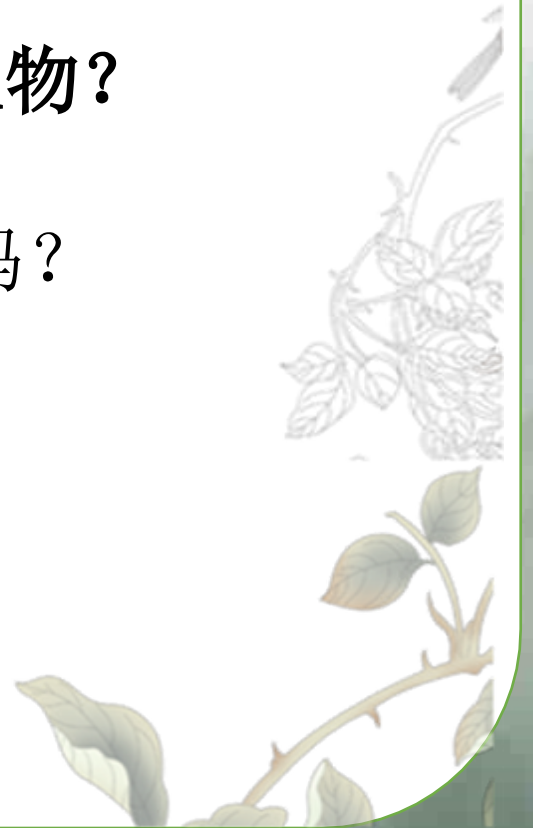


# 《三顾茅庐》



## 一、把握情节，理解形象

- 1.从《三顾茅庐》的故事中，同学们读到了哪些人物？
- 2.你能用一个字或一个词来概括他们的性格特点吗？



## 二、步步“蓄势”，理解人物

这篇《三顾茅庐》引人入胜的地方到底在哪里呢？



## 二、步步“蓄势”，理解人物

**蓄势**又称蓄笔、延宕。指叙事时充分把握事态的复杂性和多变性，**故意以某一情节或穿插性场面**，让主体情节进程**受到某种阻碍**，使尖锐的一矛盾冲突**受到抑制或干扰**，出现暂时的表面的缓和，以收曲径通幽之效。

## 二、步步“蓄势”，理解人物

蓄势又称蓄笔、延宕。指叙事时充分把握事态的复杂性和多变性，故意以某一情节或穿插性场面，让主体情节进程受到某种阻碍，使尖锐的一矛盾冲突受到抑制或干扰，出现暂时的表面的缓和，以收曲径通幽之效。

文中出现几处“蓄势”？

## 二、步步“蓄势”，理解人物

玄德第三番访孔明……使一去便见，一见便允，又径直没有趣矣。

妙在诸葛均不肯引见，待玄德自去，于此作一曲（一）；

及令童子通报，正值先生昼眠，又一曲（二）；

玄德不敢惊动，待其自醒，而先生只是不醒，则又一曲（三）；

及半晌方醒，只不起身，却自吟诗，则又一曲（四）……

此未见前之曲折也。

及初见时，玄德称誉再三，孔明谦让再三，只不肯赐教，于此作一曲（五）；

及玄德又恳，方问其志若何，直待玄德促坐，细陈衷悃，然后为之画策，则又一曲（六）；

及孔明既画策，而玄德不忍取二刘，孔明复决言之，而后玄德始谢教，则又一曲（七）；

孔明虽代为画策，却不肯出山，直待玄德涕泣以请，然后许诺，则又一曲（八）……

及既受聘，却不即行，直待留宿一宵，然后同归新野，则又一曲（九）。

——陈曦钟等：《三国演义会评本》，上海文艺出版社 1986 年版

## 二、步步“蓄势”，理解人物

“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”

毛宗岗先生点评《三国演义》

### 三、关张“反衬”，突显主题

**反衬**，指利用与主要形象相反、相异的次要形象，从反面衬托主要形象。



### 三、关张“反衬”，突显主题

反衬，指利用与主要形象相反、相异的次要形象，从反面衬托主要形象。

关公曰：“兄长两次亲往拜谒，其礼太过矣。想诸葛亮有虚名而无实学，故避而不敢见。兄何惑于斯人之甚也！”

张飞曰：“哥哥差矣。量此村夫，何足为大贤；今番不须哥哥去；他如不来，我只用一条麻绳缚将来！”

张飞大怒，谓云长曰：这先生如何傲慢！见我哥哥侍立阶下，他竟高卧，推睡不起！等我去屋后放一把火，看他起不起！

### 三、关张“反衬”，突显主题

反衬，指利用与主要形象相反、相异的次要形象，从反面衬托主要形象。

关公曰：“兄长两次亲往拜谒，其礼太过矣。想诸葛亮有虚名而无实学，故避而不敢见。兄何惑于斯人之甚也！”

张飞曰：“哥哥差矣。量此村夫，何足为大贤；今番不须哥哥去；他如不来，我只用一条麻绳缚将来！”

张飞大怒，谓云长曰：“这先生如何傲慢！见我哥哥侍立阶下，他竟高卧，推睡不起！等我去屋后放一把火，看他起不起！”

## 四、探究主题

叶昼假托性格率真的李贽评语说：“孔明装腔，玄德**作势**，一对空头，不如张翼德，果然**老实**也。”

刘备真的是在装腔作势吗？

## 四、探究主题

### 【材料一】

时值群雄争霸天下的动荡年代，如想成就霸业，就必须多方罗致奇才，招贤纳士为己所用。当时刘备依附刘表，将寡兵微，朝不虑夕。还险遭暗算，侥幸死里逃生。在此落魄之际，恰遇隐居的司马徽，指出刘备败在无人辅佐，徐庶辞别时又举荐孔明“有经天纬地之才”，刘备正为留不住军师而伤怀，于是急切想请卧龙出山。

### 【材料二】

孔子说：“君使臣以礼，臣事君以忠。”

孟子说：“君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。”

## 四、探究主题

困难说得大、阻力讲得多、避开诸葛亮可能主动求见的情节，这样，便将刘备求才的急迫心情（表现得）更加突出而生动了。

张作耀《〈三国演义〉是怎样塑造刘备形象的》

## 四、探究主题

《出师表》的“三顾臣于草庐之中。”

《三国志》的“凡三往，乃见。”

《三国演义》中2197个字的《三顾茅庐》

## 四、探究主题

罗贯中为什么这样创作《三国演义》呢？

### 【材料一】写作背景

罗贯中生活在元末明初之际，所处的时代是一个民族矛盾和阶级矛盾异常尖锐复杂的时代。元朝蒙古族贵族的残酷统治和压榨，激起了全国人民的反抗，推翻元朝统治的斗争如火如荼。

【材料二】罗贯中（约1330年—约1400年），名本，字贯中，号湖海散人，山西并州太原人，汉族，元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖，代表作《三国演义》。

元朝末年，天下大乱，群雄并起，罗贯中也曾参与其中。“有志图王”的罗贯中在苏州结识施耐庵，以师徒相称，两人一同参加位于平江（即苏州）的张士诚反元起义政权，做过一段时间幕僚后离开。曾与另一位吴王朱元璋为敌，

# 目录

CONTENTS

- 1 背景知识
- 2 字词学习
- 3 课文解析
- 4 知识拓展





# 背景知识

添加相关标题文字添加相关标题文字相关标题文字



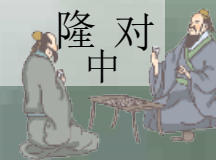
## 背景知识

# 作者

陈寿（233年—297年），字承祚。巴西郡安汉县（今四川南充）人。三国时蜀汉及西晋时著名史学家。

太康元年（280年），晋灭吴结束了分裂局面后，陈寿历经10年艰辛完成了纪传体史学巨著《三国志》，全书共65卷，36.7万字，完整地记叙了自汉末至晋初近百年间中国由分裂走向统一的历史全貌，与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称“前四史”。

简介





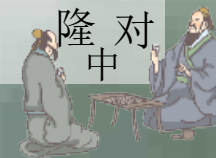
## 背景知识



# 诸葛亮

( 1 8 1 - 2 3 4 )

诸葛亮，字孔明，号卧龙，汉族，徐州琅琊阳都（今山东沂南县）人，三国时期蜀汉丞相，杰出的政治家、军事家、外交家、散文家、书法家、发明家、文学家。





# 背景知识

## 历史背景

东汉末年，宦官专权，朝政腐败，政治黑暗，民不聊生。公元184年爆发了全国规模的黄巾农民大起义，起义军失败后，地方豪强的武装割据一方，形成了长达十年之久的军阀混战。





## 背景知识

### 相 关

### 资 料

《隆中对》就是写刘备前去拜诸葛亮，请诸葛亮出山为他出谋划策。文章通过隆中对策，给读者塑造了诸葛亮这个具有远见卓识的政治家和军事家的形象。他善于审时度势，观察分析形势，善于透过现状，掌握全局，并能高瞻远瞩，推知未来。作者对诸葛亮这个人物形象的塑造，是逐步深入地完成的。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/755204022130011200>