你们好。

我叫王靖媛，大家可以叫我“王导”。今天，我带大家参观位于长江边上的“黄鹤楼”。

现在，我们站在黄鹤楼下，大家发现它是立在山上的吗？

传说，一位穷苦的老婆婆在蛇山上开了一个小茶摊。一天，她在门口发现了一位道士昏倒在地，善良的老婆婆把道士扶进茶摊里，用水给道士擦了擦脸，不一会儿，道士醒了，老婆婆请他喝茶。

道士对老婆婆说：“我已有三天三天没吃饭了，身无分文，哪有什么钱喝茶呢？”

老婆婆笑道：“这一餐，我请您吃！”

说完，她又冲茶又掏钱给道士买烧饼吃。

老道士吃饱了，对老婆婆说：“好人必有好报。”说完一挥手，小小的茶摊，一下子变成了一座大宝塔！这就是后来的黄鹤楼。

那么各位知道宝塔为什么叫黄鹤楼吗？因为道士为了答谢老婆婆又在墙壁上画了一只仙鹤，仙鹤栩栩如生。道士告诉老婆婆：

“以后客人一到，你就拍手三下引仙鹤下壁，它就会翩翩起舞，为客人祝兴。”一说完，道士就不见了。因为有了黄鹤，老婆婆的生意一天比一天好。

现在，请各位和我一起参观黄鹤楼。古黄鹤楼：共三层，计 92 尺，加屋顶 7 尺，成了“九九之数”；新黄鹤楼：共五层，比起旧黄鹤楼，更壮观！现在高 51.4 米，比古楼高 20 米，主楼面积为四万平方米。内部有 72 根柱子支撑。屋面瓦用了十万多块琉璃瓦所构成，同时也是国家 A5 级保护景区，所以，请大家做文明游客哦！

黄鹤楼导游词 2024 篇 4

各位游客：

大家好，我叫王靖媛，大家可以叫我“王导”。今天，我带大家参观位于长江边上的“黄鹤楼”。

现在，我们站在黄鹤楼下，大家发现它是立在山上的吗？

传说，一位穷苦的老婆婆在蛇山上开了一个小茶摊。一天，她在门口发现了一位道士昏倒在地，善良的老婆婆把道士扶进茶摊里，用水给道士擦了擦脸，不一会儿，道士醒了，老婆婆请他喝茶。

道士对老婆婆说：“我已有三天三天没吃饭了，身无分文，哪有什么钱喝茶呢？”

老婆婆笑道：“这一餐，我请您吃！”

说完，她又冲茶又掏钱给道士买烧饼吃。

老道士吃饱了，对老婆婆说：“好人必有好报。”说完一挥手，小小的茶摊，一下子变成了一座大宝塔！这就是后来的黄鹤楼。

那么各位知道宝塔为什么叫黄鹤楼吗?因为道士为了答谢老婆婆又在墙壁上画了一只仙鹤，仙鹤栩栩如生。道士告诉老婆婆：“以后客人一到，你就拍手三下引仙鹤下壁，它就会翩翩起舞，为客人祝兴。”一说完，道士就不见了。因为有了黄鹤，老婆婆的生意一天比一天好。

现在，请各位和我一起参观黄鹤楼。古黄鹤楼：共三层，计 92 尺，加屋顶 7 尺，成了“九九之数”；新黄鹤楼：共五层，比起旧黄鹤楼，更壮观！现在高 51.4 米，比古楼高 20 米，主楼面积为四万平方米。内部有 72 根柱子支撑。屋面瓦用了十万多块琉璃瓦所构成，同时也是国家 A5 级保护景区，所以，请大家做文明游客哦！

黄鹤楼导游词 2024 篇 5

各位游客朋友们，在游览完黄鹤楼公园南区的景点，品味了黄鹤楼深厚的文化底蕴之后，我们到了黄鹤楼的内部大厅。黄鹤楼的内部设计颇具匠心，五个大厅具有不同的文化层面，分别由神话传说、历史沿革、人文荟萃、传统风韵，三楚精神构成。黄鹤楼第一层楼大厅的艺术主题是“神话”。我们可以看到，大厅分前后两厅，前厅迎面的这副壁画名为《白云黄鹤图》，此副壁画取材于《驾鹤登仙》的古代神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。大家请看，在画面上有一位仙者驾着黄鹤腾空而起，他口吹玉笛，俯视人间，好象离去，又似归来。画面下方绘有清代形制的黄鹤楼，楼前人群

浮动，或把酒吟诗，或载歌载舞，有如送别，又似接风。天上人间，浑然一体，洋溢着神奇而浪漫的气氛。

这里是黄鹤楼二楼大厅，二楼有两幅瓷嵌壁画，孙权筑城和周瑜设宴，孙权筑城以古朴的笔触再现了一千七百多年前的三国时期孙权筑城和始建黄鹤楼的历史场面。周瑜设宴记录了传说中周瑜设宴困刘备于楼上以索回荆洲的故事。两幅壁画之间是唐代阎伯理所写的黄鹤楼记，厅正中是唐宋元明清和现代六个时期的黄鹤楼模型。

现在到了第三楼。三楼是组画“人文荟萃”，它是三幅连成的长卷绣像画，将唐宋两个时期最著名的诗人组织在一起。人物塑造尽量写实，每个人像旁注有其姓名和与黄鹤楼有关的诗句，反映了黄鹤楼是人文荟萃之地。

这里是黄鹤楼四楼大厅，四楼是专门陈列悬挂当代书画家浏览黄鹤楼的即兴作品。居中挂的厅匾取李白诗句“长江万里情”五字，以激发游人的创作情思，匾下是一幅以清代黄鹤楼为实景的巨幅挂毯。

现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。首先我们看到的是一幅名为“江天浩瀚”的组画，正面墙上的三幅是组画的中心，第一幅由上而下记载了远古的长江文化演替发展的过程。第二幅是在石绿底色上用金线描出的水浪占据了全部画面，使人似乎站到了长江的一个横断面上，感受着急流东去的波涛。第三幅反映的是三国以后黄鹤楼产生和兴废的全过程。其它七幅画绕大厅一周，画在额枋上，分别是：长江源流，上游瀑布，三峡风光，庐山奇景，太湖风光，

江流入海和沧海横流。这十幅画面所构成的万里长江图卷完整地再现了长江源远流长，历史悠久。

好，今天的黄鹤楼之行到这里就结束了，谢谢大家！

黄鹤楼导游词 2024 篇 6

各位游客大家好，欢迎来到黄鹤楼游览参观。我是您此行的讲解员任婧，很高兴能为大家讲解黄鹤楼一千七百多年的文化历史，如果我的讲解有什么不到之处，欢迎大家批评指正，衷心祝大家玩的开心，游的愉快。

好，下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼始建于吴黄武二年，也就是公元 223 年，至今已有一千七百多年的历史，其间屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于 1981 年重建，85 年落成的。离清代最后的一座黄鹤楼被毁的时间恰好 1__ 年。

现在大家所看见的前面这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外，它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，都赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧。

走进大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画面上的这位神仙，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，黄鹤楼下面的人群或把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早日归来之意。图中黄鹤楼的下面还盛开了许多梅花，梅花是武汉的市花，作者借此来表明黄鹤楼的地理位置。同时这幅画也为我们再现了黄鹤楼因仙得名的一段美丽神话故事。

好，下面再请大家和我一起上楼去游览。

各位朋友，来到了黄鹤楼的二楼，我们就可以看到黄鹤楼的历史，大厅主要陈列着唐宋元明清和现代六个时期的黄鹤楼模型。大家可以一睹历代黄鹤楼的风采。唐楼富丽，宋楼雄浑，元楼堂皇，明楼隽秀，清楼奇特，当代楼雄伟请大家扶好楼梯随我到三楼。这里是一副名为“文人荟萃”的陶版瓷画。画面人物神态各异，栩栩如生，再现了历代文人墨客来此吟诗作赋的情景。您看，中间这位身穿红衣的就是唐代大诗人崔颢。相传有一年，崔颢慕名来到黄鹤楼，他游览后即兴赋了一首诗：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

这首诗表达了崔颢当时怀才不遇使他萌生了修道成仙的念头，虽然意境美妙，是描写黄鹤楼的一首不可多得的好诗。可是由于唐代著名诗人很多，崔颢的名气不大，因此，诗虽好，却无人赏识。又一年，诗仙李白来到黄鹤楼顿时诗性大发，正准备提写诗句的时候，发现那粉墙上写着崔颢的《黄鹤楼》诗，当场呆住了，摇摇头，搁笔不写，吟出一首打油诗一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！

吟完，搁笔而去。由于李白的推崇，崔颢的诗名声大振，黄鹤楼也随着崔颢的诗名传四方。

李白面对如此美景，没有写出好诗，十分惆怅，他决心寻找灵感，再比高低，于是，他租了一个小船，顺江东去，这一日，来到古城金陵，他慕名游览了金陵最有名的名胜——凤凰台。他按崔颢写黄鹤楼的诗的体裁写了一首吟诵金陵凤凰台的诗和崔颢二比高低，诗是这样写的：

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。

吴宫花草埋幽境，晋代衣冠成古岳。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

此诗怀古抒情，同崔诗一样，意境优美。李白十分高兴认为可以和崔颢一比高低。但是诗凭家认为，这诗虽好，但模仿崔诗的痕迹太重，甚至最后一句的三个字都是一样的，都是使用“使人愁”三字。因而没有超过崔诗。李白听后，心悦诚服。于是他将这件事埋在心底，决心在找机会，三比高低。机会终于来了，这一年，李白送好友孟浩然去广陵，来到黄鹤楼，面对好朋友即将分别，他依依不舍，满怀依依不舍之情为即将远行的朋友写下一首感情真挚的送别诗：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这首诗将黄鹤楼雄伟壮丽、登高望远的意境描写的非常美妙，它一鸣惊人，成为千古绝唱。

诗评家评论，在描写黄鹤楼的上千首诗中，崔颢的七律——黄鹤楼，李白的七绝——黄鹤楼送孟浩然之广陵，可以称上是并列第一。这就是历史上有名的崔颢提诗，李白搁笔，引来李白三次同崔颢斗诗，最终赢得并列第一，是黄鹤楼名传千古的一段文坛佳话。正是这众多诗人呢的美丽诗篇使黄鹤楼平添了许多文化内涵，使它走进千家万户，千古传名。

这里是黄鹤楼的四楼大厅。四楼是黄鹤楼的文化活动场所。大厅陈列者当代书画家游览黄鹤楼的即兴作品。居中挂的厅扁取李白

诗句‘长江万里情’五字，以激发游人创造的灵感。扁下是一副以清代黄鹤楼为实景的巨副挂毯，将人们的思绪引向远方。

黄鹤楼的第五层是全楼的顶层。在这里我们首先看到的是这幅名为“江天浩瀚”的组画，正面墙上三幅是组图的中心，分别描绘了黄鹤楼的兴衰史，长江的汹涌波涛，长江的古老文化。登上黄鹤楼五楼，武汉三镇尽收眼底，令游人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山之上，隔江对面是汉阳方向的龟山。雄伟的长江大桥则把两岸山系连成一体，形成龟蛇锁大江之势。向北望，便是楼宇林立，街市繁华的汉口，东西绵延的莽莽山岭和南北穿行的浩浩汉江，在武汉大地上划了一个巨大的‘十’字，黄鹤楼正好在这个“十”字的交点旁，纵目四望，整个城市的高大建筑，著名的景点和游览场所都展现眼前。

在大家欣赏美景的同时，也到了我和大家说再见的时候了。希望今天的讲解对各位了解黄鹤楼有所帮助，不足之处也请大家多多指教。最后，祝大家旅途愉快，万事如意！

黄鹤楼导游词 2024 篇 7

各位朋友，大家好！我是您此行的导游，在这美好的时节，很荣幸与您相约在美丽的江城武汉。首先请允许我代表我们旅行社欢迎各位朋友来到黄鹤楼观光旅游。我姓_，是旅行社的一名导游，大家可以叫我“_导”。这位是我们的司机_师傅。在黄鹤楼观赏期间，_师傅和我很乐意为大家提供服务！大家在此旅游，能够把两颗心交给我们：一颗是“放心”，交给_师傅，因为他车技娴熟，有12年的驾龄，从未出过任何事故；另一颗是“开心”，就交给_导我好了。旅游期间，请大家认清导游旗的标志，以免跟错队伍；还请大家记清集中和游览时间，以免因一人迟到而影响大家的活动。大家有什么问题和要求请尽量提出来，我将尽力解决。最后也祝大家这次旅游玩得开心、吃得满意、住得舒适。谢谢！现在，让我们一起走进千年文化名楼——黄鹤楼，一同去领略她的楚风神韵吧！

【简介】

黄鹤楼是闻名中外的历史名胜，是素有“九省通衢”之称的武汉市的标志性建筑。无论您是乘船漫游于万里长江之上，还是乘车经过京广铁路线，一抬眼便可以看到这座巍然耸立于蛇山之上的千古名楼。可以说，得天独厚的地理位置，加上历代文人墨客留下的诗词歌赋、楹联匾额，造就了这座山川美与人文美相辅相成的文化名楼。自古就享有“天下江山第一楼”的美誉。

【位置】

武汉地处中原，长江和汉水将武汉划分为武昌、汉口、汉阳三镇，黄鹤楼就坐落于长江南岸的蛇山之上。它与江西的滕王阁、湖南的岳阳楼，并称为“江南三大楼阁”。黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元 223 年，由孙权依山而建的一座军事哨所演变至今，已有 1700 多年的历史了。那么，现代黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于 1981 年重建，1985 年落成的。

您看，主楼共五层，高 51.4 米，黄瓦红柱，金碧辉煌，而且全部楼体由钢筋混凝土浇铸而成。它既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代旧楼更加雄伟壮观，故享有“天下绝景”的美誉。

【得名】

一来到黄鹤楼，您可能就会产生一个疑问了，这座楼阁为什么取名黄鹤楼呢？别着急，让我们先带着这个疑问走进它的一楼大厅，然后听我慢慢说来。

大厅内最引人注目的恐怕是这幅《白云黄鹤图》了。壁图取材于《驾鹤登仙》的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。您看，画面上有位仙人驾着黄鹤腾空而起，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情。下面黄鹤楼的人群，有的把酒吟诗，有的载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人世之意。底下还盛开着许多梅花，由于梅花是武汉市的市花，作者也是想借此点明黄鹤楼所处的地理位置。

而其楼阁的得名还得从它的神话传说谈起。湖北是楚国的发祥地，楚史 800 年，建都湖北的就有 400 多年的历史，所以黄鹤楼作为楚文化的载体，自然而然便产生了众多充满神奇和浪漫色彩的传说。明代《报恩录》里就曾记载：一位老道在一个叫辛和的人开的酒馆里喝了半年酒，却没付一分钱。临别时，他用地上的橘子皮在墙上画了一只黄鹤，并告诉辛和，只要拍手相招，黄鹤便会下来跳舞为酒客助兴。从此，辛和的酒馆因为有了这只仙鹤，生意十分红火。辛和为了感激老道，在原地盖起了一座高楼，取名“黄鹤楼”。数百年来，这个故事在我国广为流传，成为黄鹤楼“因仙得名”最有影响的传说！

而实际上，黄鹤楼名的真正由来，主要是“因山得名”。因为黄鹤楼最初建在蛇山的第一座山峰黄鹄矶上，古代的“鹄”与“鹤”是通义字，所以人们常称黄鹄矶为黄鹤矶，黄鹤矶上所修的楼自然被称为“黄鹤楼”了。但在历史上，人们更愿意相信“因仙得名”之说，因为这一说法满足了人们精神超越的需求，也更符合楚国人刻意追求浪漫的审美价值，从而成为黄鹤楼文化的重要组成部分。

【建筑】

如果说追求浪漫的楚国人，编织了美丽的黄鹤楼神话，那么勤劳、智慧的楚国人，则创造了黄鹤楼的建筑奇迹。

岳阳胜景，黄鹤胜制。历代黄鹤楼在建筑形制上都呈现出不同的特色。其中，清代黄鹤楼恐怕是古代黄鹤楼中最具特色的一座了。

1868 年，也就是清朝同治年间，是清王朝最为动荡不安的时代，为安定民心，清晚政府耗资三万两白银，动用千余名工匠，花费近 10 个月的时间，建成了这座清代最后的楼阁。楼阁的建筑数理非常讲究。您看，楼体分为三层，以应天、地、人三才；第一层的十二个角对应一天有十二个时辰；第二层的十二个角应一年有十二个月；而顶层的二十八个角则应天上有二十八星宿。但令人遗憾的是，这座清楼因山下房屋失火，于 1884 年化为了灰烬。

清楼的毁灭，似乎也预示着清王朝的没落，此后的 100 年间，这座千古名楼一直未能再现江城。直到 1981 年，我们现在这座黄鹤楼的破土动工，才结束了这段“有诗可悼，无楼可登”的历史。

【文化】

古人说：文因景成，景借文传。这句话对黄鹤楼来说是再恰当不过的了。走进黄鹤楼诗词的大观园里，最引人注目的当然是唐代诗人崔颢的《黄鹤楼》：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”平时崔颢的诗流于旖旎做作，而独独在黄鹤楼上写下了这首动人心魄的七言律诗。据说当年李白与他的书童来到黄鹤楼，本想题诗一首，当他看到崔颢这首诗后，便说道“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，然后搁笔离去了。从此以后，在文坛上便留下了“崔颢题诗、李白搁笔”的美谈。

一代伟人毛主席，也特别钟爱我们黄鹤楼，1927 年春，他在武汉从事革命工作时，曾写下了《菩萨蛮·黄鹤楼》：“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。”

可以说，上下数千年，洋洋洒洒千百首诗，构成了独特的黄鹤楼文化。人们在这里，不仅可以领略楚文化的魅力，更能感受到中华文明的博大精深。

登上黄鹤楼的五楼，武汉三镇尽收眼底，令人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山之上，隔江对岸的是汉阳方向的龟山，由于地层错动和大江冲击，形成“龟蛇锁大江”的独特地貌。雄伟的武汉长江大桥则把两岸山系连成一体，也与汉水上的桥把武汉三镇连成了一体。难怪毛主席盛赞它：“一桥飞架南北，天堑变通途。”今天的黄鹤楼，不仅以它雄伟的身姿、厚重的文化，吸引着南来北往的朋友，更像是武汉的保护神，庇佑着武汉的繁荣和昌盛。20__年中秋节，中央电视台在黄鹤楼前举办了“江城月、中华情”中秋双语晚会，并对全球华人进行了现场直播。那天，圆圆的中秋月，巍巍的黄鹤楼，勾起了无数海外华人对祖国、对故乡的无限思念。这台晚会还在第39届美国休斯敦国际影视节上荣获电视文艺类最高奖——“白金奖”。

【结语】

好了，各位朋友，我们今天的黄鹤之旅到此就结束了。非常感谢您的支持和配合，不足之处，还请您多多海涵。美丽的黄鹤楼期待与您再次相逢。最后，预祝您旅途愉快，万事如意！

黄鹤楼导游词 2024 篇 8

各位来宾，各位朋友：

大家好，在这美好的时节，非常荣幸与您相约在美丽的江城武汉。我是您此行的导游。今天，我将陪同您走进千年文化名楼—黄鹤楼，一起去领略她的楚风神韵。

我们的游览路线是从南大门进入，经过鹅字碑，归鹤图，崔颢题诗壁、搁笔亭，最后到达黄鹤楼的主楼。好了，现在就请您随我们一起开始今天的“黄鹤之旅”吧。

黄鹤楼是闻名中外的历史名胜，是素有“九省通衢”之称的武汉市的标志性建筑。无论您是乘船漫游于万里长江之上，还是乘车经过京广铁路线，一抬眼便可以看到这座巍然耸立于蛇山之上的千古名楼。可以说，得天独厚的地理位置，加上历史文人墨客留下的诗词歌赋、楹联匾额，造就了这座山川美与人文美相辅相成的文化名楼。自古就享有“天下江山第一楼”的美誉。

武汉地处中原，长江和汉水将武汉划分为武昌、汉口、汉阳三镇，黄鹤楼就坐落于长江南岸的蛇山之上。它与江西的滕王阁、湖南的岳阳楼，并称为“江南三大楼阁”。黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元 223 年，由孙权依山而建的一座军事戍所演变至今，已有 1700 多年的历史了。那么，现代黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于 1981 年重建，1985 年落成的。

您看，主楼共五层，高 51.4 米，黄瓦红柱，金碧辉煌，而且全部楼体由钢筋水泥浇筑而成。它既不失黄鹤楼的独特造型，又比历代旧楼更加雄伟壮观，故享有“天下绝景”的美誉。

一来到黄鹤楼，您可能就会产生一个疑问了，这座楼为什么取名黄鹤楼呢？别着急，让我们带着这个疑问先走进它的一楼大厅，然后听我慢慢说来。大厅内最引人注目的恐怕是这幅《白云黄河图》了。壁画取材于《驾鹤登仙》的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。您看，画面上有位仙人驾着黄鹤腾空而起，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情。下面黄鹤楼的人群，有的把酒吟诗，有的载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人世之意，底下还盛开着许多梅花，由于梅花是武汉市的市花，作者也是想借此点明黄鹤楼所处的地理位置。而其楼阁的得名还得从它的神话传说谈起。

湖北是楚国的发祥地，楚历史 800 年，建都湖北的历史就有 400 多年，所以黄鹤楼作为楚文化的载体，自然而然便产生了众多充满神奇和浪漫色彩的传说。明代《报恩录》里就曾记载：一位老道在一个叫辛和的人开的酒馆里喝了半年酒，却没付一分钱。临别时，他用地上的橘子皮在墙上画了一只黄鹤，并告诉辛和，只要拍手相招，黄鹤便会下来跳舞为酒客助兴。从此，辛和的酒馆因为有了这只黄鹤，生意十分红火。辛和为了感激老道，在原地盖起了一座高楼，取名黄鹤楼。数百年来，这个故事在我国广为流传，成为黄鹤楼“因仙得名”最有影响的传说。而实际上，黄鹤楼名的真正由来，主要是因山得名，因为黄鹤楼最初建在蛇山的第一座山峰黄鹄矶上，古代的“鹄”与“鹤”是通义字，所以人们常称黄鹄矶为黄鹤矶，黄鹤矶上所修的楼自然被称为“黄鹤楼”了。但在历史上，人们更愿意相信因仙得名之说，因为这一说法满足了人们精神超越的需求，也更符合楚国人可以追求浪漫的审美价值，从而成为黄鹤楼文化的重要组成部分。如果说追求浪漫的楚国人编织了美丽的黄鹤楼神话，那么勤劳智慧的楚国人，则创造了黄鹤楼的建筑奇迹。岳阳胜景，黄鹤胜制。历代黄鹤楼在建筑形制上都呈现出不同的特色。其中，清代黄鹤楼恐怕是古代黄鹤楼中最具特色的一座。1868 年，也就是清同治年间，是清王朝最为动荡不安的时代，为安定民心，清政府耗资三万两白银，动用千余名工匠，花费尽 10 个月的时间，建成了这座清代最后的楼阁。楼阁的建筑数理非常讲究。您看，楼体分为三层，以应天、地、人三才；第一层的十二个角应一天有

十二个时辰；第二场的十二个角应一年有十二个月，而顶层的二十八个角则应天上有二十八星宿。但令人遗憾的是，这座清楼因山下房屋失火，于 1884 年化为灰烬。

清楼的毁灭，似乎也预示着清王朝的没落，此后的 100 年间，这座千古名楼一直未能再现江城。直到 1981 年，我们现在这座黄鹤楼的破土动工，才结束了这段“有诗可悼，无楼可登”的历史。

古人说；文因景成，景借文传。这句话对黄鹤楼来说是再恰当不过了。走进黄鹤楼诗词的大观园里，最引人注目的当然是唐代诗人崔颢的《黄鹤楼》“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”平时崔颢的诗流于旖旎做作，而独独在黄鹤楼上写下了这首动人心魄的七言律诗。据说当年李白与他的书童来到黄鹤楼，本想题诗一首，当他看到崔颢这首后，便说道“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”然后搁笔离去了。从此以后，在文坛上留下了“崔颢题诗，李白搁笔”的美谈。

一代伟人毛主席，也特别钟爱我们的黄鹤楼，1927年春，他在武汉从事革命工作时，曾写下了《菩萨蛮·黄鹤楼》“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。”

可以说，上下数千年，洋洋洒洒千百首诗，构成了独特的黄鹤楼文化。人们在这里，不仅可以领略楚文化的魅力，更能感受到中华文化的博大精深。

登上黄鹤楼的五楼，武汉三镇尽收眼底，令人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山之上，隔江对岸的是汉阳方向的龟山，由于地层错动和大江冲击，形成龟蛇锁大江的独特地貌。雄伟的武汉长江大桥则把两岸山系连成一体，也与汉水上的桥把武汉三镇连成一体。难怪毛主席盛赞它“一桥飞架南北，天堑变通途”。

今天的黄鹤楼，不仅以它雄伟的身姿、厚重的文化，吸引着南来北往的朋友，更像是武汉的保护神，庇佑着武汉的繁荣与昌盛。20__年中秋节，中央电视台在黄鹤楼前举办了“江城月，中华情”中秋双语晚会，并对全球华人进行了现场直播。那天，远远的中秋月，微微的黄鹤楼，勾起了无数海外华人对祖国，对故乡的无限思念。这台晚会还在第39届美国休斯敦国际影视节上荣获电视文艺类最高奖——“白金奖”。

好了，各位朋友，我们今天的黄鹤之旅到此就结束了。非常感谢您的支持与配合，不足之处，还请您多多海涵。美丽的黄鹤楼期待与您再次相逢。最后，预祝您旅途愉快，万事如意。

黄鹤楼导游词 2024 篇 9

各位朋友：

好了，现在我们要开始向今天游览的目的地——黄鹤楼出发了。

大家都知道，中华民族向来就有登高抒怀的传统。所以在风景优美、视野开阔的山地、湖边以及建设的高大楼阁，就成为古代观景吟诗的最佳场所。像湖南岳阳楼；江西滕王阁，还有就是我们的黄鹤楼，都因为宏伟的规模、复杂的建设结构和奇特的屋顶造型而著称于世，并称为“江南三大名楼”黄鹤楼又以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首。关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，互相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头”。惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息引着中外游人。

黄鹤楼开始修建时，并不是为了观赏风光的用的，三国时期的吴黄武二年也就是公元 223 年，孙权为了实现“以武治国而昌”就在长江边上的蛇山上建了一座楼用来瞭望军情，这是黄鹤楼的前身，后来战争过去了，黄鹤楼也逐渐成为了人们游山玩水的好地方，尤其是唐朝时的几位文人，在这里都留下过一篇篇脍炙人口的传世之作。而在众多有关黄鹤楼的诗句中，最有名的就数崔颢那首《黄鹤楼》诗了。——“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”。据说当年李白与他的书童也来到了黄鹤楼，正当他要提笔时，突然看见崔颢的诗，他觉得崔颢的诗写得太好了，自己如果再写，岂不毁了一世英名。所以就写了一首打油诗。“一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲，眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！”然后搁笔走了。这就是历史上有名的崔颢题诗，李白搁笔，所以现在黄鹤楼公园内有崔颢的题诗壁，对面就是李白的搁笔亭了。

各位游客，我们已经来到黄鹤楼，现在我们看到的黄鹤楼其实是解放后重修的，之前，由于战乱等原因，黄鹤楼屡建屡费。最后一座“清楼”修建于同治 7 年，毁于光绪 10 年，在这之后近百年没有再重修过，一直到 1981 年 10 月，黄鹤楼重修工程才破土开工，以清代黄鹤楼为蓝本，1985 年 6 月落成。

重建的黄鹤楼因为修建武汉长江大桥所以离开了故址，建在蛇山西端山坡上，离江边大约有 1000 米，虽然相对于它的故址离长江远了许多，但是因为楼的地面标轩廊高比江面高出 30 多米，加上山高楼更高，气势雄伟，视野开阔，气势实际上更胜于旧楼。黄鹤楼建筑群由主楼。配亭。轩廊。牌坊等组成，分布在三层平台上，第一层平台是黄鹤楼公园的西大门，中央是胜象宝塔，第二层平台上的牌坊，两侧是曲廊和南北配亭，我们可以看到，在两亭间这个巨石上，是一组黄鹤归来的铜雕。一只伫立远望；一只低头觅食；第三层平台的中央耸立着黄鹤楼。飞檐有 5 层，里面其实有 9 层，高为 49 米，是取之长长久久，或者说是天长地久的意思。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧！

走进了大厅，最引人注意的就是要数这幅《白云黄鹤楼》了，它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐，诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画面上的这位仙者，他口吹玉笛，俯视人间。似有恋恋不舍之情，下面黄鹤楼的人群把酒吟诗，载歌载舞，大家祝愿仙人黄鹤早返回人间之意。其实在这幅壁画的后面还有一个传说故事，给黄鹤楼蒙上了一层神秘的色彩：大家都知道，大自然中的鹤有很多种类：有白鹤，灰鹤，丹顶鹤，黑颈鹤等等，就是没有黄鹤，大家可以想想，这是为什么？

古时候，有个姓辛的人在黄鹤楼山头卖酒度日，一天，有个衣衫破旧的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏虽本小利微，但为人忠厚善良，乐善好施，他见老道非常可怜，就慷慨答应了，以后，老道每日必来，辛氏则有求必应，这样过了一年多，有一天老道忽然来告别说：“每日饮酒无以为酬，只有黄鹤一只可借，聊表谢意。”说完后他拾起地上的一片桔子皮在墙上画了一只鹤，由于橘子皮是黄色的，所以这只鹤也就是黄色的。老道对辛氏说：“只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。”说完后老道就不见了。辛氏拍手一试，黄鹤果然一跃而下，跳起舞来。消息传开后，吸引了远近的游人都来饮酒，酒店的生意大为兴隆，辛氏因此而发了财。10年后，老道忽然出现在酒店，对辛氏说：“10年所赚的钱，够还我欠的酒债吗？辛氏忙道谢，老道取下随身携带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一只奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，载着老道飞走了。从此以后老道再也没有回来。辛氏为了纪念老道和他的黄鹤，于是将多年的积蓄拿出来，在酒店旁盖起了一座高楼，起名黄鹤楼。千百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说

但是经过考证，黄鹤楼因山得名的真实性是最大的，黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的7座山组成，从西而东依次有黄鹤山，殷家山等，全长二千多米，好象一条伏蛇，所以有蛇山这个名字。黄鹤楼建在其中的黄鹤山山顶。古汉语中，鹄和鹤两个字是通用的，所以又叫黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就取名为黄

鹤楼。在楼上登楼远眺，三镇风光尽收眼底，也可以让我们感受一下古人的情怀

好了，大家一定是迫不及待的要去感受一番了吧！我们先在这里解散，大家可以自由的参观，两个小时后还在这集合，希望大家玩的开心。

朋友们。都到齐了吧！我们今天的游览到这里也要结束了，小吴非常感谢各位对我工作的支持与配合，希望今天的游览可以给大家留下一个非常美好的回忆！谢谢！

黄鹤楼导游词 2024 篇 10

欢迎大家来到武汉黄鹤楼公园!我是你们的导游,我姓_,大家可以叫我小_。为了便于大家参观游玩,下面我首先大家介绍一下。

与岳阳楼、滕王阁并称"江南三大名楼"。历史上黄鹤楼多次兴毁。1981年以清同治年间式样为原型,重新设计、兴建。新黄鹤楼共5层,高51.4米;外形正方,四望如一;每边长35米,72根立柱拔地而起,全部为钢筋混凝土仿木结构。主楼于1985年建成开放。尔后武汉黄鹤楼公园又陆续建成"南楼"、"诗碑廊"、"九九归鹤图"、"西爽亭"、"紫竹苑"、"白云阁"、"涌月台"、"禹碑亭"、"岳飞塑像"、"梅园"、"杜鹃园"及140多个园林小品。武汉黄鹤楼公园已成为武汉市对外交往的窗口,至1996年底共接待中外游客3500余万人次,黄鹤楼的入楼券可作为信纸寄出,以作纪念。

黄鹤楼南楼:旧时有白云楼、安远楼、瑰月楼、楚观楼诸称,它与黄鹤楼、头陀寺、北榭并称为古时蛇山"四大楼台"。现楼系1985年重建,位于公园南区黄鹤楼东南185米处。南楼背山面南,面阔5间,长16.5米,进深3间,宽7.5米,高9.5米,上下2层,钢筋水泥仿砖木结构,歇山式顶,重檐飞角,青瓦朱楹,前加抱复,6圆柱,轩敞明洁。楼前有一棵百年古树,给南楼平添古朴之色。

白云阁：坐落在蛇山高观山山顶，在黄鹤楼以东约 274 米处，海拔 75.5 米，阁高 41.7 米，是观赏黄鹤楼、蛇山、长江的极佳景点。白云阁历史上曾是南楼的别称，阁名源于唐代诗人崔颢“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的诗句。1992 年 1 月竣工的白云阁，外观为塔楼式，呈“T”字型，坐北朝南，占地面积 695 平方米，阁名由史学家周谷城书写。

毛泽东词亭：在南楼东南侧，黄鹤楼东南 206 米，白云阁西南 90 米处。词亭于 1992 年建成，坐北朝南，长宽各 6.6 米，高 9.5 米，为四角攒尖重檐舒翼，亭中央矗立一高 3.2 米，宽 1.8 米的大型青石碑，南北两面分别镌有毛泽东 1927 年春登蛇山时填写的《菩萨蛮·黄鹤楼》和 1956 年 6 月畅游长江后填写的《水调歌头·游泳》。

搁笔亭：在黄鹤楼以东 132 米处，钢筋混凝土仿木结构，于 1991 年重建。亭名取自“崔颢题诗李白搁笔”的一段佳话。

千禧吉祥钟：身重 20 吨，蒲牢 1 吨，取 20 世纪和 21 世纪的连接之意，钟体材料为铜合金，含黄金 2.1 公斤，银 8.4 公斤，它是明朝永乐大钟以后我国铸造的最大铜钟。大钟外形为裙边圆钟，口部直径 3 米，高约 5 米。

“鹅”碑亭：在黄鹤楼以东 245 米处，有清代流传下来在武昌蛇山黄鹄矶的一笔草成的“鹅”字刻石一方，传说书圣王羲之在黄鹤楼下养过鹅群，有次情不自禁写下此字。1986 年，风景区将依拓本

重新制作的鹅字碑立于形如弯月的鹅池东端，在碑的北侧建一石拱桥，并以碑作亭壁，建六角亭，亭以碑名。

诗碑廊：黄鹤楼东南 210 米，环绕景区鹅池四周，碑刻内容为当代国内书画名家书写的历代名人吟咏黄鹤楼的诗词名句(亦有部分当代诗作)。碑墙上共嵌有石碑 124 方，根据真迹描摹镌刻。

黄鹤归来铜雕：位于黄鹤楼以西 50 米的正面台阶前裸露的岸石上，由龟、蛇、鹤三种吉祥动物组成。龟、蛇驮着双鹤奋力向上，黄鹤帽脚踏龟、蛇俯瞰人间。该铜雕高 5.1 米，重 3.8 吨，系纯黄铜铸成。

九九归鹤图浮雕：在黄鹤楼东南 240 米处，位于景区白龙池边，是国内最大的室外花岗岩浮雕。整个雕塑呈红色，99 只仙鹤呈现种种不同的舞姿。浮雕依蛇山山势呈不等距 Z 形，全长 38.4 米，高 4.8 米，云蒸霞蔚，日月同辉，江流不息，生机盎然。99 只不同动态的仙鹤，和谐分布在松、竹、海、灵芝、流水、岩石、云霞中。

黄鹤楼导游词 2024 篇 11

大家好，欢迎大家来到美丽的江城武汉游览观光。我是大家此行的导游，姓陆，大家可以叫我小陆，那么坐在我身边的这位是我们的司机刘师傅。希望在刘师傅娴熟的车技和我尽心尽力的讲解下，大家的武汉之行能是

今天上午呢，我将带大家参观的是武汉市的标志性建筑黄鹤楼，它曾号称"天下绝景"而名贯古今，与江西的滕王阁、湖南的岳阳楼并称"江南三大名楼"。黄鹤楼坐落于蛇山西端，始建于三国吴黄武二年，也就诗元 2

现在我们所站的就是黄鹤楼的一楼大厅，在厅中呢，最引人注目的便是我身后这幅《白云黄鹤图》，它取材于《驾鹤登仙》的古神话，而黄鹤楼因仙得名说的也正是源于它了，画中这位仙者跨鹤乘风而起，口吹玉笛，俯视人间，大有依依不舍之情，黄鹤楼下的人群浮动，载歌载舞，祝愿仙人黄鹤能早返人世。我们再来看，这两根大柱上的对联"爽气西来，云雾扫开天地憾；大江东去，波涛洗净古今愁"这是著名书法家吴作人先生书写的。它也暗示着我们登上黄鹤楼，登高远望是可以让人忘却烦恼忧愁的，那么我也希望大家能够抛开烦恼，保持一份愉快的心情。

一楼用壁画的形式向我们展示了黄鹤楼的古老神韵，大家是不是更想去了解一下它的历史呢？下面，请随我上二楼，我们现在经过的是被称作一楼半的跑马廊，在每两层楼之间都会有这样一个跑马廊，大家想一想，外观为五层的黄鹤楼加上这四个跑马廊是不计有九层呢？所以啊，黄鹤楼并不是大家看到的五层而是为九层，登上二楼，首先我们看到的就是这篇《黄鹤楼记》，楼记两边的壁画：右边这幅名为《孙权筑城》，它再现了 1700 多年前，三国时期孙权筑城和始建黄鹤楼的历史场面，左边这幅为《周瑜设宴》，它记录了传说中周瑜设宴困刘备于楼上以夺回荆州的故事，同时，在大厅里还陈列了唐、宋、元、明、清以及现代的黄鹤楼模型，不同的时代自然会产生不同的建筑形式和建筑风格，大家请看唐代模型几乎只有一座主楼伫立在那里。宋代黄鹤楼是由楼、台、轩、廊组合而成的建筑群，显得格外雄浑。元代黄鹤楼具有宋代楼的遗风，并且出现植物的配置，使建筑发展成为浓荫掩映的空间，达到了富丽堂皇的效果。明代楼具有典型的江南建筑风格，十分精致秀美，像一座小皇宫。清代楼只有主楼一座却应和“八卦五行”之数，奇特无比。最后大家再看现代的黄鹤楼，它是以清代同治楼为蓝本，兼具山水相依，自然浑朴的古典风格又具有气势恢弘，多彩多姿的现代气派，所以我们觉得它是不失传统独特造型又比历代旧楼更加雄伟壮观。

看了黄鹤楼壮丽的外观，了解了它的历史，下面就让我们一起去感染一下黄鹤楼浓郁的文化气息，古人云“文因景成，景借文传”这句话对于黄鹤楼来说是再恰当不过了，那么大家猜一猜，这幅

《人文荟萃》的壁画上穿红衣的诗人是谁呢？不，不是李白，好了，让我用一首诗来提醒大家，"昔人以乘黄鹤去，此地空于黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。"。对，我还没有说完大家就都知道了。它便是唐代大诗人崔颢了，相传大诗仙李白登上黄鹤楼饱览江城美景，可当他诗性大发时，却抬头看到了崔颢的《黄鹤楼》一诗，他觉得崔颢的诗写出了连他自己都无法表达的感情，不由叹道：眼前有景道不得，崔颢题诗在上头，便搁笔怅然而去。也正是有了李白搁笔的传说故事，黄鹤楼被赋予了丰富生动的文化色彩，才名扬天下。当然，美景留人，李白后来又作过至少五篇以上有关黄鹤楼的诗词，壁画上就有一首《送孟浩然之广陵》。那么大家都知道，我们武汉被誉为江城，而这还是取自李白的诗句："黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花"。

好了，各位朋友，今天我为大家的导游讲解就到此结束了，在这里我非常感谢大家对我工作的支持、理解和配合，若我在工作中有什么不足之处，还请大家批评与指正，最后祝愿大家旅途一路平安，谢谢！

黄鹤楼导游词 2024 篇 12

大家好！今天我是你们的小导游——蒋佳丽。我将带领大家去游览武汉的黄鹤楼。

黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁，并称为我国江南三大名楼。其中黄鹤楼最为壮观，它一共有五层，大约有五十几米高，每层都有许多翘角，那些翘角好像是一只只黄鹤在展翅。楼正前面的顶层挂着一个非常气派的大匾子，上面书写着“黄鹤楼”三个金灿灿的大字，进入楼里，每一层都有许多名人字画。一层层地仔细观赏，其中一层放置了历史时代的黄鹤楼模样，每座都非常雄伟，不过还是我们现代早的这座楼更壮观精致。不知不觉就来到了顶层，放远望去，滚滚长江天际流，整个武汉尽收眼底，武汉长江大桥飞跨两岸，桥上汽车川流不息，江面上的船只也来来往往。正好似“极目楚天江山如画”。站在黄鹤楼上，望着远处的美景，心情也就非常愉快，应该也会忘了登黄鹤楼的疲劳吧！也会不禁想起李白的那首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》想想那时李白必定很忧伤吧！

好了，今天我带领大家游览了名胜风景区——黄鹤楼。如果你有兴趣就来细细游览吧！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/755100041203012012>