

2024 年七年级下册的语文教学计划

七年级下册的语文教学计划 篇 1

本学期学生将步入高二学习，这是很关键的一年。学生这一学年的学习对高三的学习有着重要的影响，包括学习习惯、学习心理、学习的信心与动力、学习的品质等等方面，因而这学年的班主任工作尤其要抓紧、抓好，要做到目标明确、计划严谨、落实有效，出成绩、出成果。

本学期初步拟定从以下方面入手：

一、确定目标，树立规范，统一思想，激发动力

1、开学初便要在班训、班风的基础上，结合学生的实际以及本学期学习的特点，确定本学期班级的奋斗总目标及阶段性目标，学生据此再确定个人的奋斗目标及实施计划，统一思想，激发同学们为实现目标而奋力拼搏。

2、确立学习、生活、纪律、卫生等方面的规范，在班干部会上审议完善，再通过班会课组织同学们讨论并进一步完善，以使各种规范更符合学生学习生活的实际。同时也以这种方式组织同学们认真学习各种规范要求，深入体会这些要求，为今后紧张有序的学习生活奠定基础。

二、选拔并进一步培养好班干部队伍，抓好班干部队伍建设，加强学生自治。

1、一周之后，由全班同学选出新的班委、组建新的团

支部，调整原有的班委和团支部，让一部分热心班级服务的同学吸收进班委和团支部，以让更多的同学有机会在班干部队伍中得到训练。

2、定期开班委和团支部会议，总结提升，改进工作，提高效率。

4、创造机会，让班干部真正得到锻炼。

三、附录

1、班委设置

班长（1名）副班长（2名）学习委员（1名）体育委员（1名）劳动委员（1名）纪律委员（兼）科技委员（1名）

2、团支部设置

支部书记（1名）宣传委员（2名）生活委员（1名）文艺委员（1名）

几个难点问题的处理：

随着学生的陆续返校，我们新的一学期又开始了。根据四年级的孩子的所处的由低年级向高年级转化的特殊阶段，因此我打算在本学期的班主任工作中强化以下两个重点：培养得力的班干部，并进一步规范加强班级的日常管理。在班级管理中要突出以下三个特色：养成教育有特色，书香活动出特色，班级管理要特色。所以，我将本学期的工作安排如下：

一、纪律方面：

进一步贯彻小组管理模式，充分发挥好小组长的作用。为达到这个目标。首先我要选拔、培养和使用班干部。选拔培养班级的积极分子，物色班干部，组成班委会，让学生初步学习自己管理自己。在工作过程中不断指出他们的不足，给予及时培养和教育。班干部定期轮换，让更多的学生有得到锻炼的机会，同时也培养了学生既能当领导，又能被领导的适应能力。同时还要培养良好的班风。一个优秀的班集体还应该有好的班风，正确的舆论。这种班风、舆论对学生有很大的教育作用。为此，在本学期我把培养良好的班风放在了班级工作的首位。而培养班风要以正确的舆论做起。班上有了正确的舆论，坏事在班上就得不到支持，就会很快被制止，学风、班风就可以达到巩固的目的。

二、学习方面：

在本学期中，在学习上我要把工夫下在平时。通过平时的观察与检查学生的书面作业，了解学生的学习态度和进度，并积极与各任课教师沟通。当学生出现较大的进步要及时鼓励与表扬；当学生的成绩出现较大的退步时，要及时调查原因，帮助他赶上去。尽最大努力的调动每一位学生的学习积极性，使班级形成良好的“你追我赶”的学习氛围。并开展互帮互助，使班级两极分化现象减少。

三、生活方面：

做为一名班主任，我还是一个新手，在工作中仍有许多

的不足。但当我写下这篇计划时，我是下定了决心要好好干这一学期的班主任工作。最后写给自己一句话：记住，工作是做给你自己的！加油！你是最棒的！

七年级下册的语文教学计划 篇2

一、教材分析

课程标准语文实验教科书七年级下册，继续以语文与生活的联系为线索，按照人与自我、人与社会、人与自然三大版块组织单元。全册书六个单元，每个单元仍旧包括阅读和综合性学习、写作、口语交际两个部分。

本册书中的六个单元依次安排了如下内容：成长、祖国、名人、文化、探险、动物。

第一单元中选取了五篇与个人成长有关的文章，《从百草园到三味书屋》中，无论是百草园里高大的皂荚树，传说的美女蛇，还是三味书屋里方正、质朴的先生，奇妙的“怪哉”虫，课堂上描画的绣像，都记录了鲁迅成长的足迹；《爸爸的花儿落了》（林海音）中“爸爸”的去世，迫使“我”在极短的时间里，经历了一段艰难的心理成长历程；《丑小鸭》是一篇童话。童话讲的虽然是丑小鸭变成白天鹅的故事，却能给我们成长中的青少年以有益的启迪。《假如生活欺骗了你》和《未选择的路》是诗人用凝练的语言道出的殷殷嘱托，一行行的诗句曾激励过无数成长中的青年。《伤仲永》促使我们反思一个天资出众的人变得“泯然众人矣”的原因。

第二单元的五篇课文都是歌颂祖国、抒发爱国激情的文章,《黄河颂》(光未然)把我们带到了波涛汹涌的黄河之滨,让我们感受母亲河的雄浑壮阔;《最后一课》以儿童的视角帮助学生领悟母语与祖国的关联;《土地的誓言》是端木蕻良在“九一八”十周年时写给被日本蹂躏的故乡东三省的誓言,炽热的语言背后跳动的是一颗蓬勃而痛苦的心;《艰难的国运与雄健的国民》是一篇杂文,它以大江大河的流淌比喻历史前行过程,说理形象,鼓舞人心。《木兰诗》勾勒了一位替父从军、纵横疆场、保卫国土的女英雄形象。

第三单元中的文章写的是名人故事。有科学家邓稼先(《邓稼先》杨振宁),有艺术家贝多芬(《音乐巨人贝多芬》何为),有诗人、民主人士闻一多(《闻一多先生的说和做》臧克家),有个性鲜明的作家群(《福楼拜家的星期天》莫泊桑),还有孙权对将军吕蒙的劝诫《孙权劝学》。

第四单元主要选编的是与文化艺术有关的文章。如《社戏》中的乡村戏剧;《口技》中的民间传统艺术;《安塞腰鼓》《观舞记》中的舞蹈艺术;《竹影》中的绘画艺术。但是学习的内容并不仅限于文化艺术。像《社戏》,不仅有地方戏曲方面的文化内容,更主要的是反映了孩子们天真可爱的童年生活;《竹影》中不仅有中国画的艺术内容,更有童真童趣的精彩表现。因此,这个单元的学习内容是多方面的。

第五单元主要反映的是人类对自然界勇敢的挑战。《伟

大的悲剧》(茨威格)是写斯科特在挑战南极过程中的悲壮覆灭,《荒岛余生》节选自《鲁滨孙漂流记》中鲁滨孙初涉荒岛的一段,表现一个人在身陷绝境时内心痛苦的挣扎和人的精神的强大,《登上地球之巅》(郭超人)再现了60年代中国登山运动员成功登上珠穆朗玛峰的最后一段路程。《真正的英雄》(里根)是美国前任总统里根为悼念“挑战者号”中牺牲的七位宇航员而发表的演讲。《夸父追日》和《两小儿辩日》两篇短文展示了古人对自然的不懈的探索精神。

第六单元也是以自然为主题的单元,集中选取了状写动物的文章。《珍珠鸟》(冯骥才)写人与鸟之间是如何逐步建立起一种相互信赖的美好境界的,《斑羚飞渡》(沈石溪)写一群斑羚在面临种群灭绝的威胁时所做出的出人意料的举动,《华南虎》(牛汉)以虎喻人,讴歌了一个虽身陷囹圄却有着桀骜精神的灵魂,《马》(布封)是一篇科学小品文,作家用饱蘸关爱的笔把两种生存状态下的马写得动人心弦,《狼》(蒲松龄)写人与狼之间的一场斗智斗勇的比拼,虽简单明了,却也扣人心弦。

综合性学习,第一、三、五单元仍旧是三次规模小、层次少的小活动,我们称之为“写作、口语交际、综合性学习”。第二、四、六单元为三次规模比较大的综合性活动,我们称之为“综合性学习、写作、口语交际”。

三次小活动分别是:成长的烦恼、我也追“星”、漫话

探险，它们都是结合该单元的主题设计的，是对学生情感态度、价值观感染的一种延伸。如，“成长的烦恼”就是通过采访、交流、模拟情景等形式引导学生正确认识、对待成长中的挫折、忧愁。

三次大活动分别是：黄河，母亲河、戏曲大舞台、马的世界，它们以培养学生自主、合作、探究的学习习惯为主要目的，在为学生提供一个母课题的前提下，又设计了若干层次的子课题，倡导学生发挥自主精神，自行设计、自行组织、自行探究，在活动中培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力，培养学生搜集、筛选、整理信息的能力。黄河、戏曲、马，我们选择了这三个极有文化含量的事物，把它们作为活动的切入点，由这三个点生发开去，可以让学生将触角伸入历史、地理、生物、文化、科学等不同领域，可以引导学生关注现实生活的各个方面。

本册名著导读介绍了高尔基的《童年》、笛福的《鲁滨孙漂流记》和法布尔的《昆虫记》。它们都与课堂阅读有着有机的联系，如：《童年》与成长单元，《鲁滨孙漂流记》与探险单元，《昆虫记》与动物单元，作为课内阅读的一种延伸，它将引导学生走向一片更为辽阔的天地。

课外古诗词背诵，选取了十首著名古诗词。主要由学生读读背背，增加文化淀集。

汉语知识：了解实词。

二、学生情况分析

经过上学期的学习锻炼，学生突出的特点是：

- 1、学生对语文课的认识和理解有了拓展。
- 2、能大胆尝试和探究问题，开放性的问题有自己的见解。
- 3、大部分学生对语文学科有浓厚的兴趣。
- 4、课堂上有带头的好学生，课堂教学开展还行。

存在的不足是：

- 1、学习语文的习惯差。
- 2、学习比较盲目，目标性不强。
- 3、学习的主动性、合作探究意识不强。
- 4、基础参差不齐，两极分化严重。
- 5、积累较少，阅读面不广。
- 6、阅读能力和写作能力比较差。

三、教学目标

新课程教材的教学目标，不再是教材的教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

- 1、掌握初一(上)阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。
- 2、学习本册书上的课文，完成本学期的教学任务。
- 3、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习方法。

法。

4、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。

5、大量阅读课程标准要求的课外读物，增加阅读量。

6、指导学生理解课文中的文战的主题含义和丰富的思想感情。

7、培养学生良好的语文素养，语文学习中贯穿情感教育和道德教育。

四、教学措施

首先、要注意教学目标的整合性。传统的目标设计有重结论轻过程、重认知轻情感、重智能变化轻心理体验。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度的有机结合。

其次、要注意教学内容的开放性。要使语文课由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发了学生学习课文的浓厚兴趣，拓展了学生的视野，加深了对课文的理解。

第三、要注意教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此形成一个学习的共同体。

第四、要注意教学过程的活动性。尽可能把过去由自己包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，不仅让学生

读一读、写一写、说一说，而且让他们画一画、唱一唱、演一演，做一做……通过学生的自主活动，让学生掌握知识，并融会贯通，烂熟于心。

第五、注意教学手段的多样性。应引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，要增强了语文课的吸引力，加速了学生感知过程，促进了认知的深化。

第六、要注意教学组织形式的灵活性。要在课堂教学中想方设法组织学生运用自主、合作、探究等灵活多样的学习方式。

第七、注重教学评价的多元性。要改变以往一刀切的评价机制，实行全面的评价学生的语文素养。

语文教学就是要从一个个标点、一个个词语、一个个句子开始构建或更新学生的言语世界，与此同时，构建或更新学生的人文世界。

教学进度表

第一周 开学工作(3)

在山的那边(3)

第二周 走一步，再走一步(3)

生命(2)

第三周 紫藤萝瀑布(2)

童趣(3)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/755242340321012001>