

七年级 下册语文现代文阅读理解及答案

一、七年级语文下册现代文阅读理解训练

1. 阅读《天使》一文，完成下面小题。

天使

① 小时候，我是一个捣蛋、不爱学习又极爱报复的孩子。无论在家里还是在学校，父母和老师、兄弟和同学都极其厌恶我，然而，在心里我渴望着大家的关爱，就像人们渴望上帝的福泽一样。我一个人独处的时候常常默默祈祷：上帝啊！给我善良、给我宽厚、给我聪明吧，我也想如卡尔列一样成为同学们的榜样。可是，上帝正患耳疾，我的祈祷没有一句应验。我依然是个令人生厌的坏孩子，甚至因为我，没有老师愿意带我们这个班。

② 三年级的第一个学期，学校里来了一位新老师，她就是年轻的玛丽娅小姐。玛丽娅小姐刚一站到讲台上，整个班里都沸腾了，她太漂亮啦！我带头吹口哨、飞吻、往空中扔书本，好多男生跟我学，我们的吵闹声几乎要把房顶掀开。

③ 玛丽娅小姐没有像其他老师那样大声叫嚷“安静！安静！”，她始终面带微笑在望着我们。奇怪，这样我反而感到很无聊，于是，我打一个手势，大家立即停止了胡闹。玛丽娅小姐开始自我介绍，当她转身想把自己的名字写到黑板上时，才发现讲桌上没有粉笔，我注意到她的眉头皱了一下，很快又舒展了。心想：糟了，她肯定识破了我们的把戏。但是，玛丽娅小姐却转过身来问：“谁愿意替老师去拿盒粉笔？”刚刚平静下来的沸腾又开始了，怪声怪气的笑声再次淹没了整个教室，好多男生争着去干这件事。

④ 玛丽娅小姐请大家不要争，她会挑一个最合适的人选。玛丽娅走下讲台，仔细查看了每一个人，最后她说：“基恩，你去吧。”我说：“为什么是我？”“因为我看得出你热情、机灵又具号召力，我相信你会把事情做得很好。”

⑤ 我热情？我机灵？我具有号召力？我竟然有这么多优点？玛丽娅一眼就看出了我的优点！要知道，在此之前从未有人说过我哪怕一点点的好处，甚至我自己也认为我是一个被上帝抛弃的孩子。

⑥ 我很快取回一盒粉笔，因为它就藏在教室后面的草丛里。当我正要把粉笔递给玛丽娅小姐时，我发现我的手指甲缝里存满了污垢，衬衣袖口开了线，裤腿上溅满了泥点，更糟糕的是我五个脚趾全从破了口的鞋子里露出了头。我很不好意思，可玛丽娅小姐一点也不在意这些，她接粉笔的时候给了我一个天使般的微笑。

⑦ 从此，我决定做一个上进、体面的人，因为我知道天使正在注视着我。

(1) 请概述文章第①自然段的内容及作用。

(2) 赏析文中画线的句子。

当我正要把粉笔递给玛丽娅小姐时，我发现我的手指甲缝里存满了污垢，衬衣袖口开了线，裤腿上溅满了泥点，更糟糕的是我五个脚趾全从破了口的鞋子里露出了头。

(3) 下面对文章的理解和分析，不正确的两项是（ ）

- A. 文中的“我”是一个调皮、捣蛋、令人生厌的不可救药的孩子。
- B. 文章第①段对“我”的心理描写表现了“我”渴求关爱、希望成为同学的榜样。
- C. 玛丽娅小姐对“我”热情鼓励且积极引导，但是“我”却始终无动于衷。
- D. 在玛丽娅小姐之前没人说过“我”的好处，“我”也觉得自己是被上帝抛弃的孩子。
- E. 玛丽娅小姐是一位美丽善良、宽厚仁爱、善于发现学生优点的好老师。

(4) 请简述本文以“天使”为题目的用意。

【答案】 (1) 写小时候“我”是一个令人生厌但也渴望得到关爱成为同学们榜样的孩子。为下文写“我”的转变作铺垫。

(2) 外貌描写，写出了“我”衣衫不整、不讲卫生的样子，表现出“我”的调皮、淘气。暗示“我”开始注意自己的外表，意识到自己的不足（或“自惭形秽”），说明“我”已开始转变。

(3) A,C

(4) ① 喻指玛丽娅小姐像天使般美丽善良；② 玛丽娅小姐像天使一样带给我光明；③ “天使”是文章线索；④ “天使”揭示了文章的主旨。

【解析】 **【分析】** (1) 此题考查概括段落主要内容以及分析其作用。从“小时候，我是一个捣蛋、不爱学习又极爱报复的孩子”给我善良、给我宽厚、给我聪明吧，我也想如卡尔列一样成为同学们的榜样”可知“我”渴望得到关注和尊重，这为下文玛丽娅小姐改变了“我”这一情节做铺垫。

(2) “手指甲缝里存满了污垢，衬衣袖口开了线，裤腿上溅满了泥点”五个脚趾全从破了的鞋子里露出了头”是对人物的外貌描写，突出了“我”的邋遢，形象地写出了“我”的难为情。

(3) A 项中“不可救药”表述不准确，从“我决定做一个上进、体面的人”可以看出“我”的变化；C 项中“始终无动于衷”不正确，因为玛丽娅小姐天使般的微笑触动了“我”，“我”决心改变自己。

(4) 因为玛丽娅小姐具有天使般的美德——宽厚、仁爱，善于发现学生优点；同时以“天使”为题点明中心，表达了我对玛丽娅老师的喜爱之情和高度赞美。

故答案为：(1) 写小时候“我”是一个令人生厌但也渴望得到关爱成为同学们榜样的孩子。为下文写“我”的转变作铺垫。

(2) 外貌描写，写出了“我”衣衫不整、不讲卫生的样子，表现出“我”的调皮、淘气。暗示“我”开始注意自己的外表，意识到自己的不足（或“自惭形秽”），说明“我”已开始转变。

(3) A C

(4) ① 喻指玛丽娅小姐像天使般美丽善良；② 玛丽娅小姐像天使一样带给我光明；③ “天使”是文章线索；④ “天使”揭示了文章的主旨。

【点评】 (1) 本题考查文段内容的概述和作用的把握。用“谁+怎么样”概述。开头的作用往往是引出下文，为下文写……做好铺垫。

(2) 本题考查句子的赏析，注意明确人物描写方法，揣摩写出的内容和表达的感情。

(3) 本题考查文章内容的理解，通读全文，把握文意，揣摩选项正误。

(4) 本题是对题目作用的考查。题目的作用有：1 作为文章的线索、2 运用比喻或双关，象征人物的形象或精神；3 设置悬念，吸引读者兴趣；4 含蓄的或形象的揭示文章中心（要具体写出中心是什么）；5 概括文章内容；感情的触发点 6 用修辞，新颖独特，吸引读者。题目的含义要注意表面意和深层含义。

2. 阅读下文，回答问题。

① 但是我没有摘。我没有摘花的习惯，我只是佇立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的

疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

② 这里除了光彩，还有浅淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤步，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢。好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

③ 过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

④ 花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑤ 在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

(1) “觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过”这句话的言外之意是什么？

(2) 第一段中划线的“它”和“别的一切”分别指代什么？

(3) 为什么要插入“十多年前家们外也曾有过一大株紫藤萝”这一段？

(4) 对文末“我不觉加快了脚步”这句话应如何理解？

【答案】 (1) 作者睹物释怀，看到花，感悟到生命的顽强与美好，心中的悲痛焦虑化为精神的宁静。

(2) 它指代：紫藤萝瀑布；“别的一切”指代：我心上的焦虑和悲痛。

(3) 写花也曾遭遇不幸，为后面点题作铺垫。

(4) 花色、花香使“我”感悟生命的活力，促使她振奋精神，阔步向前。

【解析】 **【分析】** (1) 结合文章内容来看，“觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过”是作者由看花到悟花的一个过渡句，表现紫藤萝花的繁盛引起了我对生命的思考。结合“它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。”回答即可。

(2) 第一个“它”很明显指的就是紫藤萝瀑布；第二个“别的一切”，根据“它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的”一句，可知指代的是“我心上的焦虑和悲痛”。(3) 根据写作背景及文章的主旨理解分析。作者回忆十多年前家门外的一大株紫藤萝有生到死的过程，故“花也遭受不幸”，目的是同眼前的盛开的紫藤萝花的景象形成鲜明的对比，以此引出作者在文章的结尾的深刻的体味“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，从而概括全文的主旨。

(4) 本句是文章的末句，结合前文内容来看，这句话在结构上与文首句相呼应，开头“我不由得停住了脚步”，表现作者被紫藤萝花的生机勃勃所吸引；结尾“我不觉加快了脚步”。内容上：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”。作者从紫藤萝花中感悟到生命的美好与永恒，决定以乐观的心态投入到新的生活中去。

故答案为：(1) 作者睹物释怀，看到花，感悟到生命的顽强与美好，心中的悲痛焦虑化为精

神的宁静。

(2) 它指代：紫藤萝瀑布；“别的一切”指代：我心上的焦虑和悲痛。

(3) 写花也曾遭遇不幸，为后面点题作铺垫。

(4) 花色、花香使“我”感悟生命的活力，促使她振奋精神，阔步向前。

【点评】(1) 本题考查句子含义的理解。结合文章内容来看和题目给的句子理解句子含义。

(2) 本题考查代词指代内容的理解。代词指代的内容一般出现在前后句子中，根据句意的理解即可得出答案。

(3) 本题考查内容的分析理解。解答此题要根据作者的写作背景及文章的主旨理解分析。

(4) 本题考查句子含义的理解。本题要理解的句子是文章的末句，结合前文内容来看，这句话在结构上的作用。

3. 阅读下文，回答问题。

① 怎样读书，在这里，是个自决的问题；我说我的，没勉强谁跟我学。第一，我读书没系统。借着什么，买着什么，遇着什么，就读什么。不懂的放下，使我糊涂的放下，没趣味的放下，不容气。我不能叫书管着我。

② 第二，读得很快，而不记住，书要都叫我记住，还要书干吗？书应该记住自己。对我，最讨厌的发问是：“那个典故是哪儿的呢？”哪句话是怎么来着？”我永不回答这样的考问，即使我记得。我又不是印刷机器养的，管你这一套！

③ 读得快，因为我有时候跳过几页去。不合我的意，我就练习跳远。书要是不服气的话，来跳我呀！看侦探小说的时候，我先看最后的几页，省事。

④ 第三，读完一本书，没有批评，谁也不告诉。一告诉就糟：“嘿，你读《啼笑因缘》？”要大家都不读《啼笑因缘》，人家写它干吗？一批评就糟：“尊家这点意见？”我不惹气。读完一本书再打通儿架，不上算。我有我的爱与不爱，存在我自己心里。我爱念什么就念，有什么心得我自己知道，这是种享受，虽然显得自私一点。

⑤ 再说呢，我读书似乎只要一点灵感。“印象甚佳”便是好书，我没功夫去细细分析它，所以根本不能批评。“印象甚佳”有时候并不是全书的，而是书中的一段最入我的味，因为这一段使我对这全书有了好感。其实这一段的美或者正足以破坏了全体的美，但是我不去管；有一段叫我喜欢两天的，我就感谢不尽。因此，设若我真去批评，大概是高明不了。

⑥ 第四，我不读自己的书，不愿谈论自己的书。“儿子是自己的好”，我还不晓得，因为自己还没有过儿子。有个小女儿，女儿能不能代表儿子，就不得而知。“老婆是别人的好”，我也不敢加以拥护，特别是在家里。但是我准知道，书是别人的好，别人的书自然未必都好，可是至少给我一点我不知道的东西。自己的，一提都头疼！自己的书，和自己的运气，好像永远是一对儿累赘。

⑦ 第五，哼，算了吧。

（节选自老舍《读书》）

(1) 关于怎样读书，作者是从哪些角度展开论述的？

(2) 作者为什么说“读完一本书，没有批评”？

(3) 谈谈最后一段“哼，算了吧”这句话的含义与作用。

【答案】 (1) ① 读的内容；② 读的方法；③ 读书心得；④ 对书的态度。

(2) 一批评就糟，不想惹气，不愿批评；没功夫细细分析，不能批评；由于个人喜好，批评高明不了，不便批评。

(3) 换位。从读者考虑“这是我的事，不要多说。”呼应开头“是个自决的问题”，强调自己的观点。

【解析】【分析】(1) 第①段结合“借着什么，买着什么，遇着什么，就读什么。”得出：说得是读什么？第②③段结合“读得很快，而不记住，书要都叫我记住，还要书干什么？书应该记住自己。”得出：说得是怎么读？第④⑤段结合“读完一本书，没有批评，谁也不告诉。”得出：说得是从书中得到什么感悟？第⑥段结合“我不读自己的书，不愿谈论自己的书。”说的是读书的态度等几个角度阐述的。故答案是：读的内容（读什么）；读的方法（怎么读）；读书心得；对书的态度。

(2) 找到题干在文中的位置是第四段，然后联系上下文回答即可。结合“谁也不告诉。一告诉就糟”“我不惹气。读完一本书再打通儿架，不上算。我有我的爱与不爱，存在我自己心里。”“印象甚佳”便是好书，我没功夫去细细分析它，所以根本不能批评。”“我真去批评，大概是高明不了。”概括即可。

(3) 要求学生仔细阅读文本，从整体上把握文本，从结构和内容两方面分析。从结构上：首先看其位置。最后一段，有照应开头段的作用。从内容上，与论点“怎样读书，是个自觉的问题”一致，并强调了论点。

故答案为：(1) ①读的内容；②读的方法；③读书心得；④对书的态度。

(2) 一批评就糟，不想惹气，不愿批评；没功夫细细分析，不能批评；由于个人喜好，批评高明不了，不便批评。

(3) 换位。从读者考虑“这是我的事，不要多说。”呼应开头“是个自决的问题”，强调自己的观点。

【点评】(1) 本题考查学生分析议论文的结构和思路以及概括能力。仔细阅读文章内容，把握关键词语。

(2) 本题考查学生的理解和赏析能力，找到问题题干在文中的位置是第四段，联系上下文回答。结合文章内容四、五段的内容回答该问题即可。

(3) 本题考查学生对重要语段的作用的认识，从结构上和内容上把握。

4. 阅读《没有发芽的种子》，按要求回答问题。

没有发芽的种子

邱海泉

① 散步的时候，心情总是松弛着，洒脱如脱线的风筝，一任世界上的一切像毫无意义的微风似的从眼前滑过。而从前所有的不快早都遥远得成了另一个世界的事。时不时，眼前一亮，也说不定有什么东西让人心头一动。比方说一只小狗十分顽皮地向你撒娇吠叫，比方说一滴挂在枝头上的晶莹剔透的小露珠向你暗送的秋波……那天，我却被一大片开得如火如荼的喇叭花吸引住了。

② 我不知何时已经信马由缰地走到郊外了。在一个农家的门口，我就呆在了那一片开满鲜花的墙头前。花是喇叭花，开得那个热闹。但我之所以如此迷恋它的原因，不全是因为那小精灵冰清玉洁的可爱姿容，而是因为我在这一不期而遇了我的故人旧友。

③那是几十年前的事了。那时我还是个村童毛孩。一天早上跟父亲下地锄草，就在一个土壕里看见了那片开得正艳正好的花儿。我禁不住诱惑，跑下壕去，蹲在地边，手摩挲起花儿，半天不想起来。父亲却早在我身后喊了起来：别踩坏花儿，那是你大伯家种的二丑。我这才知道这一地可爱的花儿原来是一味中药材。

④那一霎，伫立在那儿，我眼里看的是盛开的花儿，心里纷飞的却是打开了尘封的往事。久久地流连盘旋在那儿，我突然看见二丑花成熟后洒落在地上的种子。我小心翼翼地捡拾着，心里想，待到来年开春，我要把它种到阳台上去，这样我们就可以形影不离地天天厮守在一起了。

⑤在我的期盼和浇灌中，喇叭花的幼苗一天天长高了。它的枝蔓那么快就爬满了阳台，真令人惊讶！它的花不只开满了我的花园和阳台，而且也弥漫浸透了我生命的空间——我一有空就站在花蔓下，一任那落英像春雨一样洒在我的头上。邻居们也都来欣赏参观我的花儿，而且连连称赞说：真好看真好看哟。有个朋友还拿起照相机拍了照片，刊登在了当地的报纸上。

⑥一天，女儿突然从抽屉里翻出一个小信封说：这里面是什么，没用的话我扔了？我一看，说：那是没种完的喇叭花种子，放下，扔什么。她说：今年已经有新种子了，还要它干什么？尽碍事儿，我扔了。说着顺手丢进了垃圾篓。

⑦我的心突然随着那花种子的下落揪了一下。

⑧看着那些被丢弃的花种子，我不断地质问自己，为什么那么粗心？是我，把那几粒可怜的种子一生最灿烂的时刻错过了！是我这个刽子手，把它们永远永远地埋在抽屉和黑暗里了。此后好多天，一到阳台上，看见那些开得天真烂漫的小花，我心里总是不由自主地弥漫起一股淡淡的忧伤。我想起了许许多多我幼时的夙愿，也想起了一个个已经被我淡忘了多年的理想。我不知道人世间又有多少个美丽的梦想，就像那几粒还没来得及发芽开放的喇叭花种子被永远地湮没无声了呢。

(1) 文章以“没有发芽的种子”为标题有哪些含义？

(2) 第①段侧重描述散步时的心情，这样写有什么作用？

(3) 结合语境品味下列句子中加下划线字的表达效果。

①我就呆在了那一片开满鲜花的墙头前。

②我的心突然随着那花种子的下落揪了一下。

(4) 文章围绕“喇叭花”种子写了哪几件事，请简要概括。

(5) 文章最后抒发了作者什么情感？给你怎样的感悟？

情感_____

感悟_____

【答案】 (1) ①没有种完遗忘在抽屉里的喇叭花种子。②幼时的夙愿，淡忘了多年的理想。

(2) 散步时的心情是松弛和愉快的，一些不起眼的事物都可以触动自己，引发自己的感慨；（渲染气氛）为下面写喇叭花做了铺垫。

(3) ①“呆”字是神态描写，表现了作者对喇叭花的惊讶和痴迷。

②“揪”字是心理描写，表达了作者对女儿丢弃喇叭花种子的心痛之情。

(4) ① 我被喇叭花吸引，② 回忆儿时见到喇叭花开放时的情景，③ 捡拾喇叭花种子，④ 在阳台上栽种喇叭花，⑤ 女儿丢弃我遗忘的喇叭花种子。

(5) 深深地自责（内疚），淡淡的忧伤。；不要忘记自己的理想（梦想）要努力去实现自己的理想（梦想）。

【解析】 **【分析】** (1) 文题中“那些”是指两层含义以上，抓住文尾处第六段和第八段中相关的句子，从“实写”种子没种下发芽和“虚写”人生有多少种子没种下发芽两个方面分析理解，要用评价语，如“形象地比喻”“意义深刻”等。

(2) 从表达人物的心情和为下文铺垫两方面来作答，要具体说明为什么内容铺垫。

(3) 找到此句在文中的位置，联系上下文，从表达人物的心情来分析，要点明人物描写的方法。

(4) 阅读全文，了解故事内容，分析情节结构。注意表示情节转换的时间、地点的词语，以人物的行为活动为中心加以概括，即什么人做了什么事。

(5) 抓住文章最后一句中“美丽的梦想”永远地湮没无声”关键词理解作者的感慨，体会作者情感，并由此谈谈自己的认识，表示尽快种下人生“种子”的愿望。

故答案为：(1) ① 没有种完遗忘在抽屉里的喇叭花种子。② 幼时的夙愿，淡忘了多年的理想。

(2) 散步时的心情是松弛和愉快的，一些不起眼的事物都可以触动自己，引发自己的感慨；（渲染气氛）为下面写喇叭花做了铺垫。

(3) ① “呆”字是神态描写，表现了作者对喇叭花的惊讶和痴迷。② “揪”字是心理描写，表达了作者对女儿丢弃喇叭花种子的心痛之情。

(4) ① 我被喇叭花吸引，② 回忆儿时见到喇叭花开放时的情景，③ 捡拾喇叭花种子，④ 在阳台上栽种喇叭花，⑤ 女儿丢弃我遗忘的喇叭花种子。

(5) 情感：深深地自责（内疚），淡淡的忧伤。感悟：不要忘记自己的理想（梦想）要努力去实现自己的理想（梦想）。

【点评】 (1) 本题考查分析题目的含义和作用。答题时应注意，是否概括了文章内容，是否为主要情节，是否蕴含（点明）文章的主旨，蕴含或表达了作者的情感，是否新颖、有趣味性和吸引力等。

(2) 本题考查分析开头段落作用。学生答题时应注意，开头句段的作用有开篇点题、设置悬念、引起下文、总领全文、激发读者的阅读兴趣。

(3) 本题考查理解词语含义。答题时应注意，在题目的题干中出现了加引号的词语或句子，往往表明分析的对象源出于原文，在分析时应贯彻这样的原则：词不离句→句不离段→段不离篇，抓住关键词，分析它的特点及含义，联系上下文再解释。也就是说一定要结合具体语境来考虑。(4) 本题考查概括情节内容。答题时应注意，归纳大意是在分层次的基础上进行的，或者是同步进行的，有三种形式：一是用最简洁的文字说明各层写了什么；二是用表明作者观点的话来概括；三是选用文中现有的关键词自己组合成句来概括。不论采用哪种形式，都要遵循基本的原则：一是力求完整，不能以偏概全；二是力求简洁，不要过多复述；三是力求明确，不能笼统含糊。

(5) 本题考查对人物情感变化的把握和理解内容和探究启发。答题时应注意，分析人物的情感变化首先对文章的情节进行简单的概括，然后从事件中分析人物的感情，注意抓住文中

的重点词语。人物的感情变化是由情节决定的，是随情节的变化而变化的。所以一定要读懂文章内容。理解内容和探究启发答题时应注意，准确理解文章蕴含着的思想意义，以及从文中得到的收获、体会、明白的道理，可找出文中能表现作者情感的句子和文章主题的句子回答。

5. 阅读下面的文章，完成小题。

向一棵树鞠躬

王崇亚

① 我突然被一棵榆树惊呆了。

② 说突然，是因为我在这条小巷的尽头住了十年，每天从它跟前走过，竟没有注意到它的存在。

③ 那天早晨，我无意识地朝路边的砖垛上扫了一眼，一下子就看到了这棵树。我不由自主地站在那里，仰视着这棵不同寻常的树。

④ 它长在一堆码起来的砖垛上。砖垛有两米多高，我不知道砖垛在那里堆了多少年，表层的砖被一层青苔覆盖着。砖们不规则地排列在一起，好像训练累了的老兵，歪歪斜斜地站在那里，勉强保持着一种队形。

⑤ 它其实只有一米来高。稀稀疏疏的枝杈恣意地伸展着，形不成高大伟岸的姿态，却展示了固执顽强的生命。它站在高高的砖垛上做俯视状，鸟瞰着这个喧闹的世界。

⑥ 它小心地经营着自己。它当然喜欢玉树临风般的躯体，哪怕是小家碧玉的亭亭玉立也可以呀！但命运却把它交付给一堆砖。当初，它选择了砖垛前面的那一片阳光地带，准备唱着歌儿向老榆树告别。可是就在瞬间，一阵微微的风，把它飘到砖垛上，它的命运因此而改变。它知道：非分的妄想只能毁灭自己，找准自己的位置，顺势而长，才是生命的根本。它只能压抑着蓬勃向上的内驱力，让饱满的激情化作一段朴实——它长成了灌木丛。

⑦ 即便如此，它也肯定受过不尽的苦痛。雷电轰击过它，狂风摧残过它，风雪侵蚀过它。最难耐的还是干旱和贫瘠。它有时想拦住匆匆而过的雨水，雨水却不屑一顾；也曾经挽留过晶莹的露珠，露珠只轻轻吻了它一下，就再也寻觅不着。脚下那座高原似的砖垛，贫瘠得难以供应它起码的养料。

⑧ 它只得打自己的主意。

⑨ 让主干变粗变矮，让枝叶变小变多，尽量节衣缩食，减少消耗。尽可能挽留住雨露，拼命把根往下扎，这是它生存的策略。厄运使得它青筋突暴，浑身疤痕，身体佝偻，它没有屈服。无论生活怎样艰难，总得面对，总得应付，总得一步一步走过。

⑩ 我久久地站在那里，为一棵榆树而感动。

一天傍晚，我下班回来，发现那砖垛已经不见了。

一个老人背负着一棵树蹒跚而行，正是砖垛上的那棵树。

老人告诉我，这垛砖垛了十八年。当初准备盖房子用，儿子突然得病死了。媳妇改嫁，他领着孙子孙女度日，房子就耽搁了。现在孙子孙女已长大成人，会挣钱了，政府又补贴了一部分钱，房子终于可以翻修了。在老人平静的叙述中，丝毫不见其悲凉，仿佛生活就是如此。

我怔在那里。十八年，我不知老人是如何艰辛度过的。

□ 老人边走边自言自语道：“你看这棵树，咋就恁耐活呢？缺水少土的，竟活了十八年。若不是砖垛，要活成精呢！”

□ 我看见负在老人背上的那棵榆树，竟然是老人的翻版。蓬蓬松松的枝叶，是老人稀疏的乱发；褶褶皱皱的干，是老人饱经风霜的脸；几十条柔柔细细的根，是老人冉冉飘飞的胡须！

□ 老人背负着那棵老榆树走了，一个自言自语的老人背负着另一个不言不语的老人，走了。

□ 一种热热的液体，模糊了我的双眼。我默默地伫立，向老人背上的那棵榆树深深地鞠了一躬。

(1) 下列对作品的理解和分析，不正确的一项是 ()

A. 文章开头有总领全文、设置悬念、激发读者阅读兴趣的效果。

B. 第⑥段画线句写出了榆树安分守己，不得不屈从命运的生存态度。

C. 作者的情感变化是贯穿这篇文章的线索。

D. 作者构思巧妙，托物寓意，树的形象与人的形象十分契合，丰富了文章的意蕴。

(2) 第③段说“我不由自主地站在那里，仰视着这棵不同寻常的树。”请结合文章内容，简要概括这棵树的“不同寻常”表现在哪些方面。

(3) 请根据文章语境，从修辞角度赏析第□段画线的句子。

老人背负着那棵老榆树走了，一个自言自语的老人背负着另一个不言不语的老人，走了。

(4) 请从内容和结构两方面简要分析文章最后一段的作用。

(5) 本文第□段画线部分和下面的链接材料都使用了相同的插叙写法，请比较它们在写作意图方面有何不同。

【链接材料】忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。（课文《紫藤萝瀑布》）

【答案】 (1) B

(2) ① 生长环境极其恶劣；② 姿态矮小、细弱、佝偻、伤痕累累；③ 有安分朴实、顺势而为的生存智慧；④ 有忍受苦痛、顽强生长的精神。

(3) 运用比喻、反复、对比手法，生动形象地写出了榆树面对苦难坚强隐忍的精神，突出了老人和榆树在生活经历和生活态度上的共性。

(4) 内容上写出了“我”被老人和榆树的精神所感动，表达了“我”的崇敬之情。结构上点题，首尾呼应，总结全文。

(5) 本文插叙老人的生活经历，突出老人的艰辛曲折，表现他坦然面对磨难的顽强精神。链接材料插叙藤萝花十多年前的不幸遭遇，突出了眼前紫藤萝的蓬勃生机，为下文作者的深入思考做铺垫。

【解析】 【分析】 (1) B. “非分的妄想只能毁灭自己，找准自己的位置，顺势而长，才是生命的根本。”应理解这棵处在干旱和贫瘠围困之中的榆树的生存智慧：找准自己的位置，顺势而长；而不是不得不屈从命运。故选 B。

(2) 文章第④段“它长在一堆码起来的砖垛上。”“砖垛有两米多高”“表层的砖被一层青苔

砖们不规则地排列在一起”可见生长环境极其恶劣；第⑤段“它其实只有一米来高。稀稀疏疏的枝杈恣意地伸展着，形不成高大伟岸的姿态”第⑨段“让主干变粗变矮，让枝叶变小变多”厄运使得它青筋突暴，浑身疤痕，身体佝偻”可见姿态矮小、细弱、佝偻、伤痕累累；第⑥段“它知道：非分的妄想只能毁灭自己，找准自己的位置，顺势而长，才是生命的根本。它只能压抑着蓬勃向上的内驱力，让饱满的激情化作一段朴实——它长成了灌木丛。”可见有安分朴实、顺势而为的生存智慧；第⑤段“稀稀疏疏的枝杈恣意地伸展着，形不成高大伟岸的姿态，却展示了固执顽强的生命”第⑥段“它知道：非分的妄想只能毁灭自己，找准自己的位置，顺势而长，才是生命的根本。它只能压抑着蓬勃向上的内驱力，让饱满的激情化作一段朴实——它长成了灌木丛。”第⑨段“厄运使得它青筋突暴，浑身疤痕，身体佝偻，它没有屈服。”可见有忍受苦痛、顽强生长的精神。

(3) 这句话把“老榆树”比作“一个不言不语的老人”，使用了比喻修辞，生动形象地写出了老榆树默默忍受苦痛，顽强不屈的形象；“自言自语”“不言不语”形成对比，突出强调了老人和榆树在生活经历和生活态度上的共性；作者反复用“背负着”“走了”；整句话将树的形象与人的形象叠合，作者从中感悟到一种忍辱负重、坚强不屈的民族精神，升华了文章的主题。

(4) “一种热热的液体，模糊了我的双眼。”可见“我”被老人和榆树感动得流泪了；“向老人背上的那棵榆树深深地鞠了一躬”可见“我”由感动到敬佩；在结构上与开头“我突然被一棵榆树惊呆了。”相呼应，总结全文。

(5) 文章第□段“老人告诉我，这垛砖垛了十八年。当初准备盖房子用，儿子突然得病死了。媳妇改嫁，他领着孙子孙女度日，房子就耽搁了。现在孙子孙女已长大成人，会挣钱了，政府又补贴了一部分钱，房子终于可以翻修了。在老人平静的叙述中，丝毫不见其悲凉，仿佛生活就是如此。”插叙了老人的生活经历，可见老人生活艰辛曲折，“丝毫不见其悲凉，仿佛生活就是如此”更可见他坦然面对磨难的顽强精神。链接材料“忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝”插叙了藤萝花十多年前的不幸遭遇，“花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢”索性连那稀零的花串也没有了”与眼前紫藤萝的蓬勃生机形成了对比，为下文作者“生命的长河是无止境的”的深入思考做铺垫。

故答案为： B

(2) ①生长环境极其恶劣；②姿态矮小、细弱、佝偻、伤痕累累；③有安分朴实、顺势而为的生存智慧；④有忍受苦痛、顽强生长的精神。

(3) 运用比喻、反复、对比手法，生动形象地写出了榆树面对苦难坚强隐忍的精神，突出强调了老人和榆树在生活经历和生活态度上的共性。

(4) 内容上写出了“我”被老人和榆树的精神所感动，表达了“我”的崇敬之情。结构上点题，首尾呼应，总结全文。

(5) 本文插叙老人的生活经历，突出老人的艰辛曲折，表现他坦然面对磨难的顽强精神。链接材料插叙藤萝花十多年前的不幸遭遇，突出了眼前紫藤萝的蓬勃生机，为下文作者的深入思考做铺垫。

【点评】(1) 本题考查文章内容的理解，注意通读全文，把握文意，揣摩选项正误。

(2) 本题考查文章内容的赏析和概述，注意通读全文，把握文意，抓住能表现这棵树的“不同寻常”的重点句子的理解作答。

修辞角度赏析，明确所用修辞，分析写出的内容，揣摩表达的感情。

内容，揣摩表达的感情。

(4)本题考查结尾作用的把握，注意从内容和结构两方面简要分析，结尾往往是篇末点题，首尾呼应，总结全文。

(5)本题考查插叙的作用，注意结合插叙的语段，明确插叙的内容，揣摩两处插叙的不同作用。

6. 阅读课文《老王》选段，完成小题。

①有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面如死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

②他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

③我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

④我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

⑤他只说：“我不吃。”

⑥我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

⑦我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

⑧他也许觉得我这话有理，站着等我。

⑨我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

(1) 下列对作品的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文语言质朴，描写细腻而真实，平和的语调中，时时流露出真挚的感情。
- B. 第①段中的“镶嵌”是比拟、夸张的写法，形象地写出了老王当时身体僵直的形态。
- C. 老王给作者送鸡蛋，一是因为他不吃鸡蛋，二是他想用简单实在的方式来表达谢意。
- D. 第⑨段中画线部分是心理描写，从中可以看出作者的善良，对不幸者的关爱和同情。

(2) 对老王的外貌描写用了“面如死灰”“僵尸”“骷髅”“白骨”等词，让人感到可怕。作者为什么要这样写？

(3) 选段中，作者的善良具体表现在哪些行为上？请用自己的话分点概括回答。

【答案】 (1) C

(2) ① 突出老王当时病情严重，暗示老王将不久于人世； ② 老王在如此情况下还为作者送东西，反衬老王内心的善良。

) ① 对老王的病感到吃惊; ② 询问老王身体情况; ③ 接了鸡蛋、香油后表示感谢 ④ 给老王钱; ⑤ 礼貌对待老王(或: 给老王开门, 目送他下楼梯。); ⑥ 对没请他坐下喝茶感到抱歉; ⑦ 担忧他怎么回到家。

【解析】【分析】(1) C. 老王给作者送鸡蛋, 想用这种方式来表达谢意, 来回报作者一家, 不是因为他不吃鸡蛋。故选 C。

(2) “老王直僵僵地镶嵌在门框里”他面如死灰, 两只眼上都结着一层翳, 分不清哪一只瞎, 哪一只不瞎。”说得可笑些, 他简直像棺材里倒出来的, 就像我想象里的僵尸, 骷髅上绷着一层枯黄的干皮, 打上一棍就会散成一堆白骨。”用了夸张的手法, 强调老王步履维艰, 身体僵直的形态, 病情严重, 不久于人世; “我也记不起他是怎么说的, 反正意思很明白, 那是他送我们的。”尽管他病情严重, 还送来香油鸡蛋感谢我们, 足见老王的善良。

(3) “我吃惊地说: 啊呀, 老王, 你好些了吗?”可概括为作者对老王的病感到吃惊, 并关心他的病; “我谢了他的好香油, 谢了他的大鸡蛋,”可概括为作者表示感谢; “我也赶忙解释: 我知道, 我知道——不过你既然来了, 就免得托人捎了。”他“手拿着布, 一手攥着钱”可概括为作者给了老王的钱; “我忙去给他开了门, 站在楼梯口, 看他直着脚一级一级下楼去,”可概括为作者目送老王, 尊重他; “等到听不见脚步声, 我回屋才感到抱歉, 没请他坐坐喝口茶水。”可概括为作者觉得没请他喝茶感到很抱歉; “我不能想象他是怎么回家的。”可概括为作者担心他怎么回家。

故答案为: C

(2) ① 突出老王当时病情严重, 暗示老王将不久于人世; ② 老王在如此情况下还为作者送东西, 反衬老王内心的善良。

(3) ① 对老王的病感到吃惊; ② 询问老王身体情况; ③ 接了鸡蛋、香油后表示感谢 ④ 给老王钱; ⑤ 礼貌对待老王(或: 给老王开门, 目送他下楼梯。); ⑥ 对没请他坐下喝茶感到抱歉; ⑦ 担忧他怎么回到家。

【点评】(1) 本题考查文章内容的理解, 注意通读全文, 把握文意, 揣摩选项正误。

(2) 本题的考点是辨识塑造人物的手法及其作用。解答思路: 这句话运用了…(外貌、语言、动作、心理描写; 正面、侧面描写; 细节描写; 对比、衬托手法等)的描写手法(或写法), 写出了人物…的性格特征(或心理)。

(3) 本题主要考查点是对内容的概括。解答此题需要先疏通文意, 了解内容, 在此基础上, 用简洁的语言概括, 体现“作者的善良”的“行为”。

7. 阅读下面文章, 完成各题

种春风

虹莲

那天正好是立春。我拿着几张稿费单去邮局, 心情很好。

邮局里人不多, 我前面是个小伙子, 正在给家里寄钱。后面是一个七十岁左右的老人, 戴副老花镜, 穿着破烂又邋遢。他肯定是来取子女们的汇款的。他手中还拿着一张报纸, 我扫了一眼, 是《河北农民报》, 我从来没读过的一份报纸。

老人的外套油渍斑斑, 我不由得站远了一些, 以免蹭脏自己新买的“宝姿”风衣。我正戴着 MP3 耳机听歌呢, 老人忽然伸出手来, 我忙摘下耳机。他说: “姑娘, 麻烦你帮我取张

我拿了一张给他，他又说：“姑娘，你能帮我写一下吗？人老了，戴上花镜也怕写错。”我有点儿无可奈何，但看他恳请，也只好从命。

“寄到哪里？”我问。“就照这报纸上印的地址寄吧。”他指着巴掌大的一篇文章说。

我很快看完了那则煽情的报道——原来是说某村的一个小女孩，父母去县城卖菜的途中出了车祸，肇事司机至今没有消息，她只好跟着80岁的奶奶生活，学费、生活费都没有着落。

“多可怜啊！”老人说。

“骗你呢，大伯。这肯定是骗局，连照片都没有，哪能信？”

老人很固执：“肯定是真的。以前我也寄过，人家都给回信了。你说，谁要有活着的办法会这么求你呢？一定是过不去这个坎了，对吧，姑娘？”

我抬起头来，打量着这个猛然打动了我的老人。他其貌不扬，甚至是寒酸的，摊开的双手老茧重重。老人叹口气说：“小的时候家里穷啊，要不是别人帮我，我肯定活不到现在。

为保险起见，我拨通了那家报社的电话，他们不仅知道老人的大名，还说，他每月都要寄钱来，他们对他非常感激。

老人每月的退休金只有500元，但那天他寄出的钱是300元。我有些震惊，300元对我而言无所谓，一篇稿子而已，可对老人几乎是倾其所有。老人说：“下个月我还要寄，让她们祖孙俩起码能吃上饭。”

不知为什么，我的眼角有些湿润，如果不是亲手填写这张汇款单，我很难相信一个也刚刚吃饱的人，正在把钱寄往一个更穷的地方。那一刻，我的心隐隐不安。一个买瓶CD香水就要花上千儿八百的女人，是越来越爱自己了，却对他人越来越铁石心肠。

那天，我领取的稿费将近2000元，我也要了一张汇款单，写了同一个地址，寄去了一点儿钱。老人非常感动，一个劲地说：“姑娘，我替她们祖孙俩谢谢你！”

我连忙摇头。哪里用他替陌生人感谢我，我才要感谢他，那种本真的善良，唤醒了我心中一度被遗忘的东西。这个社会有时是冷漠的、斤斤计较的，但只要你敢爱、敢信任，它就会是热情的、柔软的。

和老人告别后，我的心头别样的温暖。外面春风乍起，心里的春天也悄悄来了，我想起三毛的一首老歌《一亩田》：“每个人心里一亩一亩田，每个人心里一个一个梦……用它来种什么？用它来种什么？种桃种李种春风……我很小的时候就听过这首歌，但一直不明白，春风怎么可以种？但那天我在风中走着，终于知道，春风是可以种的。”

(1) 写出文中“我”感情变化的过程。

有些嫌恶→无可奈何→猛然打动→_____→_____

(2) 文中画线句子“那种本真的善良，唤醒了我心中一度被遗忘的东西”中“遗忘的东西”指的是什么？

(3) 文章中有好几处地方描写了老人的外貌，这些描写有什么作用？

(4) 文章的标题“种春风”有什么深刻意义？

【答案】 (1) 隐隐不安(震惊)；别样温暖 意思相近即可)

(2) 对他人的关爱之心(意思相近即可)

(3) ① 外表的寒酸与心灵的美好形成对比(或用外表的寒酸衬托心灵的美好) ② 欲扬先抑

)

(4) 希望人人都能关爱别人，并能把这种爱心传递给每个人。(意思相近即可)

【解析】 **【分析】** (1) 根据文章情节理解人物感情，然后从前往后筛选或概括出“我”的感情即可。注意不要遗漏。当看到老人穿着破烂又邋遢，外套油渍斑斑时，我不由得站远了一些，以免蹭脏自己新买的“宝姿”风衣。表明此时“我”对老人有些嫌恶；但老人恳请“我”给他拿一张汇款单并帮他写汇款单时，我有点无可奈何；当我听说老人要把钱寄给素不相识的祖孙俩时，我猛然被打动；当我从报社得知老人每月都给报社寄钱以帮助别人时，我有些震惊；最后“我”在老人的感召下也给报社寄了钱，然后和老人告别，我的心头别样的温暖。

(2) 结合语境分析，老人经常给报社寄钱，以帮助需要帮助的人，其实他自己也没有多少钱，但他却用自己的微薄之力帮助别人，老人的这种本真的善良唤醒了我心中一度被遗忘的东西。据此可知遗忘的东西”指的是对他人的关爱之心。(意思相近即可)

(3) ① 老人的外貌描写有：后面是一个七十岁左右的老人，戴副老花镜，穿着破烂又邋遢。老人的外套油渍斑斑。他其貌不扬，甚至是寒酸的，摊开的双手老茧重重。从其穿着来看是寒酸的，但是从他所做的事来看，他有时非常高尚的，因此外表的寒酸与心灵的美好形成对比。② 对外貌的描写属于抑，而对老人寄钱的举动的描写则高度赞扬的老人善良而美好的心灵，采用了欲扬先抑的手法。

(4) “种”，播种，种子播种后，就能发芽、长叶、开花、结果。结合本文内容分析，老人每月都给人经常给报社寄钱，以帮助需要帮助的人，其实他自己也没有多少钱，但他却用自己的微薄之力帮助别人，，他其实是在播种善良、播种爱心，而“我”受到老人的感染也学习老人帮助需要帮助的人，可以说就是老人的爱心所结出的果实。作者写这篇文章，是希望老人播种的爱心和善良结果更多的果实，希望人人都能关爱别人，并能把这种爱心传递给每个人。

故答案为： 隐隐不安(震惊)；别样温暖 意思相近即可)

(2) 对他人的关爱之心(意思相近即可)

(3) ① 外表的寒酸与心灵的美好形成对比(或用外表的寒酸衬托心灵的美好) ② 欲扬先抑(意思相近即可)

(4) 希望人人都能关爱别人，并能把这种爱心传递给每个人。(意思相近即可)

【点评】 (1) 本题考查梳理人物情感态度的能力。解答此题要在整体感知文本内容的基础上围绕文章线索按从前往后的顺序从文章中提取关键语句，能用原文的就用原文回答，不能用的就用简洁、恰当的语言人物的情感态度。

(2) 本题考查赏析句子内涵的能力。解答此题要在理解句子字面意思的基础上，结合文章的内容与主旨，分析出其深层内涵。

(3) 本题考查探究文章表现手法的能力。解答此题，要掌握文章常用的表现手法及其特征。答题时，首先要认真阅读文章，理解文章内容，把握文章主旨，然后再仔细分析文章内容与表现文章主旨的关系即可知道文章使用的表现手法。

(4) 本题考查理解标题含义的能力。解答此类题型，要在阅读文章内容的基础上，理解大意，注意结合文章内容与主题分析，要注意表层含义和深层含义。表层含义就是指字面的意思，深层含义就是与主旨相关的意思。

阅读下文，回答问题。

远去的东栅

张会芬

①东栅，是乌镇东边的一条街。2005年，我初到乌镇，进大门便看到几只乌篷船泊在澄碧的河里，河边青檐黛瓦的房子静默如画。镇中心有一个戏楼，往西是西栅，东边即东栅。长而弯曲的石板路，错落整齐的老房子，就那么静静地在我面前延展，我一时不知道是在梦里，还是在故乡。

②在被岁月磨洗得光滑洁净的石板路上，我独自慢慢走，慢慢品味着每一道厚实的木门，每一扇木格窗户。悠长的小巷深处，低矮安静的门楣里，一定深藏着无数的沧桑与故事。林家铺子里寂静无人，柜台上光溜溜的，静默的物什无声地暗示着曾经的热闹。茅盾故居就坐落在林家铺子斜对面，走进去仿佛就把满屋子的书香带在了身上。

③河边的木板房里，有几家店铺。一位老太太坐在柴火灶前卖点心，热气腾腾的蒸锅上，是用荷叶包着的粑粑。我买了一个剥开来吃，那淡淡的甜味、清清的荷香让人回味无穷。临街住房的门半掩或敞开，里面的人说话声音极小，有老人躺在竹椅上摇着蒲扇，有女子低头缝着蓝花布包……我的脚步不想迈动，真想留下来享受这静谧安适的日子。

④东栅尽头，几个女子在河边浣衣，小孩子们欢快地跑来跑去。我伫立在廊桥上，左岸回廊人迹寥落，中间河水碧澈如镜，右边民居似水墨画。在渐渐退去的夕辉中，乌镇就如一位恬静的古典女子，着蓝花布衣，坐在河边默默与我对视。我读出了她的简静，安详，内敛，而她也仿佛看出了我的芜杂，浮躁，虚荣……我竟不敢与她长久对视，于恋恋不舍中落荒而逃了。

⑤2010年夏再到乌镇，恰逢上海举办世博会，许多游客蜂拥而来。素净的乌镇变成了一个蓬头垢面的女子。河边，街上，小巷，桥头，到处充斥着导游沙哑的声音、游人的吵嚷和攒动的人头。窄窄的石板街上，游人挨挨挤挤，前脚抵着他人的脚跟，后脚可能被人踩掉了鞋子……乌镇完全失去了往日的宁静，显得喧嚣和烦躁。

⑥东栅临街的人家大门紧闭，似已没人居住的房子杳无生气。河边也消失了浣衣的女子和玩耍的小孩，而那河水，已由澄碧变成黯深的绿。踩在东栅的小街上，我似乎听到青石板的哭泣。有导游说，西栅已将临街临河的房屋改造成了度假村，供游客住宿玩乐……我咽喉发干，心底苦涩，脚步随着人流匆匆向前，只想快速逃离。

⑦梦中的故乡没有了。乌镇这位江南静女，被时代的潮流裹挟前行，已变得面色黯淡，妆容不整，她似乎也逃不出周庄的宿命。在人们从文化遗产中获取经济利益的过程中，许多美好的事物也随之慢慢消逝。

⑧再见了，我的东栅！你已渐行渐远，我只能在记忆里把你留存，由此而来的思念却越来越浓。

（选自《短篇原创文学散文精选》，有删改）

（1）作者在文中写了两个阶段的乌镇。请根据作者的描述，概括出它们各自的特点。

（2）文中第④段末尾写作者“于恋恋不舍中落荒而逃”，第⑥段末尾又写到“只想快速逃离”。作者两次“想逃离乌镇”的原因一样吗？为什么？

（3）请品读第④段和第⑥段的画线句，从修辞的角度各写一条批注。

(4) 这篇文章主要运用了哪种写作手法？从作者对乌镇的描述中，你感受到作者的情感有了怎样的变化？

【答案】 (1) ①2005 年的乌镇：环境整洁幽静，生活静谧安适，富有传统韵味和文化内涵。②2010 年的乌镇：环境恶化，居民减少，游人蜂拥嘈杂，失去了往日的宁静而变得喧嚣不堪。

(2) 不一样。第④段末尾写想逃离乌镇是因为发现自己的芜杂、浮躁和虚荣而感到惭愧。第⑥段末尾写想逃离乌镇是因为乌镇已失去了往日的宁静，变得喧嚣、烦躁。

(3) ① 示例一：比喻，将乌镇比作恬静的古典女子，突出了乌镇简静、安详和内敛的特点。示例二：拟人，写乌镇默默地与我对视，将乌镇人格化，突出了乌镇简静、安详和内敛的特点。② 拟人，写青石板的哭泣，意在表现自己对乌镇失去往日宁静的叹惋之情。

(4) 对比。2005 年的时候，作者对乌镇充满向往、喜爱和留恋之情。2010 年的时候，作者对失去往日宁静的乌镇感到遗憾、失望和惋惜。

【解析】 **【分析】** (1) 结合“2005年，我初到乌镇，进大门便看到几只乌篷船泊在澄碧的河里，河边青檐黛瓦的房子静默如画。镇中心有一个戏楼，往西是西栅，东边即东栅。长而弯曲的石板路，错落整齐的老房子，就那么静静地在我面前延展，我一时不知道是在梦里，还是在故乡。”概括得出：2005 年的乌镇：环境整洁幽静，生活静谧安适，富有传统韵味和文化内涵；结合“2010年夏再到乌镇，恰逢上海举办世博会，许多游客蜂拥而来。素净的乌镇变成了一个蓬头垢面的女子。河边，街上，小巷，桥头，到处充斥着导游沙哑的声音、游人的吵嚷和攒动的人头。窄窄的石板街上，游人挨挨挤挤，前脚抵着他人的脚跟，后脚可能被人踩掉了鞋子……乌镇完全失去了往日的宁静，显得喧嚣和烦躁。”概括得出：2010 年的乌镇：环境恶化，居民减少，游人蜂拥嘈杂，失去了往日的宁静而变得喧嚣不堪。

(2) 第④段结合“我读出了她的简静，安详，内敛，而她也仿佛看出了我的芜杂，浮躁，虚荣……我竟不敢与她长久对视”得出：想逃离乌镇是因为发现自己的芜杂、浮躁和虚荣而感到惭愧；第⑥段结合“西栅已将临街临河的房屋改造成了度假村，供游客住宿玩乐……我咽喉发干，心底苦涩，脚步随着人流匆匆向前，只想快速逃离。”得出：想逃离乌镇是因为乌镇已失去了往日的宁静，变得喧嚣、烦躁。

(3) ① 结合“在渐渐退去的夕辉中，乌镇就如一位恬静的古典女子，着蓝花布衣，坐在河边默默与我对视。我读出了她的简静，安详，内敛，而她也仿佛看出了我的芜杂，浮躁，虚荣……”分析，把“乌镇”比喻成“一位恬静的古典女子”，采用了比喻的修辞方法，或者把“乌镇”拟人化，生动形象的写出了乌镇简静、安详和内敛的特点，表达了作者的赞美之情。② 结合“似已没人居住的房子杳无生气。我似乎听到青石板的哭泣。”分析得出：采用了拟人的修辞方法，生动形象的写出了乌镇失去了往日宁静的情景，表达了作者的惋惜之情。

(4) 结合“2005年的乌镇”和“2010 年的乌镇”分析，采用了对比的写法。结合“我读出了她的简静，安详，内敛，而她也仿佛看出了我的芜杂，浮躁，虚荣……我竟不敢与她长久对视，于恋恋不舍中落荒而逃了。”得出：对“2005年的乌镇”表达出向往、喜爱和留恋之情；结合“西栅已将临街临河的房屋改造成了度假村，供游客住宿玩乐……我咽喉发干，心底苦涩，脚步随着人流匆匆向前，只想快速逃离。你已渐行渐远，我只能在记忆里把你留存，

由此而来的思念却越来越浓。”得出：对“2010年的乌镇”表达出对失去往日宁静的乌镇感到遗憾、失望和惋惜。

故答案为：(1) ①2005 年的乌镇：环境整洁幽静，生活静谧安适，富有传统韵味和文化内涵。②2010 年的乌镇：环境恶化，居民减少，游人蜂拥嘈杂，失去了往日的宁静而变得喧嚣不堪。

(2) 不一样。第④段末尾写想逃离乌镇是因为发现自己的芜杂、浮躁和虚荣而感到惭愧。

第⑥段末尾写想逃离乌镇是因为乌镇已失去了往日的宁静，变得喧嚣、烦躁。

(3) ① 示例一：比喻，将乌镇比作恬静的古典女子，突出了乌镇简静、安详和内敛的特点。示例二：拟人，写乌镇默默地与我对视，将乌镇人格化，突出了乌镇简静、安详和内敛的特点。② 拟人，写青石板的哭泣，意在表现自己对乌镇失去往日宁静的叹惋之情。

(4) 对比。2005 年的时候，作者对乌镇充满向往、喜爱和留恋之情。2010 年的时候，作者对失去往日宁静的乌镇感到遗憾、失望和惋惜。

【点评】(1) 本题考查信息提取和概括。找出文中描写乌镇两个阶段情态的文字，选取关键词句加以简要概括。最重要是锁定目标信息，然后注意概括语言的简明扼要。

(2) 本题考查对作者思想情感的把握。这种题目作答时必须回归文本，不可凭空想象、自我发挥。文本的关键词句“我读出了她的简静，安详，内敛，而她也仿佛看出了我的芜杂，浮躁，虚荣”、“你已渐行渐远，我只能在记忆里把你留存，由此而来的思念却越来越浓”，对比即可指知答案。

(3) 本题考查修辞手法及其作用。首先要掌握几种常见修辞手法的内涵和用法，然后必须结合文本具体内容进行分析，不可凌空虚蹈。

(4) 本题考查对文章整体逻辑结构的掌握，包括行文结构和情感线索结构。本文的写作顺序是时间顺序，一时间为线索整理文本信息，就能发现文章的逻辑结构是对比。

9. 阅读下面的文段，回答问题。

等你回家

① 陪一位父亲去八百里外的戒毒所，探视他在那里戒毒的儿子。戒毒所坐落在荒郊野外。我们的车在乡间土路上颠簸着。路边，野葵和蒲公英开得正盛，一些鸟在草地间飞起又落下。天空很蓝，显得很高远。父亲的心，却低落得如一株衰败的草，他恨恨地说：“真不想来啊。”

② 一路上，他不停地痛骂着儿子，历数着儿子种种的不是，说他毁了一个家，毁了他。

③ 我坐在一边，听他痛骂，隐隐担着心，这样的父亲去见儿子，会有怎样的结果？

④ 车子一路向前，野葵和蒲公英一路跟着。终于，远远望见了几幢房子，青砖青瓦，连在一起，坐落在一块开阔之地。开车的师傅说，到了。做父亲的像突然被谁猛击了一掌似的，愣愣地，不相信地问：“到了？”一看表，快上午 10 点了。他急了，说：“也不知能不能见着。”因为按这家戒毒所的规定，上午 10 之后，一律不允许探视。

⑤ 他一口气跑到大门口，还好，还有 15 分钟的时间。办了相关手续，这个父亲一秒也不曾停留，急急火火往探视室跑。很快，他儿子被管教干部带进来。高高壮壮的年轻人，脸上也无欢喜也无悲。看到父亲，他嘴角稍稍撇了撇，有嘲讽的意味。一层玻璃隔着，他在里头父亲在外头。

⑥ 旁边，亦有来探视的人。一个长相甜美的女孩子，在玻璃窗外头，不停地用手指头在举起的另一掌上画着什么。在里头看着的，是个清秀的男孩子。他眼睛跟着女孩的手指转动，频频点头，含着泪笑。他读懂了她爱的密码——从此，改了吧。还有几个人，男男女女，大概是一家子，围在一起，争着跟里面一个中年人说话。中年人憔悴着一张脸，却一直笑着，一直笑着。这时，他们中的一个，突然到探视室外面，叫了一个男孩进来。孩子不过十一二岁，白净的面容，文文弱弱的。孩子怯怯地打量了四周一眼，走到中年人那里，拿过话筒，隔着玻璃窗，才说了一句什么，里面笑着的中年人，不笑了，他愣愣地看着孩子，眼泪下来了。

⑦ “哭什么呢？你会改好的！”我听到那些人里的一个大声说。

⑧ 探视时间快要过去了。一直跟儿子对峙着的父亲，这时掉过头来。我发现他与刚才的强悍判若两人，竟是一脸的戚容，他低声说：“里面的日子不好过的，看他，也黑了，也瘦了。”

⑨ 他转身问我：“你有纸笔吗？”

⑩ “当然有。”我掏出来给他，正疑惑着他要做什么，只见他低头在纸上迅速写下几个字，贴到玻璃窗上，给儿子看。里面的年轻人看着看着，神情变了，两行泪，缓缓地 from 腮边滚落下来。

□ 探视结束后，我看到这位父亲在纸上留下的字：儿子，等你回家。

(1) 请用简洁的语言概括文章的内容。

(2) 说说文章第一段中景物描写的作用？

(3) 按要求品析下列语句。

① 父亲一秒也不曾停留，急急火火往探视室跑。（运用什么描写方式？写出了什么？）

② 里面的年轻人看着看着，神情变了，两行泪，缓缓地 from 腮边滚落下来。（年轻人的神情为什么会产生变化？）

(4) 请从内容方面谈谈对文章结尾段的理解。

【答案】 (1) “我”陪一个父亲去戒毒所探视并感化他儿子的故事。

(2) 交代故事发生的时间，烘托（反衬）了父亲深深的哀愁。为下文故事情节作铺垫。

(3) ① 运用动作描写，表现了父亲挂念儿子、急于见到儿子的心理。

② 儿子先是嘲讽后流泪，可见是父亲的宽容，人间真情与爱心融化了儿子的心。

(4) 点题，突出父亲的形象，并表明了父亲的态度：不会丢儿子不管，社会也不会抛弃你，只要你好好改造，重新做人，我们会等你回家。

【解析】 **【分析】** (1) 这篇文章叙写的是“我”陪一位父亲去戒毒所看视吸毒的儿子，并用亲情感化儿子的故事。据此概括作答。

(2) 文章第 1 段中的景物描写，既通过“野葵和蒲公英开得正盛”交代了故事发生的时间，又用“一些鸟在草地间飞起又落下。天空很蓝，显得很高远”来烘托了父亲忐忑不安的哀愁的心情，为下文故事情节展开做铺垫。据此理解分析作答。

(3) ① 语句“父亲一秒也不曾停留，急急火火往探视室跑”用“一秒也不曾停留”“急急火火……跑”，运用动作描写，生动传神地表现出父亲对儿子的挂念及想见到儿子的迫切心理。② 本题作答要在整体感知文章内容的基础上，结合上下文和文章的主旨来分析作答。

“里面的年轻人看着看着，神情变了”，儿子由初见父亲时的“嘲讽”，到“两行泪，缓缓地，从则边滚落下来”其主要是父亲的宽容、人间真情和爱心融化了儿子的心。这可从父亲用“儿子，等你回家”可以体会出来。据此理解分析作答。

(4) 文章的结尾段交代了儿子态度转变的原因，父亲用爱感化了儿子，突出了文章的主旨——家人和社会的关爱，就可以改变一个人的人生。据此理解分析作答。

故答案为：(1) “我”陪一个父亲去戒毒所探视并感化他儿子的故事。

(2) 交代故事发生的时间，烘托（反衬）了父亲深深的哀愁。为下文故事情节作铺垫。

(3) ① 运用动作描写，表现了父亲挂念儿子、急于见到儿子的心理。② 儿子先是嘲讽后流泪，可见是父亲的宽容，人间真情与爱心融化了儿子的心。

(4) 点题，突出父亲的形象，并表明了父亲的态度：不会丢儿子不管，社会也不会抛弃你，只要你好好改造，重新做人，我们会等你回家。

【点评】(1) 本题考查对文章内容的概括能力。解答此题要整体感知文章，理解文章的内容，注意运用陈述的语句进行概括，语言要简洁，概括要准确。

(2) 本题考查语句的作用的理解。解答此题要明确句子的位置、内容、运用的表现手法，多角度地进行分析，要结合文章的内容和主题进行理解。

(3) 本题考查语言的赏析。一般可以从修辞、词语的运用、描写三给方面进行分析。要注意题干的要求，结合语句的内容、情感和文章的主题进行理解。

(4) 本题考查文章结尾的理解。结尾常是点题、照应、卒章显志、总结等作用。考生要按照要求结合文章的内容和情感作答。

10. 阅读下文，回答下列小题。

教养是一个人最好的名字

去年，一位家长为孩子送作业的小视频在网络上引起巨大反响。这位妈妈去学校给孩子送作业，为了不使自己的高跟鞋发出的响声影响学生们上课，她把鞋子提在手里，光着脚板走在冰冷的楼道里，为校园保持了一方宁静。事后这位妈妈表示：当时也没想很多，只是不想吵到老师和学生才这么做的。人们不禁为这位妈妈的教养点赞，她的做法足以让那些在公众场合不顾及他人感受，高声喧哗的人脸红好几天。

有一年，一夜秋风劲，郭德纲家的柿子树叶子落尽，红红的柿子就像院子里升起的灯笼挂满枝头。很快，柿树就招来一只登枝的喜鹊，这鸟毫不客气，一口一口地啄食着柿子。家中的小儿急了，不由分说，拿起竿子就去驱赶。老郭看到了，急忙拦阻，说：“别这么独，让它吃！”

接着，老郭对孩子说：“人的一生很长，不差这一个柿子吃。而这只喜鹊一辈子也许只吃这么一个柿子。看它有东西吃，不也是快乐吗？”

我觉得这实在是很好的教子素材。“别这么独，让它吃！”天下的父母，若把这个故事借过来教育自己的子女，孩子就会少了许多自私的念头，遇事能够设身处地为他人着想，他们的教养就不会差。

前些日子坐火车，四个铺位的软卧包厢，除了我们三个同行者，还有一个暂时空着。车开动不久，老人说，咱们早点儿休息吧。是啊，这几天玩累了，我们倒头便睡。车过嘉兴，上来一位女士，轻轻敲门，见包厢黑着灯，她便借着走廊里的灯光，放妥行李，整理

好床铺，然后关好门，蹑手蹑脚爬上自己的上铺。直到躺下，她都没有开灯，哪怕是自己的床头灯。

而那时，也就是晚上七点多，列车里还播放着音乐。

一夜无话。早上列车员来换车票，通知她该下车了。她便窸窸窣窣地整理。起初，我以为是在收拾自己的行囊，哪料她是在叠被子！出了无数趟门，坐了无数次火车，闻了无数的人，哪里见过火车上的被子还要乘客来叠的？只见她耐心地把被子舒展开，换了好几种方式，终于叠成昨晚展开之前的模样。然后，她还把两个枕头的每个角都抻平了，抚舒展了，那“唰唰”的声音，听着真悦耳。

她下车的那一站是山东德州。不管她是不是德州人，因为地，对我而言，这个地方一下子变得亲切起来。一路上我们之间没有交谈，更无由得知她的名字。然而你说，还需要知道她姓字名谁吗？教养就是一个人最好的名字。

(1) 短文写了哪几件事？用简洁的语言概括。

(2) 从修辞手法的角度赏析文中画线的句子。

出了无数趟门，坐了无数次火车，闻了无数的人，哪里见过火车上的被子还要乘客来叠的？

(3) 试分析最后一段在文章中的作用。

【答案】 (1) 学生家长提着高跟鞋为孩子送作业（在网络上引起巨大反响）；老郭阻止孩子驱赶吃柿子的喜鹊；一位女士上火车不打扰其他乘客，下车时整理好被子。

(2) 运用了排比和反问的修辞手法，加强了语气，表现了作者的意外以及对这位女士的赞美。

(3) 结构上，照应了文章题目，总结全文；内容上，点明中心，升华主题，表达了对具有良好教养的人们的由衷赞美。

【解析】 **【分析】** (1) 文章写了三件事，在第①段中写了一位家长“为了不使自己的高跟鞋发出的响声影响学生们上课，她把鞋子提在手里，光着脚板走在冰冷的楼道上”为孩子送作业；第②③段中郭德纲教育孩子不要赶走吃柿子的喜鹊；⑤—⑦段写了一位女乘客为了不影响其他人休息“没有开灯，哪怕是自己的床头灯”，并且临下车“耐心地把被子舒展开，换了好几种方式，终于叠成昨晚展开之前的模样。然后，她还把两个枕头的每个角都抻平了，抚舒展了”。据此概括作答。

(2) “出了无数趟门，坐了无数次火车，闻了无数的人，哪里见过火车上的被子还要乘客来叠的？”运用排比和反问的修辞手法，句式整齐，语气强烈。写出了“我”对女乘客的做法的吃惊，表达了对女乘客的赞美。

(3) 这篇文章的结尾中“教养就是一个人最好的名字”照应标题，使文章结构严谨，脉络清晰。“教养就是一个人最好的名字”再次强调教养的意义，揭示了文章的主题，表现了作者对有教养的人的赞美之情。

故答案为：(1) 学生家长提着高跟鞋为孩子送作业（在网络上引起巨大反响）；老郭阻止孩子驱赶吃柿子的喜鹊；一位女士上火车不打扰其他乘客，下车时整理好被子。

(2) 运用了排比和反问的修辞手法，加强了语气，表现了作者的意外以及对这位女士的赞美。

(3) 结构上，照应了文章题目，总结全文；内容上，点明中心，升华主题，表达了对具有良

好教养的人们的由衷赞美。

【点评】(1)信息的筛选、分析、提取这类题，做题时，应首先明确信息筛选的方向，有了明确的目的，就有了筛选的范围和标准；其次是正确理解所找信息的内涵，从而进行恰当取舍，避免有所偏颇或答非所问。

(2)此题考查学生赏析句子的基本能力。理解句子有几种方法：抓住关键词语理解；联系上下文理解句意；指出手法，分析句子；根据作者要表达的思想感情、揣摩作者的写作目的理解句子。此题指定是从修辞角度分析。

(3)掌握特殊段落 在文中的一般作用：

首段的作用一般是：总领全文，点明主旨，为下文作铺垫，设置悬念等；中间段的作用一般起到是承上启下的过渡作用；末段的作用一般是总结全文，篇末点题，点明主旨，深化主旨，升华主题等。

11. 阅读下文，回答问题。

驿路梨花

彭荆风

① 第二天早上，我们没有立即上路，老人也没有离开，我们决定把小茅屋修葺一下，给屋顶加点草，把房前屋后的排水沟再挖深一些。一个哈尼小姑娘都能为群众着想，我们真应该向她学习。

② 我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘，走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛，我想：她一定是梨花。

③ 瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来：“老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？”

④ 老人严肃地说：“我感谢你们盖了这间小草房。”

⑤ 为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

⑥ 接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨，他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来抬菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动，从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

⑦ 原来她还不是梨花。我问：“梨花呢？”

⑧ “前几年出嫁到山那边了。”

⑨ 不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

⑩ 我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

(1) 下面对课文的理解不正确的一项是 ()

A.“瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，”描写老人行礼的神态，表达了老人对小姑娘诚挚的感激之情。

B.我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。“闪出”写出了动作的轻快，活跃，与她们的年龄特征相吻合。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/756111042233010215>