

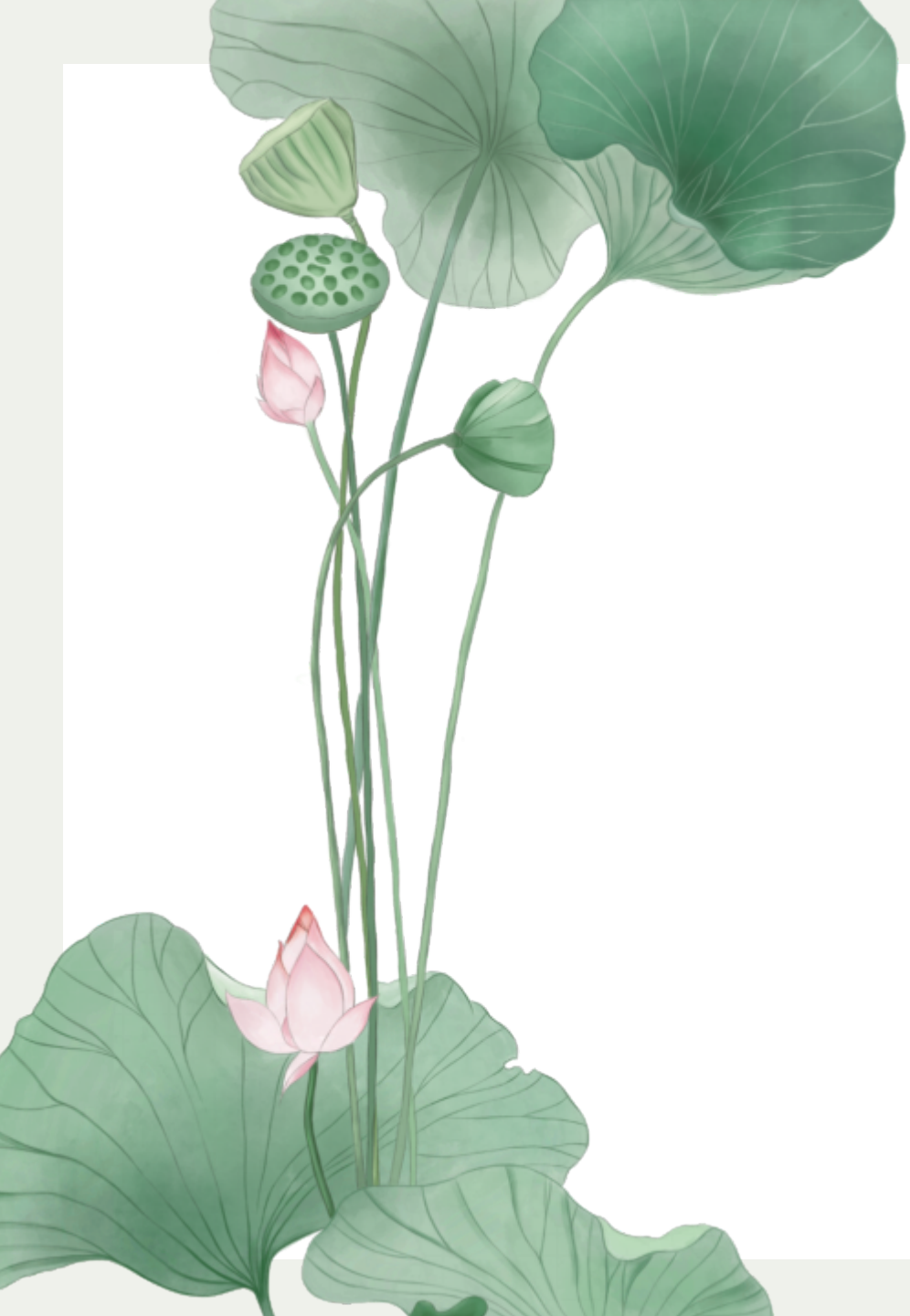
《菩萨蛮》晚唐 温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。
照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

眉妆漫染，叠盖了部分额黄，鬓边发丝飘过。洁白的香腮似雪，懒得起来，画一画蛾眉，整一整衣裳，梳洗打扮，慢吞吞，意迟迟。

照一照新插的花朵，对了前镜，又对后镜，红花与容颜，交相辉映，刚穿上的绫罗裙襦，绣着一双双的金鹧鸪。





菩 萨 蛮

古典

温庭筠



望海潮·东南形胜

柳永 柳永〔宋代〕

- 东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。（三吴 一作：江吴）
- 重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。



念奴娇·赤壁怀古
苏轼〔宋代〕

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。
羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。
故国神游，多情应笑我，早生华发。
人生如梦，一尊还酹江月。



声声慢·寻寻觅觅

李清照〔宋代〕

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！



永遇乐·京口北固亭怀古
辛弃疾〔宋代〕

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？



扬州慢·淮左名都

姜夔〔宋代〕

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今，重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？



词大约在初、盛唐产生，从中唐以后流行起来的新诗体。

词与诗不同，它必须是**配乐吟唱**。词在唐五代时期通常称为“**曲子**”或“**曲子词**”。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以称词为词句的长短随歌调而改变，所以**又称**“**长短句**”。它在体制上，与近体诗最明显的区别是：

①有词调；②多数分片；③句式基本上为长短不齐的杂言。

温庭筠，温庭筠，原名岐，字飞卿。才思敏捷，八叉手而成八韵，故称温八叉。花间词的开山鼻祖，被称为“花间鼻祖”，诗歌内容多以描绘女子闺中生活情态为主，带给人女性化的审美感受的特征。奠定了文人词“绮丽香艳、婉约柔媚”的风格。

诗与李商隐齐名，并称“温李”。

词与韦庄齐名，并称“温韦”。

作者简介



花间派：是以唐词人温庭筠、五代前蜀词人韦庄为代表，他们的词风“香软”，落笔多在闺房，以华艳的词藻来形容妇女的服饰体态，以写男女相思离别为主要特征的词派。后蜀赵崇祚将温、韦等十八人词编为《花间集》，故名。

作者简介



整体感知

- 1 结合注释解读，这首词写什么内容？（是什么？）
- 2 作者是运用什么手法来表现人物形象的？（怎么办？）
- 3 词中塑造了一个怎样的人物形象？
- 4 探究诗词的深层意蕴（为什么？）



《菩萨蛮》晚唐 温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。
照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

眉妆漫染，叠盖了部分额黄，鬓边发丝飘过。洁白的香腮似雪，懒得起来，画一画蛾眉，整一整衣裳，梳洗打扮，慢吞吞，意迟迟。

照一照新插的花朵，对了前镜，又对后镜，红花与容颜，交相辉映，刚穿上的绫罗裙襦，绣着一双双的金鹧鸪。



思考：此词写了什么内容？



一位美人，在闺房中：

起床-梳洗-画眉-簪花-
照镜-穿衣

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/755213312132011224>