

戏剧常识知识考试

一、单选题

1. “他不属于一个时代而属于所有的世纪” 赞美的著名戏剧家是[单选题] *

A、莎士比亚✓

B、雪莱

C、泰戈尔

D、关汉卿

2.导演选择剧本，首看是否感人，是否[单选题] *

A、有市场

B、有戏（动作和冲突）✓

C、有价值

D、有审美和文学性

3.如何使剧目、剧团、市场有机统一起来，是导演选择（ ）需要特别注意的问题。[单选题] *

A、演职员

B、剧本✓

C、市场

D、外联

4.景物造型是二度创作，是传达美感的[单选题] *

A、生活空间

B、审美空间✓

C、人物空间

D、虚构空间

5.可以用来创造环境、刻画人物、渲染气氛、解释剧情的是[单选题] *

A、道具

B、布景

C、音效

D、灯光✓

6.下面属于梁启超的新传奇剧本是[单选题] *

A、《瓜种兰因》

B、《新罗马》✓

C、《黑奴吁天录》

D、《官场丑史》

7.历史剧、革命历史剧、纪实剧、民间传说剧、神话剧、科幻剧、侦探剧、惊险剧等，这是以剧中所选择的（ ）不同而分类的。[单选题] *

A、流派

B、剧情

C、题材✓

D、风格

8.下面属于梁启超的新传奇剧本是（ ）[单选题] *

A、《瓜种兰因》

B、《劫灰梦》✓

C、《黑奴吁天录》

D、《官场丑史》

9.舞台呈现中的戏剧性被接受的方式是[单选题] *

A、阅读

B、观看✓

C、视频

D、冲突

10.万历年间,()上演受观众的热烈欢迎,标志着昆山腔在戏曲舞台上诞生。[单选题] *

A、《宝剑记》

B、《浣纱记》✓

C、《紫钗记》

D、《红梅记》

11.下面对“巫”的说法正确的是() [单选题] *

A、“巫”的职能是为人逗乐子

B、“巫”则以异常矮小的男子

C、“巫”则出之以“谐”

D、“巫”是悲剧、正剧角色的滥觞。✓

12.下列属马致远的作品是() [单选题] *

A、《汉宫秋》✓

B、《赵氏孤儿》

C、《窦娥冤》

D、《西厢记》

13.舞台呈现中的戏剧性,言说方式是[单选题] *

A、戏剧体诗之书写：代言体

B、戏剧表演之表达：人的表演

C、言说体✓

D、演说体

14.人类精神文化运作的根本特征，是它的[单选题] *

A、导向性

B、非强制性✓

C、强制性

D、随意性

15.化妆与服装统称为[单选题] *

A、化妆

B、服化

C、化装✓

D、造型

16.() 的出现，从娱神转向娱人，这是人类早期戏剧文化的一大进步。[单选题] *

A、巫

B、优✓

C、祝

D、尸

17.中国最早的公共剧场()，因其多建于潮湿多雨的南方，今亦毁损无存。[单选题] *

A、瓦舍

B、看棚

C、神楼

D、勾栏✓

18.表演艺术与舞蹈艺术的结合，产生了[单选题] *

A、话剧

B、歌剧

C、舞剧✓

D、哑剧

19.中国春秋时代的“乐”包括[单选题] *

A、诗、歌、舞✓

B、歌、舞

C、诗、歌

D、诗、歌、舞、乐

20.电影和戏剧的最初结合是（ ）[单选题] *

A、电影

B、影戏✓

C、话剧

D、戏曲

21.京剧的流派风格以（ ）为中心形成。[单选题] *

A、导演

B、编剧

C、演员✓

D、舞美

22.戏剧流派表现形式的区别主要在于（ ）不同。[单选题] *

- A、戏剧文学
- B、导演
- C、侧重点✓
- D、舞台艺术

23.加尔各答现代剧院是印度（ ）的开始。[单选题] *

- A、古典戏剧
- B、传统戏剧
- C、民族戏剧
- D、现代戏剧✓

24.《被缚的普罗米修斯》的作者是[单选题] *

- A、埃斯库罗斯✓
- B、泰戈尔
- C、迦梨陀娑
- D、莎士比亚

25.表现主义戏剧起源于（ ）[单选题] *

- A、美国
- B、德国✓
- C、英国
- D、法国

26.现存唯一一部南宋戏文是[单选题] *

- A、《琵琶记》

B、《李逵负荆》

C、《赵氏孤儿》

D、《张协状元》✓

27.文学构成中的戏剧性为舞台呈现中的戏剧性提供了[单选题] *

A、思想情感的基础✓

B、演员表演的依据

C、导演表达的依托

D、人物成长的路径

28.在舞台美术中,()是最有力的解释手段。[单选题] *

A、布景与道具

B、灯光与色彩✓

C、布景与音响

D、道具与色彩

29.以舞蹈为主要表现手段的戏剧叫[单选题] *

A、哑剧

B、话剧

C、歌剧

D、舞剧✓

30.真正给角色以生命的是[单选题] *

A、剧作家

B、演员✓

C、导演

D、观众

31.斯坦尼斯拉夫斯基体系以俄国近代（ ）戏剧文学为基础。[单选题] *

A、现实主义✓

B、魔幻主义

C、浪漫主义

D、后现代主义

32.由一个角色讲出的，多带有主观抒情性的是[单选题] *

A、独白✓

B、旁白

C、对白

D、提示语言

33.《美狄亚》和《希波吕托斯》的作者是[单选题] *

A、狄盖特

B、比才

C、欧里庇得斯✓

D、狄更斯

34.一台戏是一个整体，角色的创造离不开相互间的（ ）与配合。[单选题] *

A、刺激✓

B、适应

C、动作

D、衔接

35.周朴园是（ ）的剧中的人物。[单选题] *

- A、《茶馆》
- B、《雷雨》✓
- C、《北京人》
- D、《原野》

36.明代传奇剧《牡丹亭》的编剧是（ ）[单选题] *

- A、梅兰芳
- B、关汉卿
- C、汤显祖✓
- D、曹禺

37.在现代化上走在前面的是[单选题] *

- A、中国戏剧
- B、西方戏剧✓
- C、欧美戏剧
- D、日本戏剧

38.（ ）被称为情节之“母”。[单选题] *

- A、人物
- B、环境
- C、主题
- D、情节核✓

39.汤显祖的《牡丹亭》又名[单选题] *

- A、《紫钗记》
- B、《还魂记》✓

C、《南柯梦》

D、《邯郸梦》

40.剧场的横向整合功能，是把一部分观众的心理能量传导给其他观众，迫使其调整个人情趣，接受多数人的（ ）标准。[单选题] *

A、审美

B、艺术

C、价值✓

D、认知

41.决定剧团艺术特色的是[单选题] *

A、导演

B、剧本✓

C、演员

D、老板

42.悲喜剧基本上仍然是[单选题] *

A、悲剧

B、喜剧✓

C、正剧

D、严肃剧

43.下列不属于京剧“前四大须生”的是[单选题] *

A、余叔岩

B、言菊朋

C、高庆奎

D、尚小云✓

44.把各个片段从头到尾连接起来，有时还加上部分布景、灯光、道具，因而就有了一出戏的舞台形象雏形，这是排练的（ ）阶段。[单选题] *

A、细排

B、合成

C、连排✓

D、彩排

45.舞美的基本功能是[单选题] *

A、营造戏剧环境✓

B、服务创作权益

C、增强剧场氛围

D、引起观众共鸣

46.第一舞台是北京最早的新式商业剧场，落成于 1914 年，有（ ）多座位。[单选题] *

A、500

B、800

C、200

D、2000✓

47.下列不属于“同光十三绝”的是[单选题] *

A、程长庚

B、谭鑫培

C、卢胜奎

D、梅兰芳✓

48.借助网络技术把不同时间地点的人物和景色编排为新的影像“作品”，很难说是[单选题] *

- A、影视
- B、戏剧✓
- C、动画
- D、游戏

49.西方现代话剧《玩偶之家》是一部（ ）的话剧。[单选题] *

- A、现实主义✓
- B、浪漫主义
- C、写实主义
- D、超现实主义

50.（ ）的诞生宣告了中国戏剧审美现代化的开始。[单选题] *

- A、京剧
- B、昆剧
- C、话剧✓
- D、歌剧

51.唐代的参军戏属于[单选题] *

- A、古代歌舞
- B、滑稽戏✓
- C、说唱艺术
- D、叙事文学

52.印度古典戏剧黄金时期的最大代表是[单选题] *

- A、跋娑

B、迦梨陀娑✓

C、普陀罗迦

D、马鸣

53.从艺术的（ ）来看，戏剧艺术是具有现场直观性、双向交流性与不可完全重复的一次性艺术。[单选题] *

A、传播方式✓

B、运作流程

C、传播途径

D、构成方式

54.“戏曲”之“曲”，指中国古典戏剧之中的唱词，这是（ ）的一种形态。[单选题] *

A、曲

B、诗✓

C、歌

D、词

55.“四大徽班”即三庆、四喜、春台和[单选题] *

A、和春✓

B、景春

C、喜春

D、雅春

56.情节是一根链条，（ ）就是链条上的一个个环节。[单选题] *

A、人物

B、语言

C、动作

D、细节✓

57.下列不属于明代南戏四大声腔的是[单选题] *

A、弋阳腔

B、余姚腔

C、海盐腔

D、皮黄腔✓

58.舞台呈现中的戏剧性主要创作者是[单选题] *

A、剧作家

B、剧作家、导演

C、演员✓

D、导演

59.戏剧的基本要素是[单选题] *

A、动作✓

B、剧情

C、台词

D、冲突

60.以舞亭、戏台和庙台为标志的是（ ）。[单选题] *

A、古希腊的公民剧场

B、中国传统露天剧场✓

C、宋代勾栏瓦舍的“戏棚”

D、晚清戏楼

61.《秃头歌女》属于（ ）悲喜剧。[单选题] *

A、黑色幽默

B、抒情

C、荒诞✓

D、滑稽

62.歌剧的主要成分是（ ）[单选题] *

A、人物的表演

B、人物的对话

C、人物的歌唱✓

D、人物的交流

63.东方戏剧主要以印度、日本和（ ）的戏剧为代表。[单选题] *

A、韩国

B、泰国

C、中国✓

D、越南

64.具有净化、陶冶人的心灵的作用的作品是[单选题] *

A、喜剧

B、悲剧✓

C、悲喜剧

D、正剧

65.喜剧美感最直接、最明显的效果是[单选题] *

A、怒

B、静

C、笑✓

D、哀

66.下列说法正确的是[单选题] *

A、“祝”和“巫”两者在古代是想通的✓

B、“祝”和“巫”两者在古代是不同的

C、比“巫”早出现的表演者是“优”

D、比“优”晚出现的表演者是“巫”

67.被称为“四大传奇”的著名南戏是元末明初出现的《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月亭记》和[单选题] *

A、《义侠记》

B、《宝剑记》

C、《琵琶记》

D、《杀狗记》✓

68.下列不是席勒作品的是[单选题] *

A、《强盗》

B、《阴谋与爱情》

C、《威尼斯商人》✓

D、《威廉.退尔》

69.布莱希特的作品是[单选题] *

A、《高加索灰阑记》✓

B、《哈姆雷特》

C、《日出》

D、《罗密欧和朱丽叶》

70.话剧先天就跟（ ）联系在一起，始终保持着眼见为实的审美传统。[单选题] *

A、灯光设计

B、景物造型✓

C、化妆造型

D、道具设计

71.《海鸥》《三姊妹》《樱桃园》的作者是[单选题] *

A、黑格尔

B、契科夫✓

C、亚里士多德

D、莎士比亚

72.构成戏剧作品的三要素是[单选题] *

A、导演、演员、剧本

B、情节、性格、思想✓

C、情节、演员、导演

D、导演、制片、演员

73.下列不是田汉戏剧作品的是[单选题] *

A、《获虎之夜》

B、《关汉卿》

C、《谢瑶环》

D、《龙须沟》✓

74.下列不是关汉卿作品的是[单选题] *

- A、《窦娥冤》
- B、《救风尘》
- C、《单刀会》
- D、《倩女离魂》✓

75.《窦娥冤》属于（ ）悲剧。[单选题] *

- A、命运✓
- B、性格
- C、社会
- D、人性

76.中国戏曲，按照（ ）来分，有青衣戏、老生戏、花脸戏等。[单选题] *

- A、以时代分
- B、以主要角色分✓
- C、以语言和唱腔分
- D、以表演的不同侧重分

77.戏剧的双重性是文学性与[单选题] *

- A、故事性
- B、情节性
- C、舞台性✓
- D、主题性

78.莫斯科艺术剧院的历史从 1889 年上演契诃夫的（ ）开始。[单选题] *

- A、《海鸥》✓

B、《秃头歌女》

C、《夕照街》

D、《奥赛罗》

79.下列属洪晟的作品是[单选题] *

A、《长生殿》✓

B、《赵氏孤儿》

C、《窦娥冤》

D、《西厢记》

80.下列不属于喜剧精神表现的是[单选题] *

A、轻松活泼的情调

B、豁达乐观的胸怀

C、追求自由的精神

D、夸张搞怪的情节✓

81.表演艺术与语言的艺术——文学的结合，产生了[单选题] *

A、话剧✓

B、歌剧

C、舞剧

D、哑剧

82.()就是叙事作品中的“故事”。[单选题] *

A、人物

B、情节✓

C、主题

D、环境

83.剧场形同一个磁场，具有很强的（ ）整合功能。[单选题] *

A、教育

B、艺术

C、文化✓

D、视听

答案解析：

文化文化文化文化

84.下列不是梁启超所写的新传奇剧本的是[单选题] *

A、《劫灰梦》

B、《新罗马》✓

C、《情侠记》

D、《桃花扇》

85.昆山腔的特点是[单选题] *

A、慷慨激昂

B、高亢嘹亮

C、委婉动听✓

D、低沉阴郁

86.戏剧本身具有双重性，即[单选题] *

A、剧本和导演

B、文学和舞台✓

C、剧本和演员

D、导演和演员

87.《哈姆莱特》属于（ ）悲剧。[单选题] *

A、命运

B、性格✓

C、社会

D、人性

88.音响和效果，是环境的一部分，也可以渲染气氛，支持（ ）的作用。[单选题] *

A、表演

B、创造

C、动作✓

D、舞美

89.契诃夫的《樱桃园》属于（ ）悲喜剧。[单选题] *

A、黑色幽默

B、抒情✓

C、荒诞

D、滑稽

90.传奇剧、社会问题剧、心理剧等等，这些都是以（ ）构成方式的不同来进行分类的。[单选题] *

A、流派

B、剧情✓

C、题材

D、风格

91.《乐记》从古代歌舞艺术表演中概括出了（ ）、怒、哀、乐、敬、爱等六种情感反应。[单选题] *

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/757105144012006060>