

苏少版四年级上册书法全册教案

1. 单人旁与双人旁

一、教学目标

1. 学习“单人旁”和“双人旁”的写法，初步掌握“单人旁”与“双人旁”的书写要领。
2. 通过描红、仿影练习，深入体会“单人旁”和“双人旁”在字中的形态位置以及撇与撇、撇与竖之间的关系，感悟带有“单人旁”或“双人旁”的字的具
体写法。
3. 养成仔细观察、揣摩比较形近偏旁部首特征的习惯，巩固已经养成的良好
书写习惯。
4. 初步感知虞世南《孔子庙堂碑》的特点，培养学生对古代书法家及其经典
作品的浓厚兴趣，主动提升自己的书法素养。

二、教学重难点

1. 通过观察、思考和练习，初步掌握“单人旁”和“双人旁”的写法。
2. 观察和体会“单人旁”和“双人旁”中首撇的斜度和长度。

三、教学准备

1. 带有“单人旁”“双人旁”的勾线填墨米字格纸。
2. 带有“信”“伯”“徒”的勾线填墨米字格纸。
3. 多媒体课件、毛笔、练字纸若干、实物投影仪。

四、教学过程

（一）谈话导入，揭示课题

1. 谈话导入。
2. 揭示课题：“单人旁”是由“人”字演变而来的，“单人旁”的字大多跟人
有关。说到“单人旁”，我们自然就想到了和它相似的一个偏旁——“双人旁”。

板书课题：“单人旁和双人旁”。这两个偏旁多出现在合体字的左侧，形态窄长。

（二）学习“单人旁”的书写

（1）同学们，“单人旁”就像一个善解人意的小朋友，如果你们能说出它的特点，它就会感到你们是一位信得过的知心朋友。

（2）课件出示“单人旁”。请同学们仔细观察，看看它是由哪两个笔画组成的。

（3）复习“斜撇”“垂露竖”的写法。师生一起书写，教师口述要领：确定位置写“斜撇”，逆锋起笔后调整笔锋向左下行笔，渐行渐轻，行至撇尖收笔。“垂露竖”逆锋起笔后中锋向下行笔，至笔画末端略一提按，回锋收笔。

（4）想一想：这两个笔画组合在一起时，书写需要注意什么？

（撇画斜直，竖在撇中起笔；笔画之间的呼应）

（5）刚刚我们通过观察，了解了“单人旁”的书写和用笔，就叫读帖。读完帖后我们就要认真临帖，临帖之前要做到意在笔先，字居心中，先看老师写一个。（教师边示范边口述要领）

（6）摆好姿势，学生临写（描红1个，仿影1个），出示简单的儿歌帮助记忆：单人旁，形窄长，撇斜直，垂露竖从撇中起。

（7）播放音乐，教师巡视指导并点评。

（8）集体评议。请大家看一看同学临摹的作业，对照老师的评改标准，你来做一回书法小医生，看看他写得怎么样。先来夸夸他，再给点中肯的建议。

（9）我们来看看专家老师的书写，看看对你有什么帮助。综合大家的建议再次临写。（仿影2个）

（10）小结收获：你看，刚才我们通过观察比较发现了自己的优点和不足，这为我们接下来的书写积累了宝贵的经验，这一次同学们仿影的笔画更加流畅了。

（三）比较发现

（1）课件出示“信”“何”“伯”“使”，这4个字中都带有左偏旁“单人旁”，

擦亮你的眼睛仔细观察，它们的写法都相同吗？

（2）通过观察我们知道了“单人旁”在不同的字中也是有变化的，因此我们要因字塑形，富有变化。

（四）比较发现，领悟“双人旁”的书写特点

（1）课件出示“单人旁”和“双人旁”。仔细观察，与“单人旁”相比，书写“双人旁”有什么需要注意的吗？我们可以借助辅助线来读帖。（引导从笔画的起笔位置，行笔方向、笔画之间的关系等方面来说。）

（2）读读书中的提示。

（3）练习书写“双人旁”（描红 1 个，仿影 1 个），同桌互评，觉得不错画个圈圈，如有建议小声告诉他，然后再仿影 2 个。自己对照要领评改，觉得不错画个圈圈奖励一下。

（五）学习“信”字的书写

学习了“单人旁”的写法，现在我们来看如何写好带有“单人旁”的字。

（1）合体字的读帖，我们可以从把握字形、分析字形、认清笔画、找准位置四个方面来进行。结合“一点通”简要说说如何写好“信”。（右部横画较多，注意横的长短变化和间距相等，长横起笔在撇竖交叉处。）

（2）播放专家书写视频。我们来看看专家老师给了我们怎样的提示，又是怎样书写的。

（3）学生描红 2 个，仿影 1 个，教师指导评议。强调描红要做到描红盖红不漏红，粗细恰好不外溢。仿影时要做到仿影重影不出影。一气呵成不涂描。

（4）学生练习，教师巡视指导，用红笔圈出优秀的作业。

（5）集体评议，二次临帖。我们来看一看同学们的作品，也做一回书法小医生，说说他写得怎么样，先说哪个地方好，再说哪个地方需要改进。同桌互评，写得好的画个圈，写得不好的地方给他指出来，这也是比较评改的一个好方法，共同进步，吸取同桌的建议再来写 1 个。

（6）教师巡视指导，展示评议。

（六）写字练习，自己尝试描仿“伯”“徒”

（1）认真读读书中的“一点通”，再看看专家老师的书写视频，自己练习描红仿影“伯”“徒”这两个字。

（2）学生练习，教师巡视指导。播放音乐。

（3）展示作业，对照书写提示进行评议。

（七）碑帖欣赏，课堂小结

书法小故事《虞世南练字“写”破被面》。同学们，练习书法需要仔细地揣摩。唐代著名书法家虞世南，从小跟智永和尚练字着了迷，每晚躺在被窝里还常常琢磨一些字的写法、气势、结构，边想边用手指在被面上写，日子久了，竟把被面给划破了。正是他这样的痴迷和用功，他六十九岁时所写的《孔子庙堂碑》，用笔俊朗圆润，笔势舒展，字形稍显狭长而尤显秀丽，给人一种平和润雅之感，有着“天下第一楷书”的美誉。此碑 35 行，每行 64 字，记载了唐高祖五年封孔子二十三世后裔孔德伦为褒圣侯及修缮孔庙之事。北宋黄庭坚有诗赞道：“虞书庙堂贞观刻，千两黄金哪购得。”

这节课我们不仅学习了“单人旁”和“双人旁”的写法，还学习了带有这两个偏旁的字的写法。今后，老师希望同学们也能像虞世南那样认真读帖，仔细揣摩，多多比较，坚持练习，你们就是未来的书法家。

2. 米字旁

一、教学目标

1. 学习“米字旁”的写法，初步掌握其笔画特征和书写要领。
2. 通过描红、描影练习，体会“米字旁”和右边部分之间的关系，养成仔细观察的良好习惯。
3. 初步了解楷书“动静结合”的艺术特点。

二、教学重难点

掌握“米字旁”的书写要领，领悟左右结构字笔画的避让穿插。

三、教学准备

1. 带有“米字旁”例字“精”“粒”“粹”的勾线填墨米字格纸。
2. 多媒体课件、笔墨、练字纸若干、实物投影仪。

四、教学过程

（一）点题导入，了解“米”字

今天我们来学习“米字旁”，顾名思义，“米字旁”就是由“米”字变化而来。

出示课题“米字旁”：看看老师写的“米”和平时我们写的一样吗？有何不同？这是书法字，在练习毛笔书法的时候可以这样写，平时作业还得写成原来的样子。

过渡：那“米”字成为偏旁，特别是做左偏旁时，又会有哪些变化？让我们一起走进“米字旁”。

（二）观察比较，学习“米字旁”

1. 出示“米”与“米字旁”。大家观察一下“米”字作为左偏旁有哪些变化。

要点：从笔画变化、形体变化、笔画位置变化来引导学生观察比较。横画变短，收笔要轻，竖画靠横画的右边，重点是撇、横、点的起收笔在一条垂直线上；撇点笔画呈中心聚拢状。

2. 同学们都是善于观察的孩子，老师根据大家观察到的内容总结出了一个顺口溜：横短上扬收笔轻，竖画穿横靠右行。点撇势呈中心聚，整体修长右齐平。我们一起来读一读。

3. 下面老师根据书写要领来描红一个“米字旁”。请注意“习字先练姿”，同学们的书写姿势很重要。教师边示范边强调书写要领。

4. 请学生摆好姿势，描红练习两个，播放音乐。教师巡视，提示学生描红笔画运笔要完整，要一笔描成，不要涂描。

5. 展示评价。评价笔画描红是否饱满、运笔是否流畅、运笔力度是否恰到好处。

6. 请学生再次练习两个，同桌间互评。

（三）观察分析，描红“米字旁”的字

过渡：通过刚才的学习，我们已经掌握了“米字旁”的书写方法，那么带有“米字旁”的字该如何书写呢？首先我们来欣赏一下书法家颜真卿的《多宝塔碑》中带有“米字旁”的例字。

1. 出示例字：“精”“粒”“粹”，请同学们观察例字中的“米字旁”，他们一样吗？有何不同？

小结：是的，“米字旁”在具体字的书写中形态也各不相同，它会根据右边部分笔画多少适当调整自身形态，富有变化，这是书法艺术的魅力所在。

2. 出示：“精”，今天我们就以“精”字为例，来具体感受如何写好带有“米字旁”的字。

要想写好毛笔字，我们不仅要会观察，还要会请教。除了向老师请教，你还可以向“无声的老师”请教。（出示“一点通”）请大家结合“无声老师”给我们带来的提示观察来分析一下，我们该如何写好“精”字？

3. 指名请学生发言。结合学生的发言，老师进行补充。

要点：左右齐平，左右部分书写得收放，“青”部横画多注意长短变化，横画之间的距离要均匀。

4. 下面让我们带着自己的体会，来感受书法大师对“精”字的书写。（播放视频）

过渡：好多同学都已经迫不及待地要一展身手了，下面请同学们拿起笔，摆好姿势，再仔细观察一下例字，认真地描红一个。

5. 播放音乐，学生描红一个。

6. 师生互评。出示学生作品，请学生来夸夸他，帮帮他。老师进行小结。

7. 下面请同学们保持你的优点，完善你的不足，再描红一个，仿影一个。

8. 先请同桌之间互相评价一下，觉得写得好就给他圈个红圈圈。谁愿意上台夸夸他的小伙伴。

过渡：我们通过刚才对“精”字的观察和练习，已经找到观察分析例字的方法，下面请同学们打开课本第7页，结合“一点通”的提示，看看我们该如何写好另外两个例字。

9. 组织学生对照“一点通”的提示，介绍“粹”“粒”的书写注意点。描红其他例字各一个，指名展示练习效果。

10. 组织学生再次练习，描红两遍。

（四）书法欣赏，了解楷书“动静”

过渡：在练习中老师发现许多同学进步很快，你们都是小小书法家。在这里我们一起欣赏一下各书法家写的“精”字，感受书法艺术的不同魅力。

1. 出示各书法家书写的“精”，请学生欣赏。

老师讲述：欧体的“精”，字形修长，刚劲挺拔，笔画圆润；颜体的“精”，笔画粗细对比明显，横轻竖重，形态丰腴；赵体的“精”介于行楷之间，笔画与笔画之间多牵丝映带，笔画粗细比较匀称。

2. 欣赏行、草、楷书作品，了解楷书的“动静”。

老师讲述：行书是楷书的流动写法，为了书写简便，对字的某些部分或笔画进行了简化合并，笔势流动；草书相对于行书笔势更加流畅，字的书写简化更多。

所以说楷书相对于行书、草书来说是静态的，但楷书中也有许多动态的因素，如笔画在行笔中的长短的变化、速度的急缓、力度的轻重等，且字形也是形随字变，不是固定统一的。总之中国书法艺术之美，我们还要在学习中细细去体会。

（五）课堂总结，激励学生练习

这节课我们了解了“米字旁”的书写特点，学习了其书写方法，并练习了带有“米字旁”的字，大家表现都很不错。但想成为书法家还必须要坚持不懈刻苦地练习，在这里送大家一句话与你们共勉。出示：只要功夫深，铁杵磨成针。希望在不久的将来，我们都能成为出色的书法家。

3. 口字旁与日字旁

一、教学目标

1. 正确书写带有“口”的字，注意“口”在不同字里的不同写法。了解并学会与“口字旁”形态相似的“日字旁”的写法。

2. 通过教师的示范与指导，培养观察、分析和比较的能力，举一反三，学会观察与书写。

3. 了解宣纸的历史和制作过程，激发对书法艺术的兴趣，培养审美情趣，接受书法文化的熏陶。

二、教学重难点

1. 通过观察、思考和练习，初步掌握“口字旁”与“日字旁”的写法。

2. 掌握“昭”“嗅”“时”的书写要领。

三、教学准备

1. 带有“口”的米字格描红练习纸。

2. 带有“嗅”“昭”“时”的米字格描红练习纸。

3. 多媒体课件、毛笔、练习纸。

4. 关于宣纸介绍的视频资料。

四、教学过程

（一）了解宣纸，激发学生学习兴趣

1. 介绍书法学习工具知识。

教师谈话导入：笔墨纸砚是书法学习的重要工具，宣纸就是其中一种，下面我们观看一段视频，了解一下宣纸的制作过程。

2. 播放关于宣纸的视频资料。

提问：从视频中你都了解到了些什么？

3. 教师小结。

宣纸是中国传统文化的瑰宝，那么，今天我们再一次用我们手中的笔去赋予宣纸更鲜活的生命。同学们有信心吗？

（二）学习书写“口字旁”

1. 课件展示“号”“台”“知”“品”“嗅”几个带有“口字旁”的字，观察这

些字的共同点。

教师：这几个字都带有“口”，“口”既可居左，也可居右；既可做字头，也可做字底。“口”字做偏旁时称为“口字旁”，带有“口字旁”的字多与嘴巴有关。今天我们先来学习“口字旁”的写法。那么书写“口”字的秘诀是什么呢？

2. 指导书写“口字旁”。

(1) 研读教材，了解“口”字的书写要领。

(2) 课件展示“写法提要”，并齐读：

①“口字旁”在左边字形不宜大，上宽下窄；

②两侧竖画内收，左低右高；

③折画按笔较重；

④底横托住横折。

(3) 教师示范书写。同学们说书写要领，老师按照同学们的提示来书写。

(4) 学生描红。教师提示写字时要注意的写字姿势，书写时每个笔画尽量一笔完成，不可来回涂描。

(5) 互动评价。

(三) 指导观察带“口字旁”的合体字“嗅”

1. 研读教材：“嗅”字书写“一点通”。

课件展示：“口字旁”小，居左上。右部上面窄小，下面宽大且向左穿插。

2. 教师范书，提示用笔方法，速度要慢。

3. 学生描红两遍，教师巡视指导。

4. 展示学生书写，互评、自评。

5. 找出不足后再仿影两遍。

6. 展示进步较大的学生作业并点评。

(四) 学习“日字旁”字的写法

1. 教师：在“口”字中间加一横就是“日”字，那么“日”字的写法是不是简单地在“口”字中间加一横就可以呢？

2. 指导学生观察带有“日字旁”的字，学生读帖，找出“日字旁”的特点。

3. 教师总结，课件展示“日字旁”的书写要领。

“日”字也会出现在字的不同部位，在左边时，和“口字旁”相比，“日字旁”形体窄长，竖画较直，最后一横写成短提，和右边部分相互呼应。

4. 学生根据自己的理解选择其中一个喜欢的字描红两遍。

5. 配乐书写，教师巡视指导，个别纠正。

6. 小组评价展示。

(1) 小组互评，课件出示小组评价等次，评价等级：笑脸、微笑、难过。

(2) 小组推荐展示，并说出推荐理由。

(3) 自我评价，找出不足。

(4) 再仿影两遍，教师巡视指导。

(五) 交流分享，展示作业

1. 今天这堂课，你有什么收获，与大家一起分享吧。

2. 教师：同学们今天真是收获不少啊，那我们就一鼓作气，来完成作业中的第三个字。

3. 完成的同学将作业拿到黑板上展示。

(六) 教师小结，鼓励学生课后多练

同学们真是学有所获啊。书法是我们中华民族的艺术瑰宝，希望大家课下能继续徜徉在书法艺术的殿堂里，练一手好字，将受益一生！

4. 女字旁

一、教学目标

1. 掌握“女字旁”的书写要领，了解“女字旁”的字的书写规律。
2. 通过学习，力求把“妙”“安”“姿”写得正确、端正，结构比例恰当。
3. 培养学习汉字的兴趣，提高审美能力。

二、教学重难点

1. 写好“女字旁”，了解“女字旁”的字的书写规律。
2. 掌握“女字旁”的字的书写要领。

三、教学准备

课件、书写工具、作业纸等。

四、教学过程

（一）激趣导入

1. 同学们，老师先带领大家去游览一下苏州的虎丘剑池（播放视频）。这里提到了一位著名的大书法家，大家知道是谁吗？

学生：颜真卿。

2. 出示：《多宝塔碑》。颜真卿是唐代最杰出的书法家之一，他那一手笔画浑厚、刚健有力的颜体字一直被世人所推崇，这就是他所写的《多宝塔碑》。

《多宝塔碑》反映的是他早期的书法风貌，字体工整细致，结构规范严密，所以它也成了我们初学楷书的范本。

3. 出示：“如”“姿”“安”“姓”。其中有这四个字，大家仔细观察一下，你们发现了什么？

学生：它们都有“女字旁”；“女字旁”有的在左边，有的在下方。

观察得真仔细，今天这节课我们就来学写“女字旁”。板书：女字旁。

（二）学写“女”字旁

1. 观察发现。

（1）“女字旁”，是从独体字“女”变化而来，构字能力很强，常出现在汉字的左边或下方。“女”字旁在左边和在下方有什么不同呢？出示：两种“女字旁”。

学生：在左要窄长，在下要扁宽。

是的，在左时，“女字旁”一般不超过竖中线；在下时，“女字旁”绝大部分都处于横中线下。板书：在左窄长，在下扁宽。

（2）出示：突出两个横画。“女字旁”在左要窄长，在下要扁宽，关键是哪一笔？两个横画有什么不同？

学生：在左横画要由重到轻，有提画的感觉；在下横画要长，左低右高。

你们都有火眼金睛，一下子就抓住了关键。“女字旁”在左横画变提，左边往外伸，右边呢？

学生：右边不出头。

对！这就是左放右收。板书：横画变提，左放右收。“女字旁”在下面，横画要长，左低右高。板书：横画要长，左低右高。

（3）出示：动态撇点。这两个“女字旁”在写法上也有相同的地方，你们发现了么？

首撇要由重到轻，长点要由轻到重。第二撇与长点的交叉点对准第一撇的起笔处。出示：实点和虚竖线。

2. 老师范写。

（1）范写在左的“女”字旁。

老师先来写一写。请同学们拿起笔，跟着老师书空。首撇要由重到轻，长点要由轻到重；第二撇与长点的交叉点对准第一撇的起笔处；横画先重后轻，有提画的感觉。

(2) 范写在下的“女字旁”。

横画要长，左低右高。

3. 描红练写。

请同学们在作业纸上，把两种“女字旁”各写一个，写之前我们先复习一下写字姿势：头正、身直、肩平、足安；指实、掌虚、腕平、笔直。学生描写，教师巡视指导。

4. 师生评议。

这是×××写的“女字旁”，对照要领，你觉得自己哪几笔做到了，哪儿还需要改进？

学生回答。

能够自我发现，自我总结，老师相信下面你们一定能写得更好！

5. 学生改写。

我们要吸取他们的经验，请大家再各写一个。教师巡视指导。

6. 师生评议。

这是×××重新写的“女字旁”，对照要领，你们看他哪些地方进步了！

学生回答。

(三) 学写“妙”字

1. 观察发现。

(1) 出示：“妙”字。刚才“女字旁”写得很好，老师相信你们一定能写好带有“女字旁”的字。我们先来看看“女字旁”在左的“妙”字，仔细观察一下这个字。现在你们知道“女字旁”在左为什么要写得窄长，横画左放右收吗？

学生：因为“女字旁”右边还有“少”。

你们太厉害了，这就是我们书法上所说的“避让”。这样左右部件的关系就会和谐！板书：避让。

(2) 点击出示：辅助线。其实“女字旁”中存在避让的还不止横画。

学生：“女字旁”好像往上缩了。

知道“女字旁”为什么要往上收缩一点吗？这也是避让，避让哪个笔画？

学生：让“少”的一撇稍微伸到“女字旁”的下面一点。

是的，这就是穿插。你们看，这样这个“妙”字写得多妙！板书：穿插。

2. 老师范写。

想不想看看老师是怎么写的？请同学们拿起笔，跟着老师书空。左边“女字旁”要窄长，要注意避让。注意老师怎么写这两点，这两个点要左右呼应，撇画向左下穿插。

3. 描红练写。

请同学们描一个、写一个，注意坐姿和握笔姿势。学生描写，老师边巡视边画红圈圈。

4. 师生评议。

这是×××写的“妙”字，对照书写要领，你们觉得他做到了哪几点？

学生回答。

5. 学生改写。

请同学们再写一个，注意书写的要领。教师巡视指导。

6. 同桌互评。

请同学们看看你同桌这次写的“妙”字好不好，写得好你就给他画一个红圈圈。

(四) 学写“安”“姿”字

1. 观察发现。

(1) 出示“安”“姿”。下面我们再来学写“安”和“姿”字，你发现这两个字有什么相似之处？

学生：都是“女字旁”在下面，“女字旁”要写得扁宽，上面要写得小些。

你们说得很对，“女”字旁在下的字我们一般都要写得上紧下舒。板书：上紧下舒。

(2) 出示：三个“安”字。你们看这三个“安”，最喜欢哪个？

学生：喜欢第二个。

为什么不喜欢第一个和第三个？

学生：因为第一个宝盖头太宽，第三个“女字旁”横画太短，字显得缩在里面。

你们说得太棒了！第一个感觉像个大帽子盖在头上，不协调。第三个显得太拘谨了。老师也认为第二个好，上紧下舒，特别是“女字旁”的长横，把整个字都撑起来了。

(3) 出示：三个“姿”字。你们再看看这三个“姿”，最喜欢哪个？

学生：喜欢第一个。

为什么不喜欢第二个和第三个？

学生：因为第一个上面太宽，显得松散；第三个“女字旁”横画太短，字显得拘谨。

说得不错，就像人一样，上下一样胖你觉得好看吗？第三个字没撑开来。老师也喜欢第一个，上紧下舒，我们真是“英雄所见略同”！

2. 描红练写。

请同学们在作业纸上把“安”“姿”各描一个、写一个，如果你没有把握写好可以抬头看看视频，另外注意自己的写字姿势。

3. 同桌互评。

(1) 同学们请拿出红笔，也给同桌圈一圈你认为写得好的字，如果有不足的也可以帮他提出来。

(2) 谁能带着同桌的字上来，并说说你为什么给他红圈圈。

学生回答。

孔子说：“三人行，必有我师焉！”原来老师就在我们身边啊！还有谁要展示？继续交流。

4. 学生改写。

请吸取刚才同学的经验，再各写一个。

5. 学生自评。

请大家看看自己刚写的字，也给自己觉得好的字画上红圈圈。

（五）成果展示

老师发现大家都得到了不少红圈圈，看来学得真不错。请得到五个红圈圈以上的同学将自己的作业纸贴到黑板上，我们来举行一个优秀作业展。

学生将作业纸贴到黑板上。

这些都是大家练习的成果，我为大家鼓掌！

（六）欣赏提升

出示：“楷书四大家”所写的“女字旁”的字。女字旁在不同书法家笔下有不同的美，我们来欣赏一下。

这是颜真卿写的，笔画浑厚，刚健有力；这是柳公权写的，笔画细劲，棱角峻厉；这是欧阳询写的，间架开阔，刚劲挺拔；这是赵孟頫写的，笔圆架方，流动带行。虽然是相同的字，但他们都有自己的风格特点，都有独特的书法韵味在里面，这就是书法的魅力所在。

5. 月字旁

一、教学目标

1. 正确书写“月字旁”的字“胎”“朝”“期”。掌握“月”做偏旁时的变化规律。
2. 在教师的示范、指导下，提高观察和审美能力，培养正确的坐姿和执笔姿势。
3. 通过古代书法家故事的熏陶，培养对书法的热爱，认识到学好书法必须持之以恒。

二、教学重难点

1. 写好“胎”“朝”“期”。
2. 掌握“月字旁”构字的结构特点和偏旁的变化规律。

三、教学准备

多媒体课件、笔墨纸砚、书签等。

四、教学过程

（一）字源导入

出示：“月”“肉”的甲骨文、小篆。你们发现了什么？师生交流。

小结：因为“肉”和“月”的小篆字形相像，为了便于书写，在做偏旁的时候，都写成“月”，与肉有关的月字旁，称“肉月旁”。

（二）观察“月字旁”

1. 出示：《多宝塔碑》中带有“月”部件的字。这些带有“月”的字是来自于《多宝塔碑》。仔细对比观察，“月”和这些字中的“月”有何不同？
2. 出示“月”和“朝”。“月”在不同的字中，有不同的变化。当月成为偏旁以后，应该怎么写？我们可以读课本中的“写法提要”，结合“朝”这个字来观察一下。师生交流“月字旁”的书写要领。

相机板书：“月”字偏旁形窄长，竖撇稍短竖钩长。两横等距靠左住，竖钩挺拔收腰部。

3. 观看视频：“月字旁”。同学们可以一边默念书写要领，一边看视频。

4. 学生练写偏旁。

我们来写两个“月字旁”，把平时书写的感觉找回来。提醒学生坐姿：字要写得好，姿势很重要，身正、肩平、臂开、足安。

5. 投影仪点评。写得行不行？对照要点来点评！师生共同点评。

同桌之间对照要点给出相应的星。

（三）指导书写“胎”“朝”“期”

1. 观察发现。

出示：“胎”“朝”“期”。这节课，我们要写好这三个字。比较一下这些字里的“月”，你们发现了什么？

月在左边，第二横写成提。

字的精彩就在于这些细微之处。你们知道为何要写成提？

与右边部分呼应。

2. 书写“胎”。

（1）播放视频：“胎”。

（2）学生练习书写“胎”。提醒学生：描红不露红，一笔写到位。

（3）师生共同点评。

（4）学生再写两个，同桌互相评价，给出相应的星。

3. 书写“朝”“期”。

（1）分析“朝”“期”。你们发现了什么？这两个字，只要写好其中的一个，另一个也能写好。

（2）怎样才能写好“朝”？读一读课本上的“一点通”。

(3) 讲解“避让”“穿插”。

汉字中笔画相遇时，为了避免碰撞，必须彼此相让，互不妨碍，同时结构严谨，做到整体美观和谐，这就叫“避让”。习字如做人，书法中也蕴含着礼让的美德。正是因为彼此的谦让，这些字才变得和谐而美观。

(4) 写“期”时大家需要注意长横的起笔。谁来说说这样写的理由。

笔画少的需要写得厚重一点，笔画多的要写得轻盈一点。

(5) 出示视频“朝”。

(6) 教师范写。这两个字字形比较接近，老师就写一个“朝”。

(7) 学生练习书写“朝”“期”。请同学们写一写这两个字。

(8) 投影仪点评。抓住长横及颜体特点点评。

小结：书法中的“穿插”，能使字的结构更为紧凑。

4. 完成“练习页”，播放古琴曲。

心不厌精，手不忘熟。多练才能有进步。学生完成仿影部分。

5. 老师点评；同桌互评，画星；自评，画笑脸。

(四) 认识四大楷书

今天我们写的三个字都是《多宝塔碑》里面的字。这个碑是谁写的？我们来欣赏欧、颜、柳、赵四大楷书中带有月的字。出示：四大楷体。

(五) 赏析赵孟頫的《道德经》

操千曲而后晓声，观千剑而后识器。据史料记载，大书法家赵孟頫在公务之余不忘习字，传说他曾日书万字，可见他一生勤勉，他为后世留下了大量的作品。

《道德经》是赵孟頫小楷代表作品之一。该帖结构严谨，笔画精到，格调和谐统一，堪称小楷之精品。

(六) 课堂总结

出示：赵孟頫的书论。学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益。右军书《兰亭》，是已退笔，因其势而用之，无不如志，兹其所以神也。

小结 学习书法要潜心研究字帖，知晓古人笔法，才能有所进步。王羲之用旧毛笔写下了天下第一行书《兰亭序》，可见，只要功夫到了，毛笔就会听话，就能写出好作品。老师将这句话用小楷写下来，制成书签，送给大家，和大家共勉。

6. 示字旁

一、教学目标

1. 掌握“示字旁”的书写要领，临写带有“示字旁”的字。
2. 通过观察“示字旁”的形态，培养观察能力、分析能力和模仿能力。
3. 提高对书法的审美能力，以及对书法艺术的喜爱之情。

二、教学重难点

掌握“示字旁”及例字“福”“祖”“禅”的写法。

三、教学准备

多媒体课件、实物投影仪、田字格纸一张、作业纸两张、教材纸、毛笔、墨汁。

四、教学过程

（一）铺垫、导入

出示：“福”“禅”“只”“礼”（选《多宝塔碑》中的样字）。同学们仔细观察这一组字，它们有什么共同点？

都有一个“示字旁”。课件：“示字旁”部分红色闪烁。

（二）揭题、感知

今天我们练习书写“示字旁”及含有“示字旁”的字。板书：示字旁，齐读课题。

1. 如何写好“示字旁”？读一读教材中“书法提要”，归纳总结，板书：

（1）首点一般写成短横，偏右。——板书：首点短横

（2）横撇的横画短而斜，折笔处与上点的右边对齐。撇画斜直不弯曲，撇尾与横起笔处对齐。——板书：横短撇直

（3）竖画起笔对准撇的中间，收笔为垂露竖。——板书：垂露居中

（4）最后一点右边不超过横撇的折处。——板书：末点对齐

2. “示字旁”在结构上有何特点呢？观察交流。——板书：上紧下舒

3. 教师范写“示字旁”，边写边强调书写要领。

4. 学生书空练习两遍。边书空，边默诵“示字旁”书写要领。

5. 学生描红“示字旁”两遍，教师提示要点。播放古琴音乐《平沙落雁》。

6. 教师选择笔画到位和不到位的两张作业，围绕“示字旁”的写法提要等

方面进行评价。

7. 学生再仿影“示字旁”两遍。

（三）发现、探究

1. 再看颜真卿的《多宝塔碑》中带有“示字旁”的四个字：“福”“禅”“只”“礼”。观察比较一下，在这些字里，“示字旁”的写法有什么不同？课件：“示字旁”红色闪烁。

讨论，出示：同样的偏旁，在不同的字里，写法会有变化。这就是书法的魅力！

2. 出示：各种“福”字。欣赏单个“福”字，看看古代的大书法家们是如何书写的。

这些字漂亮吗？你喜欢哪种字体？

3. 听一听评论家们是如何评价这几种字体的？播放录音。

柳公权：柳体的福字笔画清瘦，笔力遒劲。

颜真卿：颜体的福字笔法圆润，风格秀美。

欧阳询：欧体的福字文雅端庄，清秀挺拔。

赵孟頫：赵体的福字笔画圆秀，字势横展。

出示：同样的字，不同的人书写，风格各异。这就是书法追求的独特个性！

（四）仿写、指点

今天我们练习书写三个字，出示：“福”“祖”“禅”。

1. 我们先看笔画最多的“禅”字。

（1）写字之前首先要仔细观察，结合课前预习，说一说，书写“禅”字应该注意什么？

出示：“一点通”中“禅”字的书写要领。

（2）教师在实物投影仪上范写“禅”字，边写边强调书写要领。

（3）学生描红“禅”字两个。播放古琴音乐《平沙落雁》。

（4）学生评价。希望同学们在下面的练习中避免上面出现的问题，把“示字旁”写得美观大方。

（5）学生仿影“禅”字两个。播放古琴音乐《平沙落雁》。

（6）学生自我评价，上台展示。

2. 带有“示字旁”的“福”字和“祖”字又是怎么写的呢？

(1) 请先看两段视频。播放视频：范写“福”字和“祖”字。边看视频，教师边强调书写要领。

(2) 学生跟着视频分别将这两个字各描红一遍。分别播放视频。

(3) 展示作业，交流评价。

(4) 学生将这两个字分别仿影一遍。

(5) 学生再次上台展示优秀作业，分别说一说写好这两个字的注意点。

3. 学生拿出准备好的作业纸，心中默记“福”“祖”“禅”这三个字的书写要领，将这三个字分别仿影一遍。播放古琴音乐《平沙落雁》。

教师用小圆磁铁在黑板上展示优秀作品，用红签字笔圈出好字，评价。

(五) 总结、积淀

出示：隋朝大书法家智永《真草千字文》。欣赏了自己的作品，我们再来欣赏古代一位大书法家的作品。

我们也来听一听智永练字的故事。听录音：《退笔成冢》。听完了《退笔成冢》，我们明白了一个道理，勤奋练习是学好书法的重要途径！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/757005105053006030>