氛围范文12篇(全文)氛围范文(精选12篇)

氛围第1篇

《义务教育小学美术新课程标准》从全新的角度，划分了“欣赏 ·评述”、“造型 ·表现”、“设计 ·应用”和“综合 ·探索”四个学习领域。作为美术教师，应根据小学生的年龄、心理特点，为他们营造一种轻松愉快的课堂教学氛围，让每一个学生都在良好的情绪中通过丰富新颖的教学内容、方法等不断获取新知识，创作新作品。那么该如何在美术课上营造轻松愉快的氛围呢?以下结合自己的教学实践，谈谈对此的理解。

一、组织教学语言，营造轻松氛围

教学语言是教师传授知识、启迪智慧、塑造心灵的最基本工具，也是教师最基本的教学技能。小学生生理和心理的不成熟性决定了教师在课堂教学过程中，更要充分运用教学语言艺术，调动学生学习的积极性和主动性，更好地营造出一种轻松愉快的氛围。

1. 生动的导入语言。

良好的开端是成功的一半。美术教师要上好一节课，导入是一个关键的因素。导入新课的目的就是使松散状态下的学生集中注意力，激发他们的兴趣，将学生引向新的教学内容的过程。而一条精心设计的导入语，不仅能为一节课的顺利展开打下良好的基础，更能发挥激发学习兴趣和探究欲望，启迪思维、活跃气氛的积极作用。如《大鱼和小鱼》一课，它是小学一年级下册第七课的教学内容，属于“造型 ·表现”领域的一个内

容。在上课前，我让学生猜一个谜语：“摇摇头，摆摆尾，一串水泡吐出嘴。水泡水泡水里游，那是它的小皮球。”学生就会兴高采烈地举起小手，纷纷喊着：“鱼!鱼!”学生情绪高涨，从而使课堂伊始就充满着轻松愉快的氛围。

因此，从美术学科的特点和小学生的心理特征来看，根据新授知识的需要，教师运用形象生动的语言进行导入，就能很好地激发学生学习的热情。若能灵活运用讲故事、猜谜语、读儿歌等方法，更可以将学生带入一种神奇的境地，进行想象再创作。

2. 灵活的启发语言。

孔子说过：不愤不启，不排不发。在教学过程中，启发性语言能启迪学生的思考，激起他们学习的动机和兴趣，使学生主体处于积极自觉的学习心理状态，课堂气氛也会异常活跃。如在讲授“设计 ·应用”领域中的二年级下册第三课《彩色字母娃娃》一课时，我就这样问学生：“你认为大屏幕上这些漂亮的字体可以用哪些方法来表现呢?除了我们经常使用的画笔，还可以运用哪些材料和工具呢?就你们手里边的这些材料想想看。”学生看着准备好的各种彩色卡纸及剪刀和胶水，马上就想到除了绘制，还可以剪贴。于是我又问他们：“如果你准备制作一个美术字，你会怎么做呢?”学生个个兴趣高昂，积极发表自己的观点。有的说可以用彩色纸剪出汉字的各个笔画，然后进行拼贴；有的说可以直接在彩色纸上剪出整个的汉字；还有一个学生说要将一张彩色挂历纸做底色，用白色或黑色的纸剪出汉字贴在上面……教学取得了意想不到的效果。

因此，运用启发性语言能给人以舒缓的感觉，没有紧张，没有急迫，让学生在不知不觉中切入正题，让课堂的气氛始终是兴奋的、轻松的、愉快的。

3. 恰当的评价语言。

教师的评价直接影响学生学习的积极性。灵活地利用评价语言好比“春雨润物”,能使“教”与“学”的双边活动达到和谐统一，可以使学生重拾自信，也可以使课堂教学峰回路转，高潮迭起，整节课都充满生机。

在美术教学中，教师要客观地看待学生的作品，对于好胜和进取心强、容易骄傲自满的学生，教师在肯定其成绩的同时，更重要的是加强引导，培养其耐挫力和自信心；而对想象力丰富、但有点内向或自卑的学生，教师当及时鼓励并表扬其一点一滴的进步，促进其能力的发展及个性心理的转化；对于学困生，更应倾全力助其开启艺术之门。

因此，作为一名美术教师，关怀每一个孩子的成长，尊重他们的想法和创造，肯定和接纳他们不同的感受和表现方式，善用课堂评价，让学生感到心情舒畅、品尝成功，而没有太大的压迫感，谁就能让学生成为课堂的主人，让他们主动地配合教师的教学，较好地掌握知识，并享受活跃轻松的课堂氛围。

二、丰富教学形式，营造轻松氛围

美术新课程标准指出：“兴趣是学习美术的基本动力之一。”如果教师不注意利用其优势因势利导，就不能引导学生深刻地感受艺术之美，激起他们强烈的探求欲。因此，教师首先应根据教材内容，依据学生好奇、易兴奋、好探求的心理特征，捕

捉其兴趣的激情点，然后凭借一定的教学手段，创设特定的、与之相应的艺术教学氛围，以趣激情、以情生趣，使学生产生强烈追求艺术的情感，从而顺利引入教学内容。

1. 游戏教学。

爱玩是儿童的天性。对于成长中的孩子来说，他们的游戏心理仍然很强，游戏对于他们的吸引力还很大。德国教育家福禄贝尔认为：游戏是儿童活动的特点，也是儿童生活的组成因素，通过各种游戏，儿童的内心活动和内心生活变为独立、自主的外部自我表现，从而获得愉快、自由和满足，并保持内在与外在的平衡。游戏使儿童的“视”、“听”、“做”及思维和语言结合起来，这样构成既主动又富于创造性的活动过程，有利于促进儿童想象、情感、思维的发展，并能有效地培养儿童的观察力、分析综合能力、创造才能和审美观。如“造型 • 表现”领域中的三年级下册第八课《表情丰富的脸》,我在课前请学生先上讲台玩个游戏————教师通过语言创设各种情境，学生根据教师的语言来表演喜、怒、哀、乐的表情，这样他们就能轻轻松松地掌握喜、怒、哀、乐表情的特征，进而大胆地想象表现。

由此可见，运用游戏进行教学，不仅能让一些学生克服“羞于启齿”、“消极”、“自卑”等不良心理，让他们怀着浓厚的兴趣去活动，从而改变自己的性格弱点，还能够活跃课堂气氛，使学生心情轻松愉快的同时又学会了知识，还能充分激发他们的学习兴趣及学习主动性，培养其创新精神。

2. 鼓励想象。

学生思维活跃，想象丰富，头脑中总会有一些出乎常规的奇特想法。因此，教师要寻找大面积地激发学生充分想象和自主创新的时空和方法，并渗透到课堂教学的每一个环节，使学生多一些想象，多一些创新的主动权。我在“造型 • 表现”领域中的六年级下册第四课《我们来到了25世纪》的教学中，看到多数学生画出了自己理想中的美丽学校，但有一个学生却把未来的学校建在了月球上。我问他为什么,他理直气壮地说：“人类只有一个地球，随着世界人口急剧的膨胀，地球终有一天会承受不了……”不论其逻辑是否有现实基础，我首先肯定了这个学生的想法，表扬了他敢于大胆想象、勇于创新。我认为只要学生的作品能够和他们对于事物的认识达到统一，即只要能够自圆其说，我就会很高兴地接受这个结果。

3. 情境表演。

德国教育家第斯多惠在教师规则中明确指出：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人?没有主动性怎么能唤醒沉睡的人?”教师在课堂上的示范作用是巨大的，学生总是喜欢以老师作为模仿的对象。因此，教师在课堂上的言语和行为，都会在学生的心灵深处留下烙印，对学生的成长也起着潜移默化的作用。如在“造型 • 表现”领域中的五年级上册第三课《漫画刷牙》 一课里，从踏足教室开始，我便扮演着幽默滑稽的形象。当学生听见音乐《刷牙歌》时，我也兴奋地边唱边做刷牙动作。一开始学生只是单纯地觉得好玩好笑，但过一会儿，孩子们便不由自主地跟着我做起了动作。这样的活动，深深吸引了每一个孩子，他

们凝神屏气，睁大好奇的双眼，感受着眼前的一切。而这，只是一种惯见的教学方式———情境表演，却发挥出了奇特的魅力，是因为教师给它赋予了新的含义，那就是———美感。

三、借助教学资源，营造轻松氛围

教学资源作为构成教学系统的基本因素，是指教学系统中支持整个教学过程所达到的一定的教学目的及实现一定教学功能的各种资源。拥有充分的教学资源是我们实现有效教学的必备条件。但是，如何在既定的物质资源、人力资源和信息资源的条件下更好地创造资源，提高教学效果呢?

1. 课件创新。

多媒体课件可以创设新颖有趣的动画情境，化静为动，为学生营造一个图文并茂、动静相融的教学场景，促进学生多种感官同时接受刺激；多媒体课件信息量大，能够创设教材难以提供的情境，突破难点、化繁为简、化难为易，让学生轻松愉快地学习。在小学美术课教学中，借助电教媒体，可创造生动、活泼、愉悦、高效的课堂学习氛围，优化教学过程，提高教育、教学效果和质量，促进教学改革向一个更科学、与时俱进的先进方向发展。

2. 音乐出彩。

动人的音乐可以陶冶孩子们的心灵，丰富他们的精神生活，启迪他们的美好思想，为孩子架起幻想的天梯，给整个教育过程增添色彩，使美术课堂活泼而有趣。如“造型 • 表现”领域中的二年级下册第四课《美妙多变的线条》一课，我分别播放了两种不同曲风的音乐：《命运交响曲》和《梦中的婚礼》,然

后让学生根据音乐节奏的强弱变化和旋律的高低起伏来描绘出多姿多彩的线条。在这种环境下，学生的创作情绪一下子就提高了。在学生的作业里出现了跳跃的线条、鲜艳的色彩等以前没出现的创作手法，从中可见其更好地感受到了线条的动与静。这些现象的出现正是在教学中将音乐和美术结合起来的真实体现，通过教学媒体的演示，给学生身临其境的感受，让孩子们的心灵在美的氛围中放飞，创作思路更加宽广，创作热情更为高涨，想象力和创造力得到进一步的加强，拓展了艺术空间，提高了学生的艺术感悟力。

3. 环境烘托。

教室是开展教学活动的主要场所，是教学活动必须凭借的一个平台。在这个平台上，并没有人规定教师必须要如何做才对，只要有利于创造好的教学环境的方法，都可以拿过来。如学习“综合 ·探索”领域中的三年级下册第二十课《小舞台》时，我事先在教室布置了一个简单的舞台布景，让学生一走进课堂就觉得身临其境，从而为本节课提供了一个更好的学习环境。

创新载体营造氛围第2篇

一电白县第四中学迅速掀起深入学习实践科学发展观热潮

为抓好深入学习实践科学发展观活动第一阶段的学习工作，连日来，学校党支部紧紧围绕“党员干部受教育”的目标要求，拓展学习渠道，创新学习载体，营造学习氛围，加强学习检查，采取多项措施确保学习活动覆盖到边、落实到位，切切实实增

强学习教育的针对性和实效性，在学校迅速掀起一股学习实践科学发展观的热潮。

一、利用现代网络手段，拓展学习渠道。为了能给广大党员提供方便快捷的学习的平台，学校开通了“深入学习实践科学发展观活动”专题电子邮箱，提供了大量的学习参考资料。学校学习实践活动办公室还将第一批学习单位的成功经验以及参加第二批学习实践活动的其他单位一些好的做法进行编辑，以内部参考资料的形式发至党员干部电子信箱，大大提高了学习效率。

二、编印学习实践活动指南，党员学习有“本”可依。为了方便广大党员及时了解开展学习实践活动的意义、目标要求、基本原则、活动内容及时间安排，学校学习实践活动办公室编印了《电白县第四中学开展深入学习实践科学发展观活动指南》,增强了党员的学习积极性和参与意识。

三、渲染学习环境，营造学习氛围。为加强对学习实践活动的宣传，营造良好的学习实践氛围，我们在学校大门、行政楼、教学楼等多个地方布置了宣传横幅、宣传牌，宣传学校学习实践活动主题、实践载体和一些宣传口号，学校广播站还开设了学习实践活动专栏，定时播报学习实践活动专题，形成了立体宣传氛围。

营造氛围，激发兴趣第3篇

我们可以多方面采集发生在学生身边的事例，深入浅出，让课本上的图画，课本上的事例活起来动起来，让事实说话，让历史说话……这样就可以使枯燥的问题趣味化，抽象的问题

具体化，复杂的问题简明化，深刻的问题通俗化。如《走进残疾人》这个课题的教学目标是：(1)体验残疾人在生活中的实际困难；(2)增进对于残疾人尊重友爱的情感。教学这一课题时，我让学生进行模拟残疾人的活动，体验一下残疾人的生活。我把学生分成若干组，让他们分别进行不同的模拟活动，可以是用拐杖走路，但腿不能用力，也可以是单手穿上外衣，或是把腿绑在一起行走，体验肢残人生活的困难；蒙上眼睛走路，体会盲人走路的困难；用手势向别人表达一件事，比如把那本书递给我，体验聋哑人生活的困难……课堂上，我给学生留足时间，让每个小组模拟一项活动，保证每个学生都有参与体验的机会，并且领学生参观学校或公共场所的残疾人设施。然后，我让学生在小组里、在全班交流自己在模拟活动中的切身感受，从而让学生的内心明白对残疾人要尊重、友爱的情感，并能从真实感受中产生帮助残疾人的意愿。促使学生在社会生活中，自觉为残疾人让座，在公共场所设置残疾人窗口自觉让道，这难道不正体现出品德教育的成功吗?又如在《学校有规则》一课的教学中，我在学生了解了规则是由人们共同制订的基础上，引导全班同学体验制订规则的过程。我一再强调，班级的规则与每个同学都有关系，因此，每个同学都有发言权，每个同学都要参加。我先让学生讨论他们认为需要哪些方面的班级规则，然后大家提出具体的条目。如果在讨论中对某项规定有争论，应自由争论，最后举手表决通过。我告诉学生：一般情况下，要有半数的人同意才算通过。学生通过一定的程序终于制订出一系列的班级规则，这时，我提醒学生，大家制订的规则要靠

大家遵守。如果执行一段时间后，觉得这条规则不太合适，还可以讨论修改，再次举手表决。这样创设了适宜的课堂气氛，易于激发学生的学习兴趣，很快地吸引了学生的注意力，使学生尽快进入最佳的学习状态。

对于学生来说，探讨和把握获得科学结果的方法和途径，往往比学习和记忆知识结论更有价值。他们在向未知和疑问的探讨研究过程中，经常是需要经历和体验失败的。但是，重要的是学生在这种探究活动的过程中形成了科学精神和科学态度。正如杜威所说：“准备生活的唯一途径就是进行社会生活，离开了任何直接的社会需要和动机，离开了任何现存的社会情境，要培养对社会有益和有用的习惯，是不折不扣地在岸上通过做动作教儿童游泳。”生活性是品德与社会课程的显著特点之一。所以，我们在教学中应遵循儿童的生活逻辑，注重儿童自身的生活经历、生活经验，努力促使他们在自身的经验、体验中学习，在实际生活中发现问题、考虑问题，用多种广泛的知识来探讨问题、解决生活中的实际问题，让课堂教学回归生活，这样才能使儿童在生活中发展，在发展中生活。

学生在课堂上明白的道理，还应回到生活中进行体验，从而使之成为学生内在的道德修养。在平时的学习生活中，遇到一些问题，就应及时讨论，联系课堂上学到的道理，让学生明白时时处处都要牢记这些道理，用它们来规范自己的行为，让课堂与生活紧密联系起来。

教师要激发学生主体学习的兴趣，就必须创设一定的教学情境来启发引导学生主动学习，在情境中诱发学生探究性的思

维活动，以增强教学的感染力。教育家苏霍姆林斯基曾说：“人的文明最精细的表现在情感里。”我们在品德与社会教学中认识到，认识的发展不能代替情感的发展，因为人对某种价值的认同，不仅是认知所及，而且是情感所致。《义务教育品德与社会课程标准》指出：儿童的生活是课程的基础。儿童的品德和社会性源于他们对生活的认识、体验和感悟。儿童的现实生活对其品德的形成和社会性发展具有特殊的价值。那么，如何上好品德与社会课呢?尤其针对农村的教学有何途径?我认为，在教学实际中应努力走进生活，贴近学生，创设开放、互动、活泼的教学情境，营造自由、民主、愉悦的课堂气氛，让学生与教材中的孩子一起面对并解决这些问题和烦恼，学会如何做事，如何做人，与教材中的孩子共同享受成长的快乐。

巧插趣味故事，利用故事创设教學情境，提高课堂实效。故事情境法就是教师所授的内容用一些故事把它穿插进去，使课堂生动活泼，易于激发学生的学习兴趣和欲望。在课堂中可以用趣味性较强的故事来增强学生的学习兴趣。如在学习地理课时，有一位教师在讲“气候”一节时，讲《三国演义》中诸葛亮“草船借箭”的故事，让学生了解到诸葛亮不仅是位杰出的政治家、军事家，同时又是一位地理学家。他并不是祭神求佛得来的风和雨，而是他具有渊博的天文与地理知识，了解天气变化情况，所以才取得了一个又一个胜利。学生从这个故事中明白了地理知识的重要作用，这样学生学习地理的热情就更加高涨。

用音乐创设情境，以意激趣，提高课堂实效。音乐对人有很强、很直接的感染作用。音乐向来具有陶冶情操、增添美感的作用。古有项羽“闻四面楚歌”而失兵败军，最终乌江自刎，可见音乐能渲染情境、创设氛围。在课堂教学中，有效地运用音乐，会收到意想不到的效果。配上情调和谐的音乐作背景，就更能给学生一种直观的感受，从而营造出更强烈的情感氛围。背景音乐的选择同范读语调的选择一样，也应同文章的基本情调一致才行。比如《荷塘月色》配以《月光奏鸣曲》,显得恬静和美。否则，背景音乐非但不能促进情境的设置，反而会影响课文本身的感人色彩。

总之，品德与社会的教学已经不能单以说教为手段，应从学生的实际出发，营造愉快的教学氛围，采取多样的教学方式，创设贴近生活的情境，以此达到提高道德认识、养成良好道德习惯、培养良好道德品质的教学目的。

氛围第4篇

一、组织教学语言，营造轻松氛围

1. 生动的导入语言。

良好的开端是成功的一半。一条精心设计的导入语，不仅能为一节课的顺利展开打下良好的基础，而且发挥着激起学生学习兴趣和探究欲望、启迪思维、活跃气氛的积极作用。如教学一年级下册《大鱼和小鱼》一课，在上课前，我让学生猜一个谜语：“摇摇头，摆摆尾，一串水泡吐出嘴。水泡水泡水里游，那是它的小皮球。”学生就会兴高采烈地举起小手，纷纷喊着：

“鱼!鱼!”学生情绪高涨，从而使课堂一开始就充满着轻松愉快的氛围。

2.灵活的启发语言。

启发性语言能启迪学生思考，激起他们学习的动机和兴趣，使学生主体处于积极自觉的学习心理状态，课堂气氛也会异常活跃。如在教学二年级下册《彩色字母娃娃》一课时，我就这样问学生：“你认为大屏幕上这些漂亮的字体可以用哪些方法来表现呢?除了我们经常使用的画笔，还可以运用哪些材料和工具呢?就你们手里边的这些材料想想看。”学生看着准备好的各种彩色卡纸及剪刀和胶水，马上就想到除了绘制，还可以剪贴。教学取得了意想不到的效果。

3.恰当的评价语言。

教师的评价直接影响学生学习的积极性。灵活地利用评价语言好比“春雨”“润物”,能使“教”与“学”的双边活动达到和谐统一。

二、丰富教学形式，营造轻松氛围

1. 游戏教学。

游戏能使儿童的“视、听、做”及思维和语言结合起来，有利于促进儿童想象、情感、思维的发展，并能有效地培养儿童的观察力、分析综合能力、创造才能和审美观。如教学三年级下册《表情丰富的脸》一课，我在课前请学生先上讲台玩个游戏，教师通过语言创设各种情境，学生根据教师的语言来表演喜、怒、哀、乐的表情，这样学生就能轻轻松松地掌握喜、

怒、哀、乐表情的特征，从而进行大胆想象表现。同进，活跃了课堂气氛，使学生心情轻松愉快。

2.鼓励想象。

教学中，教师要寻找大面积激发学生充分想象和自主创新的时空和方法，并渗透到课堂教学的每一个环节，使学生多一些想象，多一些创新的主动权。如在六年级下册《我们来到了25世纪》一课的教学中，多数学生画出了自己理想中的美丽学校，但有一个学生把未来的学校建在了月球上。我问他为什么要把学校建到月球上，他理直气壮地说：“人类只有一个地球，随着世界人口急剧的增加，地球终有一天会承受不了……”可见，学生的想象力越丰富，对所学东西的理解就越有创见。

3.情境表演。

教师在课堂上的示范作用是巨大的，学生总是喜欢以老师作为模仿的对象。在五年级上册《漫画刷牙》一课的教学中，从课堂一开始，我便扮演着幽默滑稽的形象。学生听着音乐《刷牙歌》时，我也兴奋地边唱边做刷牙动作。一开始学生只是单纯地觉得好玩好笑，但过一会儿，孩子们便不由自主地跟着我做起了动作。这样的活动，深深吸引了每一个孩子；而这只是一种惯见的教学方式———情境表演，却发挥出了奇特的魅力。

三、借助教学资源，营造轻松氛围

1. 课件创新。

多媒体课件可以创设新颖有趣的动画情境，化静为动，为学生营造一个图文并茂、动静相融的教学场景。如教学一年级

下册《五彩的泡泡》一课时，我让学生在电脑上做点色游戏，用点或短小笔触直接将原色、间色并置于画面，通过视觉产生自然融合效果的方法。把电脑多媒体的图片、音乐、色彩、交互及直接参与等功能有机地结合起来，感受大师康定斯基的作品的艺术魅力，大大激发了学生的学习兴趣，收到了一般课堂所达不到的效果。

2. 音乐出彩。

动人的音乐可以陶冶孩子们的心灵，丰富他们的精神生活，启迪他们的美好思想，为孩子架起幻想的天梯，给整个教育过程增添色彩，使美术课堂活泼而有趣。如二年级下册《美妙多变的线条》一课，我分别播放了两种不同曲风的音乐《命运交响曲》和《梦中的婚礼》,然后让学生根据音乐节奏的强弱变化和旋律的高低起伏来描绘出多姿多彩的线条。在这种环境下，学生的创作情绪一下子就提高了，在学生的作业里出现了跳跃的线条、鲜艳的色彩等以前没出现的创作手法，从而更好地感受到线条的动与静。

3. 环境烘托。

教室是开展教学活动的主要场所，是教学活动必须凭借的一个平台。在这个平台上，并没有人规定教师必须要如何做才对，只要有利于创造好的教学环境的方法，都可以拿过来。如教学三年级下册《小舞台》一课，我事先在教室布置了一个简单的舞台布景，让学生一走进课堂就觉得身临其境，为本节课提供了一个很好的学习环境。

理想的氛围散文第5篇

只是后来，事情的发展完全不符合想象。更多时候是大家同席聚餐，少辄十几人，多辄二十几人，一个晚上，也只是每个人轮流起来发句言，敬杯酒而已。多的是喧哗，少的是交流。

夏天还会出游。同样是热闹有余，深谈不足。流于表浅的相识。

只是我发现，总是有很少的几个人，在坚持着什么。为了那种理想的氛围，在做着努力。

我们期待中的协会，是彼此有共同的爱好，互相勉励，一起写作，都能出好作品，比翼齐飞，百花齐放。

而现实是，有人的地方就有江湖，就有人际关系，就有不同的目的。有的人并非出于兴趣，而是为了沽名钓誉。还有的人是为了结交权贵，为了炫耀身份……人心不同，鱼龙混杂。

半是官方的组织，自然会带进来一些官僚气息，就连会议，也和平时各个单位会开的会议一样，有时不免形式主义。

为了让协会面貌一新，有良性发展，有的人，在默默做着努力。

敏哥自不必说，付出得最多，处处是他的苦心经营，处处是他的心血。他还要维持各方面的关系，保持着平衡，同时坚守着某些原则。既不能得罪人，又想要实现他的蓝图。

物以类聚，人以群分。秋和吾也一样，都希望在红尘中，能够保持这一方净土。

他们倡议举办理想化的活动。诗文朗诵交流会。并且甘于幕后组织，并没有上台演出。

秋把很多时间用于写作，挑战自我，创造机会向真正的写家请教。只是志趣相投的几个人，共同探讨如何去写。

我有幸受到他的邀请。也是第一次在饭局里，学到了东西，如饥似渴向长者提出心里的困惑。与君一席话，胜读十年书。一直以来困扰着我的瓶颈，就云开雾散。

有时，只有你真正去写时，才会明白自己的眼高手低，才更清楚那些真切的问题。而带着这些疑问去看别人的作品，才会思考，他们是如何布局，如何运用语言。而长者同样是从这样自我摸索的道路上走过来的，自然有他的经验。

那一晚，我们实现了茹的那句话：“与三两知已小酌，方是人生一大乐事。”

那一刻，我有些明白了眼前这个“四人帮。”这四个都已四十岁以上的男人，仍旧有热血。秋在实现他的理想。理想的协会，理想的相聚，理想的诗文朗诵会，理想的出游……理想的好友，理想的氛围，理想的画面。

他们志同道合。有着共同的坚持。

在世人的眼中，他们各自在不同的单位，同样取得了各自不同的成绩，在世俗中有属于他们的位置。只是在我看来，他们有相似的东西，就是骨子里都有纯真善良的一面。有时为此还很固执。为了上次的活动，在商讨细节时，秋和吾还差点吵了起来。认真得像两个孩子，有他们的率真和坦诚。

回来的路上，茹对我说，其实她对文字，只是自娱自乐。可以不发表，可以不争名夺利，只是自己默默的写。这也是我们共同的情况，或许正因为此，才让彼此这样有共同语言。能

够走到一起，是因为我们是真正爱写的人啊。纯粹的爱，甚至不想谈文学，只是想研究如何去写，怎样才能把它写好。如何挖掘自己的潜能，挑战自己的极限。征服自己的弱点。

会写的人，不缺少文字，所以每个人的伴侣，都与文字无关。有的是会计，有的是科员，有的是商人……但有一点是共同的，他们都对这样的爱好保持理解与支持。

我们都在追求理想。但我们都是走在现实的道路上。

营造氛围，发展技能第6篇

关键词： 高中英语自主体验英语阅读

随着新课改的不断深入，自主、探究的学习方式成为课改最璀璨的明珠：学生自主体验多、分析归纳多，和传统的灌输课堂相比，教学效果好毋庸置疑。在自主、体验、探究的课堂理念下，老师把获取知识的主动权交给学生，老师成为学生学习的合作伙伴，是平等中的首席。

英语阅读教学，实施体验、自主学习，使学生在自主、探究中体验学习的乐趣，体验生活的多姿、体验创新的喜悦、体验成功的自信。在阅读教学中，为学生营造自主、体验的氛围，发展、培养学生的能力，这样的英语阅读课精彩纷呈。

一、营建阅读教学氛围对“自主体验”的意义

高中英语教学的核心是每一单元的 Reading 部分，是语言习得的重要载体，也是培养学生阅读理解能力的主要方式。

新课程标准倡导运用自主、体验等方式发展学生的综合语言运用能力，自主体验模式，顾名思义就是自主和体验两个方式的结合。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：
https://d.book118.com/756223034145010212