

【中考真题】湖北省2024年中考语文真题试卷

阅卷人	
得分	

一、积累与运用(20分)

积累与运用

1. 下图是小雨展示的“楚”字的早期写法(由“林”和“足”构成)。

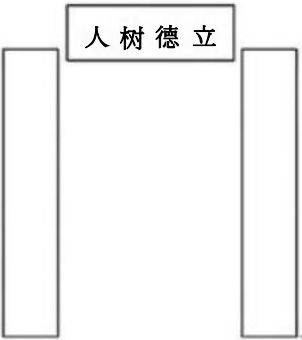


请你据此猜想楚国先民的生活画面，用一句话说说：

2. 下面是小雯整理的关于“楚”字的资料卡片，请你在①②处分别补充一个含“楚”字的词语。

“楚”的本义	“楚”的引申义	含“楚”字的词语
“楚”是一种丛生落叶灌木。(比一般灌木长得高，远看一目了然，清晰整齐；制成荆条韧性好。)	清晰明了	清楚
	有痛苦、心酸的感觉	①
	“楚楚”连用表示鲜明整洁、娇柔秀美	②

3. 小雨和小雯为学校作了一副对联。小雨写的是“情系中华竞芳华”，小雯写的是“根植荆楚育翘楚”。请你确定上下联，参照横批把这副对联工整地抄写到相应位置(见下图)。



4. 小雨在“分门别类辑名句”活动中编写了下面这段话，请你依据学过的古诗文将这段话补充完整。

诸葛亮隐居隆中，“苟全性命于乱世，_____”；杜牧赤壁怀古，“东风不与周郎便，_____”。周敦颐借莲言志：“予独爱莲之出淤泥而不

染，_____。”岑参以花喻雪：“忽如一夜春风来，_____。”刘禹锡吟诗酬和：“沉舟侧畔千帆过，_____。”苏东坡望月抒怀：“人有悲欢离合，_____,此事古难全。”过三峡听渔者歌曰：“巴东三峡巫峡

长，_____。”登黄鹤楼随诗人吟诵：“_____,芳草萋萋鹦鹉洲。”...数不尽的经典润泽了荆山楚水，丰盈了中华文化。

5. 小雯搜集的两个门店招牌名(见下图)很有语文味，请你选择其中一个品一品，说说你的发现。



招牌一



招牌二

阅卷人	
得分	

二、阅读与鉴赏(45分)

阅读下面古诗，完成两则批注。

章台①夜思②

唐末五代时期·韦庄

清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀。孤灯闻楚角③，残月下章台。
芳草已云暮，故人殊④未来。乡书不可寄，秋雁又南回。

注释：①(章台)即章华台，在今湖北境内。②该诗选自《唐诗三百首》。③(楚角)楚地的号角声。④(殊)尚，还。

这首诗先写“夜”，后写“思”。请结合提示，完成填空题。

6. 批注一：立象尽意。首联、颔联借“清瑟”“孤灯”“_____”等意象，写尽孤凄悲凉。

7. 批注二：炼字传情。尾联“又”字写出了_____

阅读下面文言文，完成各题。

[甲]嗟(A)!予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉?不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然时何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人，吾谁与归?时六年九月十五日。

(选自范仲淹《岳阳楼记》)

[乙]范文正公微①时，尝诣灵祠求祷，曰：“他时得位相②乎？”不许，复祷之曰：“不然，愿为良医。”亦不许。既而叹曰：“夫不能利③泽生民，非大丈夫平生之志。”

他日，有人谓公曰：“大丈夫之志于相，理则当然，良医之技，君何愿焉？无乃④失于卑耶？”公曰：“嗟乎，岂为是(B)！古人有云：‘常善救人，故无弃人；常善救物，故无弃物。’能及⑤小大生民者，固惟相为然，既不可得矣夫能行救人利物⑥之心者莫如良医。果能为良医(C)，上以疗君亲之疾，下以救贫民之厄，中以保身长年。在下而能及小大生民者，舍夫良医，则未之有也。”

(选自吴曾《能改斋漫录》。根据命题需要，原文有删节)

注释：①(微)贫贱。②(位相)做宰相。③(利)谋求利益。④(无乃)莫非，恐怕，表揣测。

⑤(及)(恩惠)到。⑥(物)人，众人。

8. 请参考“方法提示”，解释下列句中加点词语。

文言语句	方法提示	解释
①夫不能利泽生民	查阅词典(①沼泽，湖泽。②雨露。③加恩惠于人。)	
②尝诣灵祠求祷	课内迁移(予尝求古仁人之心)	
③无乃失于卑耶	课内迁移(先帝不以臣卑鄙)	
④下以救贫民之厄	语境推断(联系上下句)	

9. 请将“也”“夫”“哉”分别还原到文中括号处。

A.() B.() C.()

10. 请为乙文中画横线的句子断句(限两处)。

既不可得矣夫能行救人利物之心者莫如良医

11. 请翻译乙文中画波浪线的句子。

大丈夫之志于相，理则当然。

12. 甲文中说“进亦忧，退亦忧”，这里的“进”与“退”分别指什么？乙文中也谈到了范仲淹的“进”“退”选择，又分别指什么？

阅读下面文章，完成各题。

中国红的文化内涵

① 红色，作为人类最早接触并使用的色彩之一，自远古时期开始就逐渐渗透到中国文化的根脉，并随着时代的发展被不断赋予新的文化内涵。

②自古以来，人们将红色区分得颇为细致。汉语中指称红色的词较多，如绛、赤、朱、丹等，它们同属红色，但颜色的深浅略有差别。“绛”是深红色。《说文解字》曰“绛，大赤也”。“赤”比“绛”稍浅，比“朱”要暗。“朱”与“丹”颜色相近，《康熙字典》就将“丹”直接释为“以朱色涂物”。若细较起来，“朱”是红心来的颜色，是正红色，而“丹”是从红色石料中提取的，比“朱”更加艳丽。

③中华民族对红色的尊崇要追溯到远古时期。当时人类以狩猎为生，猎物的血液是红色的，而人类

一旦受到猎物的袭击，也会因失血过多而亡，红色与生命就产生了自然的关联。红色还是火的颜色，火的使用使人类从“茹毛饮血”步入“火燔熟食”，同时也为陶器等生产生活工具的制作提供了条件，人类对火的依赖自然表现出对红色的关注。中华文明发展至周朝，红色即为正统。《礼记·檀弓》就有“周人尚赤”的记载。此后历朝亦以红色为尊，汉初、唐宋皆尚赤，明朝的红色崇拜更是发展到顶峰。

④ 红色被中华文化赋予了丰富的内涵，产生了众多的象征意义。在传统色彩观中，红色被认为是正统地位和尊贵身份的象征，如皇帝的用印叫“朱印”。在民间，红色是吉祥、喜庆的象征。红色一直是“中国年”的主色调，每逢春节，人们都会在门上挂桃木板，点红灯笼，放红鞭炮；红色同样是传统婚礼的主色调，穿红嫁衣、坐红花轿、喝女儿红等等。红色还象征着忠诚。南宋文天祥的千古绝唱“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，用“丹心”指代自己的爱国之心；今天，我们仍以“红心向阳”“赤胆忠心”这些词，来表达我们对党和国家的忠诚。

⑤ 到了近现代，红色被赋予“革命”意义，成为“革命”的代名词。由于巴黎公社起义的旗帜为红色。马克思主义、无产阶级运动便都以红色与之关联。中国共产党领导的苏维埃政权以红色为标识，称“红色政权”；中国共产党领导下的工农武装称“红军”，革命根据地“苏区”也称为“红区”。中华人民共和国的国旗、国徽设计也体现了红色的革命象征，首都北京的标志性建筑天安门也是通体绛红色，彰显了庄重、威严的国家形象。

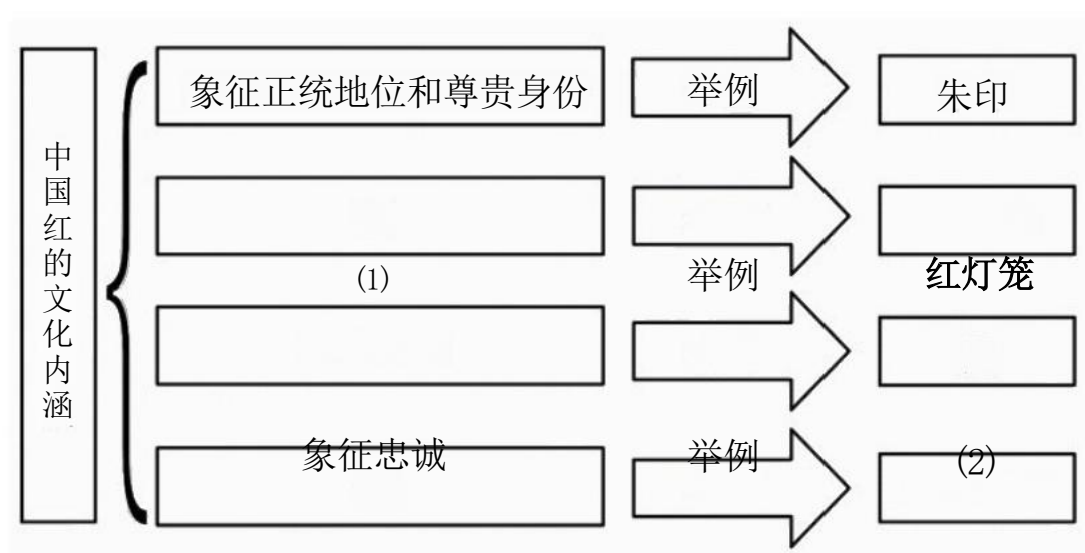
⑥ 红色文化是中国共产党领导人民在革命、建设、改革进程中创造的，以中国化马克思主义为核心的先进文化。在红色文化的形成和传承过程中，中国共产党领导中国人民不断赋予红色新的文化内涵，不断开创中国革命事业和社会主义建设事业的伟大篇章。

（文/吴月朦。选自2023年11月1日《文摘报》。根据命题需要，原文有删改。）

13. 下列说法不符合文意的一项是_____ 0

- A. 自古以来人们将红色区分得颇为细致，如绛、赤、朱、丹等同属红色，但深浅略有差别。
- B. 中华文明以红色为正统起始于“火的使用”，人类对火的依赖自然表现出对红色的关注。
- C. 红色被中华文化赋予众多象征意义，在不断延续传承的同时又不断被赋予新的时代意义。
- D. 红色文化是以中国化马克思主义为核心的先进文化，是中国共产党领导中国人民创造的。

14. 下面是某同学绘制的思维导图，请你依据选文补充完整。



15. 红色早已融入我们的日常表达，如红牌、红线、满堂红、开门红等。请为下面语段横线处选择一组恰当的词语。（ ）

今年一季度农业生产已完成各项指标任务，实现全年农业生产____。我们一定要守住耕地保护____，把饭碗牢牢端在中国人自己手里。

- | | |
|----------|----------|
| A. 满堂红红牌 | B. 开门红红牌 |
| C. 开门红红线 | D. 满堂红红线 |

阅读下面文章，完成各题。

海的声音

① 在海岛一个纪念品摊上，我的目光被几只雕有属相图案的贝壳吸引住了。“买一只吧，不贵的，五块钱。”摊主说，“把它贴到耳旁，就能听到海的声音。”

② 有这么神奇？我不信，但还是把这贝壳举到了耳边。嘴，还真是听到了一种声音，那么遥远又那么朦胧的一种声音，像是涛声，又像是风声……可是，真的是海的声音吗？

③ 不等我发问，姑娘就用那好听的声音向我讲解道：“它在大海里待得久了，那潮起潮落的声音，就留在了里面。”

④ 真是一个非常诗意的解释。

⑤ 我买下一只，要把这“海的声音”送给女儿。坐在离岛的船上，极目眺望碧波万顷的大海，并将那贝壳附于耳畔。海的声音遂如漫卷而来的潮水，从遥远的天边涌入耳郭……那是激荡了亿万斯年的海，那是包裹了一个星球的海。此时此刻，它以无从捉摸而又生动逼真的声音，在我的心中展开了另一种景象。那是更为浩瀚、博大、壮阔而又空茫的海，是比视野内在烈日下蒸腾的海更有魅力的海。

⑥ 我屏息倾听着，竟至有些痴迷。我仿佛听到了整个世界的深沉呼吸，带有凉意的海风不是吹在现实中，而是吹在想象里。前贤的呐喊此伏彼起，郑和的船队在浪涌间颠簸，邓世昌们的脸孔在海水和硝烟中隐现……大海在呼啸，海浪翻滚着，以心跳的频率撞击着胸腔……某一瞬间，我的灵魂出窍，钻进

小小的贝壳中去了。海的声音又带我进入时空隧道，让我体验到了莫辩身在何处、不知今夕何夕的感觉.....

⑦回到家，我把这宝贝给了六岁的女儿。女儿听说能听到海的声音，欢喜地接过。一听果然，却又心生疑窦，一再问我为什么会这样。我便只好拿那姑娘的说法搪塞她。这样说着的时候，我却笑了。

⑧几天后，女儿也不信了。她以自己的实验，证明这种说法是荒谬的。她告诉我，她用任何一种贝壳，或者空瓶，或者纸筒，甚至用拢起的手掌，都可以在耳旁制造出这种声音来。

⑨“什么呀，还‘海的声音’呢！净骗人！”

⑩我又一次为这“海的声音”笑了。是的，女儿自然是对的。但我仍愿意相信，这贝壳，是一只收聚了海的声音的耳朵。它是想象的贝壳，文学的贝壳，诗的贝壳。

（文/洪浩。选自2024年4月15日《人民日报》。）

16. 读一读描写“海的声音”的句子，选出朗读重音处理不恰当的一项（ ）

A. 要读出“我”的意外，我这样读：“还真是听到了一种声音，那么遥远又那么朦胧的一种声音，像是涛声，又像是风声。”

B. 要读出海的深远，我这样读：“那是激荡了亿万斯年的海，那是包裹了一个星球的海。”

C. 要读出“我”心潮澎湃，我这样读：“大海在呼啸，海浪翻滚着，以心跳的频率撞击着胸腔。”

D. 要读出“我”的痴迷，我这样读：“海的声音又带我进入时空隧道，让我体验到了莫辩身在何处、不知今夕何夕的感觉。”

17. 下面是一则关于郑和的随文批注。请你仿照示例，结合学过的历史知识，写一则有关邓世昌的批注。（50字左右）

郑和	邓世昌
郑和率领船队七下西洋。我仿佛听到狂风怒吼，海浪咆哮；看到郑和屹立船头，目光坚定，指挥着船队向大海更深处挺进、挺进....	

18. 文中写到“我又一次为这‘海的声音’笑了”，“我”为什么笑?结合全文说说你的理解。

19. 赏读第⑩段划线句子，这里把贝壳称为“耳朵”有怎样的表达效果和深刻含义？

阅读下面名著选段，完成各题。

名著导读： 我们曾学过沈尹默的《月夜》：霜风呼呼的吹着/月光明明的照着/我和一株顶高的树并排立着/却没有靠着。这首诗告诉我们，无论是顺境还是逆境，都要保持独立的姿态。带着这首诗阅读下面名著选段，你会有不一样的体验。
--

《骆驼祥子》选段

① 虎妞刚起来，头发髭髭着，眼泡儿浮肿着些，黑脸上起着一层小白的鸡皮疙瘩，像拔去毛的冻鸡。

② “哟！你回来啦！”非常的亲热，她的眼中笑得发了些光。

③ “赁给我辆车！”祥子低着头看鞋头上未化净的一些雪。

④ “跟老头子说去。”她低声说，说完向东间一努嘴。

⑤ 刘四爷正在屋里喝茶呢，面前放着个大白炉子，火苗有半尺多高，见祥子进来，他半恼半笑地说：“你这小子活着哪？！忘了我啦！算算，你有多少天没来了？事情怎样？买上车没有？”

⑥ 祥子摇了摇头，心中刺着似的疼。“还得给我辆车拉，四爷！”

⑦ “哼，事又吹了！好吧，自己去挑一辆！”刘四爷倒了碗茶，“来，先喝一碗。”

⑧ 祥子端起碗来，立在火炉前面，大口地喝着。茶非常的烫，火非常的热，他觉得有点发困。把碗放下，刚要出来，刘四爷把他叫住了。

⑨ “等等走，你忙什么？告诉你：你来得正好。二十七是我的生日，我还要搭个棚呢，请请客。你帮几天忙好了，先不必去拉车。他们，”刘四等向院中指了指，“都不可靠，我不愿意教他们吊儿哪当地瞎起哄。你帮帮好了。该干什么就干，甭等我说。先去扫扫雪，晌午我请你吃火锅。”

⑩ “是了，四爷！”祥子想开了，既然又回到这里，一切就都交给刘家父女吧！

(选自《骆驼祥子》第十三章)

《简·爱》选段

① “我只求心安理得，先生，不要让太多的恩惠压碎，你还记得你说塞莉纳·瓦伦的那些话吗？——关于你给她钻石、呢绒那番话？我不愿做你的英国的塞利纳·瓦伦。我要继续做阿黛尔的家庭教师，用这来挣得我的食宿费，外加一年三十磅的薪水。我要从这笔钱里来开支我的衣着，你什么也不用给我，除了……”

② “哦，除了什么？”

③ “你的敬爱，而且我也要用敬爱来回报你，要能这样，那这笔债就两清了。”

④ “嘿，要说到冷静和爱顶撞的天性以及固有的十足的自尊心，是没有人能比得上你的了。”他说。

⑤ 这时，我们已快驶近桑菲尔德了。

⑥ “你今天愿意跟我一起吃饭吗？”当我们驶近大门时，他问道。

⑦ “不，谢谢你，先生。”

⑧ “如果允许我问一声的话，请问为什么要说‘不，谢谢你’呢？”

⑨ “我从来没有跟你一起吃过饭，先生，我看不出有什么理由现在要这么做。除非到……”

⑩ “到什么？你老爱说半截子话。”

⑪ “到我不得不这么做的时候。”

⑫ “你是不是认为我吃起东西来准像个吃人魔王或者食尸妖怪似的，所以不敢和我一起吃饭？”

⑬ “在这个问题上，我从来没这么想过，先生。我只是想仍像往常那样再过上一个月。”

⑭ “你应该马上放弃家庭教师这个苦活儿了。”

⑮ “不！对不起，先生，我绝不会放弃，我要像往常那样继续干下去，我还要像我已习惯的那样，整天都避开你。你想要见我的话，可在傍晚时派人来叫我，我会来的，但是别的时候不行。”

(选自《简·爱》第二十四章)

20. 对简·爱来说，下列哪个人物像《月夜》中那棵“顶高的树”？请你选出恰当的一项()

A. 里德太太

B. 罗切斯特

C. 英格拉姆小姐

D. 海伦

21. 选段中的样子和简·爱分别选择“立着”还是“靠着”？请你结合选段说说。

22. 与选段中的样子不同，刚进城时的样子“确乎有点像一棵树”，请说说那时的样子是怎样的人？

阅卷人	
得分	

三、写作题

23. 请从下面三项任务中选择一项，写一篇作文。

任务一：

自然界，树如人，能活出人的姿态；生活中，人如树，可展现树的风采。请你以《▲那棵树》为题，补充题目，完成一篇记叙文(可补充：窗外、儿时、欣赏、超越等)。

任务二：

《月夜》中说，“我与一株顶高的树并排立着，却没有靠着”，在人生的成长中，面临着不同的选择和思考，请你以《成长应有的姿态》写一篇议论文。

任务三：

树会行走吗？树会说话吗？月宫中的桂树长什么样？请你发挥联想和想象，写一篇作文。自拟题目，文体不限。

答案解析部分

【答案】1. 楚国先民在茂密的树林中行走。

2. ①酸楚； ②楚楚动人。

3. 上联：根植荆楚育翘楚 下联：情系中华竞芳华

【知识点】对联；词语在语境下的含义；字体书写

【解析】 【点评】

本题考查的是对汉字字形和意义的理解能力、词语的联想和补充能力以及对联的识别和抄写能力。

(1)解题关键在于对“楚”字早期写法的准确解读，通过字形分析来推测先民的生活场景。这种方法有助于培养学生的观察力和想象力。

(2)解题技巧在于准确理解“楚”字的本义和引申义，并据此联想出合适的词语。这要求学生具备丰富的词汇量和准确的词义把握能力。

(3)易错点在于对联上下联的确定和抄写。学生需要掌握对联的平仄规则和书写格式，以免出现错误。此外，本题还考查了学生对传统文化的了解和尊重，提醒学生在日常生活中多关注和学习传统文化知识。

1.对于这道题目，解题思路主要依赖于对“楚”字早期写法的直观理解。首先，观察“楚”字的构成，它由“林”和“足”两个部分组成。其中，“林”字代表茂密的树林，而“足”字则通常与行走、步伐相关。将这两部分结合起来，我们可以合理推测楚国先民的生活场景：他们可能经常在茂密的树林中行走，进行狩猎、

采集或其他生计活动。因此，答案“楚国先民在茂密的树林中行走”便自然而然地形成了。

故答案为：楚国先民在茂密的树林中行走

2. 在解答这道题时，我们需要先明确“楚”字的本义和引申义，然后根据这些意义去联想和补充含“楚”字的词语。对于第一空，题目提示“楚”的引申义中有“有痛苦、心酸的感觉”，我们可以联想到与这种感觉相对应的词语，如“酸楚”，它恰好表达了这种痛苦和心酸的情感。对于第二空，题目提到“楚楚”连用表示鲜明整洁、娇柔秀美”，我们则需要找出一个能体现这种美丽和整洁的词语，如“楚楚动人”，它形容女子姿容美好，令人心动。

故答案为：酸楚；楚楚动人

3. 在确定对联的上下联并抄写时，我们首先要明确对联的基本规则：上联的最后一个字一般是仄声（现代汉语中的三声或四声），而下联的最后一个字则是平声（现代汉语中的一声或二声）。根据这一规则，

我们可以判断“根植荆楚育翘楚”应为上联，因为它的最后一个字“楚”是仄声；而“情系中华竞芳华”则为下联，因为它的最后一个字“华”是平声。上联在右，下联在左，在抄写时，要注意保持对联的工整性和对称性，确保上下联的字数相等、结构相似、平仄相对。

故答案为：上联：根植荆楚育翘楚 下联：情系中华竞芳华

4.【答案】①. 不求闻达于诸侯；②. 铜雀春深锁二乔；③. 濯清涟而不妖；④. 千树万树梨花开；⑤. 病树前头万木春；⑥. 月有阴晴圆缺；⑦. 猿鸣三声泪沾裳；⑧. 晴川历历汉阳树

【知识点】一般性默写

【解析】【分析】

第1空：“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”出自诸葛亮的《出师表》。这句话表达了诸葛亮在乱世中只求保全性命，不希求诸侯知道自己、获得显贵和扬名立万的愿望。这与他隐居隆中的生活态度相吻合。

易错字：诸侯

第2空：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”出自杜牧的《赤壁》。这句诗通过假设东风没有帮助周瑜，那么二乔(大小乔，代表东吴的美女和江山)可能会被曹操掳走，锁在铜雀台，从而表达了对历史偶然性的感慨。

易错字：锁

第3空：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”出自周敦颐的《爱莲说》。这句话表达了作者喜爱莲花高洁、质朴的品质，即使从淤泥中生长出来也不被污染，经过清水的洗涤也不显得妖媚。

易错字：濯清涟

第4空：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”出自岑参的《白雪歌送武判官归京》。这句诗以春花喻冬雪，形象地描绘了北方边塞地区大雪纷飞、银装素裹的壮丽景象。

易错字：梨

第5空：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》。这句诗以沉舟、病树比喻自己，表达了作者虽遭贬谪但乐观向上、积极进取的人生态度，同时也揭示了新陈代谢的自然规律。

易错字：木

第6空：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”出自苏轼的《水调歌头·明月几时有》。这句话以月之阴晴圆缺喻人之悲欢离合，表达了作者对人生无常的深刻认识和对团圆的向往。

易错字：阴晴

第7空：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”出自《三峡》。这句话通过描写三峡中巫峡的险峻和猿猴的悲鸣，表达了作者对三峡自然风光的赞叹和对旅人艰辛的同情。

易错字：裳

第8空：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”出自崔颢的《黄鹤楼》。这句诗描绘了黄鹤楼周围的美丽景色，阳光照耀下的汉水清澈可见，对岸的树木历历在目，鹦鹉洲上芳草茂盛，一片生机勃勃的景象。

易错字：历

故答案为：不求闻达于诸侯；铜雀春深锁二乔；濯清涟而不妖；千树万树梨花开；病树前头万木春；月

有阴晴圆缺；猿鸣三声泪沾裳；晴川历历汉阳树

【点评】本题考查的是对古诗文名句的识记和理解能力。通过填写古诗文名句，不仅考察了学生对经典文学作品的熟悉程度，还促进了学生对中华优秀传统文化的传承和弘扬。每道题的答案都紧密围绕题目给出的语境和提示，既考查了学生的记忆力，又考查了他们的理解和运用能力。同时，这些古诗文名句本身也蕴含着丰富的文化内涵和人生哲理，对于提升学生的文学素养和人文精神具有积极意义。

5. 【答案】示例：

我喜欢“三人行书城”，其中“三人行”化用名句“三人行，必有我师焉”，表现“我们”要学习他人之长，补自己之短。表现本店的书籍很丰富，内容很有意义，欢迎顾客们三五知己结伴来到这里选用书籍阅读。

【知识点】图表信息；文化特色；见解表述

【解析】【分析】

解题思路如下：

识别文化元素：首先，我注意到“三人行”这一短语，它直接引用了儒家经典《论语》中的名句“三人行，必有我师焉”。这是一个显著的文化符号，具有深厚的文化底蕴。

分析文化寓意：接着，我思考了“三人行”在招牌名中的具体寓意。它不仅仅是对原句的简单引用，更是对书城氛围和经营理念的一种隐喻。它表达了书城欢迎顾客们来学习、交流，相互为师，共同进步的态度。

结合商业属性：“书城”二字则直接点明了店铺的主营业务，即书籍的销售和阅读服务。结合“三人行”的寓意，可以推断出这家书城不仅书籍丰富，而且注重阅读体验和文化氛围的营造，鼓励顾客们结伴而来，共同享受阅读的乐趣。

整体解读：最后，我将文化元素与商业属性相结合，对“三人行书城”这一招牌名进行了整体解读。我认为它成功地将传统文化与现代商业相结合，创造了一种独特的品牌形象和文化氛围，既符合书城的定位，又能够吸引顾客的关注和喜爱。

故答案为：示例：我喜欢“三人行书城”，其中“三人行”化用名句“三人行，必有我师焉”，表现“我们”要学习他人之长，补自己之短。表现本店的书籍很丰富，内容很有意义，欢迎顾客们三五知己结伴来到这里选用书籍阅读。

【点评】

本题考查的是对门店招牌名中文化元素的理解和分析能力，以及将文化元素与商业属性相结合进行解读的能力。

解题方法:

识别并理解招牌名中的文化元素；分析文化元素在招牌名中的具体寓意；结合商业属性进行整体解读；表达清晰、有条理的发现和见解。

易错点：

忽略招牌名中的文化元素，仅从字面意思进行解读；将文化元素与商业属性割裂开来，无法形成整体解读；表达不够清晰、有条理，无法准确传达自己的发现和见解。

拓展迁移：

在日常生活中，可以多关注身边的门店招牌名，尝试从文化元素和商业属性的角度进行解读和分析；在写作或表达中，可以借鉴这种方法，将抽象的概念或事物具体化、生动化，提高表达的吸引力和说服力。

【答案】6. 楚角；残月

7. 作者的无限秋思与哀愁，表达了作者无尽的怀人思乡之情。

【知识点】体味古诗词曲的遣词；体味古诗词曲的意象；古诗词曲作者表达的思想感情

【解析】**【点评】**

1. 第一题考查的是对诗歌意象的识别与理解能力。解题技巧在于细心阅读诗歌，注意诗歌中描绘景象或情感的词语，通过联想和想象将这些词语转化为具体的意象，并理解它们所传达的情感氛围。易错点在于可能忽略某些细节或误解意象的含义。拓展迁移方面，可以引导学生多阅读古诗词，积累常见的意象和典故，提高对诗歌意象的敏感度和理解能力。

2. 第二题考查的是对诗歌炼字技巧的鉴赏能力和对诗人情感的深入理解。解题技巧在于关注诗歌中的关键词语，思考它们在诗中的作用和所传达的情感。易错点在于可能只关注到词语的字面意思而忽略了其背后的深层含义。拓展迁移方面，可以引导学生多进行诗歌鉴赏练习，提高对诗歌语言的敏感度和分析能力，同时加强对诗人情感世界的理解和共鸣。

6. 对于第一题，解题思路主要集中在对诗歌意象的识别与理解上。题目要求找出首联、颔联中描绘孤凄悲凉氛围的意象。首先，我们注意到首联“清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀”中已明确给出了“清瑟”这一意象，它通过音乐(瑟声)传达了哀怨之情。接着，颔联“孤灯闻楚角，残月下章台”中，除了“孤灯”这一明显的意象外，我们还需要寻找另一个与孤凄悲凉氛围相符的意象。通过阅读，我们可以确定“楚角”和“残月”都符合这一要求，但根据题目要求只填写两个空，且“孤灯”已给出，因此我们应选择“楚角”和“残月”作为答案。这两个意象分别通过声音(号角声)和景象(残缺的月亮)进一步强化了诗歌的悲凉氛围。

故答案为：楚角；残月

7. 对于第二题，解题思路在于对诗歌炼字技巧的把握和对诗人情感的深入理解。题目要求分析尾联中“又”字的妙用。首先，我们注意到“又”字位于“秋雁又南回”这一句中，它连接了“秋雁”和“南回”两个动作，形成了时间上的递进关系。然后，我们思考这个“又”字如何传达了诗人的情感。由于全诗在写“夜

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/755241110143011333>