

2024 山东省青岛市高三 3 月一模语文试题及答案

学校:_____姓名:_____班级:_____考号:_____

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

秦岭被认为是中国南北分水岭，是中国重要的地理标识之一。1908 年地理学家张相文在《新撰地文学》中提出的“北岭淮水”说，是近代以来最早以秦岭为中国南北分界线的观点。中国地理自古以南北来划分，少以东西来界定，因秦岭阻隔，形成了南北两种不同的文化，既有“江南杏花春雨，塞北铁马秋风”的南北方截然不同的风景，也存在南稻北麦、南船北马的迥异生活方式。

以秦岭为轴心地带形成的华夏文明具有鲜明的南北文化差异，没有任何一个民族像华夏民族这样具有强烈的南北意识，文化的各个分支均有南北分流情形。然而中国人的南北意识不是早就有的，秦汉时，“汉文化的核心地带，一直在黄河中、下游流域；关中和山东，曾是两个高度的开发区”。汉唐文献中，秦岭之南经常被描述为沼泽与丛林之地，到处是烟瘴之气、怪鸟异兽，故而开发较迟。及至晋室南迁，才初步改变北方经济、文化在华夏文明中占主导地位的姿态。

中国南北疆域分化，南北自然、人文景观存在差异。秦岭具有横亘东西、划分南北的自然地理特征，在华夏民族不断向秦岭南麓开拓、发展的过程中，中国南北意识逐渐形成，滋养出华夏文明独有的南北文化。历史上秦、汉、隋、唐、元、清都有秦岭南北疆域空间和政权上“大一统”的行政区划。晋之后的一个世纪，中国又以黄河与长江流域的划分而分裂，从而出现南北中国的局势。从十一到二十世纪，长江流域甚至更南的地域逐渐成为中国经济、文化中心。

中国文化也存在南北分流的现象。中国哲学，春秋时孔墨在北，老庄在南。北方兴盛儒学，南方尤喜道家。《春秋繁露》及其他经说，北学之代表；《淮南子》及其他辞赋，南学之典范。文学艺术的南北分化特征也很鲜明。黄河流域的《诗经》与长江流域的《楚辞》是古代中国北方与南方文学的两座高峰。南北朝时，北朝诗歌常有慷慨悲壮之气，南朝辞赋多有婉丽柔媚之美。

秦岭是华夏文明的重要发祥地。远古以来华夏民族就在秦岭一带繁衍生息，发展绵延。秦岭北麓关中平原是华夏民族文化摇篮，是中国农耕文明重要发祥地，也是华夏文化基因产生源地。沿着渭河流域向东形成一条华夏文明中心轴，先后有周秦汉唐等十三个王朝在此创造了灿烂的历史文化。秦岭南麓的汉中是汉文化发祥地，刘邦在此经过长时期力量积淀，入关中夺取天下，建立西汉王朝，今天的汉字、汉语、汉族都与发祥于汉中的西汉帝国有密切关系，汉文化对东亚文明的发展亦有深远影响。

秦岭重峰叠嶂，河溪纵横，山中云气变幻、四季景色壮美，骊山晚照、华岳仙掌、太白积雪皆为秦岭著名景观，这孕育了相当发达的山水隐逸文化。隐士是中国传统文化的特产，最早是与“出仕”相对应的一个概念，指有才能却无法出仕，或暂不出仕的士人，隐居山中，或求志，或避世，或待仕，或悟道修行。唐时有很多名士隐居终南山中与达官贵人结交，借此走上仕途之路，唐人称之为“终南捷径”。伟大的山水诗人王维半官半隐于秦岭，在辋川隐居时，将生活与艺术融合在一起，创造出一种别开生面的禅境，富有意趣。

秦岭山水文化包括山水诗文、山水画、园林艺术。历代文人墨客或隐居秦岭，或游历于此，写下流传千古的诸多诗篇，既有对秦岭的整体描述，也有对各山岭、山脉的吟咏，由此构成绚丽的秦岭山水文学。以秦岭山水为创作对象，中国北方山水画取得突出成就，王维所绘的《辋川图》，对后世山水画产生巨大影响。北宋著名画家关仝、范宽常年居住关陕一带，对华山、终南山潜心揣摩临摹，对景造意，自成一家，其作品成为中国山水画的高峰。

虽然秦岭阻隔南北，文化也存在南北差别，但自古以来秦岭南北的文化交流与融合始终在进行。秦岭山中诸多河流形成的天然河谷是沟通南北的重要通道。自东至西，子午道、傥骆道、褒斜道、陈仓道皆是沟通南北的著名古道。这四条古道均通达汉中盆地，在陕西境内被称为秦古道，从汉中进入四川后则被称为蜀道。子午道开通时间大约在秦汉时期，全长在千里以上，长而险，沿途居民很少，汉代全程均无行政建置，一般不为人所用。傥骆道开通时间约在两汉之间，在跨越秦岭四条道路中最短，道路沿途多坡坂，且骆水与傥水之间隔水距离较长，行走不易，故这条道路通行耗时最长。褒斜道由秦岭北侧的斜水谷地与南侧的褒水谷地组成，整个道路多谷地少坡阪，且里程不足八百里，成为秦汉魏晋各代关中与汉中之间的主要交通道路；褒斜道早在西周时期已开通。陈仓道北起今宝鸡市，宝鸡古称陈仓，故此道被称为“陈仓道”；陈仓道的开通应在商周之际，历史久远，道路长达一千二百里，沿途多山间谷地，不但易行走，而且适宜居住，村落相连，故秦汉时期沿道路设有故道、河池、沮县三个县级建置，唐代设有凤州、兴州两个州级建置。新中国成立后，现代化道路建设蓬勃发展，改写了古来“蜀道难，难于上青天”的历史。

交通道路的畅达，带来南北文化交流的便利。南北文化交融以唐为最。贞观初，孔颖达、颜师古等奉诏撰《五经正义》，有折中南北之意。书家欧阳修、褚遂良、颜真卿、柳公权等皆兼北碑南帖之长，别开生面。近世以来，汽车、轮船、铁路沟通南北，文化和合而趋于统一。毋庸置疑，几千年来华夏民族在秦岭南北的黄河与长江间推移，华夏文明在南北地域空间上展开，南北文化区分与融合状态，秦岭是其发展的历史见证。

(摘编自白宽犁《秦岭与华夏文明初论》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是()

A.基于秦岭阻隔形成南北迥异的生活方式，张相文提出“北岭淮水”说，认为秦岭是中国南北分界线。

B.南北自然地理的差异，促使中国人的南北意识在秦汉时期形成，滋养出华夏文明独有的南北文化。

C.秦岭是华夏民族的文化摇篮，也是中国农耕文明发祥地，在此产生的汉文化影响了东亚文明的发展。

D.秦岭南北文化存在着差别，但文化交流与融合始终存在，陈仓道等古道在其中起到了重要作用。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是()

A.《诗经》与《楚辞》是古代中国北方与南方文学的两座高峰，也是中国文学存在南北分流的例证。

B.秦岭壮美的风景孕育出的山水隐逸文化与士人关系密切，隐居与出仕成为隐逸文化的一体两面。

C.北宋画家范宽常年居住关陕一带，以秦岭山色为对象进行创作，所以他的山水画成为中国山水画的高峰。

D.本文从不同角度探究秦岭与华夏文明之间的多重关系，论述了以秦岭为分界线中国南北的区分与融合。

3.根据材料内容， 下列关于秦岭古道的说法恰当的一项是()

A.沟通南北的秦岭古道在天然河谷基础上形成，改写了“蜀道难，难于上青天”的历史。

B.因为子午道道路长且险，没有利用价值，所以汉朝廷又开通了路途最短的傥骆道。

C.《华阳国志》载“周武王伐纣，实得巴蜀之师”，巴蜀之师进军道路可能是褒斜道。

D.陈仓道沿途多山间谷地，易行走，秦汉在此建州立县，出现了村落相连的景象。

4.请结合材料内容，从自然、人文两个角度为秦岭拟写一则宣传标语，要求语言简练，句式整齐，不超过30个字。

5.秦岭于华夏文明而言有哪些重要意义？请结合材料加以梳理概括。

阅读下面的文字，完成下面小题。

醒头草

刘正权

“由来佳节载南荆，一浴兰汤万虑清！”

“兰汤浴？”她微嗔，你当我贪图享受来了？即便是，也没谁跑医馆里来消受的。怪自己选的日子不对？又不是三月三。

①搁古时，三月三上巳节这天，官员们会亲领下属，斋戒，兰浴，更衣后隆重而重之，拜天地，祭神灵，敬祖先。

她不屑这么做。人民公仆，不求医问药，谁有闲暇到医馆来！医馆里面消受，亏他想得出来！

老中医对她的微嗔报之一笑：“别一看见流泪的红蜡烛，就认定是抄袭了李商隐的那根，此一浴兰汤，与你想象的兰汤浴，只怕是大相径庭。”

果然大相径庭，此浴兰汤纯粹是治病，她对自己先入为主的观念感到好笑，浅薄了不是！

以为跟西安华清池一样，被冠以莲花汤、海棠汤的那种兰花汤。

老中医所谓的“兰汤”，不过是采用本地最为常见的醒头草配制而成。醒头草是菊科植物，因芬芳辟邪适合随身佩戴而得名，涑水河两岸遍布。她是不折不扣的本地人，对醒头草再熟悉不过，自己出生第三天就跟醒头草有过交集。洗三是本城的风俗，每个刚出生三天的孩子，都会用艾叶和醒头草熬的汤洗个澡，谓之醒身。

她肯定是醒身最好的孩子，读书聪明，当官有为，四十岁出头就成为分管文化旅游的副市长，把文旅产业打造成本地最大的支柱产业。

她这会儿刚从会议上下来，肚子胀鼓。她吃得极少，可连续半个月的会议，到底让她的肠胃败下阵来。不用把脉，只问症状老中医就知道，她这是需要醒脾胃了。

“醒头草可不是只有醒头这一个功能的，醒身，醒头，醒脾胃！”老中医停领一下，很认真地问她，“为啥脾胃放在最后，晓得有什么讲究吗？”

她摇头，谈文旅产业发展，是她的强项，论中医理论，她是盲人骑瞎马。

“每个人都有自己生活的盲点，哪怕在你熟悉的领域！”老中医这个感慨发得有点儿莫名，好在，他没信马由缰下去，“一个头脑身心都清醒的人，脾胃是不会胀鼓的。”

原因很简单，什么该吃进肚子，什么不该吞下喉咙，不会心里没数。

她心里这会儿是没有数的，在市政府工作报告的“十四五”规划中，有人大代表在建议中提到两个关键词：原生态、传统文化。

原生态、传统文化，都是老生常谈了，有点儿新意行不！当时她只差没冷笑。

质疑她辖下文旅产业融合得不够？都得到省市两级的表彰了，等同于官方认证呢！

②心底的冷笑没能让代表眼里燃烧的光芒冷场……

有掌声，在代表发言时几度响起。

她的胃，就是在那时胀鼓起来的，不排除有外因的刺激。

或许是浴了兰汤，晚上，静坐灯下的她，细嗅老中医赠送的香囊，③把那个代表的发言进行了一次全面“反刍”。近几年，文化产业不断发展，“文旅融合”的建设模式，把文化与景区开发联系在一起，是个好的开端。但文化不应该仅是外在符号，如何作为旅游产品的灵魂真正渗透到开发理念中，是我们需要思考的。把文化真正吃透，之后再吧文化渗透到旅游产品与项目的开发中，还有很大的上升空间。

上升空间？她若有所思，把香囊递到鼻子下面，这香囊里有醒头草的气息，植物是不会说话的，它们用散发的气味表达自己对疾病的认知。文化同样不会说话，提升文旅融合的空间，这其中既有文化从业者对文化的认知问题，还有形成这种产业机制的体制问题。由于更多时候是政府和商业资本开发旅游产业，真正研究文化的人想要在这样的机制中参与进去，还是很难的。

文化不应该仅是外在符号！如同她最初对兰汤浴的理解，确实停留在字义上，缺乏真正的认知。

黄帝内经有言：“圣人不治已病治未病，不治已乱治未乱。”

天下万物皆同此理。

“靠网红打卡带货助力，这种文旅宣传终究会成为过去，该醒醒了！”那个代表的话犹如当头棒喝，丝毫不顾及她的感受，怎么说她也是大名鼎鼎的网红市长啊。

④醒头草，醒身，醒头，醒脾胃！

草都懂得三醒，人自当能够三省。

原生态、传统文化，追根溯源，不就是崇尚古朴？

她想起来，那个代表，一直致力于尚朴文旅项目的打造，对文化复魅工程身体力行。

三省吾身的她念及此，拨通那个代表的电话：“怎样更好地将文旅产业与脱贫攻坚相结合，发挥传统文化的当代价值，我想组织一班人对这个课题做个深度调研，时间就定在三月三上巳节这天，不知道您是否愿意参加？”

“太好了！旅游业是老百姓可以参与、可以分享到最多利益的一个产业，我一直等着的，就是您这句话。”代表很兴奋。

(原载于《金山》2023年第4期)

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是()

A.文章开篇两句话，内涵颇为丰富，“万虑清”将医身与医心关联，体现了中国传统文化的智慧。

B.“圣人不治已病治未病，不治已乱治未乱”暗含女市长对文旅产业未来的发展有了前瞻性思考。

C.人大代表认为本市文旅产业“靠网红打卡带货助力”的宣传方式缺少文化参与，已经过时。

D.老中医关于“醒头草”功能的解读，促使女市长开始自我反省并最终决定采纳人大代表的建议。

7.对文中相关内容的分析与鉴赏，正确的一项是()

A.句子①运用插叙的方式，介绍了三月三上巳节的传统习俗，为下文写女市长对传统节日的不屑作铺垫。

B.句子②写人大代表毫不顾及女市长的鄙薄，依然满怀激情地表达他对原生态、传统文化的认识与思考。

C.句子③中的“反刍”一词运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了女市长重新认真思考人大代表的观点。

D.句子④虽然与之前老中医介绍醒头草功能的话相同，但内涵更丰富；且独立成段，用意鲜明，发人深省。

8.小说采用双线结构，请简要分析其妙处。

9.习近平总书记曾在多种场合提出“明者因时而变，知者随事而制”，小说中的女市长是如何做到的？请结合文本加以分析。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

孔子曰：“古者明王必尽知天下良士之名，既知其名，又知其实，又知其数及其所在焉，然后因天下之爵以尊之，此之谓至礼不让而天下治。因天下之禄以富天下之士，此之谓至赏不费而天下之士悦。如此，则天下之民名誉兴焉，此之谓至乐无声而天下之民和。故曰：‘所谓天下之至仁者，能合天下之至亲也。所谓天下之至知者，能用天下之至和者也。所谓天下之至明者，能举天下之至贤者也。’此三者咸通，然后可以征。是故仁者莫大乎爱人，智者莫大乎知贤，贤政者莫大乎官能。有土之君修此三者，则四海之内供命而已矣。夫明王之所征，必道之所废者也。是故诛其君而改其政，吊其民而不夺其财。故明王之政，犹时雨之降，降至则民悦矣。是故行施弥博，得亲弥众，此之谓还师衽席之上。”

（节选自《孔子家语·进言解》）

材料二：

明王之所贵，惟爵其实，爵其实而荣显之。不荣，则民不急列位；不显，则民不事爵；爵易得也，则民不贵上爵；列爵禄赏不道其门，则民不以死争位矣。人生而有好恶，故民可治也。人君不可以不审好恶。好恶者，赏罚之本也。夫人情好爵禄而恶刑罚，人君设二者以御民之志，而立所欲焉。夫民力尽而将随之，功立而赏随之，人君能使其民信于此如明日月，则兵无敌矣。

人君有爵行而兵弱者，有禄行而国贫者，有法立而乱者。此三者，国之患也。故人君者先便请谒而后功力，则爵行而兵弱矣。民不死犯难而利禄可致也，则禄行而国贫矣。法无度数，而事日烦，则法立而治乱矣。是以明君之使其民也，使必尽力以规其功，功立而富贵随之，无私德也，故教流成。

如此，则臣忠、君明，治著而兵强矣。故凡明君之治也，任其力不任其德，是以不忧不劳，而功可立也。

(节选自《商君书·错法》)

10.材料二画波浪线的部分有三处需加句读，请将加句读处的字母写在答题卡上。

使必尽力 A 以规其功 B 功立而富贵 C 随之 D 无私 E 德也 F 故 G 教流成。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是()

A.其实，意为他们的实际情况，与《六国论》“其实百倍”中的“其实”用法相同。

B.夺，意为抢夺、掠夺，与《陈情表》“行年四岁，舅夺母志”中的“夺”词义相同。

C.荣，意为使……荣耀，“会盟而谋弱秦”的“弱”意为使……削弱，两者用法相同。

D.致，意为得到、获得，与《屈原列传》“一篇之中三致志焉”中的“致”词义不同。

12.下列对材料有关内容的概述，正确的一项是()

A.材料一认为明君不需耗费大量的钱财去取悦贤士，只需用天下的爵位和俸禄就能使贤士得到尊崇和富贵。

B.材料一认为明君征伐道义废弛的国家，诛杀其君，改变其政，安抚其民，会得到更多民众的亲附。

C.材料二认为人生来就有喜欢和讨厌的东西，君主也不例外；君主明确自己的好恶是施行赏罚的根本。

D.材料二认为如果君主封赏爵位和俸禄时看重私人请托，就会导致军队实力削弱，国家贫穷，社会混乱。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)如此，则天下之民名誉兴焉，此之谓至乐无声而天下之民和。

(2)夫人情好爵禄而恶刑罚，人君设二者以御民之志，而立所欲焉。

14.关于明君治国，两则材料阐述的侧重点不同。请结合材料简要概括。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

罢还边将

雍陶

白须虏将[注]话边事，自失公权怨语多。

汉主岂劳思李牧，赵王犹是用廉颇。

新鹰饱肉唯闲猎，旧剑生衣懒更磨。

百战无功身老去，羡他年少渡黄河。

[注]虏将：出身北方少数民族的将领。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是()

A.首联交代了边将的现状，“白须”状其年老，“失公权”意为失去了朝廷授予的职权。

B.颔联与辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》均用廉颇的典故抒怀，但情感不尽相同。

C.颈联写边将的日常生活：无所事事，喂饱鹰隼，悠闲狩猎；宝剑生锈，懒于磨砺。

D.全诗融议论、描写、抒情等表达方式于一体，语言凝练隽永，富有深意，耐人寻味。

16.本诗写出了“边将”的复杂情感，请简要分析。

四、名篇名句默写

17.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)习近平在《致全国青联十二届全委会和全国学联二__大的贺信》中指出，国家的前途、民族的命运、人民的幸福是中国当代青年必须承担的重任，他引用《论语》中“ ， ”两句勉励中国当代青年。

(2)白居易《琵琶行》中“ ， ”两句，写出了琵琶曲余音袅袅、余意无穷的艺术境界，令人拍案叫绝。

(3)李煜《虞美人》中“ ， ”两句，写出词人于驰骋的想象中，恍然回到了宫中，看到风物依旧、人事全非，流露出极度失望之情。

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成下面小题。

小小一方腐乳，浓缩着多重蜕变。

黄豆被倒进盛满水的大缸内，浸泡两天，(①)，成了一个个鼓鼓的小胖子。接着把黄豆磨成豆浆，再用布袋沥出豆渣，再把去渣后的豆浆放进大铁锅里煮熟。然后起锅，将满锅“琼浆玉液”舀进“花缸”。经盐卤点化，豆浆似变戏法一样凝固起来，(②)。轻轻地舀出豆腐，放进模框。被模框塑形的豆腐成为腐乳的雏形，这是“白坯”。给“白坯”刷一遍曲霉后，封在笼格内，让它们静心“修炼”。在适宜的条件下，曲霉慢慢进入豆腐，慢慢发力，改变豆腐的性状并生出味道。豆腐会渗出一点水分，接着长出细细的绒毛，这就是毛霉。几天之后，绒毛密密地盖满笼格。

豆腐终于完成前期发酵的“功课”，出房，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/756020014050010110>