

2024 年内蒙古乌兰察布市重点中学高考语文三模试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

[甲]1 世纪初，一些来到中国的西方探险家、汉学家却虚怀若谷，独具慧眼，他们用文化比较的思维，发现了龙门雕塑之美。瑞典汉学家喜龙仁将文艺复兴时期的雕刻作品和中国的佛像作了比较，[乙]他认为龙门的卢舍那大佛“是一件完美的艺术品，一种精神性的追求在鼓动并感染着观者。这样的作品使我们意识到，文艺复兴的雕刻虽然把个性刻画得惟妙惟肖，但其实那只不过是生命渊泽之上一些浮面的漪沦。”

[丙]在喜龙仁的眼里，龙门的佛雕洞悉了世间的一切喜乐悲苦，任凭它们的外部表情如何，我们都可以看出其静穆与内在的和谐。因此，喜龙仁可以堪称卢舍那大佛的“知音”。

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是（ ）

- A. 独具慧眼 B. 惟妙惟肖 C. 任凭 D. 堪称

2. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（ ）

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

人世间（节选）

梁晓声

马赛的夏季气候宜人。

下午四点多钟时，夕阳高悬在老港口的上方，余晖洒满码头，湛蓝的海水变成了槟榔红，被凉爽的海风吹抚起红鲤鱼鳞片似的波纹。

老人们照例在广场上散步，有互相牵手的老夫妇，也有牵着大狗小狗蹒跚路独行的老人。卡努比埃尔大街上，三三两两的游人持着相机或画夹信步走来。当地的老人们是他们乐见的一道风景，老人们同样乐得看到来自国内外的游人。夕阳即将投入海中，海里仍有恋水的泳者。躺在沙滩上的泳者仍不愿离去，为的是再多享受一会儿。

周蓉从车站宽阔的大理石台阶上缓缓走下。

她的头发中有了不少白发，显然超过了她的实际年龄。容颜、体形却并没有发生多大改变，胖瘦适中。长年辛劳，促使她善于调节压力，防止压垮了身体。她的脸庞依然动人，只不过一笑起来眼角就显出鱼尾纹。她很少笑，因为值得高兴的事情还是太少。那样一张脸与头顶隐隐的白发搭配在一起不大协调，女儿曾劝她染发，她也曾动过染发之念，但知道自己属于过敏体质，未敢轻举妄动。

玥玥说法国的染发剂很高级，不会让皮肤过敏，当然得请专业技师操作。

玥玥说服她并陪去了一次，她一听价格转身便走。她觉得太贵了，绝对不能接受。但她没说价格问题。

玥玥哭了，对她说：“对不起妈妈，太对不起你了，都是我不好，把妈妈拖累到了这种地步！”

当时，母女二人住在离巴黎不远的小城鲁昂，周蓉在那里一家最大的瓷器店做推销员。很快脱颖而出。除了她的英法两种语言水平和知识分子气质，还因为她来自瓷器的故乡中国，颇能讲出一套鉴赏瓷器的知识。其实，那些来自鲁昂市周边小镇和乡下的女推销员，对她相当排斥，但她的业绩受到老板的公开肯定，而她的亲和力也成功地团结了她们。她们后来赞叹说，如果只听声不见人，外国游客会误以为她是法语广播员转行，而她们自己只不过是普通法国人了！

后来她们来到马赛。她应聘到一家国际旅游公司做导游。公司原本安排地在亚洲区。她坚持做欧洲区导游。强烈的自尊心，让她太怕见到国内的熟人了。

公司主管问她，做亚洲区导游，经常接待自己的同胞，有什么不好呢？

她只得撒谎，说要求做欧洲区导游主要是为了提高自己的英语水平，同时学习德语和其他欧洲语言。

主管说：“您的想法值得尊重，但您更应该尊重公司的想法。”

结果，她还是被分在了亚洲区。

那一夜，她重重顾虑，彻夜难眠。

第二天，她将自己在法国出版的两部书送给了主管。这两部书销量都不大，一部名为《庄子和他的言行》，另一部是《老子和孔子有什么不同》，都属于中国古代哲学的通俗读物。所得稿费，全用来供女儿上学了。

玥玥虽然心气很高，却未能考入巴黎大学，进了一所高等专科学校工商管理专业，学费比普通大学少不了多少。好在玥玥懂事了，体谅母亲的不易，不但节俭，还经常打工。即便如此，那四年里，周蓉至少身兼两份工作。

公司主管翻看了一下书，见都有她的法语签名，难以相信地问道：“您写的？”

周蓉点头说：“是的。我还准备写第三部书，一部向中国介绍法国及邻国风情风光的书，所以……”

“但这与您坚持要做欧洲区的导游有什么直接关系呢？”对方打断了她的话。

“如果您是一位经常旅游的人，那么您一定很想知道，一个您所去的国家与哪些国家毗邻？以便预先做出更系统的旅游计划。我无法离开法国，所以只能通过与欧洲游客的接触，间接了解一些法国邻国的旅游资源……”

那时，连她都几乎对自己的谎话深信不疑了。

“您等一会儿。”主管说，注视着她思忖片刻，拿着她的书走开了。

十几分钟后，主管回到了她面前：“您的要求可以实现了。”

他又说：“我的上司也希望获得您的签名书。”

她说：“会的，我很荣幸。”

他说：“他让我转告您，即使您并没写出计划中的第三本书，他也不会认为您欺骗了我们。”

“请替我谢谢他，他真是个好人。”她的内心充满感激。

周蓉刚刚送走了一批欧洲游客。

她在马赛那家旅游公司带团的次数最多，加起来的时间也最长。她是全公司导游中学历最高的，每一批旅游者离开之前，都会给予她这位曾经的中国副教授导游员高度评价。即便在异国他乡，在为生存四处奔波、生活状态极不稳定的情况下，她也表现出了优秀的素质。她聊以自慰的是，自己在法国从未让周家丢人，也从未让祖国蒙羞。

列车开走后，周蓉在车站的长途电话室与蔡晓光通电话。尽管没说几句话就挂断了，却并未影响她的好心情。她只是有点儿遗憾，因为自己居然忘了告诉蔡晓光最重要的话——她不久就可以回国了！

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 开篇描写马赛优美的自然风光与和谐的人文场景，为全文营造了温馨的氛围，同时，又使周蓉从事旅游业这一内容的出现显得不突兀。
- B. 周蓉不是一个只会读书的知识分子，她曾做过中国大学的副教授，有着良好的气质与修养，这种素质使她能融入社会甚至商业活动中。
- C. 周蓉送给主管《庄子和他的言行》和《老子和孔子有什么不同》两部书，一是为了宣传中华文化，再就是希望以才能打动领导。
- D. 文章写了周蓉的国外生活，表现了普通人的奋斗、担当精神以及融入血液，不会割舍的家国情怀，是中国优秀知识分子的一个缩影。

2. 请以周蓉这一形象为例，分析小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。

3. 小说里大量情节是以插叙形式表现出来的，这有什么作用？请结合文本简要分析。

3、下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是

- A. 波德莱尔的诗句总是肌体柔软，眼神迷离，透着些许慵（yōng）懒，意象与意象互相融合，句与句彼此钩连，蜿（wān）蜒上升，有着“丰饶的倦怠”之美。
- B. 新见的巴蜀文字玺（xǐ）印，成都船棺葬等处发现的巴蜀文字题铭，还有从道教符篆上剥（bāo）离出来的巴蜀文字符号，都可能是汉字以外的另一种文字。
- C. 台风“利奇马”给临海造成了严重内涝，皮划艇世界冠军许亚萍不顾湍（tuān）急的水流和腿脚上的淤（wū）青，驾驶着冲锋舟，转移了三十多位受灾村民。
- D. 针眼在医学上称为麦粒肿，又叫眼睑（jiǎn）炎，是睫毛毛囊附近的皮脂腺或睑板腺的急性炎症，相当于微型的皮肤的疖（jiē）肿，得了针眼自然会很疼。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

“不以规矩，不能成方圆。”孟子这句话是说规矩既有_____也有规范性。既然_____

了规矩，便要有规范。作为中华文化重要载体和表现形式的汉字，在漫长的发展演化过程中，以规范的形式书写是各个历史阶段的时代共识。有了形，具其神，才能形神兼备，这也是汉字历经甲骨文、金文、小篆、隶书等发展演化阶段所形成的特点。

作为世界上历史悠久沿用至今的自源文字体系，()以汉字为载体的中华文化_____。汉字的“形”赋予其“神”，在当今信息全球化的时代，规范汉字书写尤其重要。对外国汉语学习者来说，不仅规范汉字书写有助于了解中华文化的渊源和表现，更有利于中文学习。如果对每个汉字_____，其中的笔画都有示意，表形的特点决定了汉字的形义关系。因此，书写规范对于识字、读文、释意这一认知系列而言非常重要。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 _____

- A. 工具性 树立 历久弥新 寻根溯源
- B. 工具性 竖立 经久不衰 追根究底
- C. 实用性 树立 历久弥新 寻根溯源
- D. 实用性 竖立 经久不衰 追根究底

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 _____

- A. 汉字经历的发展过程漫长，凝聚了丰富深厚的中华文化
- B. 汉字凝聚了丰富深厚的中华文化，经历了漫长的发展过程
- C. 汉字凝聚的中华文化丰富深厚，经历的发展过程漫长
- D. 汉字经历了漫长的发展过程，凝聚了丰富深厚的中华文化

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 _____

- A. 对外国汉语学习者来说，不仅规范汉字书写有利于了解中华文化的渊源和表现，更有助于中文学习。
- B. 对外国汉语学习者来说，规范汉字书写不仅有利于中文学习，更有助于了解中华文化的渊源和表现。
- C. 对外国汉语学习者来说，不仅规范汉字书写有利于中文学习，更有助于了解中华文化的渊源和表现。
- D. 对外国汉语学习者来说，规范汉字书写不仅有助于了解中华文化的渊源和表现，更有利于中文学习。

5. 阅读下面这首宋诗,完成各题。

哀郢二首^①（其二）

陆游

荆州十月早梅春，徂岁真同下阪轮^②。

天地何心穷壮士，江湖从古著羁臣。

淋漓痛饮长亭暮，慷慨悲歌白发新。

欲吊章华无处问^③，废城霜露湿荆榛。

（注）①哀郢：本是屈原《九章》中的篇名，陆游借以为题。郢，春秋战国时期楚国的都城，在今湖北江陵附近。

②徂岁：言岁月流逝。下阪轮：下坡的车轮。③章华：指章华台，楚国离宫。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联先说荆州十月已是早梅初开的小阳春气候了，接着运用比喻的修辞手法，将时光的流逝比作下坡的车轮。
- B. 颔联紧承首联，由岁月轮转联想到人事代谢，感叹有很多像屈原一样被放逐的人，但也认为天地不会困住有壮志的人。
- C. 颈联意境苍凉而悲壮，抒发了诗人心中那无法排解的报国无门的孤独、怨愤、惆怅、苦闷，深化了颔联的悲情。
- D. 这首诗首联和尾联皆写景，遥相呼应，思路缜密，结构严谨；中间两联直抒胸臆，感情浓郁，情因景而发，主旨鲜明。

2. 诗的尾联勾画了一幅怎样的图画？具有怎样的深刻意蕴？请简要分析。

- 6、(1)溯洄从之，_____。(《诗经》)
- (2) _____，更那堪冷落清秋节。(柳永《雨霖铃》)
- (3)我欲乘风归去，_____，高处不胜寒。(苏轼《水调歌头》)
- (4)何当共剪两窗烛，_____。(李商隐《夜雨寄北》)
- (5) (_____)，一水中分白鹭洲。(李白《登金陵凤凰台》)
- (6) _____，草色入帘青。(刘禹锡《陋室铭》)
- (7)故木受绳则直，_____。(荀子《劝学》)
- (8)巫医、乐师、百工之人，_____ (韩愈《师说》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

许三观卖血记（节选）

余华

许三观出门去了轮船码头，他要去的地方是上海，路上要经过林浦、北荡、西塘、百里、通元、松林、大桥、安昌门、靖安、黄店、虎头桥、三环洞、七里堡、黄湾、柳村、长宁、新镇。其中林浦、百里、松林、黄店、七里堡、长宁是县城，他要在这六个地方上岸卖血，他要一路卖着血去上海。

这一天中午的时候，许三观来到了林浦，他沿着那条穿过城镇的小河走过去，他看到林浦的房屋从河两岸伸出来，一直伸到河水里。不久前林浦也下了一场大雪，许三观看看到身旁的石缝里镶着没有融化的积雪，在阳光里闪闪发亮。从河边的窗户看进去，他看到林浦的居民都在吃着午饭，蒸腾的热气使窗户上的玻璃白茫茫的一片。

他从包裹里拿出了一只碗，将河面上的水刮到一旁，舀起一碗下面的河水，他看到林浦的河水在碗里有些发绿，他喝了一口，冰冷刺骨的河水进入胃里时，使他浑身哆嗦。他用手抹了抹嘴巴后，仰起脖子一口将碗里的水全部喝了下去，然后他双手抱住自己猛烈地抖动了几下。过了一会儿，觉得胃里的温暖慢慢地回来了，他再舀起一碗河水，再次一口喝了下去，接着他再次抱住自己抖动起来。

坐在河边窗前吃着热气腾腾午饭的林浦居民，注意到了许三观，他们打开窗户，把身体探出来，看着这个年近五十的男人，一个人坐在石阶最下面的那一层上，一碗一碗地喝着冬天寒冷的河水，然后一次又一次地在那里哆嗦，他们就说：

“你是谁？你是从哪里来的？没见过像你这么口渴的人，你为什么要喝河里的冷水，现在是冬天，你会把自己的身体喝坏的。你上来吧，到我们家里来喝，我们有烧开的热水，我们还有茶叶，我们给你沏上一壶茶水……”

许三观抬起头对他们笑道：

“不麻烦你们了，你们都是好心人，我不麻烦你们，我要喝的水太多，我就喝这河里的水……”

他们说：“我们家里有的是水，不怕你喝，你要是喝一壶不够，我们就让你喝两壶、三壶……”许三观拿着碗站了起来，他看到近旁的几户人家都在窗口邀请他，就对他们说：

“我就不喝你们的茶水了，你们给我一点盐，我已经喝了四碗水了，这水太冷，我有点喝不下去了，你们给我一点盐，我吃了盐就会又想喝水了。”

他们听了这话觉得很奇怪，他们问：

“你为什么要吃盐？你要是喝不下去了，你就不会口渴。”

许三观说：“我没有口渴，我喝水不是口渴……”

他们中间一些人笑了起来，有人说：

“你不口渴，为什么还要喝这么多的水？你喝的还是河里的冷水，你喝这么多河水，到了晚上会肚子疼……”

许三观站在那里，抬起头对他们说：

“你们都是好心人，我就告诉你们，我喝水是为了卖血……”

“卖血？”他们说，“卖血为什么要喝水？”

“多喝水，身上的血就会多起来，身上的血多了，就可以卖掉它两碗。”

许三观说着举起手里的碗拍了拍，然后他笑了起来，脸上的皱纹堆到了一起。他们又问：

“你为什么要卖血？”

许三观回答：“一乐病了，病得很重，是肝炎，已经送到上海的大医院去了……”

有人打断他：“一乐是谁？”

“我儿子，”许三观说，“他病得很重，只有上海的大医院能治。家里没有钱，我就出来卖血。我一路卖过去，卖到上海时，一乐治病的钱就有了。”

许三观说到这里，流出了眼泪，他流着眼泪对他们微笑，他们听了这话都怔住了，看着许三观不再说话。许三观向他们伸出了手，对他们说：

“你们都是好心人，你们能不能给我一点盐？”

他们都点起了头，过了一会儿，有几个人给他送来了盐，都是用纸包着的，还有人给他送来了三壶热茶。许三观看着盐和热茶，对他们说：

“这么多盐，我吃不了，其实有了茶水，没有盐我也能喝下去。”

他们说：“盐吃不了你就带上，你下次卖血时还用得上。茶水你现在就喝了，你趁热喝下去。”

许三观对他们点点头，把盐放到口袋里，坐回到刚才的石阶上，他这次舀了半碗河水，接着拿起一只茶壶，把里面的热茶水倒在碗里，倒满就一口喝了下去，他抹了抹嘴巴说：“这茶水真是香。”

许三观接下去又喝了三碗，他们说：“你真能喝啊。”

许三观不好意思地笑了笑，他站起来说：“其实我是逼着自己喝下去的。”

说完，许三观向两边房屋窗口的人，还有站在石阶上的人鞠了躬，他说：“你们对我这么好，我也没什么能报答你们的，我只有给你们鞠躬了。”

（有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说第一段列举地名时没有使用省略号，全部列举出来，增强了小说的真实性和感染力。
- B. “不久前林浦也下了一场大雪”和“林浦的居民蒸腾的热气”形成对比，衬托出许三观的孤独、艰辛和绝望。
- C. 小说节选部分并没有跌宕起伏的矛盾冲突，而是采用大量人物对话推动故事情节发展，将读者带入其中。
- D. 本文的人物除了许三观都没有交代名字，一是符合情节真实的需要，同时也突出了林浦热情、善良、朴实的民风，丰富了主题。

2. 小说三处划线句子都写到许三观的“笑”，表现的人物心情有何不同，请简要分析。

3. 余华在《许三观卖血记》自序中说，“作者不是叙述上的侵略者，而是倾听者……让书中人物自己说话。”请谈谈本文塑造人物时，作者如何让人物“自己说话”的。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

露从今夜白

诸荣会

白露应该是二十四节气中最有诗意的一个吧！

“譬如朝露，去日苦多”，这是一代枭雄曹操对她流露出的感伤，为红颜易老、青春易逝；这是贵为天子的曹丕，面对她而生出的感慨，为天地的苍凉，为生命的无奈；“道狭草木长，夕露沾我衣。”这是陶渊明为她的清丽、多情而对地生出的多情；“露从今夜白，月是故乡明。”这是诗圣杜甫遭遇国破家亡后，从她那儿得到的慰藉……

白露，完全是一个诗意的存在，无论是在二十四节气中，还是在人们的生活中，抑或在中国文化中！

诗意来自于美好。白露是一个美好的节气，所有用来描写秋天美好的陈词滥调，诸如秋高气爽、月白风清、天高云淡、秋水长天等等，差不多都可用来描写白露时节的天、地、山、川、人、物、风、雨……

此时，天的色泽由浅蓝或湖蓝变成了一种瓦蓝，蓝得深而明亮，翠而透明；天的高度似乎因之上升了许多，徜徉其间的云朵，较之于先前既少了许多，又薄了许多，仿佛棉絮不太够而勉强做成的被胎，飘在了天空；其飘荡的速度是缓慢的，姿态是从容的。想来这都是因为风行进的步伐放慢了的缘故吧？此时的风不像春天的风浩浩荡荡，更不像夏天的季风和台风，总是一路向前，争取恐后，催枯拉朽，而是呈现出一种自由自在、不凉不热、不急不燥的特点，步子缓缓的，动静轻轻的，调门低低的，其风格如中年人行事，举止得体、从容稳妥、恰到好处。是的，季节已到秋季，如人生已到中年，且秋至白露，也该是中年中之中年了，花花草草的春天，醉入花丛的夏天，早已成了曾经的沧海；看眼前的大地之上、秋光之下，那些娇嫩、艳丽的花朵，经过一个夏天的激烈竞争，该争得和能争得一席之地的，早已用累累的果实确立了自己的存在；而没能争得的，早已零落成泥。人生与自然之从容境界，莫过于真能“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天上云卷云舒”，然秋至白露，该是“花落”“云舒”时了吧？

时至白露，夜间的露水会凝聚枝头草尖，不会再被蒸发成热气，风不再狂暴，雨不再瓢泼；呢喃的秋虫，“七月在野，八月在宇”，将寂静乡村夜晚鸣唱得更加寂静；而乡村的夜似乎也变得越来越长了，人变得沉静而嗜睡，就连雄鸡的司晨也如梦呓一般，常常不能把人叫醒；晨起，清风拂面，自有一种凉意轻浸肌肤，又浸进心头。走向田野，鞋袜和裤角会不经意间被露珠粘湿，而一同被湿的还有心境；怀着这样的心境，或许会发现平时视而不见的野菊，此时正在向你微笑，平时充耳不闻的鸟鸣原来竟是那么的动听。采下一枝野菊花别在胸前的，竟然是一位附近的村姑；锄禾的老农，锄累了会抬头望一望远山……这些乡巴佬、泥腿子，此时竟也成了诗人一般，竟也低头寻觅，抬头望月；竟也笑对鲜花，闲看流云。呵，白露让所有辛劳和忙碌的人们，即使只是庭前独酌，也能获得一份沉醉；即使只是山野漫步，也能获得一种超逸；即使只是田头小憩，也能获得一种人生的旷远。白露，常让人收获一份关于秋天，关于丰收的心情。

不过，白露并不是一个丰收的节气，真正丰收的时节，要待到寒露、霜降，甚至要等到秋后初冬。在白露，那个总缠着农人的“忙”字，还不是这个节气的主题，因为该忙的已然忙过，该有的必然将有，只需等着就行了。

既然只需等着，就得慢慢的，因为时至秋天，地球和太阳的运转似乎也慢了不少，“春宵一刻值千金”的古训驱使着的只争朝夕，“冬练三九，夏练三伏”的俗话驱使出的风风火火，都已过去，转慢了地球，这才让夜间的露水在草尖凝聚成珠，且挂在草尖不至于跌落，而使之在早晨的阳光下白亮亮地闪光，闪出二十四节气中白露这个诗意的名称。

“慢慢走，欣赏呵！”这是美学家朱光潜对于世人的告诫。的确，再美好的风景，如果走得太快，终究无法收获诗意。历代的诗人们，正是在这特殊的节气中，与自然与季节一起放慢了脚步，这才使这个节气充满了诗意。

是的，不要急，也不必急，时至白露，一切自有定数，一节自会定型。白露正是一个定型的节气——是果，都将由绿变成粉，由酸变成甜，由青变成红；是实，都将由空变成满，由瘪变成饱，由青变成黄；是生命，都将由稚嫩变得坚强，由轻狂变得稳重，由青涩变得成熟……人当然亦如此，在一年一年的忙碌与等待中，青春从生命中流逝，这确实让人无奈和感伤，但是，如果在这之后，人还不能变得有正型、有味道、有内涵，这人生还有什么收获可言呢？

（有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 本文的标题直接采用杜甫诗句，巧妙点出了写作对象，展现了白露节气的物候特征，并为作品营造出诗意的氛围。
- B. 本文写白露时节云飘荡的速度和姿态，并用春夏之风与白露时节的风作比较，是为了突出白露时节自然界的从容。
- C. 本文的细节意味深长，如老农“锄累了会抬头望一望远山”，暗示劳动使他领悟了陶渊明“悠然见南山”的诗句。
- D. 本文兼用描写、抒情、议论等表达方式，生动地展现了白露时节的美好，抒发了强烈的情感，传达了深邃的思考。

2. 为什么作者说白露“完全是一个诗意的存在”？请结合全文简要分析。

3. 本文的语言典雅秀丽，请结合全文简要说明。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

我有一匹马

鲍尔吉·原野

我和父母现在住在“阳光小区”，聊天的时候，我说四五十年前的事，他们在说六七十年前的事，而整日开着的电视机在播报当下的新闻，比如港珠澳大桥是世界最长的跨海大桥。这场景像话剧，我们轮流上场，讲述时光的往事，时光在某一瞬间重新组合时，平淡的生活会变得庄重起来，你成了历史的讲述人。

父母老了，越来越想念自己的故乡。我不敢带他们外出旅行，我的任务是访问他们的故乡，带回照片和见闻跟他们分享。去年春天，我拜访我妈的出生地——巴林右旗白音他拉乡宝木图村。村书记带我看过我妈出生的院落，当年是她祖父平乐爷爷的宅院。书记说，有人想租这个地方办企业，村里没同意，建成了养老院，叫平乐养老院。我妈听到后十分高兴。她说平乐爷爷一定赞成。今年1月，我到科左后旗的胡四台村探望病中的堂兄，这里是我爸的出生地。回来后，我跟我爸说：“经过胡四台全体村民的不懈努力，你老家被建设没了。”我告诉他：“你经常回忆的白茫茫的沙坨子没了，现在除了玉米地就是林地。狼和狐狸也没了，胡四台村五里外就是高速路。现在，你们村跟朝鲁吐镇连上了。”

“咋回事？”他问。

“房子和房子连在一起，变成一个大镇了。”

他表情变化有如云影从草地上滑过，那是几十年的光阴倏尔而逝。

我去过一些地方，算一下，国内大概有一百八十八个市县区。在汉中的江边，两只朱鹮一前一后从我头顶飞过，它们通体橘红兼带粉色，翅膀和尾羽舞动流苏。我看朱鹮融入天际，而它能在天空俯瞰到什么呢？明代修造的梯田里长满金黄的稻子，稻子们此刻正隐藏在柔纱一般的白雾当中。在安康的江边，往左手看，莽莽苍苍的大山是秦岭；往右手看，莽莽苍苍的群峰是巴山。巴山秦岭终日对视竟千万年，由此雄浑。广州的珠江边上，被搅碎的灯光在江流里神秘眨眼。江边有卖水果的摊子，情侣们倚着栏杆相互对视……我把这些见闻讲给父母听，我爸说：“嗨，咱们国家大啊。”我妈说：“不光是大，咱们国家还好啊！”在谈吐上，我妈每每显出比我爸水平高一些。

退休后，母校赤峰学院请我去当特聘教授。学院与我商议为学生们开什么课，我说讲什么都不过是一个切入口，我们需要给孩子们阐述美。美不软弱，更不虚无，我们要通过诗文告诉孩子们国土广阔之美，还有人生的刚健之美、善良之美和朴素之美，我觉得这可以是一个持久的话题。在中国行走，放眼高天厚土，万壑群山，我们不能对之无视无感，不能放弃从中汲取力量。

6月上旬，查娜花（芍药花）在牧区开放。雪白的、茶碗大的查娜花像天上的星星收拢翅膀留在草原过夜，忘记回家。七十三岁的牧民班波若指着窗外的山坡对我说：“这么好的花开了，我们的孩子却看不到。城里多了一个大学生，牧区就少一个年轻人。这么辽阔的草原，以后留给谁呢？”说着，他用掌根抹脸上的眼泪。我什么都说不出，屋子里静得像能听到泪水流淌的声音。我听到我的眼泪落在采访本上。牧民们多爱自己的家园啊！他们爱小满时分从南方飞回的小黄鸟，爱芒种时分飞回的小蓝鸟，他们忌讳往河水和火里扔脏东西，他们转移蒙古包时，拔掉系绳索的木桩后，会把留在地上的洞填土踩实，以期明年长出青草。

在海拉苏镇采访，食堂的女厨师给我端来一盘馅饼，说这是她哥哥用野芹菜汁泡软羊肉干和的馅，她烙的饼。“你哥哥怎么来的？”“骑马，三十多里路呢。”我到巴林右旗和阿鲁科尔沁旗采访，牧民为我举办赛马。在美丽的罕山脚下，他们为我举办蒙古语的诗歌朗诵会。从四面八方骑马骑摩托车来到的牧民们，一个一个从我身边走过，借篝火的光亮看我的脸。他们看得那么认真，我知道他们在看自己民族的作家长什么样子。我实在忍不住，躲到远处的老榆树的阴影里痛哭不已。是的，我在接过馅饼、听他们朗诵时流下了眼泪。这时候，所谓深入生活，实为生活深入到你心里。像山坡吹来的风、像瓢泼大雨那样抱住你，冲刷你身心的污垢。你会像蒙古黄榆一样坚韧，脸上有牧民那样纯朴的笑。

近来我脑子里一直有一个东西嗡嗡响，它叫《诺恩吉雅》。这是一首蒙古族民歌的名字，也是一位蒙古族女人的名字。这首流传百年的民歌与《嘎达梅林》堪称双璧，俱为瑰宝。赤峰市正在筹划创作交响曲《诺恩吉雅》，由赤峰交响乐团演出，我来准备文学脚本。我查阅一些资料，把这首曲子听了上百遍。越听越觉得这不只是一个姑娘出嫁的故事，是思乡，是依恋父母，是河流与大地。歌者可以在歌声中放入所有美好的怀念。我发现，诺恩吉雅其实也是我，我或我们，同样爱着家乡，爱父母，爱草原上的万物。

我有一匹马，这匹鬃发飞扬的蒙古马此刻正在贡格尔草原上吃草或奔跑。去年8月，我的散文集《流水似的走马》获得第七届鲁迅文学奖，赤峰市委宣传部专门召开现场直播的表彰会，对我褒奖。我在答谢辞中说：“我是西拉沐沦河岸边的一株小草，是旭日的光线把小草的影子拉得很长，使它像一棵树。”会上奖励我一匹克什克腾旗的铁蹄马。后来我发现我的长相开始像马了，窄长脸，眼神机警而有野性。对我来说，马是更好的归宿。作为马，我已没有追风的神勇，我是草原上温驯的老马，低着头，驮着我爸我妈，驮着我的文化使命，慢慢往前走。因为，这里有让马喜欢的草，风和流水。

（有删改）

1. 下列对文章内容的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 胡四台村经过村民们的“不懈努力”，被“建设没了”，我对爸爸的讲述用语幽默，写出了父亲家乡变化之大。
- B. 我把汉中、安康、广州江边的景象讲给父母听，是为了让父母感受祖国山河的壮丽，呈现祖国发展变化的面貌。
- C. 牧民班波若说“这么辽阔的草原，以后留给谁呢”，这是因忧虑草原的未来而落泪，作者则因为深受感动而流泪。
- D. 文中称《诺恩吉雅》是“璧”、“瑰宝”，表现其在蒙古民族文化中的崇高地位，也借作者的感受点出全文的主旨。

2. 请赏析文中画横线的句子“我是西拉沐沦河岸边的一株小草，是旭日的光线把小草的影子拉得很长，使它像一棵

树”。

3. 从作者在本文中的不同身份，我们可以体味出作者不同的责任和使命，请谈谈你的理解。

10、阅读下文，完成各题。

定州阅古堂记

（北宋）韩琦

①庆历八年，天子以河朔地大兵雄而节制不专，非择帅分治而并抚其民不可，始诏魏、瀛、镇、定四路，悉用儒帅。而定以不肖辱其选。既让不获命，至则竭愚修职，尚惧不能称上所以付与之意，退而思迹古名臣之轨躅以自策励，□患其汨于多务而志之弗虔。会郡圃有坏亭，岁久不葺，于是广之为堂。既成，乃摭前代良守将之事实，可载诸图而为人法者，凡六十条，绘于堂之左右壁，而以“阅古”为堂名。

②夫古犹今也，古之人能成异政、立奇功，而今或不能者，何也？盖其待己也，必贤而足；其报禄也，必利而安，持是以望政成而功立，不其难哉？如曰，古人能之，予反不能之，日夜以勉焉，又安有不至者耶？今予之所为也，诚以己之道未充，而君之禄殊厚，任重途远，惟仆踣之是虞。故在燕处之间，必将监古以自勉。

③其未至也，则虽纷肴觞，竞笳吹，四时之景交见于前，予方仰而愧，俯而忧，孰知夫乐之为乐哉！其少进也，则虽吏文之扰怀，边责之在己，予固得其道而处之，至于幅巾坐啸，恬然终日，予之所乐，恶有既乎？若其宾客之于斯，僚属之于斯，不离几席，如阅旧史，俾人人知为治者莫先于教化，用兵者莫贵于权谋，而俱本之于忠义。功名一立，不独身享富贵，而庆流家宗，其余风遗烈，可以传于简策，邈千万世而凛然如存，咸有耸慕之意，不以酣歌优笑之为乐，而以是为乐。而予也岂徒己之为益，是将有益于人。知我者，其以我为喜爽垲，遂娱赏而已乎？

④后来之贤，与我同志，必爱尚而增葺之，宜免夫毁圯污壤之患矣。

1. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）。

A. 因 B. 则 C. 以 D. 且

2. 下列对第②段理解不正确的一项是（ ）。

A. 今人已经不能像古人一样成异政、立奇功了。

B. 我接受朝廷的俸禄就必须担起重任不断前行。

C. 我担心自己在进取的道路上跌倒不前而停滞。

D. 在公务之余闲居之时我也借鉴古人勉励自己。

3. 第③段画线的“纷肴觞，竞笳吹，四时之景交见于前”一语很有表现力，请加以赏析。

4. 文章第③段围绕“乐”展开，层层推进，请结合全文加以分析。

11、 孙君小传

[清]秦湘业

孙君名慧良，自号纳琴，世居无锡，析县为金匱人。父尔纯生子三，君其季。幼颖悟，读书十数行下，于汉、魏以降诗学源流罔不探讨有得。其时吴江赵艮甫流寓于锡，以诗鸣当代。君窃慕效之几方驾，赵亦订为忘年交。高才生以诗赋有闻者，类工应制体，君弗之善。

尤厌弃举子业。故年二十四始游于庠，亦不数数应秋闱试。故滑稽，好狎侮人，人畏其口，弗敢近。君乃慨然出游，依从叔文靖公于闽。文靖爱其才，厚资膏火，而颇束缚之，弗任以事。君忽忽不乐，竟返里。后乃游汴、游燕，以记室为诸侯上客。然修脯入手辄尽，贫如故。

道光末年，余尝遇之京师，旋别去，不相闻，而其家人亦罕得其音耗也。同治四年九月，忽挈妇航海归。时邑经兵燹，室庐荡然，亲故零落殆尽，乃僦屋城隅以居。五年春，予权浙江运使，因招君游杭。见其形容憔悴，意气败丧，诗亦渐颓唐，无复往时精诣矣。是秋，余丁母忧去官。君不欲他就，亦返。自此不再出，益穷困无聊。越五年而卒，年六十有八。

余齿少君十余岁，弱冠闻其名，以素册乞书，君为录《闽游草》数十首。写景言情辄与少陵、东坡颉颃，行楷亦得苏法。余藏诸篋笥数十年，乱中失去。迨君身后求遗稿，不可得。余友华君翼纶，其甥也，近始搜得君诗二首，曰《余生草》，晚年之作曰《麓中草》。早年之作皆不如中年之工，惜乎其胥付灰烬有若重厄之者。然古来诗人湮没何限？君有贤甥搜罗掇拾，将授之梓，以永其传，岂非厚幸也夫？

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 父尔纯生子三，君其季 季：排行最后
- B. 而其家人亦罕得其音耗也 耗：消息
- C. 予权浙江运使 权：谋划
- D. 迨君身后求遗稿 迨：等到

2. 下列对原文有关内容的概括，不正确的一项是

- A. 孙君年少时聪慧过人，仰慕赵艮甫的诗才并仿效他的诗，水平与赵诗不相上下。
- B. 孙君的堂叔爱惜孙君的才华，资助他求学的费用，对他的管束也很严格。
- C. 孙君为作者抄录的《闽游草》中的诗，写景言情中流露出对杜甫、苏轼的轻慢。
- D. 孙君在离世以后还有人搜集他的诗作并付梓流传，作者认为这是非常幸运的。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 高才生以诗赋有闻者，类工应制体，君弗之善。
- (2) 时邑经兵燹，室庐荡然，亲故零落殆尽，乃僦屋城隅以居。

4. 从少年到中年，孙慧良的性格产生了怎样的变化？

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

班会课上，高三(7)班班主任分享了《中学生》杂志刊登的文章。这是一期探讨高中生生涯规划的主题文章，其中引用了历史上三位学者的说法。

人生最终的价值，在于觉醒和思考的能力，而不只在于生存。(亚里士多德)

依着“性之所近，力之所能”学下去，其未来对国家的贡献也许比现在盲目所选的或被动选择的学科大得多，将

来前途也是无可限量的。(胡适)

同学对个人问题应从主观客观各方面来审量一下，或偏治学，或偏治事，治学治何种学，治事治何种事，来得一决定，向前努力。（梁漱溟）

对于以上说法，同学们看法不一：有的认为这三位学者的说法对当今高中生生涯规划具有指导意义；也有人认为他们的观点已经过时，不再有借鉴价值；还有人认为未来的生活充满不确定性的因素，规划可能赶不上……为此，班主任布置了下列三个学习任务，请你任选一个，以高三(7)班学生的身份完成写作。

①在学校“新时代高中生人生规划”演讲活动上的演讲稿。

②在《中学生》杂志社“中学生人生规划”论坛上的发言稿。

③在大学专业报考一事上与自己意见出现分歧时写给父母的信。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合情境；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. D

2. B

【解析】

1. 本题考查正确使用成语（词语）的能力。考查形式有判断成语（词语）使用的正误和根据语境选择恰当的成语等。掌握常见的成语错误类型：望文生义、重复、褒贬不当、用错对象、矛盾。成语（词语）使用的正误需要正确理解词语的意义，辨明感情色彩，弄清使用对象以及使用的特殊要求，避免因成语造成病句等。根据语境选择恰当的成语（词语）填空需要仔细分析语境，理解成语（词语）的意义，同时还要辨明意义相近的词语的细微差别。解答此题要注意做题时根据语境分析，一般错误的类型不会一样，所以可以用排除法确定成语的错误类型，错误选项，同时，注意多义成语的积累记忆。

A 项，独具慧眼：能看到别人看不到的东西，形容眼光敏锐，见解高超；能作出精细的判断。使用正确。

B 项，惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真，生动形象。使用正确。

C 项，任凭：听凭，无论。使用正确。

D 项，堪称：称得上，一般表示赞叹的意思。“堪称”不能与“可以”连用，因为“堪”即是“可以”的意思。使用不正确。

故选 D。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/755204310044011221>