

课内外对比阅读

【考点概说】

1. 主要考查文言词语（实词、虚词）的理解。

应对策略：实词解释，主要运用“课内向课外迁移法”，想一想课内学过的该词的意思，代入语境检验分析，注意多义词要仔细判断。

虚词平时学习时注意积累和分词整理，记住常用虚词的基本用法，如果是判断两个句子虚词含义或用法是否相同，可用代入法检验，即将你确定答案的一句中的虚词意义带入另一句验证，如果语意通畅无误就是相同的。

2. 断句或划分节奏。

应对策略：断句的依据，大部分是据句意断句，有对称语句的可根据句式断句，有“曰、云、言、白、语、道、谓、对”等词语的可根据人物对话断句，也可以据表述语法关系的语气词（句首“其、盖、若夫、是故等”；句尾“也、矣、乎、哉等”）断句。

划分节奏的依据，大都是根据句子成分，主谓之间、谓宾之间、谓语中心语与后置介宾短语之间（苟全性命\于乱世）都要停顿，并列短语（一桌\一扇\一扶尺\而已）之间，句首发语词与句子（若夫\淫雨霏霏）之间，古二今一（今齐地\方千里）也要划开。

3. 考查文言文翻译。

应对策略：初中文言文的翻译以直译为主，意译为辅。首先要注意重点词，善于分析发现“生词”，逐个破解。其次，要注意看句子是否是特殊句式，倒装句（宾语前置、定语后置、状语后置）要把顺序归位，“为……所……”“为+动词”及带“于”字的被动句要翻译到位，省略句要补充上省略的部分，最后连词成句，文从字顺，前后贯通。

4. 考查对文章内容的理解。

应对策略：解答此题首先看选文的类型，是写人叙事（什么人在干什么），还是记游写景（景物的特点），主旨是什么；然后联系实际，分析题目的要求，看题干要求是概括某一段还是整篇，根据提示的信息逐句或逐段梳理内容；最后据分值分点解答。

5. 考查作者的思想感情及谈自己的主观感悟和看法。

应对策略：首先疏通文意，结合选文内容和背景材料理解思想感情、观点态度；然后抓题干信息或借助注释找突破口；最后筛选信息，提炼要点。

感悟和看法要以文章内容和思想感情为依托，挖掘作者的价值观倾向（真、善、美、孝、义、仁等），理解文中所蕴含的历史文化积淀和现实意义，然后结合实际谈你从选文中悟出什么道理或作者倡导的价值观对你做人做事方面的启示。

6. 分析人物形象。

应对策略 从人物正面、侧面描写方面分析，结合人物身份（君、民、将、相等）分析文章内容类型（志向、赏罚、廉政、学识等）分析，从事件角度分析，从评价或总结性句子分析。

【特色题型】

对比综合题：此类题型有同一类型的材料（战争、寓言、写景等）进行比较的；有同一人物不同事迹或同一作者不同作品进行比较的；还有不同人物对待同一问题的不同态度进行比较的。常见考查形式有“分析二者思想感情（所持观点）的异同”，“分析景物描写特点及作用的异同”。

应对策略：人物类要通过人物语言、事件分析人物在思想性格、办事能力、处事态度、道德人品等方面的差异作出综合评析；山水咏物类先分析景或物的特点以及作者在描写时运用的修辞、表现手法或写作特点，然后关注作者对景物描写后感慨、感想、感叹的文字，借以理解作者的情感和志向。说理类注意作者表明观点的经典语句，来分析作者的观点及论证的方法思路。

【精选练习】

一、阅读下面对比的片段，完成1-4题。

（甲）

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

（张岱《湖心亭看雪》）

(乙)

余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限^①当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴^②几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徠^③如画，而半山居雾若带然。

(节选自姚鼐《登泰山记》)

[注] ①崖限：像门户一样的山崖。②磴：石级。③徂徠(cú lái)：山名，在泰安城东南。

1. 请解释下列加点词在文中的意思。

(1)湖中人鸟声俱绝() (2)余强饮三大白而别()

(3)是金陵人，客此() (4)及既上()

2. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)见余大喜曰：湖中焉得更有此人！

(2)道中迷雾冰滑，磴几不可登。

3. (甲)(乙)两个文段均用了侧面描写的方法。(甲)文段中

“_____”从侧面突出雪之大，(乙)文段中

“_____”从侧面突出山之高。

4. (甲)(乙)两个文段同为游记小品文，分别表达了作者怎样的情感？

二、阅读下面对比的片段，完成5-8题。

(甲)

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于朝市，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闭之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(选自《战国策·邹忌讽齐王纳谏》)

(乙)

吴王欲伐荆，告其左右曰：“敢有谏者，死！”舍人^①有少孺子^②者，欲谏不敢，则怀丸操弹，游于后园，露沾其衣。如是者三旦^③，吴王曰：“子来何苦沾衣如此？”对曰：“园中有树，其上有蝉，蝉高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也！螳螂委身曲附^④，欲取蝉而不顾知黄雀在其傍也！黄雀延颈欲啄螳螂而不知弹丸在其下也！此三者皆务^⑤欲得其前利而不顾其后之有急也。”吴王曰：“善哉！”乃罢其兵。

(选自《说苑》)

[注]①舍人：门客，指封建官僚贵族家里养的帮闲或帮忙的人。②小孺子：年轻人。③三旦：三天。④身曲附：缩着身子紧贴树枝。弯起前肢。附，同“跗(f0)”。脚背。⑤务；一心，一定。

5. 解释下列加点词在文中的意思。

- (1) 于是入朝见威王 见：()
(2) 臣诚知不如徐公美 诚：()
(3) 宫妇左右莫不私王 私：()
(4) 不顾其后之有患也 患：()

6. 翻译下列句子。

- (1) 此所谓战胜于朝廷。
-

(2)欲取蝉而不顾知黄雀在其傍也!

7. 请从[甲][乙]两文中各找出或提炼出一个成语。

8. 邹忌和少孺子都向君王进谏，请比较他们进谏的相同点。

(1)从进谏方式看。邹忌与少孺子：

(2)从进谏结果看，威王与吴王：

三、阅读下面文言文，完成9-11题。

(甲)

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

(乙)

卫律知武^①终不可胁，白^②单于。单于愈益欲降之，乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪与毡毛并咽之，数日不死，匈奴以为神。乃徙武北海^③上无人处，使牧羝^④，羝乳^⑤乃得归。别其官属常惠等，各置他所。武既至海上，廩食^⑥不至，掘野鼠弃^⑦草实而食之。杖汉节牧羊^⑧，卧起操持，节毛尽落。（选自《汉书·苏武传》，有删改）。

（丙）

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故而至此？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而啜其醪^⑨？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察^⑩，受物之汶汶^⑪者乎？”乃作《怀沙》之赋。于是怀石，遂自投汨罗以死。（选自《屈原列传》，有删改）。

注：①[武]苏武。②[白]禀报。③[北海]今俄罗斯的贝加尔湖。④[羝（dī）]这里指公羊。⑤[羝乳]公羊生小羊。⑥[廩食]官方供给的粮食。⑦[弃（jǔ）]收藏。⑧[杖汉节牧羊]拄着代表汉廷的节杖放羊。⑨[醪（láo）]薄酒。⑩[察察]清洁貌。⑪[汶汶]玷污。

9. 下列选项中加粗字的意思都相同的一项是。

- A. 甚于死者 重于泰山 无济于事 毁于一旦
- B. 由是则生 自以为是 唯利是图 实事求是
- C. 宫室之美 莫逆之交 不速之客 缓兵之计
- D. 得我而为之 得意洋洋 得天独厚 适得其反

10. 翻译下面的语句。

（1）杖汉节牧羊，卧起操持，节毛尽落。

（2）安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

11. (甲)文论述了“舍生取义”的观点。阅读(乙)(丙)两文,说一说“舍生取义”在苏武和屈原身上分别是如何体现的,并结合社会热点说说这种思想的现实意义。

四、阅读下面文言文,完成12-15小题。

(甲)醉翁亭记

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝面往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥。酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

(乙)记游定惠院^①苏轼

黄州定惠院东小山上，有海棠一株，特繁茂。每岁盛开，必携客置酒，已五醉^②其下矣。今年复与参寥禅师^③及二三子访焉，则园已易主。主虽市井人，然以予故，稍加培治。山上多老枳木，性瘦韧，筋脉呈露，如老人头颈。花白而圆，如大珠累累，香色皆不凡。此木不为人所喜，稍稍伐去，以予故，亦得不伐。

既饮，往憩于尚氏之第。尚氏亦市井人也，而居处修洁，如吴越间人，竹林花圃皆可喜。醉卧小板阁上，稍醒，闻坐客崔成老^④弹雷氏琴，作悲风晓月，铮铮然，意非人间也。晚乃步出城东，鬻^⑤大木盆，意者谓可以注清泉，瀹^⑥瓜李，遂夤缘^⑦小沟，入何氏、韩氏竹园。时何氏方作堂竹间，既辟地矣，遂置酒竹阴下。有刘唐年主簿者，馈油煎饵，其名为“甚酥”，味极美。客尚欲饮，而予忽兴尽，乃径归。道过何氏小圃，乞其丛橘，移种雪堂之西。坐客徐君得之^⑧将适闽中，以后会未可期，请予记之，为异日拊掌。时参寥独不饮，以枣汤代之。

注：①【定惠院】在黄州（今湖北黄冈）东南，苏轼被贬黄州时曾寓居此处。②

【五醉】苏轼五次醉饮海棠树下。③【参寥禅师】苏轼友人。④【鬻

（yù）】这里是“买”的意思。⑤【瀹（yuè）】浸渍。⑥【夤（yín）缘】

顺着走。⑦【徐君得之】徐大正，字得之，苏轼友人。

12. 下列选项中加点字的意思都不相同的一项是（ ）。

- | | | |
|-------------|------|------|
| A. 环滁皆山也 | 如鸣珮环 | 山环水抱 |
| B. 望之蔚然而深秀者 | 佶然不动 | 不以为然 |
| C. 朝而往，暮而归 | 吾谁与归 | 完璧归赵 |
| D. 醒能述以文者 | 不以物喜 | 以德报怨 |

13. 翻译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，有误的一项是（ ）。

（1）醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

翻译：醉翁的意趣不在酒上，而在于山光水色之中啊。

理解：这句话紧承前文“醉翁”得名的由来，进一步说明自号“醉翁”的深意，表现了作者洒脱的胸襟，同时引出下文。

（2）醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

翻译：醉了能够和大家一起欢乐，酒醒后能够写文章记述这事的，是太守啊。

理解：这句话不但点明了本文的主旨，也揭示了作者心中“醉”与“乐”的关系。“乐”是“醉”的表现，“醉”是“乐”的原因。

14. 句子翻译。

(1) 花白而圆，如大珠累累，香色皆不凡。

(2) 稍醒，闻坐客崔成老^③弹雷氏琴，作悲风晓月。

15. 同为被贬期间的记游之作，《醉翁亭记》和《记游定惠院》所表现出的作者情怀有何不同？

答：_____

五、阅读下面甲、乙两则文言文选段，完成 16-19 题。

(甲)

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，①愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙猥自枉屈三顾臣于草庐之中咨臣以当世之事由是感激遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。（诸葛亮《出师表》）

(乙)

亮躬耕陇亩^①，好为《梁父吟》^②。身长八尺，②每自比于管仲、乐毅^③，时人莫之许也。惟博陵^④崔州平，颍川^⑤徐庶元直与亮友善，谓为信然。时先主^⑥屯新野。徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：“诸葛孔明者，卧龙^⑦也，将军岂愿见之乎？”先主曰：“君与俱来。”庶曰：“此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。”

由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。

因屏人曰：“汉室倾颓，奸臣窃命”，主上蒙尘^⑧。孤不度德量力，欲信大义于天下，而智术浅短，遂用猖蹶^⑨，至于今日。然志犹未已，君谓计将安出？

（陈寿《隆中对》节选）

[注释]①陇亩：田地。②《梁父吟》：又作《梁甫吟》，古歌曲名。③管仲、乐毅：管仲，名夷吾，春秋时齐桓公的国相。乐毅，战国时燕昭王的名将。④博陵：东汉郡名，现河北蠡县一带。⑤颍川：东汉郡名，包括现河南中部一些地区。⑥先主：指刘备。⑦卧龙：这里比喻潜居而未显达的有才能的人。⑧蒙尘：蒙受风尘，专指皇帝遭难出奔。⑨猖蹶：这里是失败之意。

16. 解释下列加点词在文中的意思。

- (1) 躬耕于南阳 () (2) 先主遂诣亮 ()
(3) 此悉贞良死节之臣 () (4) 将军宜枉驾顾之 ()

17. 对文中画波浪线句子断句正确的一项是_____。

- A. 先帝/不以臣卑鄙猥自枉屈三顾/臣于草庐之中/咨臣以当世之事由/是感激遂许先帝/以驱驰。
B. 先帝不以臣卑鄙/猥自枉屈/三顾臣于草庐之中/咨臣以当世之事/由是感激/遂许先帝以驱驰。
C. 先帝/不以臣卑鄙猥自枉屈三顾臣/于草庐之中咨臣/以当世之事由/是感激/遂许/先帝以驱驰。
D. 先帝不以臣/卑鄙猥自枉屈三顾臣/于草庐之中咨臣/以当世之事/由是感激/遂许先帝以驱驰。

18. 将画横线句子翻译成现代汉语。

①愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

②每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。

19. 对甲乙两文的理解分析有误的一项是 ()。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/757120014025006154>