资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

第一章 原始社会的工艺美术

(1) 概论

母系氏族社会 ：

A半坡村遗址的”仰韶文化” B 河姆渡遗址的”河姆渡文化”

彩陶：经过火的应用 ，使泥土改变内在的性质 ，并在陶器上面施以化妆土 ，还进行彩画、 刻镂、 堆贴等各种装饰。

母系向父系氏族转化 ：

大汶口文化、 青莲岗文化、 屈家岭文化、 大溪文化

父系氏族社会 ：

龙山文化、 良渚文化

制陶工艺：封窑技术和轮制

灰陶：经过火的应用 ，使泥土改变内在的性质 ，并在烧制时严密封窑 ，使陶胚中的铁元素还原 ，从而制成硬度较高的灰陶。

黑陶：经过控制烧制末期的窑内空气和温度制成黑陶。

白陶：采用瓷土作原料 ，烧制成白陶。

(2) 装饰的萌芽

山顶洞人在工艺加工方面已开始使用钻孔、 刮削、 磨光、 刻纹等技术。

原始装饰”图腾”成为标志性的表号图案。

(3) 石器工艺

在人类最早的历史时期 ，主要的生产工具是石器。

石器时代分为旧石器时代、 中石器时代、 新石器时代。旧石器时代遗址可分为早、 中、 晚三个时期。

(4) 陶器工艺

陶器的出现是新石器时代的主要特征之一。

陶器表面加工工艺 ：压磨（ 用平滑的石子在陶胚上压磨使之光滑 ），施加

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

陶衣（ 加以彩绘 ），压印（ 用特制的工具在陶胚上压出绳纹或条纹 ，既使陶壁坚实，也使压纹成为装饰 ，增加装饰。）堆贴、 刻画等。

陶器品种：灰陶、 彩陶、 黑陶、 几何印纹陶等。

A. 彩陶：是指一种绘有黑色、 红色的装饰花纹的红褐色或棕黄色的陶器。

新石器时代晚期的文化 ，成为”彩陶文化”或”仰韶文化” 。

按时间先后 ，艺术风格特点的不同 ，分为半坡、 庙底沟、 马家窑、 半山、马厂等。

1. 半坡型：

半坡陶器早期以红陶为主 ，晚期灰黑陶增多。

装饰方法：彩绘、 捺印、 划纹、 堆饰等种。

装饰花纹以宽带纹为主 ，还有折线纹、 三角纹、 斜线纹、 菱形纹、 辫形纹等几何图案。

半坡型彩陶的鱼型花纹 ，是最具有代表性的装饰纹样。 鱼纹分为单体和复体鱼纹两类。

2. 马家窑型彩陶艺术特点 ：满、 内彩、 点和螺旋纹、 旋动和流畅。

3. 半山型彩陶的装饰图案 ：螺旋纹组成装饰、 葫芦纹作面的分割

半山型彩陶从造型和装饰上说 ，是彩陶工艺中最为精美的。 锯齿纹的应用是这时期新的特色。

4. 马厂型彩陶的装饰纹样 ：常见有折线纹、 回纹，以人形纹或蛙纹最有特色。具有简练、 刚劲的艺术风格。

彩陶的装饰艺术 ：

1） 彩陶的装饰位置 ，一般与器皿的使用条件相适应。

2） 根据器皿的不同部位 ，运用不同的装饰花纹。

3） 在装饰布局上 ，已注意了从不同的视角 ，体现装饰的完整效果。

4） 从彩陶图案整体看 ，是以丰富多彩的几何图案为主体 ，都进行了高度的艺术提炼和概括 ，达到了图案的样式化。

彩陶的装饰基本上以几何纹的形式出现。原因 ：

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

1） 编织的模拟。 2） 劳动的节奏感。 3） 图腾的表号化。 4） 自然物的抽象化。

彩陶图案中形式法则的应用 ：

对比法、 分割法、 开光法、 双关法、 多效装饰法

B. 黑陶（ 或”蛋皮陶” ）

新石器时代晚期的另一种文化 ，成为”黑陶文化”或”龙山文化” 。

黑陶工艺具有黑、 薄、 光、 纽四个特点。

鬶是黑陶工艺中最为出众而有代表性的器物 ， 它的独特的造型 ， 体现了陶器制作者巧妙的艺术构思。

C. 几何印纹陶

它分为印纹软陶和印纹硬陶。 印纹软陶分泥质和细砂质 ， 火度较低， 胎作红褐色、 灰白色或灰色。印纹硬陶火度较高 ， 胎作灰色。

制作有手制、 模制和轮制几种。

（ 5） 小结

原始社会的工艺创作启示 ：

1） 实用和装饰的统一。

2） 技术对艺术的影响。

3） 形式感的应用。

4） 表号性的艺术手法。

第二章商代的工艺美术

（ 1） 概论

”二里头文化”或”洛达庙文化”介于龙山文化和商文化之间的一种文化。

（ 2） 青铜工艺

青铜是指红铜和锡的一种合金。因颜色灰青 ， 故青铜。

常见的有饕餮、 龙、 虎以及人形纹等 ， 一般不用回纹作地纹。

司母戊大鼎

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

制作工艺：炼矿、 制范、 熔铸等

方法：陶范法或泥模法、 蜡模法

青铜器的名称按生活用途分烹饪器、 食器、 酒器、 水器、 杂器、 兵器、乐器、 工具等八类。

”五爵”：爵、 斝、 角、 觚、 觯

”四器”：钟、 鼎、 壶、 鉴

商代动物纹分为 1）变形奇特，如饕餮，2）自然界的动物

饕餮纹是殷代青铜器的主要纹样。一般是以饕餮纹为主纹 ，回纹为地纹。

商代青铜器的装饰艺术特点 ：

1）图案纹样以单独适合纹样为主。

2）图案纹样多采用对称的格式。

原因：A由于特定形式能够更好地表示内容的要求 ，在图案格式上，均衡的格式往往产生活泼感，而对称的格式产生庄严感。 B与器物的制作和成型有关。

3）商代的装饰多采用主纹和地纹的结合。

4）商代铜器装饰方法，早期拍印，后期刻花的方法。

三叠法：即三层花纹，就是除主纹和地纹外 ，还在较粗的花纹或主体花纹上勾刻细线。

（3）陶瓷工艺

常见有饕餮纹、 方格纹、 回纹等。制作有模制、 轮模合制等。

商代的陶瓷工艺分灰陶、 白陶、 釉陶和原始瓷器等。

原始瓷器：釉色青绿而带褐黄，胎亦较硬，呈灰白色的釉陶，其胎骨、 釉料所含元素与一般瓷器近似。

（4）雕刻工艺

商代雕刻有石雕、 玉雕、 牙骨雕等。

象牙杯

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

第三章周代的工艺美术

(1) 青铜工艺

周代青铜器的装饰花纹 ，主要有窃曲纹 ，这是周代一种重要的装饰纹样。

(2) 陶瓷工艺

早期常见有绳纹、 回纹、 重圈纹、 S 纹等，晚期流行弦纹、 篾纹等。

商代的陶瓷工艺分灰陶、 白陶、 釉陶和原始瓷器等。

(3) 染织工艺

古代帝王服饰上的十二章 ：日、 月、 星辰、 山、 龙、 华虫、 宗彝、 藻、火、 粉米、 黼、 黻

(4) 漆器工艺

用蚌泡作为镶嵌 ，是周代漆器工艺的一种非常流行的装饰手法。

(5) 玉雕工艺

玉器种类：圭(大圭、 琬圭、 琰圭、 穀圭) 、 璋、 璧(苍璧、 蒲璧、系璧) 、 琮、 璇玑、 玦、 璜等

第四章春秋战国的工艺美术

(1) 青铜工艺

敦是战国时期新创的一种品种。

春秋时期的壶形态美丽 ，多用莲瓣作为壶的装饰。 莲鹤方壶，是一件精美的工艺品。它以龙为耳，以兽为足，盖上有两层向外开张的莲瓣 ，莲瓣中有一立鹤振翅欲飞。

钫，即方壶，常见三角形、 菱形等几何图案进行装饰。

鉴，和钟、 鼎、 壶四器并称。

在装饰纹样中 ，最主要的是蟠螭纹。

加工方法 ：

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

焊接（ 将器物的部件或局部在制作过程中用热加工方法使连接在主体上　　）、刻画、 镶嵌（ 春秋战国时期流行的装饰手法 ）、 金银错（ 或称错金银，是在铜器上用金银丝或金银片镶嵌成各种图案花纹　，用错石在磨错平滑 ）、 鎏金（ 将金箔剪成碎片并加热 ，用一比七的比例加入水银混合　，蘸以盐，矾等物涂在铜器上，经炭火温烤，使水银蒸发固定在铜器上。或称火镀金　）、 镂空（ 一般用失蜡法，也称蜡模法、 拔蜡法、 出蜡法等。失蜡法的创造，是中国古代金属铸造和铸件装饰史上的一项伟大创造。 ）

失蜡法的特点：A制作简便，无需分块。 B 花纹精细清晰，表面光滑，层次丰富，可制作出复杂的空间立体的镂空装饰效果。　C 器物表面光滑，不再进行打磨。 D 精确度相当高。

铜镜（ 鉴）的制作费两个体系：A北方的铜镜，制作较朴素简略。 B 南方的铜镜，制作精巧纤细，多美丽的装饰花纹。

战国的铜镜特点： 薄胎、 卷边、 川字纽、 双层纹

铜镜的花纹有四叶纹（ 四瓣花纹）、 山字纹、 双菱纹、 龙凤纹、 长尾兽纹、 蟠螭纹、 连弧纹、 地纹

（ 3） 陶瓷工艺

暗纹陶： 用一种工具在陶坯未干前压出各种花纹的陶器。　它的压花纹深度不大，仅在有光线时可隐约看出 ，又称为研花陶。

彩绘陶： 战国时期较为杰出的一种陶器。 彩绘陶是在烧成的陶坯上画花。 它系泥质陶，陶胎有灰色和褐色两种。

彩绘陶的装饰纹样 ：A 几何纹 B 云纹 C 花瓣纹 D 鸟兽纹

春秋战国时期的其它陶瓷以陶塑 （ 陶俑）和瓦当最为出众。

瓦当 是瓦的头端，在实用上既便于屋顶漏水 ，起着保护檐头的作用 ，也增加建筑的美观。它主要有涡状纹、 r 形纹、 对鸟兽纹、 树木纹、 几何纹、 星云纹、 饕餮纹等。

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

（4）染织工艺

”齐纨”、”鲁缟”

几何纹凤鸟纹锦，系双色锦。花纹作带状排列，用凤纹、六边形纹。菱形纹等组成的二方连续图案。

舞人动物纹锦，系三色锦。它由龙凤、麒麟和舞蹈人组成图案。

刺绣的针法主要为辫绣，局部间以平绣。

（4）漆器工艺

漆器的优点：体胎轻便，适于使用，光泽美观，进行装饰不受太多的局限，而可获得较理想的艺术效果，且有防腐防潮的物理性能。

漆胎的种类：木胎、木片卷粘胎、夹纻、皮胎

战国漆器的装饰方法：描绘（用笔在漆器上画出花纹）、针刻（用针刻划出纤细的花纹）、银扣（用银片镶口或嵌成花纹）、描金

漆器的装饰纹样：动物纹、云气纹、几何纹、社会生活题材

漆器纹样的图案组织：适合纹样、带纹、四方连续

漆器的色彩，一般是黑和红两色。常以黑地红纹为多。

彩绘漆座屏　漆双凤悬鼓

（5）其它工艺

春秋战国时期的其它工艺，有玉器、木雕、琉璃等。

木雕有镂空透雕和斜刀平调等。

琉璃，即原始玻璃。中国古代的玻璃属铅钡玻璃，西方的属于钠钙玻璃。

（6）小结

春秋战国时期的工艺美术的特点和时代风貌（书 P110—111）

战国时期的工艺专著《考工记》，提出”天有时，地有气，工有巧，材有美，合此四者然后能够为良”的重要观点。这是中国最早的关于工艺制作的专门论述。

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

第五章秦汉的工艺美术

(1) 秦代的工艺美术

秦代的工艺品主要有青铜器、 漆器、 陶器等。

蒜头瓶和鎏是秦代具有浓厚地方特色的品种。

秦代漆器多为木胎 ， 用挖制或刮削成型。

陶器中茧形壶是秦代具有特殊风格的品种。

始皇陵兵马俑反映了秦代陶塑工艺的卓越技艺。 兵马俑多用模塑结合的方法制成。陶俑、 陶马的头、 身、 腿是分模制成 ， 然后粘接。

秦代的陶器工艺中久负盛名的是秦代砖瓦。秦砖有”铅砖”之称。秦砖常见有菱形纹、 方格纹、 回纹、 卷云纹、 三角云纹、 S 纹、 圆璧纹、 绳纹、 粗布纹等。而秦瓦以卷云纹为主。

(2) 铜器工艺

汉代铜器中的灯、 炉、 奁、 壶、 洗、 镜是制作精美的主要品种。

汉代”马踏飞燕”也称铜奔马 ， 它抬头扬尾 ， 三足腾空 ， 作飞奔状。 右后腿集全身之力 ， 踏着一直飞燕。体态优美 ， 富有浪漫主义设计意匠。

虹管灯 ： 灯体有虹管 ， 灯座能够盛水 ， 利用虹管吸收灯烟送入灯座 ， 使溶于水中 ， 这是利用科学原理以防止空气污染。

长信宫灯 ： 塑造出一优美的仕女形象 ， 左手托灯 ， 右手提灯罩 ， 以手袖为虹管 ， 处理得十分自然。 灯体成圆形 ， 有两块瓦状的罩板 ， 能够任意调节光照的方向。

铜炉按用途可分为熏炉 （ 博山炉 ） 、 温手炉、 温酒炉

铜奁又称酒樽 ， 仿自漆奁 ， 是盛酒和温酒的器皿。

园壶称为钟 ， 方壶称为钫。

长乐宫钟 错金银鸟篆文壶

汉代铜镜的特点 ： 体薄、 平边、 圆纽、 装饰程式化。

规矩镜 ： 外国学者称为 TLV 镜 ， 一般都用青龙白虎朱雀玄武四神图案作装

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

饰，故称规矩四神镜。

透光镜：透光镜创造于西汉时期 ，当光线照在镜面上时 ，镜面相正确墙上 ，会反映出镜背花纹的影象。

铜镜花纹的图案组织 ：A 四方式 B 放射式 C 旋转式 D 同心圆式 E 对称式 F 阶段式

铜鼓按流行地区和式样的不同 ，可分为滇系和粤系两大系统。

铜鼓的装饰花纹 ：太阳纹、 蛙纹、 鹭鸟纹、 竞渡纹

（3）金银工艺

古时金属三品 ：金、 银、 铜。把银称为”白金”。

（4）陶瓷工艺

汉代陶瓷品种 ：灰陶、 釉陶、 彩绘陶、 原始青瓷、 砖瓦、 陶塑等。

装饰方法 ：印纹、 划纹、 堆贴、 彩绘、 雕镂等。

A. 釉陶：指涂有黄绿色低温铅釉的一种陶器。又称铅釉陶。特点是熔点低 ，约在 700-800 摄氏度可烧成 ，能够薄薄地均匀挂在胎上 ，形成黄、 绿、 褐、 土红等多种色彩。

绿釉，又称银釉。

青釉陶，又称硬釉陶，是青瓷发展过渡阶段的产物。

铅釉陶和原始青瓷的区别 ：前者用粘土制成陶胎 ，一般还用化妆土涂刷在陶坯的表层，然后上釉用氧化焰烧成。后者用高岭土制胎 ，不用化妆土，用还原焰烧成。

B. 彩绘陶

主要作为明器。

C. 早期瓷器

青瓷和黑瓷

D. 砖瓦

最有特色的是画象砖（空心砖和方砖）和瓦当。

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

空心砖 又称圹砖。它是一种大型的长方形陶砖　　用模印出上、　下两面及前后两侧四片泥坯上的花纹　，然后加以粘合 ，两头再加封泥片 ，并各开一孔 ，以便烧制。此砖中空 ，易烧，体轻，并可防潮。

战国时期的瓦当半圆形 ，称为半规瓦。汉代流行圆瓦当。

汉代瓦当装饰 ：卷云纹、　动物纹、　四神纹、　文字等。

（ 5） 染织工艺

汉代的染织生产分为官营和私营两种。

A. 丝织

汉代丝织品的生产以齐、　蜀为主要产地 ，有锦、 绫、 绮、 罗、 縠、 纱、绢、 缣、 缟、 纨以及织成等。按织造方法分平纹、　斜纹、 罗纹（ 绞纹）。

汉代的锦，一种”经丝彩色显花” ，同称为”经锦”。

汉代丝织的花纹 ：云气纹、　动物纹、　花卉纹、　几何纹、　文字等。

B. 印染

汉代的印染工艺有涂染 （ 使用矿物染料的一种方法 ，是将颜料用干性油调和作为胶粘剂 ，使颜料能粘附于纤维上 ，既具有一定流动性 ，又要防止流渗。）、 浸染（ 直接在染料中泡染 ，多为植物染料）、 套染（ 产生多种的色彩效果）、 媒染（ 根据染料的物理或化学性能 ，用媒染使之呈现一定的色彩 ）等技法。

反映汉代印染工艺高度水平的 ，以马王堆的印花敷彩纱和金银色印花纱为代表。

汉代的染料有植物染料和矿物染料。

C. 刺绣

汉代刺绣的针法 ，主要是运用辫绣（ 锁子绣）。

马王堆出土的刺绣 ：信期绣、　长寿绣、　乘云秀、　云纹绣、　棋纹绣等。

（ 6） 漆器工艺

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

”八郡”　广汉郡、　蜀郡、　河内郡、　河南郡、　南阳郡、　济南郡、　泰山郡、　颍水郡

汉代漆器的胎，有木胎、　竹胎、　夹纻等。主要是木胎，三种做法：旋制、剜削和卷制。

汉代漆器的装饰花纹：云气纹、　动物纹、　人物纹、　植物纹、　几何纹。

汉代漆器的装饰手法以彩绘为主。

多子盒：即多件盒，往往有九子、　十一子之多。在一个大的圆盒中，容纳多种不同形态的小盒，即节省位置，又美观协调

（7）石雕和玉雕

汉代的石雕按表现技法分为圆雕（具有三度空间的立体雕刻）和平雕（即平面浅雕，它有平面阴刻和平面阳刻等）两类。

画象石：以平雕为主，表现出一定的情节内容的，实际作为祠堂墓室等建筑的装饰画。

汉代画象石主要集中在山东苏北、　河南南阳、　陕北绥德和四川。

汉代的玉雕装饰加工方法：透雕、　刻线、　浮雕、　粟纹等。

（8）其它工艺

琉璃、　木器、　编织等

（9）小结

汉代的装饰风格：质、　动、　紧、　味四字来概括。

汉代的装饰图案表现手法特点：

1）变形的处理—剪影法；2）构图的处理—分割法；3）装饰的处理—填充法；4）材料的处理—减低法。

第六章六朝的工艺美术

（1）概论

洛阳龙门　　敦煌莫高窟

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

陶瓷工艺

六朝时期，中国工艺美术已进入瓷器时代。

陶和瓷是一种工艺的两个不同发展阶段。 瓷是陶的生产的高级阶段 ，是由陶的发展演变而来。

陶和瓷的主要区别 ：1） 原料不同（ 陶器用粘土 ，瓷器用瓷土 ） 2） 烧窑火候温度不同（ 陶器 800 度，瓷器 1200 度） 3） 物理特性不同（ 陶器质地松脆 ，有微孔； 瓷器质地致密、 坚实、 不漏水，敲击有金属声。 ）

忍冬纹： 称卷草。六朝流行的一种植物纹。 有人认为它是忍冬花（ 即金银花）的枝叶变化 ，也有人认为是莲叶的演变。 六朝的忍冬纹比较清瘦和程式化 ，一般分为三个叶片和一个叶片相对排列。但变化也是多种多样 ，有单叶、 双叶；有两叶顺向、 两叶相背。这种纹样有人认为出自近代 ，其实中国汉代铜镜边饰称为卷云纹的 ，就是这种卷草纹的前身。 到唐代则演变为繁复的卷草 ，近代也称为香草。

A. 青瓷

最早的瓷器是青瓷。

瓷的呈色 ：1） 釉的成分 2） 烧制的温度影响 （ 氧化焰中成黄色 ，还原焰中成青色）

浙江地区的瓷窑分为四个系统 ：越窑、 瓯窑、 婺窑、 德清窑

青瓷装饰方法 ：压印（ 用刻花的印模在瓷坯未干时印压出装饰花纹 ）、 刻花（ 用一种较硬的工具在瓷坯上刻划出装饰线纹 ）、 堆贴（ 用瓷泥捏塑成各种物象，贴饰在瓷坯上 ，形成浮雕的效果 ）、 塑饰（ 用瓷泥捏塑成各种物象 ，贴饰在瓷坯上 ，形成立体的效果 ）、 雕镂、 釉彩（ 用不同的色釉在瓷上加彩 ，是瓷上采油装饰的先声 ）等

青瓷的装饰花纹 ：辅首、 朱雀、 辟邪、 仙佛、 莲花、 忍冬、 联珠纹、网纹、 菱格纹、 波浪纹等

莲花纹和忍冬纹 ，是中国古代装饰中最早见到的植物纹。

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

．黑瓷

六朝时期，德清窑以烧制黑瓷著名。

黑釉和青釉属于同一种化学成分。 所含氧化亚铁量的不同 ，烧制后的呈色不同。

C. 画象砖

六朝画象砖和汉代画象砖的区别 ：

1) 汉代画像砖多为一砖一画 ，而六朝则成为整体性和主题性的大型砖印壁画 ，而六朝一个题材往往用几十块砖或几百块砖组成 ，不但在整体设计上 ，而且在生产上都有着相当大的难度 ，没有高度的工艺水平 ，是制作不出的。

2) 题材内容的发展。六朝画像砖除了汉代流行的车马出行、 四神仙人，奇禽瑞兽等题材外，还表现了圣贤高士 ，更具有现实生活气息。

3) 除动物纹外，莲花卷草、 山石树木、 都有较重要的地位。

4) 六朝画像砖多用飘举流畅的线条表现各种形象 ，并多为浅浮雕效果。

5) 它不同于汉代的古拙质朴 ，而是具有清秀雅致的。

（3） 金属工艺

铜器日用器皿衰落原因 ：

1) 六朝时期青瓷已经发展起来 ，取代了铜器制作 ；

2) 佛教的兴起，大量的铜用于铸造佛像

（4） 漆器工艺

夹纻：用漆灰造形并用麻布粘贴作为漆胎 ，在战国、 两汉时已经流行。

斑漆：斑漆是这一时期的新创造 ，它是用几种颜色漆交混而产生斑纹的一种漆器，或用单色漆显出深浅不同的斑纹。前者实际是一种彩漆。

绿沉漆：是色漆的新发展。绿沉色是一种暗绿色 ，如物沉在水中 ，其色深沉静穆，故称绿沉。这种色漆的出现 ，标志着髹漆工艺在调色技术上的新成就。

第七章隋唐的工艺美术

资料内容仅供您学习参考，如有不当或者侵权，请联系改正或者删除。

陶瓷工艺

A. 隋代的陶瓷

白瓷的出现，是一项突出的成就。它经过对瓷土进行精炼，使原料中铁分减少，以及烧制火度的掌握，而烧成的白度较高的瓷器。

隋代陶瓷的装饰：几何纹、 弦纹、 绳纹、 双圈纹、 联珠纹等

B. 唐代的陶瓷

唐代的陶瓷分为青瓷、 白瓷、 花瓷和唐三彩等

1、 青瓷：越窑”类玉、 类冰”” 巧剜明月，轻旋薄冰”、 ”秘色”

越窑瓷器的装饰方法：刻花、 划花、 印花、 堆贴等

双龙耳瓶是唐代特有的形式。

2、 白瓷：邢窑”类银、 类雪”，它是先在胎上涂以护胎釉，即化妆土，胎质厚而细洁，瓷质坚硬。

3、 彩瓷：彩釉瓷和釉下彩绘、 及绞釉绞胎等多种瓷器。

绞釉和绞胎是由两种不同色的釉或胎土原料，互相胶合，使产生如同木纹、虎皮等斑纹，具有一种独特的艺术效果。

4、 唐三彩：一种低温铅釉的彩釉陶器。采用黄、 绿、 褐等釉烧制而成，由于掌握了大量金属釉的特点，两次烧成，使其成为绚丽夺目、 鲜艳多彩的艺术品。长安（ 西窑）、 洛阳（ 东窑）为主要产地，多为明器。

唐三彩的制品分为器皿、 人物、 动物三类。

唐三彩的发展经历初创、 兴盛和衰落三个时期。

唐三彩采用轮制、 模制和雕塑等制作方法。

和六朝、 隋代的陶瓷相比，唐代陶瓷造型的明显变化：

1） 日渐向实用化发展 2） 仿生器形的变化

唐代陶瓷的装饰方法：印花、 洒花、 堆贴、 釉下彩（ 青花瓷的先声）、绞釉和绞胎

（ 2） 染织工艺

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/757115201163006155