

# (完整版) 电视节目制作试题库 (附答案)

## 电视节目制作试题库 (I)

### 一、填空题(共60小题)

- 1.电视节目制作的手段可以分为实况直播、和三大类。
- 2.摄像机镜头光圈调节的方式一般有调节和调节两种。
- 3.在电视节目后期制作过程中,常见的两种编辑系统是\_\_\_\_\_系统和\_\_\_\_\_系统。
- 4.按功能分类,可以把摄像机分成\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两大类。
- 5.外景节目制作系统主要有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种类型。
- 6.演播室布光方法中的三点布光法指的是运用、\_和三种基本光线进行照明布光,把三维物体的立体感、质感和纵深感的基本造型呈现在二维的电视屏幕上。
- 7.日出后、日落前一小时,日光的色温大约是K。
- 8、ENG方式的特点:、。
- 9、连续电子快门在\_\_\_\_\_情况下使用。
- 106、CCD的中文说法是\_\_\_\_\_。
- 11.EFP方式的特点:、。
- 12.电子特技的类别有特技、特技、特技。
- 13.最基本的电子编辑方式是编辑和编辑。
14. 2.轴线可分为轴线、轴线、轴线三类。
- 15.演播室制作系统分类:和两部分
- 16.要达到电视画面的取材要求,镜头运动时要力求\_\_\_\_\_、流畅、到位。
- 17.广角镜头视角\_\_\_\_\_、景深\_\_\_\_\_。
- 18.光线方向中的\_\_\_\_\_从摄像机方向照明被摄对象,用来处理杂乱的场景可使画面背景显得较为干净和明亮。
- 19.\_\_\_\_\_是指被摄对象的视线方向、运动方向和不同对象之间的关系所形成的一条虚拟的线。
- 20.电视场面调度包括\_\_\_\_\_和镜头调度两个方面。
- 21.摄像机按质量性能和各自用途的不同分为:级、级、级三类。
- 22.光学系统由、、系统组成。
- 23.剪辑中,我们把远景、全景称为系列,而把中景、近景、特写称作系列。
- 24.画面剪接点可分为:剪接点、剪接点和剪接点。
- 25.剪辑点分为剪辑点和剪辑点两大类。
- 26.我们把被摄对象运动,摄像机固定称作镜头运动;把被摄对象相对静止而摄像机运动称作镜头运动。把被摄对象和摄像机一起运动称作运动。
- 27.影视节奏包含着两层含义,一是节奏,二是节奏。
- 28.影视的转场可分为转场和转场两种。  
(幻觉)是视听语言的语法基础,是影视剪辑的心理基础,也是剪辑的根本依据所在。
- 29.色彩三要素:(色相)、(明度)、(纯度)。
- 30.影视镜头的景别一般分为:\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

- 31.在进行视频捕获设置时, Logging选项的主要是用于设置一些捕获的常用信息, 共由四个窗口构成。分别为、、、。
- 32.监视器窗口的主要任务是显示和。
- 33.控制器是用来预览当前序列, 为其设置标记或者指定入点和出点, 以确定添加或删除的部分帧, 而控制器用来查看素材, 为其设置标记或指定入点和出点, 以确定添加到序列中的部分帧。
- 34.Adobe Title Designer界面主要分为, , 属性设置区, 变形设置区。样式库。
- 35.视频捕获卡也可以称之为\_\_\_\_\_, 它是对模拟视频图像捕捉并转化为数字信号的工具。
- 36.预卷是以\_\_\_\_\_为单位, 设置项目在开始点之前多少秒进行播放。
- 37.导入素材可以从弹出的【导入】对话框进行导入, 也可以通过对【项目】面板的空白处作\_\_\_\_\_操作导入素材。
- 38.在Premiere中, 使用\_\_\_\_\_可以将素材分门别类地进行管理。
- 39.右击执行\_\_\_\_\_命令, 即可以将素材的视频和音频分离。
- 40.在【工具】面板中, 单击\_\_\_\_\_按钮, 将鼠标移到时间线的指针位置单击, 即可以剪切该素材。
- 41.在编辑过程中为素材标记2个入点和1个出点, 或者2个出点1个入点的操作方式, 一般称之为\_\_\_\_\_。
- 42.选择已经添加的转场。按下\_\_\_\_\_键或\_\_\_\_\_键, 可以将转场删除。
- 43.\_\_\_\_\_类视频特效可以为素材添加透视效果, 如三维、阴影、倾斜等效果。
- 44.\_\_\_\_\_是指通过编辑视频时, 若需要使两个或多个画面同时出现时使用的一种方式。
- 45.\_\_\_\_\_即利用多种特效。轻易地剔除影片中的背景。
- 46.为了在整个剪辑的持续时间内创建多个方向的移动, 尺寸大小的变化, 或者旋转运动效果, 需要添加\_\_\_\_\_。
- 47.字幕窗口共包括\_\_\_\_\_, 字幕工具, 字幕动作, \_\_\_\_\_和字幕工作区5个区域。
- 48.Premiere提供的音频特效有\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_和单声道3种, 且被集中在【效果】面板中。
- 49.使用\_\_\_\_\_能够使音频之间的连接更加和谐, 过渡更加自然, 并且使影片充满生机与活力。
- 50.Premiere主要提供了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种音频转场特效。
- 51.扩展名\_\_\_\_\_, 其英文全称为Audio Video Internet, 即音频视频交错文件。
- 52.\_\_\_\_\_是指视频所成图像的大小或尺寸, 单位为\_\_\_\_\_, 以影像清晰度或浓度的度量指标。
- 53.视频信号可以分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种传输方式。
- 54.字母设计的原则为, \_\_\_\_\_, 并重。
- 55.数字图像从其生成、显示、处理和存储的数据运算机制角度看, 一般分为两种类型, 一种是, 另一种是。
- 56.根据应用对象不同, 标记可以分为标记和标记。
- 57.对视频文件进行编辑时是以帧为单位的, 如果编辑对象为音频文件, 则可以选择音频计量单位, 主要分为和两种。
- 58.在制式, 制式或者制式的广播视频中, 每一帧画面包含两个交错的扫描场, 一个叫奇数场, 一个叫偶数场。
- 59.在Adobe Premiere Pro中制作运动效果, 指的是让图片素材或视频素材在最终的节目中产生、、、等特效效果。
- 60.Scale参数用于控制画面的缩放效果, 当设置参数大于100%时, 产生效果, 相反。当参数小于100%时产生效果。

## 二、单项选择题 (共160小题)

1. 以下哪一项是摄像的主要业务素质要求?
- A. 掌握影视艺术的理论与技巧
- B. 应具有一定的教学实践经验, 掌握基本的教学原则与教学方法
- C. 能熟练并平稳地操作摄像机的镜头运动

- D. 应具有比较广泛的学科专业知识
3. 只能表现事物的全体、全貌, 而不包括其周围环境的镜头的景别是。
- A. 远景 B. 全景
- C. 中景 D. 近景
4. 电视教材中, 为了表现主体事物在空间的位置和所处的周围环境或者表现主体事物与周围事物的相互关系, 可以采用运动镜头的形式是。
- A. 跟镜头 B. 推镜头
- C. 拉镜头 D. 虚镜头
5. 下列一组镜头采用的组接方式是。
- (1) 全景: 足球场上, 一群学生在踢足球;
- (2) 中景: 一学生起脚射门, 球向球门飞去;
- (3) 远景: 对方守门员飞身扑球。
- A. 动接动 B. 静接静
- C. 静接动 D. 动接静
6. 当光线的方位与被摄物的正前方成90度角, 这时被摄物立体感强, 这种光线是。A. 顺光 B. 顺侧光
- C. 侧光 D. 逆光
7. 午间的日光的色温一般为。
- A. 2000K B. 3500K
- C. 4400K-4600K D. 5300k-5500k
8. 为了保证在变焦拍摄过程中图像始终是清晰的, 必须进行。
- A. 聚焦调整 B. 黑白平衡调整
- C. 光圈调整 D. 增益调整
9. 要使拍摄的画面既有被摄物的正面又有被摄物的侧面, 立体感和纵深感较强, 可使用的拍摄方位为。
- A. 正拍 B. 斜侧拍
- C. 侧拍 D. 反拍
10. 关于组合编辑和插入编辑, 以下论述不正确的是。
- A. 用新磁带编辑第一个镜头必须用组合编辑
- B. 插入编辑必须在有连续的控制信号的磁带上才能进行
- C. 组合编辑可以用来修改已编辑好的电视节目
- D. 组合编辑的编辑出点后会有一截无信号段
11. 世界公认的电视诞生日和诞生地是
- A. 1936年11月2日英国
- B. 1958年9月2日德国
- C. 1900年11月2日法国
- D. 1941年7月1日美国
12. 视频分量信号的亮度标准值是。

- A. 0.6VP-P B. 0.7VP-P  
C. 1.0VP-P D. 1.1VP-P
13. 摄像机CCD的含义是。  
A. 摄像管 B. 扫描器  
C. 电荷耦合器 D. 压缩器
14. 用浅蓝色的纸代替白纸对摄像机进行白平衡调节，其结果会使画面色调。A. 正常 B. 偏红  
C. 偏蓝 D. 偏青
15. 改变画面的景别一般有两种方法：一种是改变拍摄的距离，一种是改变。A. 镜头的光圈大小 B. 镜头的聚焦点  
C. 镜头的后焦距 D. 镜头的焦距
16. 一对一电子编辑系统的设备构成包括一台编辑放像机、一台编辑录像机、一台编辑控制器以及一台或两台。  
A. 摄像机 B. 监视器  
C. 寻像器 D. 显示器
17. 在电视节目制作时，参与切换的信号源必须保证“时间统一”，时间统一指的是各种信号源必须做到。  
A. 拍摄时间统一 B. 严格同步  
C. 切换时间统一 D. 时间码统一
18. 如果演播室的布光方式是三点布光，那么，主光与轮廓光的光比一般为。A. 1:2 B. 1:1  
C. 2:1 D. 3:1
19. 进行组合编辑或插入编辑时，不论是素材带还是成品带，其编辑入点之前都必须有几秒钟以上的连续的CTL信号。()
20. 以下对摄像人员的业务素质要求描述错误的是  
A. 熟悉摄像机的性能，掌握摄像机的各项操作技术  
B. 能熟练并稳定操作摄像机的镜头运动  
C. 熟练掌握画面构图、摄像布光等摄影技术  
D. 摄像时发挥想象力，独立完成工作
21. 镜头1：在盛有清水的烧杯中滴下几滴红墨水。  
镜头2：完全扩散均匀的淡红色溶液。  
以上两个镜头采用最佳的组接技巧是  
A. 切 B. X淡变特技  
C. V淡变特技 D. 混合特技
22. 画面：青菜地，蝴蝶飞来飞去。蜜蜂在花朵上采蜜。蝴蝶飞落在大葱上。  
解说词：在自然界，到处都可以看到形形色色的昆虫。  
以上解说词在图解型电视教材中所起的作用是  
A. 补充画面 B. 提示画面  
C. 概括画面 D. 强化画面
23. 用来表现人物膝部以上的活动，使观众既能看到环境，又能看到人的活动和人物之间交流的景别是  
A. 全景 B. 中景

C. 近景 D. 特写

24. 观众既能看清马拉松比赛中运动员的运动姿态, 又能欣赏到比赛沿途的美丽风景。达到上述要求的镜头是

A. 推镜头 B. 拉镜头

C. 摇镜头 D. 移镜头

25. 镜头1: 小孩走路, 从全景推至走动着的脚;

镜头2: 从走动着的脚拉出一个成人在走。

将以上两个镜头进行组接是利用的转场组接方式。

A. 动作组接 B. 物体组接

C. 因果关系组接 D. 出入画面组接

26. 卤钨灯的色温为

A. 2100K B. 3200K

C. 5500K D. 6000K

27. 光线使物体出现阴阳面, 阴暗反差十分强烈, 而且物体有明显的横线投影, 一般不宜拍摄人像, 但其立体感强, 轮廓线条突出。上述光是

A. 顺光 B. 顺侧光

C. 侧光 D. 逆侧光

28. 日出后日落前一小时日光的色温为

A. 1850K B. 3500K

C. 5500K D. 7000K

29. 以下适宜于表现高大物体的拍摄是

A. 平摄 B. 俯摄

C. 仰摄 D. 顶摄

30. 要实现画面中某些物体突然变化, 如鸡蛋突然变成小鸡, 物体突然出现或消失等现象, 可采用摄像特技。

A. 光圈操作 B. 聚焦操作

C. 停机再拍 D. 定时拍摄

31. 背景光是基础光的

A. 0.8~1.0倍 B. 1.0~1.2倍

C. 1.2~1.5倍 D. 1.5~2.0倍

32. 表现人物的回忆、联想、幻想通常采用

A. 切 B. X淡变特技

C. V淡变特技 D. 混合特技

33. 大场面布光先后顺序为

A. 主体光——场景光——背景光 B. 主体光——背景光——场景光

C. 背景光——场景光——主体光 D. 场景光——背景光——主体光

34. 镜头运动方向相反的编辑点采用( )组接。

A. 动接动 B. 静接静

C. 动接静 D. 静接动

35. 用画面的全部来表现人或物的某一生动或重要的局部细节的景别是

A. 全景 B. 中景 C. 近景 D. 特写

36. 摄像时被摄主体的主要部分在画面中逐渐变大, 次要部分在画面中逐渐消失, 从而将观众的注意力吸引到所要表现的部位。上述镜头是

A. 推镜头 B. 拉镜头

C. 摇镜头 D. 移镜头

37. 镜头1: 拿起照相机在拍照的镜头。

镜头2: 拍摄的景物。

将以上两个镜头进行组接是利用\_\_\_\_\_的转场组接方式。

A. 动作组接 B. 物体组接

C. 因果关系组接 D. 出入画面组接

38. 标准光源的显色指数Ra为

A. 100 B. 97~99

C. 80~90 D. 65~75

39. 光线造型效果均匀平淡, 反差小, 缺乏立体感, 空间感, 轮廓不明显, 不宜表现有凹凸丰富层次和数量众多的物体。上述光是

A. 顺光 B. 顺侧光

C. 侧光 D. 逆侧光

40. 下面两镜头采用的组接方式是

(1) 特写: 行驶火车上某人注视着窗外; (2) 远景: 窗外飞驰的景物。

A. 动接动 B. 动接静

C. 静接动 D. 静接静

41. 色度键控源画面的背景一般选择\_\_\_\_\_作为基准色。

A. 深红色 B. 深绿色

C. 深黄色 D. 深蓝色

42. 彩色电视的视频信号包括亮度信号、色度信号和\_\_\_\_\_信号。

A. 色同步

B. 行、场同步

C. 复合

D. 分量

43. 用浅红色的纸代替白纸对摄像机进行白平衡调节, 其结果会使画面色调

A. 偏黄

B. 偏红

C. 偏蓝

D. 正常

44.如果要对已经制作完成的成品带上中间某一段画面进行修改,一般要采用

- A.间接编辑
- B.脱机编辑
- C.组合编辑
- D.插入编辑

45.在彩色电视制式中,采用相位交变方式的电视制式是

- A.PAL制
- B.NSTC制
- C.NTSC制
- D.SECAM制

46.虚拟演播室系统的联机部分包括:演播室色键合成系统、跟踪系统、场景生成系统和( )

- A.计算系统
- B.合成系统
- C.建模渲染系统
- D.识别系统

47. PAL制图像信号每秒钟由\_\_\_\_\_帧画面组成。

- A.24
- B.25
- C.30
- D.50

48.哪种灯可产生散光,散弱的光束照射区域比较大,阴影柔和,但边缘模糊,而且会造成缓慢的减弱?

- A.聚光灯
- B.泛光灯
- C.柔光灯
- D.冷光灯

49.演播室要求的标准照度是\_\_\_\_\_勒克斯,才能保证摄像机对场景拍摄的基本效果。

- A.1000
- B.1500
- C.2000
- D.3000

50.如果摄像机对着蓝色来调节白平衡,画面会偏什么颜色?

- A.蓝色
- B.黄色
- C.绿色
- D.红色

51. 彩色摄像机首先可以正确还原黑白图像, 这样才可能真实还原彩色图像, 因此摄像机在工作时为了能真实地还原所拍物体的色彩, 在拍摄物体前, 要进行

A. 聚焦调整

B. 黑白平衡调整

C. 光圈调整

D. 增益调整

52. 电视节目中, \_\_\_是被摄主体不动, 摄像机沿直线由远而近向主体推进所拍摄下的连续画面。

A. 摇镜头

B. 推镜头

C. 拉镜头

D. 移镜头

53. 画面布局中, \_\_\_\_\_是画面表达的主要对象和主题思想, 也是画面的构图中心。

A. 主体

B. 陪体

C. 前景

D. 空白

54. 在两个镜头的画面组接时, 两幅画面图像的渐变是互补交错进行的。这种技巧组接为A.X淡变 B.V淡变

C. 无技巧组接

D. 圈入, 圈出

55. 在两个镜头的画面组接时, 当图像A渐隐后相隔一段时间t的黑画面, 然后才渐显图像B。这种技巧组接为

A. 划入、划出

B. 利用动作组接

C. U淡变

D. 利用物体组接

56. 拍摄方位中的\_\_\_\_\_是指摄像机对着被摄物的正面拍摄, 将主体常处于画面的中心, 易于表现事物的基本特征。

A. 正拍

B. 斜侧拍

C. 侧拍

D. 反拍

57. 下列镜头中哪一种组接更符合事物发展逻辑?

(1) 刚刚出土的树木幼苗

(2) 已长大的树木成苗

(3) 一片枝叶茂盛的树林

A. (1)(2)(3)

B. (1)(3)(2)

C. (2)(1)(3)



D.(3)(1)(2)

58. 摄像要领中的摄速要匀指的是

- A.画面的地平线要保持水平，不能倾斜
- B.拍摄对象与范围、起幅与落幅、镜头运动、景深运用和焦点变化都要准确
- C.画面要保持稳定，消除不必要地晃动
- D.摄像机镜头运动的速度要保持均匀，不要时快时慢、断断续续

59. Video-CD所采用的视频压缩格式是

- A.Mpeg-1
- B.Mpeg-2
- C.Mpeg-3
- D.Mpeg-4

60. 以下符合镜头运动编辑点的组接原则的是

- A.跟拍一辆行驶的汽车，切换到马路上坐着的人
- B.左摇的镜头未落幅马上接一个右摇镜头
- C.几个连续右摇的风景镜头组接在一起
- D.摇镜头还未落幅便再接一个静止的固定镜头

61. 电视制作，包括节目生产过程中的艺术创作和\_\_\_\_\_两个部分。

- A. 技术处理 B.构思创作
- C.摄制工作
- D.后期制作

62. 在彩色电视制式中，\_\_\_\_\_是1962年德国研制成功的一种彩色电视制式。它采用了相位逐行交变的方式。每帧由625行组成，场频为50Hz。

- A.PAL制
- B.NSTC制
- C.NTSC制
- D.SECAM制

63. 国际声是指\_\_\_\_\_以外所有声音。

- A.同期声
- B.音乐
- C.音响
- D.语言

64. 虚拟演播室系统的联机部分包括：演播室色键合成系统、场景生成系统和

- A.计算系统
- B.跟踪系统
- C.建模渲染系统
- D.识别系统

65. \_\_\_\_\_方式是使用便携式的摄像录像设备来采集电视新闻。
- A. ENG B.ESP  
C. EFP D.实况直播
66. DVD采用的压缩标准是
- A. MPEG1  
B. MPEG2  
C. MPEG4  
D. JPEG
67. \_\_\_\_\_可产生定向光，强光束照射区域比较小，但产生的阴影边缘清晰。
- A. 聚光灯 B.泛光灯  
C.柔光灯  
D.冷光源
- 68.\_\_\_\_\_摄像机的各项技术指标为最优，图像质量最好，适合各级电视台在演播室和现场节目制作的场合下使用。
- A.家用级  
B.专业级  
C.广播级  
D. DV
- 69.电视摄像机的宽容度通常为
- A. 1:16  
B. 1:32  
C. 1:64  
D. 1:128
- 70.\_\_\_\_\_是电视景别中视距最远、表现空间范围最大的一种景别。
- A.特写  
B.近景  
C.全景  
D.远景
- 71.\_\_\_\_\_, 又叫低调，画面暗多明少，给人以凝重、肃穆之感。
- A.硬调  
B.软调  
C.亮调  
D.暗调
- 72.\_\_\_\_\_是指画面主体对象周围的人物、景物和空间。
- A.陪体  
B.前景

C.背景

D.环境

73.\_\_\_\_一方面能够产生运动感和指向性，容易引导观众的视线随着线条的指向去观察，另一方面能够给人以三维空间的第三维度的印象。

A.水平线构图

B.垂直线构图

C.斜线构图

D.曲线构图

74.\_\_\_\_中环境范围由小变大。

A.推镜头

B.拉镜头

C.摇镜头

D.跟镜头

75.\_\_\_\_画面始终跟随一个运动的主体，摄像机运动的速度与被摄对象的运动速度相一致，被摄对象在画框中的位置相对稳定。

A.移镜头

B.推镜头

C.摇镜头

D.跟镜头

76.视场角愈\_\_\_\_、被摄主体成像越\_\_\_\_，画面景物越开阔。

A.小、大

B.小、小

C.大、大

D.大、小

77.当光源照明方向与摄像机镜头方向相对，并处于被摄对象身后时，被摄对象处在\_\_\_\_状态。

A.顺光

B.侧光

C.侧逆光

D.逆光

78.\_\_\_\_是最适宜于人眼的一种颜色。

A.红色

B.绿色

C.蓝色

D.黄色

79.电视摄像机标准镜头焦距通常为\_\_\_\_毫米。

A. 25

- B. 50
- C. 75
- D. 100

80.通常主光和\_\_\_\_的光比决定了被摄对象的影调反差。

- A.修饰光
- B.辅助光
- C.环境光
- D.轮廓光

81.我国采用的PAL电视制式的帧率是

- A. 12 B. 24
- C. 25 D. 30

82.在PAL制式中，电视画面是以的静止画面连续运动中体现出来的。

- A. 每秒25帧 B. 每秒30帧
- C. 每秒35帧 D. 每秒40帧

83.非线性编辑与线性编辑相比，非线性编辑突出的优势是

- A. 编辑速度快 B. 设备成本低
- C. 操作人性化 D. 数字化

84.下面属于声音编辑软件的是

- A.Windows Movie Maker
- B.WinAVI
- C.Maya
- D.Cooledit

85、下列设备肯定不会用于后期制作的是

- A. 监视器
- B.录放像机
- C. 摇臂
- D.编辑工作站

86.目前世界上彩色电视制式主要有三种，下列不属于电视制式标准的是

- A. HDTV B. PAL
- C. NTSC D. SECAM

87.在节目编辑过程中可以任意编辑镜头顺序的是编辑方式。

- A.线性编辑
- B.非线性编辑
- C.组合编辑
- D.插入编辑

88.在早期影片《灰姑娘》中导演用了20多个镜头叙述一个故事，突破了用单个镜头来叙述一个故事的限制，对剪辑艺术的发展做出了重大贡献，这位导演是

- A.格里菲斯
- B.爱森斯坦
- C.库里肖夫
- D.梅里爱

89.最符合人眼的视觉习惯的是景别的镜头。

- A.近景
- B.特写
- C.全景
- D.中景

90.闪回镜头这种电影剪辑手法的创造者是导演

- A.D·W·格里菲斯
- B.阿尔伯特·史密斯
- C.路易·卢米埃尔
- D.爱德温·鲍特

91.网状时空结构又被称为

- A.内含式时空结构
- B.串联式时空结构
- C.并联式时空结构
- D.交错式时空结构

92.在剪辑中将景别跨度大的镜头组接在一起称为

- A.前进式句型
- B.后退式句型
- C.跳跃式句型
- D.循环式句型

93.摄像机在同一镜头光轴上拍摄得到的镜头称为

- A.平行镜头
- B.轴线镜头
- C.骑轴镜头
- D.顺轴镜头

94.下列属于剪辑节奏的因素是

- A.焦距的改变
- B.快门速度的改变
- C.镜头的长短（景别和速度）
- D.特殊构图

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/756145022102010051>