

2024-2025 学年江苏省扬州市高三上学期 10 月月考语文检测试题

(一)

一、现代文阅读 (35 分) 2023. 10

(一) 现代文阅读 1 (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

费孝通江村调查与社会学的中国化

周晓虹

马林诺夫斯基在《江村经济》一书的“序言”里,称这部著作是社会人类学历史上的里程碑。尽管费孝通并没有意识到自己的作为后来成为人类学跨越“文野之别”的标志,但是从他进村之时写的《江村通讯》来看,作为一个人类学领域已浸淫数年的研究者来看,他应该清晰地意识到自己对开弦弓村的造访将会触犯人类学的“文野之别”。

人类学“文野之别”的清规的形成,与这一学科最初形成于地理大发现后欧洲殖民的历史有极大关联。十九世纪 30 年代以后,随着越来越多的未开化民族开始接触现代文明,人类学内部开始滋生出文化相对主义,加之随着学科之间的交叉,在以未开化民族为研究对象的人类学与以西方现代社会为研究对象的社会学之间发生了接近与融合。

如果说“文野之别”的跨越动因,“在很大程度上是人类学与社会学的结合促成人类学向文明社会研究的转变”,那么对传统上的研究“异文化”的人类学来说,这种转变在费孝通那里还存在着对“他己之别”的跨越。

利奇一再强调,某些社会人类学家,欲图研究本社会的愿望可以理解,事实上也值得称赞,但危害重重。按照人类学当时的观点,研究熟悉的社会,先入之见就可能造成研究的偏见,如果是单纯的陌生人去研究,就不会受到偏见的影响。要避开利奇的忧虑,保证研究的客观公正,或者说要实现充分的氏族自省,研究者就必须具备费孝通先生晚年一再强调但青年时代已逐渐养成的能力——文化自觉。

我认为,在社会学领域你必须具备如米尔斯所说的“社会学想象力”,对于研究本土文化的人类学家来说,则必须养成费孝通所言的“史化自觉”——“即生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’,明言它的来历、形成过程、所具有的特色和它的发展趋向”。可以说,正是有赖于这种同样能够增进理性、看清世事的心智品质,费孝通才能在江村调查中实现对“文野之别”的从容跨越。

一般而言，在从事文化或者社会研究之时，与研究者的地位或身份相关的问题通常包括两个方面：其一是研究自身文化或本氏族成员之时，能否以及如何抽身其间，以避免熟视无睹或慵感涉入，再或无法客观的研究问题。其二是研究你所陌生的异文化（比如人类学通常研究的土著文化）之时，能否以当地人自己的世界观或分析视角，去观察被研究的文化或民族成员，以避免囫圇吞枣或以偏概全，或隔靴搔痒的问题？

针对上述问题，费孝通 1997 年在《人文价值再思考》一文中，以“进皆寺”和“齿骨米”六个字高度概括了上述研究的难题。

如果说与异文化的接触能够使研究者摆脱对家乡或本土文化的麻木”，形成对本土文化的知之”或我们这里所说的“文化自觉”，那么此时开弦弓在西方世界的冲击下所发生的迅疾的社会变迁则快速促进了这种“知之”或“文化自觉”的养成。

如果说急速的社会变迁造成了原来浸淫其间的社会成员对自己生长的土地和文化的陌生化，而这陌生化保证了研究者在自己的文化中“出得来”，那么按费孝通的理解，在这多少被动的“隔生化”之外还有一条主动的“陌生化”路径可走，即致力于“对一般人类学理论方法和海外汉学人类学研究的深入了解”。

解决了研究者可以研究本土文化或研究时能够“出得来”的问题，其实只是回应了前述“利奇之忧”的一半，另一半同样甚至更为棘手：以费孝通及 1930 年左右燕京学派为代表的中国人类学家的微型社区研究，能否以及在何种程度上能够概括幅员辽阔、错综复杂的中国国情？

费孝通通过《江村经济》及其后的微观社会研究而认识中国的努力并非没有留下遗憾。就“从特殊到一般”的认识过程来说，如果说无论是江村还是云南三村落入研究者眼中都带有某种偶然性的话，那么如何能够保证在这种偶然的类型“捕获”中不致挂一漏万，依旧不仅是一个操作上的难题，更是一个理论上的难题；而就“从特殊到一般”的认识过程说，费孝通的遗憾则更为鲜明，尽管那是一个需要历史来负主责的问题。

派克对费孝通乃至十九世纪 30 年代整个中国社会学的意义，在于他所提倡的“社区研究”为此时吴文藻的“社会学中国化”的设想提供了可能的具体路径。费孝通践行了自己的老师吴文藻给出的“社会学中国化”的实现路径。

按吴文·藻所言，社会学中国化的第一步是“试用”西方理论。

社会学中国化的第二步，是运用实地调查的方法来“验证”理论。一般而言，这种验证可能包括两步：其一验证西方理论的可靠性或普适性，其二通过实地调查认识中国国情；但费孝通的兴趣在后者，他赋予“江村调查”以鲜明的“认识中国”并进而“改造中国”的实践品格。但不可否认 80 余年前的这次调查起码昭示了现代社会变迁或包括工业化在内的乡村转型道路的多样性。

如果说有什么不足，可能倒是因囿于“江村”经验，费孝通终其一生都对高度集中的工业化在中国之推行深感疑惑，但这种对乡镇工业以及小城镇的执拗，本身存在消解发展或转型的

多样性的可能，而中国近 40 年来的改革和发展所昭示出从国有工业到乡镇企业，甚或再到富士康这样的外资企业的齐头并进，说明即使对同一个中国，转型的方式也不乏多样性。

在吴文藻的“蓝图”中，社会学中国化的第三步，是“理论

和事实糅合在一起，获得一种新的综合”。显然，社会学中国化的目的不是为了彻底抛弃理论或西方理论重起炉灶，而是为了使外来的社会学知识与中国的文化传统和现实需要相符合。

（据相关论坛演讲记录删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 费孝通因为有文化自觉，所以能比较从容实现对文野、他己之别的跨越。
- B. 费孝通认为对生活其中的文化有自知之明，能够增进理性、看清世事。
- C. 急速的社会变迁导致的主动的“陌生化”有助于调查研究者能“出得来”。
- D. 派克所提倡的社区研究对于费孝通探寻社会学中国化之路具有一定影响。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 从人类学“文野之别”的清规的形成可知人类学起初主要是研究现代文明的。
- B. 作者认为费孝通社会调查对中国从特殊到一般的概括性认识的过程是有遗憾的。
- C. 围绕费孝通洱村调查与社会学的中国化的问题，本文采用例证、引证等多种论证方法。
- D. 本文主要采用发现问题、分析问题、解决问题的层进式论证结构。

3. 作者对《江村经济》的态度不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 作者认同马林诺夫斯基对《江村经济》的高度评价，承认《江村经济》是一个里程碑。
- B. 作者认为费孝通很难从对江村的微观研究中得到一个对...国的概括性的认。
- C. 作者认为费孝通比较好地实现了吴文藻先生所说的社会学中国化的三步。
- D. 作者认为费孝通未能很好注意到小农的潜力以及工业化在乡村转型的多样性。

4. 文中加点词“进得去”和“出得来”的做法具体指什么？（4分）

5. 鲁迅在《拿来主义》结尾与道“总之，我们要拿来。我们要成使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。”面对新的外来文化，鲁迅和吴文藻、费孝通师生二人的做法有何异同？（6分）

（二）现代文阅读 11（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

花炮师

奈保尔

外人开车经过米格尔街肯定只会说：“贫民窟！”因为他看不见别的。但是我们这些生活在这儿的人却把它看作一个大千世界，每个人都与众不同，而摩根则是我们的小丑。

至少那时我们是这么看他的。但过了若干年再回过头去看，我觉得他本应得到更多的尊敬。这当然是他自己的不是。他总爱故意出丑，没人笑他，他就不舒服，他整天都在琢磨一些新

招，一旦他做了一次，就会一遍一遍没完没了地做下去。希望博我们一笑。

哈特总说：“真无聊透了，明明我们都知道那家伙根本就没有那么开心，他还老想显得自己多有趣。”

摩根是我这辈子碰到的第一个艺术家。他几乎每时每刻都在追求美，即使扮演小丑时也不例外。摩根会做花炮，他特别喜欢花炮，谈起花炮来总是一套一套的，什么“太空舞”、“生命之舞”。不过这都是米格尔街上的人闻所未闻的话题。摩根看出这一点之后，就越发爱用更大的词来寻我们开心。

摩根常去大草原公园观察对手们做的花炮，听到那些花炮在天空唯啪作响引得人群一片欢呼时，他就会怒气冲冲地跑回家把自己的孩子们都揍一通，然后在他家后院拼命放花炮，并醉酒似的嚷嚷着：“明年这个时候，我要让英国国王和美国国王付我几百万给他们做花炮，谁都没见过的最漂亮的花炮。”第二天早上摩根又像往常一样清醒了，开始谈起了他的试验。

这个摩根与其说是人，还不如说像鸟。这倒不仅仅因为他瘦得像根火柴棍，而是因为他的脖子很长，能像鸟脖子那样灵活转动。他的眼睛很亮，而且永远转个不停。他说话时头总是有一点一点的，好像不是在吐字说话，而是在啄谷粒。他走起路来又轻又快，而且不住地回头看，生怕有人在追他似的。

摩根甚至拿自己的样子开玩笑，见到有人看他，他就又伸胳膊又蹬腿。

摩根还爱拿他妻子和十个孩子开玩笑。“真是奇迹，”他说，“我这样的男人居然会有十个孩子。我都不知道是怎么搞的。”

哈特不喜欢摩根。他说：“哪有拿自己和自己的孩子开这种玩笑的，我也说不清楚，不过他身上就是有些东西让我受不了。我总觉得他做事太过火，总觉得这家伙没有一句真话。我怀疑他甚至对自己也在撒谎。”

我想当时我们没有人理解哈特这番话的意思。摩根变得更加讨人厌了，我们见到他很难笑得出来，而笑声却是他需要的，他显然受到了打击。

摩根的花炮试验还在继续，偶尔我们也能从他家听到一两声爆炸，看到升腾起的彩色火焰。这是我们街上一项经久不衰的娱乐。

但是随着时间的推移，摩根发现没人愿意买他的花炮，于是拿它们开起了玩笑，他不满足于家里有爆炸声时街上传出的笑声。

哈特说：“一个人开始嘲笑自己一直在奋斗的东西，真不知道是该笑还是该哭。”哈特断定摩根就是个智力障碍者。

从此，摩根也不到人行道上找我们玩了，他在忙着搞试验，一连串的小爆炸和烟雾又出现了。

从此，摩根很少露脸了，我猜不出他又在搞什么名堂。

接下来那个周日下起了倾盆大雨，大家都被迫早早上床睡觉。那天夜里我被吵醒了，是被叫声和警报声吵醒的。

我朝窗外望去，只见外面天是红的，还有红烟滚滚。摩根家失火了。

好一场大火！报社的摄影记者纷纷爬进隔壁人家抓拍，引得好多人围观他们，而不去看大火。第二天晨报上刊登了一幅第一流的照片，照片右上角的人群里还有我的身影。

那天晚上的火真叫大啊！这是西班牙港自一九三三年国库被烧毁以后最漂亮的一场火，当时还有一首小调唱道：

那辉煌灿烂、美而壮观的场面，正是国库被毁的情景。

这场火之所以如此美丽，是因为摩根的花炮全被燃响了。就是在这场大火中，人们才第一次领略了摩根花炮的魅力。以前经常嘲笑摩根的人现在都觉得有点对不起他。我后来去了许多国家，但再没见过什么花炮秀能胜过那天晚上摩根家的那场。

只是摩根再也不做花炮了。

哈特说：“小时候，我母亲常对我说，‘男人想要什么，真的很想要什么时，他就会拼命去争取，可一旦得到了，就不喜欢它了。’”

摩根的两个志向都实现了。人们笑话了他，现在仍在笑话他。他制造了世界上最美而的花炮。不过正像哈特所说的，当一个男人得到了他渴望已久的东西，也就不再喜欢它了。

我们预料得没错，这事果真闹上了法庭。摩根被指控犯有纵火罪。记者纷纷拿摩根大开玩笑，当然是在法律许可的范围内。我记得有一个标题是：花炮师被指控为纵火狂。

但令我高兴的是摩根没有被判刑。

有人说摩根后来去了委内瑞拉。也有人说他疯了。还有人说他在哥伦比亚做了赛马场的职业骑师。总之众说纷纭。不过米格尔街的人总爱编造传奇。

（节选自奈保尔《米格尔街》，有删改）

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ ）

A. 小说先说摩根是“小丑”，后又说他是“艺术家”“花炮师”，实质透露出作者在孩童时期和成人时期对摩根的不同评价。

B. 小说中哈特对摩根的几次评价其实隐含着对摩根的关心和担忧，这和我在知道是摩根家着火后，来到摩根家门口时的心情一样。

C. 小说中摩根不停地制造花炮、拿自己的样子开玩笑、拿家人开玩笑，这些博人一笑的举动只是希望得到别人的认可和尊重。

D. 小说中提到“只是摩根再也不做花炮了”，是因为他做的花炮得到了人们的认可，他完成了自己的愿望。

7. 下列对本文内容和艺术特色分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 小说运用比喻，把摩根比作鸟，既生动形象地写出了摩根外在的怪异搞笑，也为后文他拿自己的样子开玩笑提供依据。

B. 小说以一种幽默滑稽的语气叙述摩根的故事，令人忍俊不禁，但读者同时发现自己笑中带着酸楚的眼泪。

C. 小说在简练平实的叙述中透着冷峻和尖锐，比如众人对摩根的态度，就间接反映出摩根被边缘化的人际关系。

D. 作者讲述摩根的故事，实质批判了米格尔街上人们的种种愚昧和冷酷，就像马尔克斯在《百年孤独》中对布恩地亚家族的态度一样。

8. 本文在叙述视角方面有何特点？请结合文本简要分析。（4分）

9. 有评论认为“米格尔街的人，都像盐一样平凡，像盐一样珍贵！”请结合摩根这个人物做简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

为将之道，当先治心。泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬，然后可以制利害，可以待敌。

凡兵上义；不义，虽利勿动。非一动之为利害，而他日将有所不可措手足也。夫惟义可以怒士，士以义怒，可与百战。

凡战之道，未战养其财，将成养其力，既战养其气，既胜养其心。谨烽燧，严序堞，使耕者无所顾忌，所以养其财；丰犒而优游之，所以养其力；小胜益急，小挫益厉，所以养其气；用人不尽其所欲为，所以养其心。故士常蓄其怒、怀其欲而不尽。怒不尽则有餘勇，欲不尽则有餘贪。故虽并天下，而士不厌其，此黄帝之所以七十战而兵不殆也。不养其心，一战而胜，不可用矣。

凡将欲智而严，凡士欲愚。智则不可测，严则不可犯，故士皆委己而听命，夫安得不愚？夫惟士愚，而后可与之皆死。

凡兵之动，知敌之主，知敌之将，而后可以动于险。

凡主将之道，知理而后可以举兵，知势而后可以加兵，知节而后可以以用兵。

兵有长短，敌我一也。敢问：“吾之所长，吾出而用之，彼将不与吾校；吾之所短，吾蔽而置之，彼将强与吾南，奈何？”曰：“丢之所短，吾抗而暴之，使之疑而呼：吾之所长，吾阴而养之，使之狎而堕其中。此用长短之术也。”

善用兵者，使之无所顾，有所恃。无所顾，则知死之不足惜；有所恃，则知不至于必败。尺甚当猛虎，奋呼而操击；徒手遇蜥蜴，变色而呼步，人之情也。知此者，可以将矣。袒裼而案剑，则乌获不敢逼；冠胄衣甲，据兵而寝，则童子弯弓杀之矣。故善用兵者以形固。夫能眠形固，则力有餘矣。（节选自苏洵《权书》）

材料二：

故善战者，求之于势，不贵于人，故能择人而任势。任势者，其战人也，如转木毛。木石之性，安则静，危则动，方则止，圆则行。故善战人之势，如转圆毛于千仞之山者，势也。

（节选自《孙子兵法》）

10. 材料一画波浪线的部分有=处需加句读，请在答题卡方框内依次填入与正确答案相对应的字母。（3分）

智则不可陷测邑严口则不可犯回故回士皆委灯而听回命国夫回安得不愚

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 斥蟻 古代用来瞭望敌情的土堡，也指侦查、候望的人，文...指巡逻放哨、侦察敌情。
- B. “此黄帝之所以七十战而兵不殆也”与“殆有神护者”中“殆”的意思不一样。
- C. “变色而却步”“使之疑而却”与“却之不恭”中的“却”用法一样。
- D. “不責于人”与“求全责备”中“责、’的意思一样，都解释为要求。

12. 下列对材料一有关内容的概括与分析，不正确的项是（3分）（ ）

- A. 本文论述用兵的方法，先后提出多条用兵意见，但也流露出封建权术思想，如“怀其欲而不尽”“士欲愚”等。
- B. 作者认为主将要有度好的心理素质，遇事镇定沉着，临危不乱，这样才能够把握利害得失，抵御敌人。
- C. 作者认为“兵有长短，敌我-也”，所成为将者需“暴短”使敌人疑惧而不敢攻，“阴长”使敌人麻痹而落入圈套。
- D. 用兵要使士兵“无所顾”，就需做好战争所需的物质准备；又要使士兵“有所恃”，就需激发士兵为国牺牲的精神。

13. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左'而目不瞬，然后可以制利害，可以待政。（4分）

（2）吾之所短，吾蔽而置之，彼将强与吾角，奈何？（4分）

14. 两则材料对将领的要求有何不同？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15-16题。

宿王昌龄隐居

常建

清溪深不测，隐处唯孤云。

松际露微月，清光犹约君。

茅簷宿葩影，药院滋苔纹。

余亦谢时去，西山鸾捣群气

【注】①王昌龄未出仕时，隐居1石门山。常建辞官西归后到石门山一游，在好友王昌龄当年隐居处住了一夜，当时王昌龄外出做官，并不在此。②鸾鹤：鸾与鹤，相传为仙人所乘。

15. 下列对诗歌的内容与手法赏析不正确的一项是（3分）（ ）

A. 诗歌首联描述好友隐居之所清静幽雅，是个隐居修身的好地方，可惜人去室空，徒留诗人一片怅惘之情。

B. 颔联写隐居之地的夜景，诗人夜中仰望，松树梢头，明月升起，清光照来，诗人也想候着这清光陪同友人。

C. 颈联写院中散步所见所感，花影像安睡在庭院中一样，苔藓在滋长蔓延，交代此庭院久未人住，早已荒废。

D. 本诗在意象选择上独辟蹊径，如“清溪”“孤云”“花影”等，既是隐居之处的真实写照，又蕴含禅思佛理之趣。

16. 作为唐代隐逸诗的名篇，这首诗的“隐逸”体现在哪些方面？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《涉江采芙蓉》中主人公采摘芙蓉，想送给爱人，但因分隔两地，欲赠不能，只能止忧伤陪伴自己终老的句子是“▲，▲”。

（2）杜甫的《客至》中，从“▲，▲”两句中能够感受到主人竭诚尽意的盛情和力不从心的歉疚。

（3）杜牧《阿房宫赋》中的“一▲，”两句，运用反问和比喻手法对秦统治者搜刮民膏、挥霍无度的做法进行了抨击。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共2小题，10分）

阅读5面的文字，完成18~19题。

在一天中合适的时间小睡一会儿可以提高注意力，帮助巩固记忆，并有可能改善心脏健康状况。不过，A：

一些人认为小睡是一种奢侈的放纵行为，也有人认为，这是保持警觉和健康的一种方式。

通常，B，需要克服的睡眠惰性就越大。这可能使认知功能受损，持续时间从几分钟到半小时不等。①通过一项研究发现，②小睡约 20 分钟能改善研究参与者的整体情绪。③超过 30 分钟的长时间小睡，④通常与情绪和幸福感增强无关。⑤如果你在与日间的困倦感作斗争，
(©依靠小睡是釜底抽薪，⑦不能解决根源问题。⑧减少咖啡因摄入量、保持规律的睡眠和获得充足的夜间睡眠才是减少白天困倦感的重要步骤。归根结底，小睡应该是对健康睡眠流程的补充，无法代替充分的夜间休息。平衡的小睡方式可以让生活更有活力、更专注、更有弹性。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（4 分）

19. 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（6 分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

《乡土本色》一书中乡土性首先体现在人们对土地的依附和眷恋。中国是典型的农业社会，土地成了每个人赖以生存的命根子，对他们而言，守住足下的三分地，心里才有踏实感。乡下人对土地感靖之深，是难以言喻的。在我们闽南农村，田里的土，农民并不随便称为“土”，而是后缀了一个字，叫作“古四”。我喜欢这个美妙的词语，它流淌着人们对大地的深情。
()，泛着黑亮的光，每当看到这些，我内心常常充满感动，体会到“半身插入了土里”的农人为什么要把卑贱的土说成“土肉”。几年前，我途经家乡县城近郊的某村庄，看到推土机正把建筑废料填埋进一大片翠绿的田里。田里还长着各种蔬菜。一丛丛孩子似的排着队。蔬菜底下透出灰黑的土地，一看就知道是些好田。我虽早已脱离土地，这片田地也不属于我家，但心里有说不出的难过。我对身边念高中的女儿说：这些田，千百年来祖先流下多少汗水，今天才变得这样肥……她没什么反应。她哪里想得在 SH'可地头摸爬滚打氏大的我们这一代“乡下人”？

20. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3 分）（ ）

- A. 肥厚的沃土刚被犁头掀开，新鲜的土层蒸发着泥的气息
- B. 新鲜的土层蒸发着泥的气息，肥厚的沃土刚被犁头掀开
- C. 肥厚的沃土刚被犁头掀开，新鲜的土层被蒸发着泥的气息
- D. 刚被犁头掀开的肥厚的沃土，新鲜的土层蒸发着泥的气息

21. 对文学作品来说，引号的使用有时会很有表现力，请分析文中加点处“土肉”的引号是

如何增强表现力的。（3分）

22. 文中画横线的句子使用了叠词的修辞手法，请简要分析其表达效果。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

科技创新常源于异想天开。1968年的老电影《2001 太空漫游》中，弗洛伊德博士与自己的女儿进行了一次视频通话，宇航员一边吃饭一边看的東西就是平板电脑 40 多年后，苹果公司状告三星侵权 IPAD 时，三星公司就拿出了这里的电影剧照。

一切创新都离不开最初的“异想天开”。这种“异想天开”尽管起初不被待见，但最终影响并改变了现实。

你对这种“异想天开”有什么思考与感悟？结合上述材料，写一篇议论文。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

语文试题答案

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. C “主动的‘陌生化’”错误。应该是被动的“陌生化”。
2. A “主要是研究现代文明的”错。原文说“人类学‘文野之别’的清规的形成，与这一学科最初形成于地理大发现后欧洲殖民的历史有极大的相关”，所以应该为“主要研究来开化文明”。
3. C 费孝通先生较好地实现了吴文藻先生所说的社会学中国化的前两步，一是用西方理论，二是验证理论。但是在第三步，理论和事实融合在一起，获得新的综合方面，还有待于社会学走向中国化的开拓。
4. ①“进得去”是指以当地人视角、世界观对陌生文化进行深入研究。②“出得来”是指对本土民族成员或文化调查研究时能够担量做到客观。（每点 2 分）
5. 同：①都愿意接受外来文化，并结合自身，创造新的文化。异：①鲁迅是有思考有选择地使用、存放或者毁灭外来文化。②吴文藻、费孝通师生是运用实地调查的方法来“验证”理论的可靠性或普适性，并通过实地调查认识中国国情。（每点 2 分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

6. AB “关心和担忧”“心情一样”错误，C “只是希望得到别人的认可和尊重”错，D “他完成了自己的愿望”。
7. D “批判”“愚昧”错误。
8. 。采用“我”的视角，使摩根的故事更具真实性，便于描写心理活动，容易拉近与读者的距离。
- ②采用儿童视角，用儿童的眼睛去看摩根，展现孩童世界和成人世界的区别。也使文章充满童趣，产生幽默之感。

（每点 2 分）

9. 平凡：摩根是米格尔街一名普通的底层平民，有很多缺点和痛苦。（3 分）
珍贵：本性善良，热爱生活，有梦想和追求，并执著地去努力实现。（3 分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

10. BDJ 则不可测，严则不可犯，故士皆委己而听命，夫安得不愚？
11. C 三者用法不一样。
12. D “无所顾”，就需激发士兵为国牺牲的精神。要使士兵“有所恃”，就需做好战争所需的物质准备。

13. (1) (必须做到)泰山在眼前崩塌而而不改色,麋鹿在身边奔突而不眨眼睛,这样以后才能够控制利害因素,才可以对付敌人。《左:附近。瞬:眨眼。待:那付。句意通顺 1 分。)

(2)我军的短处,我掩藏起来搁置一边,而敌军却偏要与我较量,怎么办呢?(蔽:隐蔽。角:较量。奈何:怎么办。句意通顺 1 分。)

14. ①《孙》强调恰当地选用人才(1 分)

②《权》强调自身的心术修养(治心)、培养和保持士兵积极的心理状态(养士)、了解敌人(料敌)、能出奇策(出奇)。(答出任意两点得 2 分)

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

15. B“清光犹为君”以拟人手法写明月不知主人不在,仍来相伴,今天他也来陪伴我。

16. ①所写之景,隐居之景:②所写之情,赞叹隐士(友人)高洁情操:③所抒之志,抒发诗人归隐之志。

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. (1)同心而离居,忧伤以终老

(2)盘殍市远无兼味,樽酒家贫只旧醅

(3)奈何取之尽锱铢,用之如泥沙?

三、语言文字近用(20 分)

(一)语言文字近用 i (本题共 2 小题,10 分)

18. A 人们对此看法不一 B 小睡时间越长

19. ①删除“通过”④情绪后而添加“改善”⑥“釜底抽薪”改成“扬汤止沸”。

(二)语言文字运用】1 (本题共 3 小题,10 分)

20, A

21, 此处引号具有特殊称谓的功能,强调土地对于乡下人的重要性,突出乡下人对土地珍视的情感。

22. 叠词“丛丛”既生动形象地写出蔬菜生长茂盛,又呼应下文的“好田”。流露出作者对土里长出的蔬菜的喜爱之情。增加语言的韵律感。

【参考译文】

作为将领的原则，应当首先修养心性。（必须做到）泰山在眼前崩塌而面不改色，麋鹿在身边奔突而不眨眼睛，终后才能够控制利害因素，才可以对付敌人。

军事接尚正义。如果不合乎正义，即使有利可图也不要行动。并非一动就有危害，而是因为后来将有不能应付的事情发生。只有正义能够激愤士气，用正丈激愤士气，就可以投入一切战斗。

作战的措施大致是，当战争尚未发生的时候，要积蓄财力，当战争即将发生的时候，要培养战斗力，当战争已经打起来的时候，要培养士气，当战争已经取持胜利的时候，就要修养心性。小心谨慎地设置报警的烽火，严格认真地在边境巡逻放哨，使农民无所顾忌，安心耕种，这就是积首财力的做法：用丰盛的酒食等扬慰劳战士，让他们悠闲自在，养精蓄锐，这就是培养战斗力的做法：取得小的胜利，要使战士感到更加紧迫，受到小的挫折，要让战士得到更大的激励，这就是培养士气的做法：使用战士要注意不让他们完全实现自己的欲望，这就是修养心性的做法。所以战士们常常积蓄着怒气，心中怀有欲望却不能完全实现。怒气没有消除干净就有余勇可贾，欲望没有完全实现就将继续追求。所以即使吞并了天下，战士也不厌恶打仗，这就是黄帝的军队经历了七十次战斗也不懈怠的原因。如果不修养心性，战士们打了一次胜仗后就不能继续作战了。

大凡将领都要经明而产厉，太凡战士都要愚昧。联明就不可预测，严厉就不可冒犯，所以战士们都把自身完全交出来听从命令，怎么能不愚昧呢？枉其战士愚昧，终后才能排他们一道舍生忘死。

大凡出动军队，要了解敌方的君主，了解敌方的将领，然后才能够在危险的地方出兵。

作为主将的原则是，明白道理然后可以出兵，了解形势然后可以增兵，懂得节制然后可以用兵。

军队旬有长处和短处，无论敌我都如此。请问：我方的长处，我拿出来运用，敌人却不与我较量；我军的短处，我掩藏起来搁近一边，而敌军却伪要与我较量，怎么办呢？回答道：我方的短处，我故意显露出来，使敌人心生疑虑而退却；我方的长处，我暗中隐蔽起来，使敌人轻慢而陷入圈套。这就是灵活运用自己的长处和短处的方法。

善于用兵打仗的人，要使战士没有什么顾忌，但有所依靠。战士没有什么顾忌，就知道牺牲了也不值得可惜；有所依靠，就知道不至于一定失败。手握一尺长的鞭子，面对着猛虎，敢于奋力呐喊而挥鞭打击；空着手遇上了蜥蜴，也会吓得面容变色连连后退，这是人之常情。懂得这个道理，就可以带兵了。假如赤身露臂但手握剑，那大力士乌获也不敢逼近；要是头戴着盔，身穿铠甲，靠着武器而睡觉，那小童也敢弯弓射杀了。所以善于用兵打仗的人，利用各种条件来巩固自己：能够利用各种条件来巩固自己，那就威力无穷了。

材料二：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/757011131012010053>