

北京市昌平区 2022-2023 学年高二上学期期末语文试题

阅读下面材料，完成小题。

材料一

非物质文化遗产，是指各族人民世代相传的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所——可以是传统口头文学、美术书法等艺术形式，也可以是礼仪节庆等民间风俗。

5000 年大浪淘沙，各民族流传下来的“非遗”如熠熠星辰，璀璨生辉。说的唱的，练的用的，吃的穿的……历代祖先的智慧，师徒的心诀，一门手艺的生命力，是对传统文化的继承和升华。

“非遗”不仅体现中国智慧、承载中国价值、凝聚中国精神，还在与世界不同文明的交流对话中被广为欣赏、广泛传播。截至 2019 年 9 月，我国已有 40 个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录（名册）数量居世界第一。可以说，中国的非物质文化遗产，已经成为了推动世界各地文明交流互鉴的重要力量。

2003 年《保护非物质文化遗产公约》（以下简称公约）在联合国教科文组织大会上通过，迄今已有 178 个国家成为缔约国。中国是履行公约义务的“优等生”，自 2004 年加入该公约以来，我国由政府主导推动的“非遗”保护工作取得的成绩备受世界瞩目，许多“中国经验”更得到国际社会的认可。随着 2011 年《中华人民共和国非物质文化遗产法》的正式颁布实施，多个省市自治区也相继颁布出台了本地区的非物质文化遗产保护条例或民族民间传统文化保护条例，中国的“非遗”保护法律体系和工作机制更是日趋完善。

社会关注让“非遗”成为全民热词。“铁树银花落，漫天星辰开。”随着《长安十二时辰》热播，“打树花”等非遗技艺刷爆了朋友圈，火晶柿子、水盆羊肉成了爆款“非遗”美食。“90 后”和“00 后”们也从追星、追剧，到最后追着“非遗”看。《我在故宫修文物》《了不起的匠人》《本草中国》等纪录片也一部接一部，口碑和热度不减。观众们一起看见“非遗”、聆听“非遗”、触摸“非遗”、品味“非遗”。影像的使命已不仅是展现与还原历史文化亮点，更要唤起现代人对优秀传统文化的浓厚兴趣和传承意识。

“科技改变中国”，科技也让“非遗”在新时代下流光溢彩。大数据、人工智能、移动通信、互联网、高铁航空等科技领域核心技术的发展，为“非遗”带来了多样化的传播手段，激发了中华优秀传统文化的生机与活力。

“非遗”走出国门，不仅为世界各地民众打开了一扇了解中国文化的窗口，更突出展示了我国在“非遗”保护、传承、实践和发展中的丰硕成果，彰显着古老中国深厚的文化基因和生生不息的创造力。

（取材于蒋波、韦衍行等的相关文章）

材料二

承载着中华文化基因的宝贵遗产成为世界级的“非遗名片”，不仅提升了中华儿女的文化自信，也为国际社会更好地了解中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵打开了新的大门。

2020年12月，我国单独申报的太极拳、与马来西亚联合申报的“送王船——有关人与海洋可持续联系的仪式及相关实践”两个项目，被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录。至此，我国共有42个非物质文化遗产项目成功申遗，总数居世界第一。

太极拳、“送王船”，在我国都有着数百年的历史。无论是太极拳的一招一式、一起一落，还是“送王船”的盛大仪式、丰富意涵，都深深浸润着中华传统文化的气韵和中国哲学的理念。太极拳蕴含的阴阳循环、天人合一的传统观念，松柔圆活、立身中正的动作范式，彰显着中华文化独有的平和、包容与力量；“送王船”是尊重生命、敬畏自然的生动例证，见证了中华文化在海上丝绸之路沿线国家的传播交融。

中国在“申遗之路”上收获的成果，是世界对中华文化的认可，更是中国向世界做出的文化传承的承诺。申遗成功不是终点，而是传承和保护的新起点。不断提高非遗保护水平，解决好不同非遗项目保护发展面临的难题，才能从整体上提升非遗的可见度，让非物质文化遗产绽放更绚丽的光彩。

目前，多国联合申报遗产的数量在2020年创出新高。尽管新冠肺炎疫情阻隔我们相聚，但我们的文化、非物质文化遗产让彼此更紧密相连、团结在一起。文化是沟通心灵的桥梁，具有跨越山海的力量。太极拳吸引大量海外粉丝，“送王船”成为民间交往的纽带，都在启示我们：要把世界文化遗产保护放在人类命运共同体的坐标上，在共同推动文化保护的过程中，加强文化交流互鉴，推动民心相知相通。唯如此，我们才能更好地从不同文明中寻求智慧，汲取营养，为人们提供精神支撑和心灵慰藉，助力解决人类共同面临的各种挑战。

(取材于张凡的相关文章)

1. 根据材料一，下列不属于非物质文化遗产的一项是()
A. 针灸
B. 二十四节气
C. 蒙古族的长调呼麦
D. 泰山
2. 根据材料一，下列对非物质文化遗产的理解与推断，不正确的一项是()
A. 非物质文化遗产，是指各种传统文化的表现形式及与之相关的实物和场所。
B. 我国在“非遗”保护工作中取得的许多“中国经验”得到了国际社会的认可。
C. 多省市自治区出台了非物质文化遗产保护条例和民族民间传统文化保护条例。
D. 原本追星、追剧的“90后”“00后”们，最后追着非遗看，体现年轻人对非遗的关注。
3. 根据材料二，下列对“送王船”的理解不正确的一项是()

-
- A. “送王船”有着悠久的历史，蕴含着中华传统文化的气韵和中国哲学的理念。
- B. “送王船”仪式盛大、意涵丰富，彰显着中华文化独有的平和、包容与力量。
- C. “送王船”生动地诠释了尊重生命、敬畏自然的理念。
- D. “送王船”是中华文化在海上丝绸之路沿线国家传播交融的见证。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（ ）

- A. 北京烤鸭、皮影戏等艺术形式，是对传统文化的继承和升华。
- B. 《本草中国》等纪录片以影像的方式展现与还原了历史文化亮点。
- C. 古老的太极拳蕴含着中华文化基因，是世界级的“非遗名片”。
- D. “送王船”是民间交往的纽带，对它的保护应放在人类命运共同体的坐标上。

5. 结合材料一与材料二，简要说明中国“非遗”为何能够绽放绚丽的光彩？

阅读下面文言文，完成小题。

臣闻朋党之说，自古有之，惟幸人君辨其君子小人而已。大凡君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋，此自然之理也。

然臣谓小人无朋，惟君子则有之。其故何哉？小人所好者禄利也，所贪者财货也。当其同利之时，暂相党引以为朋者，伪也；及其见利而争先，或利尽而交疏，则反相贼害，虽其兄弟亲戚，不能自保。故臣谓小人无朋，其暂为朋者，伪也。君子则不然。所守者道义，所行者忠信，所惜者名节。以之修身，则同道而相益；以之事国，则同心而共济，终始如一。此君子之朋也。故为人君者，但当退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣。

尧之时，小人共工、驩兜等四人为一朋，君子八元、八恺十六人为一朋。舜佐尧，退四凶小人之朋，而进元、恺君子之朋，尧之天下大治。及舜自为天子，而皋、夔、稷、契等二十二人并列于朝，更相称美，更相推让，凡二十二人为一朋，而舜皆用之，天下亦大治。《书》曰：“纣有臣亿万，惟亿万心；周有臣三千，惟一心。”纣之时，亿万人各异心，可谓不为朋矣，然纣以亡国。周武王之臣，三千人为一大朋，而周用以兴。后汉献帝时，尽取天下名士囚禁之，目为党人。及黄巾贼起，汉室大乱，后方悔悟，尽解党人而释之，然已无救矣。唐之晚年，渐起朋党之论。及昭宗时，尽杀朝之名士，或投之黄河，曰：“此辈清流，可投浊流。”而唐遂亡矣。

夫前世之主，能使人人异心不为朋，莫如纣；能禁绝善人为朋，莫如汉献帝；能诛戮清流之朋，莫如唐昭宗之世，然皆乱亡其国。更相称美推让而不自疑，莫如舜之二十二臣，舜亦不疑而皆用之，然而后世不谓舜为二十二朋党所欺，而称舜为聪明之圣者，以能辨君子与小人也。周武王之世，举其国之臣三千人共为一朋，自古为朋之多且大，莫如周，然周用此以兴者，善人虽多而不厌也。

嗟呼！兴亡治乱之迹，为人君者，可以鉴矣。

注释：[1]谄：责备、讥笑。

6. 下列句中加点词语的解释，不正确的一项是()

- A. 则反相贼害 贼：偷盗
- B. 尽解党人而释之 释：释放
- C. 善人虽多而不厌也 厌：满足
- D. 可以鉴矣 鉴：借鉴

7. 下列各组句中，加点词的意义和用法都相同的一组是()

- A. 虽其兄弟亲戚 回虽不敏，请事斯语矣
- B. 则同心而共济 质胜文则野
- C. 二十二人并列于朝 己所不欲，勿施于人
- D. 舜亦不疑而皆用之 人而不仁，如礼何

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是()

- A. 惟幸人君辨其君子小人而已

只是希望君主能分清他们是君子还是小人罢了

- B. 暂相党引以为朋者

暂时互相结党援引而成为朋党

- C. 更相推让

互相推搡责备

- D. 目为党人

把他们视作党人

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是()

- A. 作者认为朋党之说自古有之，但是朋党却有君子与小人的分别，君主要善于辨别。
- B. 第三段大量列举史实，从多方面论证用君子之真朋则国兴，用小人之伪朋则国亡。
- C. 倒数第二段运用排比句式总结前文的观点，提醒统治者应从史实中汲取经验教训。
- D. 本篇文章汪洋恣肆，具有浪漫主义风格，以诡谲而多变的笔触增强了文章的气势。

变10. 将下面语句译为现代汉语。

而称舜为聪明之圣者，以能辨君子与小人也

11. 请分析文章第二段，作者是如何得出“为人君者，但当退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣”这一结论的？

12. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“主忠信。无友不如己者。”《学而》

子曰：“君子周而不比，小人比而不周。”《为政》

子贡问友。子曰：“忠告而善道之，不可则止，毋自辱也。”《颜渊》

请分别从以上三则材料中，概括孔子的交友之道。并就其中一点联系实际，谈谈给你的启示。

阅读下面诗歌，完成小题。

古风（十四）

李白

胡关饶风沙，萧索竟终古。

木落秋草黄，登高望戎虏。

荒城空大漠，边邑无遗堵。

白骨横千霜，嵯峨蔽榛莽^{【1】}

借问谁凌虐，天骄^{【2】}毒威武。

赫怒我圣皇，劳师事鼙鼓。

阳和变杀气，发卒强中土。

三十六万人，哀哀泪如雨。

且悲就行役，安得营农圃。

不见征戍儿，岂知关山苦。

李牧^{【3】}今不在，边人饲豺虎。

注释【1】嵯峨：形容白骨堆积如山。榛莽：杂乱丛生的草木。【2】天骄：指侵略者。汉朝称匈奴为“天之骄子”，简称天骄，见《汉书·匈奴传》【3】李牧：战国时赵国名将，长期驻守代郡、雁门，大破匈奴。后秦用反间计，言李牧欲反，牧不受命，被赵王杀害。三月后，赵国灭亡。

13. 下列对诗句的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 开篇四句写胡关风沙遍地、景色萧条，深秋已至，士卒登高观察敌情，突出战情紧张。
- B. “荒城”四句写战争遗留下来的残垣断壁，白骨如山，烘托战争的惨烈与诗人的哀痛。
- C. “阳和”六句写皇帝大量征兵，驱使百姓服役守边，扰乱了社会安宁，导致田园荒废。
- D. 本诗大部分写景、叙事，兼有议论，既放眼现实，又总结历史教训，情感昂扬奋₄。

14. “劳师事鼙鼓”中的“鼙鼓”本是古代军中所用的军鼓，此处代指战争。下列诗句没有运用借代的一项是（ ）

-
- A. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。(白居易《琵琶行》)
- B. 起舞弄清影，何似在人间。(苏轼《水调歌头·明月几时有》)
- C. 知否知否，应是绿肥红瘦。(李清照《如梦令·昨夜雨疏风骤》)
- D. 羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
15. 陈沅评价本诗“有深刻的感情”，请结合相关诗句，简要分析这首诗的思想感情。
16. 在横线处填写作品原句。

(1) 出师一表真名世，_____。(陆游《书愤》)

(2) 男儿本自重横行，_____。(高适《燕歌行》)

(3) 见贤思齐焉，_____。《<论语>十二章》

(4) 陈王昔时宴平乐，_____。(李白《将进酒》)

_____，江月年年望相似。(张若虚《春江花月夜》)

_____，石破天惊逗秋雨。(李贺《李凭箜篌引》)

(7) _____，望帝春心托杜鹃。(李商隐《锦瑟》)

(8) 在《<论语>十二章》中，曾子认为有志之士不可以不弘大刚强而有毅力的原因是“_____”。

17. 根据要求，回答问题。

(1) 下列事件或物品均与《红楼梦》中林黛玉密切相关的一项是() A.

木石前盟、潇湘馆、魁夺菊花诗、戏谑刘姥姥

B. 兴利除宿弊、《葬花吟》、潇湘妃子、误剪香囊袋

C. 葬花、共读《西厢记》、教香菱学诗、戏扑蝴蝶

D. 新编怀古诗、绛珠仙草、朝阳五凤挂珠钗、冷香丸

(2) 如果你穿越到《红楼梦》中，最想结交谁，或者最不想结交谁？请选择一个人物，结合书中相关情节，简要说明理由。

阅读下面的作品，完成小题。

鲁院的竹子^{〔1〕}

鲁院不大。

可是，鲁院有一片竹子。

这就够了。

不知为什么，文人大都喜欢竹子。文人植竹、吟竹、画竹，凡有文人的地方似乎都有它的身影，否

则，总觉得有些不对头，缺少了些什么。少了些什么呢？又说不清楚，反正别扭。

竹子并不美，它不健壮，也不丰满，腰杆细弱，瘦骨嶙峋；它不娇艳，也不绚烂，颜色单一，没有变化；它不热闹，也不喧嚣，往往偏处一隅，缩身在角落里，总是一副愁眉苦脸的样子，只有风雨到来的时候，才发出一些细碎的声响，但那是无碍的，它的声音太小了，不会惊扰世人。

竹子是一种可怜的植物。

来鲁院之前我在家种了一棵竹子，种在六楼顶阳台的一角。用旧砖块堆个一尺见方的小池，用尼龙袋取来土，碾成碎末，拌上草木灰，为她铺了一张小床，把她放在床上，盖上松软的薄被，精心哺育，一天两遍浇水，从不懈怠。可是，她并不领情，所有的叶子都枯萎了，卷成细长的小筒，发黄变白，寂然飘落，只剩下一根主干，泛出莹莹的绿色。妻子说她死了，扔了吧，我还不死心，只要她有一点儿绿色，就不忍心抛弃她。果不其然，她活过来了，不经意间，在干枯的枝杈间伸出无数的小手，鹅黄嫩绿，尖尖细细，如蜗牛的触角，如麻雀的尖舌，如猫儿的爪子，在阳光下嬉戏，调皮地扑捉露珠。眨眼间她们展开了腰身，变成书法家笔下的“个”字和“介”字，在和风细雨下拍着小巴掌，载歌载舞。我欣喜若狂，掰着指头来数“个”字，不知数了多少遍，总是数不清，她们在跟我捉迷藏。仔细搜索，惊奇地发现，有两个竹笋娃娃从被子里探出了小脑袋，正睁大眼睛好奇地打量着我。她是那样的娇嫩、那样的脆弱、那样的羞涩，脸蛋儿苍白，布满了皱纹，嘴角竟然长了胡须，能不害羞吗？

要去鲁院学习了，临走特别关照妻子，一定照顾好我的竹子。

我到鲁院时是夜晚，第二天一早起来散步，抬头看见一片竹林，一大群笋娃娃向我点头问好，我的眼角顿时湿润了。她们怕我孤独，悄悄地跟了来。

一夜之间，她们长高了、长大了，也变得强壮了，腰粗臂圆，肌肉丰满，手持长矛，身披盔甲，精神抖擞，斗志昂扬，天不怕地不怕，谁还能伤害她们呢？

有笋娃娃伴着我，不再寂寞，每天几次去看她们，与她们唠家常，也谈我的学习、我的收获、我的创作。我寂寞时她们给我唱歌跳舞，我沮丧时她们给我鼓励，我忧郁时她们给我抚慰，我创作遇到困难时她们激发我的灵感，我文笔缠上疙瘩时她们帮我解开。我神思泉涌，下笔如神，日均五千多字，这是以前从来没有过的。

竹宝宝给我带来不尽的遐想，也带来无限的感慨。

竹宝宝最与众不同的是，她一从泥土里钻出，便一股劲儿向上长，竭尽全力向上攀，你追我赶，突飞猛进，直到底气用尽才停下来，在月光下歇一口气。而这时它的身材体形基本定格，剩下的岁月就是不断丰富自己，拓展自己，脱去旧衣，长出新枝，抽出嫩叶，伸展四肢，张开翅膀，拥抱阳光，迎接风雨的洗礼。

文学也是这样。忽而之间，一波新秀崭露头角，风华正茂，意气风发，踌躇满志，势不可当，凌空一

跃，飞上文坛，没等人们看清他们的面孔，他们的身影就悄然不见了。但是，他们并没有消失，他们在蜕变、在调整、在积累、在挖掘，或许一些人心有余而力不足，或许一些人力有余而心不定，或许一些人永远不再回来，或许一些人异化为他物，但无论如何，他们旧梦难忘，多少留一份眷恋的情怀。最可贵的是他们中总有一些人要回来，再见到他们时你定会大吃一惊，他们成熟，枝繁叶茂，腰杆挺直，棱角分明，沉雄厚实，即使雷电也不能把他们击垮。

竹子喜爱独处，这儿一簇，那儿一堆，孑然而立，自成一体。更有俊俏者，独栖野莽，扎根陋巷，冷眼向世，孤傲群雄。怪不得板桥见了她会发疯，青藤见了她会癫狂；即使你——一个心静如水的人，能不心潮澎湃吗？看啊——就那么一根细杆，三两个枝丫，五六片叶子，形容清瘦，弱不禁风，却又筋骨朗丽，仪态万方；柔可为弓，曲可为轮，却又锋如匕首，势如投枪；淳朴俭敛，虚怀若谷，却又豪迈洒脱，慷慨激昂。

竹子喜欢清静，无论在园林、在山岗、在深谷、在峭壁，竹子只与怪石、苍松、幽兰为邻，从来不去凑姹紫嫣红的热闹。但是，竹子并不贫穷，朦胧的夜色下，单那沙沙如梦的细语、优雅散淡的清香，不足以令你驰骋想象吗？要不，为什么千百年来，这么多的诗人歌咏她，这么多的画家描绘她，即使再唱一千年，再画一万年，能把她画尽吗？

不能，她是不可想象的。

妻子打来电话，阳台上的笋娃娃长大了，鲁院的笋娃娃也长大了，只一个春季，她们就长大了。

校工在修剪竹子，手持大铁钳，嚓嚓嚓——生硬武断地把她剪成碎片，扔进垃圾袋里。

我很难过。

校工做完这一切还不算完，竟然搬来许多巨石砸向竹子嫩软的根部。

我不能再沉默，愤怒地质问他：“你这是干什么？”

校工一愣，睁开细小的眼睛打量我，看了半天，说：“竹子必须压的，越压越旺！”

我无言以对，心情愈发沉重。

回到大厅里，怅然地坐在鲁迅的塑像前。

鲁迅的胡子如一丛竹子，在幽暗里闪光。

(取材于杨老黑的同名散文)

注释：[1]鲁院：鲁迅文学院。

18. 下列对文中加点词语的注音，不正确的一项是()

- A. 往往偏处一隅 yú
- B. 盖上松软的薄被 bó
- C. 我沮丧时她们给我鼓励 sàng

D. 他们身影就悄然不见了 qiǎo

19. 下列对文章内容的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者认为所有文人都喜欢植竹、吟竹、画竹，在生活中离不开竹子。
- B. 竹子没有美丽的外表，没有绚丽的色彩，往往远离喧嚣，不惊扰世人。
- C. 有的文坛新秀如竹子一样成长，再出现时变得成熟坚韧，沉雄厚实。
- D. 作者运用了比喻、拟人等多种修辞手法，使文章更加生动、形象。

20. 请结合文章内容，谈谈文中画线句“竹宝宝给我带来不尽的遐想，也带来无限的感慨”的内涵。

21. 作者在文末叙写了校工修剪竹子的内容，请简要分析这部分内容在全文中的作用。

22. 语言基础运用。

①日前，哈啰出行发布消息称，该公司近期在全国 40 多个城市上线了共享两轮（单车）“驾照分”机制。②新机制参考了普通的机动车驾照的 12 分制，当骑行用户的驾照分达到“优秀”时，可享受更多骑行优惠；而失信用户则可能面临封号。③若用户将车辆停放在禁停区、不戴头盔、闯红灯等，会面临相应扣分，被扣至 0 分将被纳入黑名单。④共享单车是化解城市出行最后“一公里”难题的钥匙，能有效助力绿色出行、节能减排。⑤然而，多年来，由于相关监督制约机制的缺失和共享单车骑行中乱停乱放等诸多乱象，给城市治理带来了新难题。⑥设置共享单车“驾照分”机制，既汲取了公安交警部门机动车驾照记分机制的经验，又契合了信用管理机制的要求，补强了共享单车管理机制的短板，能约束、倒逼、引导骑行者文明骑行、规范骑行。

(1) 下列说法不正确的一项是（ ）

- A. ①句中加点词的引号表示特定称谓。
- B. ②句中的“可能”一词不能删去。
- C. ④句中的“钥匙”运用了比喻的修辞手法。
- D. ⑥句中的“契合”不可以用“符合”替换。

(2) 文中画线句有语病，请将改写后的答案写在答题卡上。

23. 微写作。法国艺术家罗丹曾说：“世界上并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”请描写一个美好的场景，发现美，体会美。要求：语言生动，描写细致。

24. 微写作。

一部电视剧越火越不想看，一档综艺节目的讨论量越高越不想关注。面对五花八门的热搜，有些人不再感到好奇，反而心头会涌上些厌烦情绪……有人为这种现象起了一个医学称谓——“热度排斥症”

请谈谈你对这一现象的认识和看法。要求：观点明确，条理清晰。

25. 微写作。英雄有很多种，有革命英雄、平凡英雄、失败英雄等，请写一段抒情文字或一首小诗，向你

心目中的英雄致敬。要求：有形象，有事迹；感情真挚，语言生动，有感染力。150 字左右。

26. 作文。

古人说，“尽信书，则不如无书”，它启发我们要有质疑精神，不要迷信或盲从。随着时代的发展，这种精神显得尤为重要。

请以“质疑今说”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

27. 生活中有很多平常的小物件，带给人无尽的喜乐忧思……请以“小物件的故事”为题目，联系现实生活，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

北京市昌平区 2022-2023 学年高二上学期期末语文试题

阅读下面材料，完成小题。

材料一

非物质文化遗产，是指各族人民世代相传的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所——可以是传统口头文学、美术书法等艺术形式，也可以是礼仪节庆等民间风俗。

5000 年大浪淘沙，各民族流传下来的“非遗”如熠熠星辰，璀璨生辉。说的唱的，练的用的，吃的穿的……历代祖先的智慧，师徒的心诀，一门手艺的生命力，是对传统文化的继承和升华。

“非遗”不仅体现中国智慧、承载中国价值、凝聚中国精神，还在与世界不同文明的交流对话中被广为欣赏、广泛传播。截至 2019 年 9 月，我国已有 40 个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录（名册）数量居世界第一。可以说，中国的非物质文化遗产，已经成为了推动世界各地文明交流互鉴的重要力量。

2003 年《保护非物质文化遗产公约》（以下简称公约）在联合国教科文组织大会上通过，迄今已有 178 个国家成为缔约国。中国是履行公约义务的“优等生”，自 2004 年加入该公约以来，我国由政府主导推动的“非遗”保护工作取得的成绩备受世界瞩目，许多“中国经验”更得到国际社会的认可。随着 2011 年《中华人民共和国非物质文化遗产法》的正式颁布实施，多个省市自治区也相继颁布出台了本地区的非物质文化遗产保护条例或民族民间传统文化保护条例，中国的“非遗”保护法律体系和工作机制更是日趋完善。

社会关注让“非遗”成为全民热词。“铁树银花落，漫天星辰开。”随着《长安十二时辰》热播，“打树花”等非遗技艺刷爆了朋友圈，火晶柿子、水盆羊肉成了爆款“非遗”美食。“90 后”和“00 后”们也从追星、追剧，到最后追着“非遗”看。《我在故宫修文物》《了不起的匠人》《本草中国》等纪录片也一部接一部，口碑和热度不减。观众们一起看见“非遗”、聆听“非遗”、触摸“非遗”、品味“非遗”。影像的使命已不仅是展现与还原历史文化亮点，更要唤起现代人对优秀传统文化的浓厚兴趣和传承意识。

“科技改变中国”，科技也让“非遗”在新时代下流光溢彩。大数据、人工智能、移动通信、互联网、高铁航空等科技领域核心技术的发展，为“非遗”带来了多样化的传播手段，激发了中华优秀传统文化的生机与活力。

“非遗”走出国门，不仅为世界各地民众打开了一扇了解中国文化的窗口，更突出展示了我国在“非遗”保护、传承、实践和发展中的丰硕成果，彰显着古老中国深厚的文化基因和生生不息的创造力。

（取材于蒋波、韦衍行等的相关文章）

材料二

承载着中华文化基因的宝贵遗产成为世界级的“非遗名片”，不仅提升了中华儿女的文化自信，也为国际社会更好地了解中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵打开了新的大门。

2020年12月，我国单独申报的太极拳、与马来西亚联合申报的“送王船——有关人与海洋可持续联系的仪式及相关实践”两个项目，被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录。至此，我国共有42个非物质文化遗产项目成功申遗，总数居世界第一。

太极拳、“送王船”，在我国都有着数百年的历史。无论是太极拳的一招一式、一起一落，还是“送王船”的盛大仪式、丰富意涵，都深深浸润着中华传统文化的气韵和中国哲学的理念。太极拳蕴含的阴阳循环、天人合一的传统观念，松柔圆活、立身中正的动作范式，彰显着中华文化独有的平和、包容与力量；“送王船”是尊重生命、敬畏自然的生动例证，见证了中华文化在海上丝绸之路沿线国家的传播交融。

中国在“申遗之路”上收获的成果，是世界对中华文化的认可，更是中国向世界做出的文化传承的承诺。申遗成功不是终点，而是传承和保护的新起点。不断提高非遗保护水平，解决好不同非遗项目保护发展面临的难题，才能从整体上提升非遗的可见度，让非物质文化遗产绽放更绚丽的光彩。

目前，多国联合申报遗产的数量在2020年创出新高。尽管新冠肺炎疫情阻隔我们相聚，但我们的文化、非物质文化遗产让彼此更紧密相连、团结在一起。文化是沟通心灵的桥梁，具有跨越山海的力量。太极拳吸引大量海外粉丝，“送王船”成为民间交往的纽带，都在启示我们：要把世界文化遗产保护放在人类命运共同体的坐标上，在共同推动文化保护的过程中，加强文化交流互鉴，推动民心相知相通。唯如此，我们才能更好地从不同文明中寻求智慧，汲取营养，为人们提供精神支撑和心灵慰藉，助力解决人类共同面临的各种挑战。

(取材于张凡的相关文章)

1. 根据材料一，下列不属于非物质文化遗产的一项是()
A. 针灸
B. 二十四节气
C. 蒙古族的长调呼麦
D. 泰山
2. 根据材料一，下列对非物质文化遗产的理解与推断，不正确的一项是()
A. 非物质文化遗产，是指各种传统文化的表现形式及与之相关的实物和场所。
B. 我国在“非遗”保护工作中取得的许多“中国经验”得到了国际社会的认可。
C. 多省市自治区出台了非物质文化遗产保护条例和民族民间传统文化保护条例。
D. 原本追星、追剧的“90后”“00后”们，最后追着非遗看，体现年轻人对非遗的关注。
3. 根据材料二，下列对“送王船”的理解不正确的一项是()

-
- A. “送王船”有着悠久的历史，蕴含着中华传统文化的气韵和中国哲学的理念。
- B. “送王船”仪式盛大、意涵丰富，彰显着中华文化独有的平和、包容与力量。
- C. “送王船”生动地诠释了尊重生命、敬畏自然的理念。
- D. “送王船”是中华文化在海上丝绸之路沿线国家传播交融的见证。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（ ）A.

北京烤鸭、皮影戏等艺术形式，是对传统文化的继承和升华。

B. 《本草中国》等纪录片以影像的方式展现与还原了历史文化亮点。

C. 古老的太极拳蕴含着中华文化基因，是世界级的“非遗名片”。

D. “送王船”是民间交往的纽带，对它的保护应放在人类命运共同体的坐标上。

5. 结合材料一与材料二，简要说明中国“非遗”为何能够绽放绚丽的光彩？

【答案】 1. D 2. C 3. B 4. A

5. ①“非遗”体现中国智慧、承载中国价值及中华文化基因、凝聚中国精神，在与世界不同文明的交流对话中广为欣赏、广泛传播。

②政府在“非遗”保护方面做出了许多努力，“非遗”保护法律体系和工作机制日趋完善。

③广泛的社会关注让“非遗”进入大众视野，现代人对优秀传统文化的浓厚兴趣和传承意识增强。

④科技进步为“非遗”带来了多样化的传播手段，激发了中华优秀传统文化的生机与活力。

⑤“非遗”是推动文明交流互鉴的重要力量，可以为人们提供精神支撑和心灵慰藉，助力解决人类共同面临的各种挑战。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解重要概念的的含义的能力。

D.泰山是我国第一个世界文化与自然双遗产。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

C. “多省市自治区出台了非物质文化遗产保护条例和民族民间传统文化保护条例”错误。原文的表述是“随着 2011 年《中华人民共和国非物质文化遗产法》的正式颁布实施，多个省市自治区也相继颁布出台了本地区的非物质文化遗产保护条例或民族民间传统文化保护条例”，多省市自治区出台了非物质文化遗产保护条例或民族民间传统文化保护条例，并非选项表述的“非物质文化遗产保护条例和民族民间传统文

化保护条例”。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生理解重要概念的含义的能力。

B. “‘送王船’仪式盛大、意涵丰富，彰显着中华文化独有的平和、包容与力量”错误。原文的表述是“太极拳蕴含的阴阳循环、天人合一的传统观念，松柔圆活、立身中正的动作范式，彰显着中华文化独有的平和、包容与力量”，选项张冠李戴。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

A. “北京烤鸭……等艺术形式……是对传统文化的继承和升华”错误。北京烤鸭应是“非遗”美食，不是艺术形式；“历代祖先的智慧，师徒的心诀，一门手艺的生命力，是对传统文化的继承和升华”，对传统文化的继承和升华的是“历代祖先的智慧，师徒的心诀，一门手艺的生命力”等。

故选 A。

【5 题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

由“‘非遗’不仅体现中国智慧、承载中国价值、凝聚中国精神，还在与世界不同文明的交流对话中被广为欣赏、广泛传播。截至 2019 年 9 月，我国已有 40 个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录（名册）数量居世界第一”可知，“非遗”体现中国智慧、承载中国价值及中华文化基因、凝聚中国精神，在与世界不同文明的交流对话中广为欣赏、广泛传播。

由“中国是履行公约义务的‘优等生’，自 2004 年加入该公约以来，我国由政府主导推动的“非遗”保护工作取得的成绩备受世界瞩目，许多‘中国经验’更得到国际社会的认可。随着 2011 年《中华人民共和国非物质文化遗产法》的正式颁布实施，多个省市自治区也相继颁布出台了本地区的非物质文化遗产保护条例或民族民间传统文化保护条例，中国的‘非遗’保护法律体系和工作机制更是日趋完善”可知，政府在“非遗”保护方面做出了许多努力，“非遗”保护法律体系和工作机制日趋完善。

由“社会关注让‘非遗’成为全民热词”“影像的使命已不仅是展现与还原历史文化亮点，更要唤起现代人对优秀传统文化的浓厚兴趣和传承意识”可知，广泛的社会关注让“非遗”进入大众视野，现代人对优秀传统文化的浓厚兴趣和传承意识增强。

由“‘科技改变中国’，科技也让‘非遗’在新时代下流光溢彩。大数据、人工智能、移动通信、互联网、高铁航空等科技领域核心技术的发展，为‘非遗’带来了多样化的传播手段，激发了中华优秀传统文

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/755301244210011312>