

章 节：四年级上册第六单元

课 题：习作指导《爱的故事》

授课年级：四 年 级

人教版四年级上册第六单元习作《爱的故事》教学设计

[教学目标]：

一、知识与能力

(1) 围绕爱的主题，挖掘日常生活中爱的素材，培养观察力和感悟力。

(2) 绘制习作脉络图，养成“胸中有大局”的作前意识，表达有条理。

(3) 主动运用生活中积累的好词佳句，把事情写具体。

二、过程与方法

(1) 教师下水文引领，分享师生之间真实发生的爱的故事，师生在情感共鸣中探索“表达的密码”。

(2) 引导学生绘制习作思维导图，培养习作前“心中有大局”的写作意识。

(3) 鼓励学生摘抄课文的好词佳句，培养主动运用积累的语言素材的能力。

三、情感态度价值观

让学生意识到爱就在生活的点点滴滴中，不仅要学会感受爱，更要学会表达爱、付出爱。

[教学重点]:

联系生活实际选取爱的素材，把事例具体、有条理地描述出来。

[教学难点]:

行文前有构思意识，能将细节描写落到实处，并将积累的好词佳句运用到自己的习作中。

[课前预习]:

摘抄第六单元课文中出现的好词佳句。

2、提前绘制自己的习作——“爱的故事”思维导图

[教学过程]:

一、回顾第六单元课文素材，导入习作指导课。

1. 师：同学们，你们好！上一节课，我们一起走入第六单元，跟着课文学写作。这一单元课文主题是爱。一篇篇课文用最美的语言描绘出一幅幅爱的画面。作者心目中，爱是什么？

[课件播放第六单元课文插图] 教师随图朗读

爱是灼灼目光，望了又望，望尽天涯。

（出示：《黄鹤楼送孟浩然之广陵》插图）

爱是杯杯醇酒，喝了再喝，难舍难分。

（出示：《送元二使安西》插图）

爱是默默牵手，有难同当。 （出示：《卡罗纳》插图）

爱是小小梦想，快乐分享。 （出示：《给予是快乐的》插图）

爱是块块搭石、绰绰人影。 （出示：《搭石》插图）

爱是涓涓骨髓流、浓浓血脉情。（出示：《跨越海峡的生命桥》插图）

2. 师：这些爱的画面，有



的是作者亲身经历的，有的是作者的所见所闻。讲到了人与人之间的哪些情？[课件出示：亲情、友情、邻里情、陌生人之间的情]

3. 师：这些情都可以成为我们笔下爱的材料，这节课就和老师一起“走进生活练写作”，来写一写自己的爱的故事。

设计意图：展示课文插图，以“爱”的主题为线索，一览课文素材，拓展学生视野，可以将“亲情、友情、邻里情、陌生人之间的情”纳入爱的材料，激发学生的表达欲望，为下一步习作做好铺垫。

二、出示题目，明确本次习作要求。

[课件出示第六单元习作题目及要求]

1. 师：习作主题是什么？（爱）可以选什么材料？（亲身经历的或者所见所闻）

2. 师：上节课，我们跟着第六单元课文学写作，明确了习作要求有哪两点？

[课件出示：一、讲真事；二、写具体。] [板书习作要求]

3. 来，跟着老师一起走进生活，发现爱，感受爱。

设计意图：明确习作要求，架起从“跟着课文学写作”到“走入生活练写作”的桥梁，引导学生学以致用，将上节课在课文中学到的写法运用到自己的习作中。

三、教师联系自身实际，进行选材和细致描写指导。

（一）亲情

1. 师：先来谈谈亲情。亲情是什么？亲情是一缕明媚灿烂的阳光，带给我们光明和温暖。我是位老师，也是个妈妈。我的女儿和你们一样爱说、爱笑、爱玩、爱闹。有一次，学校派我外出学习一阵子。这是好事儿啊，可作为妈妈我总是放心不下，我最牵挂谁啊？

生：女儿。

师：这种牵挂就是一种爱。

[课件出示：爱是牵挂]

临出发前，我把爱都化作了叮咛。[课件出示：爱是叮咛]

继续猜想，我会对我的孩子叮咛什么？

生：（纷纷说）

a 你一定要好好吃饭，别挑食，多喝点水，别上火！

b 晚上早点睡觉！

……

师：（适时评价）

a 你能结合自己的实际生活，展开合理想象，这正是成为小作家的必备法宝啊！

b 你很善于观察生活啊！

c 你说话的语气可真像妈妈啊！

2. 师：你最牵挂谁？你又是怎样表达爱的？

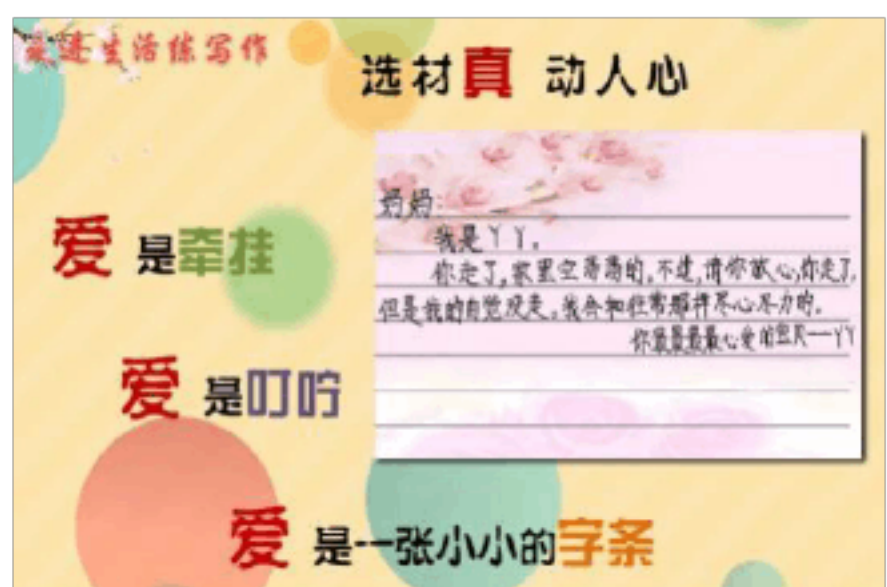
生：我最牵挂妈妈，我会给即将出差的妈妈一个拥抱一个吻。（爱是拥抱，爱是吻。）

生：我最牵挂姐姐，我会把好吃的留给两周才回来一次的姐姐。（爱是有福同享。）

生：我会给劳累了一天的妈妈端一杯水。（爱是一杯水。）

……

3. 师：前来送行的我的女儿把一个小纸条塞进我手里，“妈妈，里面有惊喜！上车再看！”汽车缓



缓缓地开动了，这张字条映入眼帘。

[课件出示字条内容]

师：这张字条像一阵春风吹进我的心田，暖暖的；像一阵春雨滴进我的眼眶，湿湿的。如果说，牵挂和叮咛是妈妈对女儿的爱，那么这张字条就是女儿对妈妈的爱。如果你笔下的爱的故事，能把人与人之间相互的爱写出来，就能更胜一筹。

设计意图：以亲情为切入点开启爱的话题，教师现身说法，引导学生在生活中练就一双发现爱的眼睛，一颗感受爱的心灵。

四、出示教师下水文，绘制思维导图，指导学生在选材时如何取舍、详略，突出重点。

1. 出示照片，引出师生情。

师：我最牵挂的人还有呢！就是你们，和我天天相伴的你们！再看这幅画面，透出了浓浓的师生情，真真打动了。[课件出示：教师节前清晨，同学们将花摆满讲台的画面]

我清楚地记得这个画面发生的时间：今年的9月8日，教师节前的一个早晨；

地点：咱班教室；

人物：你们这群机灵鬼，还有我；

谁来说说这是怎么回事？（学生讲述，教师随机板书。）

[板书：买花、搬花、出主意、藏起来]

2. 展示教师下水文《爱的日记》。

师：好大的惊喜，我心里那叫一个美啊！那一刻，爱就是[课件出示：爱



是盆盆鲜花，张张笑脸，一声声祝福]。

我将这爱的画面写进了日记里。想听吗？共分享！展示教师日记，教师配乐朗读。[课件出示教师日记]

爱的日记

2017.09.08 晴 周五

每天我一到学校，总要先到教室转一圈，瞅瞅我们班的这群小家伙们。值日生把卫生搞定了吗？那几个“捣蛋鬼”坐好了吗？班长带领大家开始晨读了吗？这些小豆豆们啊，总让我牵肠又挂肚，放心不下。

今儿我一推门，座位上空空如也，偌大的教室不见一个人影。咦，都要上课了，小家伙们去哪儿疯了？更奇怪的是讲台上摆满了鲜花绿叶，一盆盆枝繁叶茂，排得整整齐齐，像在列队欢迎我的到来。

正当我丈二和尚摸不着头脑之时，隐约听到窸窸窣窣的响动、嗤嗤的笑声。紧接着，阳台上、角落里、课桌底下，一个又一个小脑袋瓜子冒了出来，像欢快的小鸟，蹦着跳着拥向我，齐声喊着：“李老师，教师节快乐！”而后，七嘴八舌地抢着汇报，“这些花是天豪爸爸帮忙挑选的！”“这盆是我搬上来的！”……你们笑着、说着，如同一朵朵鲜花绽放。“今天不是才8号吗？”我被这巨大的惊喜紧紧包围，有点懵。“对啊，老师！教师节赶上周日，我们给你提前过节！”调皮鬼黄文滔眼里闪着光，急急火火地跟我解释着。听着、看着，幸福的泪花模糊了我的双眼。

你们啊你们，如同棵棵小树噌噌地长，进步多多，又时常犯错，让我欢喜让我忧。此刻，你们把爱变作盆盆鲜花，张张笑脸，声声祝福。谢谢你们的爱——这绿意盎然、生机勃勃的爱！

师：我常常文字记录生活，因为文字有魔力，能留住美好的生活画面，定格永恒；文字是有温度的，现在读来，心头还是热的。

3. 分析、讲解素材的取舍与详略分配。

师：请看[板书：买花、搬花、出主意、藏起来]，考考你们倾听的能力。首先，买花、搬花，哪里讲到了？找找看。[课件出示日记]我仅仅各用一句带过，这叫怎么写？[板书：略]

谁出的主意呢？大家怎么藏？一连串的动作描写有吗？[板书：舍]

师：在我推门进入教室前发生的的事情，要么略写，要么干脆舍

弃不写。那我详细写的是什么呢？是我的所思所想、所见所闻。

[板书：详写 师生]

师：请看第一自然段，连用三个问号？这是我的什么描写？（心理描写）满心都是牵挂啊！[板书：牵挂 爱]

那你们对我的爱呢？翻到这个画面，就是这幅画面，身后的

[板书：鲜花 笑脸 祝福]。

4. 绘制大树图，梳理文章脉络，品评细节描写。

师：动笔之前，我先在心中绘制了大树图，理清了故事的起因、经过和结果，并且仔细思考经过，有取有舍、有详有略。

[课件出示教师日记脉络图]



师：谁来读一下这件事情的起因、经过和结果？

师：心中先有了文章主干的主干，我再添枝加叶，填充很多爱的细节。最是细节动人心。写同样的事儿，为什么有些同学的文章却淡如白开水呢？因为你的心睡着了。请一生读这句话：

[课件出示名言：生活中的细节是醒着的，睡着的是我们的心。]

师：快来叫醒我们的心，看看哪些细节值得我们睁大眼睛仔细关注。请打开你的《课堂练习单》，再读这篇爱的日记，标注出一处你最喜欢的具体描写，说说你为什么喜欢它。

选学生找细节，谈感受。

生：我喜欢第二段的最后这句“更奇怪的是讲台上摆满了鲜花、绿叶，一盆盆枝繁叶茂，排得整整齐齐，像在列队欢迎我的到来。”这句话把“鲜花绿叶”比作了我们在列队欢迎老师的到来，特别生动有趣。

生：我喜欢第三段关于黄文滔同学的描写——对啊，老师！教师节赶上周日，我们给你提前过节！”调皮鬼黄文滔眼里闪着光，急急火火地跟我解释着。老师把

师：传授一个关于人物细节描写的法宝——“定格法”。你的眼睛此时变成摄像头，搜索到印象最深的画面，定格，将镜头慢慢推进，再推进，将他的动作、语言、表情统统收入镜头，再用你的文字播放出来，就会给读者最深刻的印象。

……

设计意图：品评教师下水文，激发学生写作兴趣，引导学生认识到“生活是写作的源泉”。展示教师绘制的“大树图”，将教师行文前立意选材、谋篇布局、详略取舍等理念传达给学生，引导学生写文章前先要“胸中有大局”。教师教授细节描写的方法，学生朗读、圈画教师下水文中丰富的词汇和精彩的描写，突破如何“写具体”这一教学难点。

五、交流、展示学生绘制的“爱的故事大树图”。

师：回顾这节课提到的素材 [课件出示：爱是鲜花、笑脸、祝

福……]爱就在点点滴滴中。接下来的时间交给大家。课前同学们也选出了自己的爱的故事，画出了大树图。通过刚刚的讲解，你又有新的想法了吗？学生分组合作，交流自己的大树图，确定哪部分最能展现爱最该详细写，哪里可以略写，甚至是舍弃不写。

学生上台展示自己绘制的“爱的故事大树图”，教师适时点评，学生各抒己见。

设计意图：这一环节采取小组合作探究模式，学生间交流自己文章大树图，互通有无，取长补短。既捋清了文章脉络，又拓展了选材范围，提高了观察生活的能力。

六、学生现场片段练习，交流展示。

师：现在到了我们的习作时间。将最能展现爱的一个片段具体写出来。课前让同学们搜集整理了本单元的好词佳句写在预习单上。试着模仿或运用到你的片段中。

设计意图：这是课上练笔环节，为了落实“写具体”的习作要求，让学生摘取最能展现爱的片段，主动运用积累的语言素材细致展开描写。小组合作交流，台上展示，鼓励学生乐于表达，享受表达的乐趣。

七、结束语+布置作业：

曾经我认为，爱就是看得见的鲜花、礼物，听得见的赞扬和掌声但越来越多的生活经历告诉我，爱在点点滴滴。[课件出示三幅爱的画面]

第一幅：放学路上，寒风萧瑟，爱是爸爸的棉衣。父爱无声，一直都在。

第二幅：快餐店里，爸爸默默注视着女儿吃着香喷喷的午餐，自己却不舍得买来尝尝。爸爸妈妈常说：“我不饿，我不爱吃”爱是最

温情的谎言。

第三幅：深夜的火车，漫长的旅途，硬座上躺着熟睡的孩子，妈妈只能站立一宿很难合眼。爱是妈妈的臂弯，我们永远的避风港。

[课件出示爱的诗句]

爱就在身边，请细细品味，完成整篇习作“爱的故事”，把课上片段修改增减。

这节课上到这里，下课！



设计意图：让学生意识到爱在生活点点滴滴中，不



仅学会感受爱、更要学会表达爱、付出爱，让爱的习作主题升华，落实到生活的点点滴滴中。

[板书设计]：

习作：爱

要求：1.讲真事 2.写具体	买花	}	略	师	爱	生
	搬花			牵挂		
	出主意	}	舍	祝福		
	藏起来					

设计意图：

主板书明确写作要求；

副板书让学生体会教师写下水文前是如何从立意选材、结构、详略等方面构思的。

人教版四年级下册第六单元习作指导《爱的故事》学情分析

四年级是中年级向高年级过渡的桥梁。学生已经初步掌握了基本的阅读方法，有意识地进行语言积累，初步形成了较为稳定的阅读习惯。在习作方面，兴趣浓厚。愿意主动尝试，敢于挑战。学生愿意将自己的习作与他人分享，并希望得到他人的评价；愿意认真阅读他人评语，在习作互评中收获很大。自评自改习作的习惯还有待培养，分享习作的欲望强烈。

但仍存在不足：

一、选材还不能紧密联系实际，做到细致观察，从身边小事入手。

二、文章还不够完整、有条理。从三年级到四年级，是由段到篇的过渡，一篇优秀的作文最起码必须是一篇有头有尾的完整的作文，而有的学生在完成此过渡的路上还是稍微走得有些慢，目前的作文仍然还停留在段的水平上，这也直接导致了学生作文篇幅不够的问题。

三、细节描写功力有待提高，不够具体、生动。四年级的作文类型基本是写人记事类，这类文章就必须要求学生把文章写得生动具体，让人有身临其境之感。要做到这，就必须活用人物描写的方法。

针对学情，立足课标，通过教材的纵向比较，我们发现这一单元不是孤立的、游离的，学生在学习三年级上、下学期教材中进行过同主题的习作练笔。

可见，四上的这次习作内容起到承前启后的过渡作用。

依据不同年级的习作教学目标，我有意识地对四年级学生的习作能力进行有梯度、序列化的提升。在课堂习作指导上，进行着“指向写作的单元整体化教学”的实践与研究，即在单元整合的同时，语文课堂教学与生活实践相结合，在文本中探寻“表达奥秘”，在生活中提取写作素材，实现写作与阅读的连接，坚持两条腿并行——即跟着课文学写作、走入生活练写作，制定了符合学生学情的教学目标：

①理脉络→绘制习作思维导图。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/755133040234011113>