

# 《活着》读书心得集锦 15 篇

## 《活着》读书心得集锦 15 篇

### 《活着》读书心得 1

《活着》是作家余华的代表作之一，讲述了在大时代背景下，徐福贵的人生和家庭不断经受着苦难，到了最后所有亲人都先后离他而去，只剩下年老的他和一头老牛相依为命。

人生路途崎岖坎坷，每个人活得都不容易，过得都不轻松，生活艰难，对谁都是一种沉重，一番艰辛，一份责任。人生有太多的不如意，我们要学会坚强的活下去，如同《活着》的主人翁一样历尽世间磨难，尝遍人间悲苦，依然乐观积极的对待生活中不平等的事情，欣然坚定地活着！

《活着》主要讲述了中国旧社会一个地主少爷富贵悲惨的人生遭遇。富贵嗜赌如命，终于赌光了家业，一贫如洗，他的父亲被他活活气死，母亲则在穷困中患了重病，富贵前去求药，却在途中被国民党抓去当壮丁。经过几番波折回到家，却发现母亲早已去世，女儿也因为发高烧没能及时医治，从此变成了聋哑人，妻子家珍含辛茹苦的养大两个儿女，此后更加悲惨的命运一次又一次降临到富贵身上，他的妻子、儿女和孙子相继死去，最后只剩富贵和一头老牛相依为命，孤独的活在这个世界上。

本书是以一个老人的回忆展开的，书中以平淡的语调叙述着

一个似乎微不足道又壮烈的故事，道出了一个普通人平凡而曲折的一生，主人公福贵生活在那个纷乱而又特殊的年代，经历了战争、杀伐以及一系列的动荡生活，经历了家庭的兴衰，经历了亲人一个个陆续死去，最后只剩下一头老牛与他作伴！他的人生是凄惨的，但福贵依然平静的生活着，或许正是因为这一次次离别使福贵，更使我们看清了活着的意义。

作者在书的后记中写下这样一段话“人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着”。其实活着本身就是很美好的了，因为活着我们就拥有着世间最珍贵的东西——生命。

《活着》这本书让我懂得了生命的厚重与沉痛，带给我深刻的反思，去思索活着的价值，去担当生命的责任。活着虽然充满了苦难，但路还得走下去。余华在书中写道：“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任。”生命是宝贵的，他对于每个人只有一次，不论活着多么痛苦，你都要活下去，为了你爱的人和爱你的人，活着这件事本身也是你的责任。人生在世，孤独是常态，困难是正常的，活着就是希望！

## 《活着》读书心得 2

如今我还沉浸在这种情感中，《活着》演奏了一首悲惨命运的交响曲。我想起加西亚马尔克斯的《百年孤独》讲述了布恩迪亚家族几代人的悲惨命运。《活着》也以福贵为主角讲述了这个家庭几代人的命运。不同的是一个产于南美，一个产于中国，但

都给我带来了正确的东西。

生悲苦命运冷静的沉思。

我内心渴望这样的作品，就像《平凡的世界》、就像《穆斯林的葬礼》、就像《钢铁是怎样炼成的》。这样的作品能将人带到内心的深处，给你带来一种冷静沉思的心境。我的生命需要安静、我的心灵需要沉思。

此时我感谢余华，感谢他写出这样的作品，这部作品很吻合的满足了我内心的`渴求，我的沉思让我与书籍之间产生了一种独特的默语，而这样一种沉默的交流让我的心灵获得了一份踏实。

人生在岁月里磨砺，命运没有给谁画什么界限。

人生在岁月里磨砺，命运没有给谁画什么界限，也没有给谁预设了什么苦难，生活的艺术就是不管经历哪一条街道，相逢什么人，别忘了几分宽恕，几分看淡。

### 《活着》读书心得 3

各位领导同事大家下午好我今天给大家分享的这本书是我国当代作家余华的作品《活着》，有人说看活着这本书第一遍觉得是故事，看第二遍是历史，第三遍是励志，第四遍是关于一生的前尘往事陪你走到最后的不是人不是景而是淹没在一路上的痕迹，这本书看完大概只需要一天的时间，但是看完以后要理解其中的深意需要俩天，俩个月，俩年，甚至一生。

这本书讲述了主人公悲惨的一生，福贵出生在一个非常富裕的家庭，但却因为嗜赌如命败光了所有家产他的父亲被活活气

死，母亲也因为在穷困中患上了重病去世，在他被抓去当壮丁的时候，妻子辛苦养大了儿女，本以为回来后一家人终于可以团聚过上好日子，儿子却在献血的时候因为失血过多去世了，女儿也在生下外甥的时候不幸去世，只剩下外甥和自己相依为命，可没想到小外甥却因为吃豆子被活活撑死，老人埋葬了所有的亲人后，与一头老牛相伴孤独的活着。

虽然生活很苦但可能活着的意义就像书里说的“人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着”。如果在现实生活中你正在经历很多苦难对生活染不起热情那么这本书一定会告诉你活着的力量来自于忍受，去忍受生命当中赋予我们的责任和现实当中给予我们的幸福和苦难，就像千钧一发让一根头发去承受三万斤的重量它没有断。大家有时间的可以去看一下这本书，这本书里面有很多东西是值得我们去学习的。

#### 《活着》读书心得 4

人，是为活着本身而活着，而不是为了活着以外的任何事物而活着。——余华

电影以福贵、家珍（福贵的妻子）、二喜（福贵的女婿）、馒头（福贵的孙子）四人吃饭的情景结束，以一种温和的方式终止观众继续了解福贵接下来的人生，但我们有理由相信，他们依然会好好活下去，尽管他们可能会因为时代，命运的不幸而失去生命，但是这种继续活下去的念头不会改变。

有人说余华的小说透露出一种悲剧刻意堆砌，可是我在观影

的过程中却觉得无比真实。是时代的悲剧，也有命运的不公，更是生命的常理。福贵的好赌使得房子易人，父亲被气得离世。母亲病重却没有医治的物质条件，更盼不到儿子的到来。解放战争后，福贵回家了。家庭的苦难累倒了有庆，偶然的意外令其离世。此后家珍也开始生病。文革斗倒了医院老教授，凤霞因生产大出血去世。所幸电影的结尾还是给了一点生命的温存，小说的结尾却也只有福贵和他的老牛一直活着。

刚开始房子没了的绝望淹没着福贵和电影外的我们，但随着生活不断变好和家人的不断离世，我们似乎也觉得房子没了，钱没了再也不是什么大不了的事情了。只要人在，希望就在。人不在了，还得活下去，生活还得继续，还得活着。

这部电影让我想起霸王别姬，同样是时代的缩影，同样是历史的故事，但这部片子更为生动真实丰富全面地展示那些时代，那些人，那些生活。虽然没有经历过，但是能从影像和文字中感受到那些有苦有乐的时代故事，那些过往只能从教科书上看到的只言片语。

我想看完这些充满历史感、充满苦难、充满反思的故事，更令我们了解我们的现在。为什么要铭记历史，为什么要不忘过去，为什么要感恩现在。这真的是一种感受生命的珍贵和充满希望的力量。无法诉说，只能感受。

时代是进步的，但也是充满苦痛和灾难的。无论旁人看来苦难多么不可承受，但是人总能承受下去的，人不是被灾难所打倒，

而是被自己所打倒。

在余华（小说《活着》的作者）在给麦田写的序里提到，“”  
为何我当初的写作突然从第三人称的角度转化为第一人称？现在，当写作《活着》的经历成为过去，当我可以回首往事了，我宁愿十分现实地将此理解为一种人生态度的选择，而不愿去确认所谓命运的神秘借口。为什么？因为我得到了一个最为朴素的答案。《活着》里的福贵经历了多于常人的苦难，如果从旁观者的角度，福贵的一生除了苦难还是苦难，其他什么都没有；可是当福贵从自己的角度出发，来讲述自己的一生时，他苦难的经历里立刻充满了幸福和欢乐，他相信自己的妻子是世上最好的妻子，他相信自己的子女也是世上最好的子女，还有他的女婿他的外孙，还有那头也叫福贵的老牛，还有曾经一起生活过的朋友们，还有生活的点点滴滴。“”

福贵所受的苦难超于常人，任何一个旁观者都认为都是不可承受的，而这苦难其实就是中国人的苦难的缩影。其实苦难落到别人的头上的时候我们往往觉得难以想象与接受，这个人生在你心中的代名词基本就被他所承受的苦难所占据。其实真正落到自己的头上的时候，你会发现，人生不仅仅是苦难，总能够挨得过去。

在这个世界上，的确每天都在发生着灾难。可是，通常的情况是，当灾难没有落到我们自己头上时，作为旁观者，我们往往不敢设想这灾难落在自己头上怎么办。然而，事实上，一旦这种

情形发生——它完全可能发生——你就必须承受，往往也就能够承受。”王子说的话是一个真理：“凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了。”为什么呢？因为最低限度，生命本能会迫使你正视和迎战灾难，不让自己被灾难打倒。“

有时候会觉得历史离我们特别远，其实是我们自己离生活特别远，活在网络上的空洞与数据的繁复中，让我们有时失去对某些纯粹的实在的思考与理解。

历史和现实能让人知道人很渺小，但也很伟大。在灾难前显得无力，但却也在灾难前显得无比珍贵。生命也是，爱也是。

相关启示：电影《切尔诺贝利》《无问西东》，小说《时生》。

### 《活着》读书心得 5

人应该怎样活着？在老师的推荐下，我在暑假阅读了余华创作的《活着》，那质朴的语言和近乎光怪陆离的情节让我为之折服，使我受到了极大的震撼，如听惊雷，如沐春风。

小说的讲述扣人心弦，让人为之动容。全文以作者与一位名叫富贵的老人的聊天展开，当作者和老人见面时，这位老人早已年近八旬，夕阳的余晖照在老人黝黑的脸上，似乎每一条皱纹都充满着沧桑与故事，他将自己的过去向作者娓娓道来。老人年轻时出生于一个富裕的家庭，他的生命本该大富大贵，然而他却不思进取，凭着父母辛苦打拼来的财产肆意挥霍，俨然是因为执拗子弟，并且在不久之后输光了家中的所有财产。他父亲在死前为他做了最后一件事；把祖屋和地契卖了，替他还债。终于，福贵

在无尽的.忏悔中彻底醒悟了，他开始尝试着做农活，虽然一家人的生活饥寒交迫，但也非常踏实。

千万不要以为故事到这里就结束了，如果作者以如此平淡的结尾收场，那他就不是余华了。或许是年老的缘故吧，福贵的母亲因经受不住苦难的折磨，在与命运的抗争中撒手人寰；紧接着，他的妻子也得了软骨病，追随他的母亲去了天堂；而他的儿子则在唯他人输血时因失血过多而死亡；女儿在生下一个男孩“苦根”后，便一睡不醒。看到这里，我真的很无奈，很痛惜，而福贵却仍然在与狰狞大笑的命运抗争着，从未放弃。但是死神并未眷顾他，反而令他家唯一的血脉苦根在吃东西时噎死了。

整本书以戏剧性的一幕收尾了，只留下读者仍在原地呆呆地站着，回想刚刚所受的心灵洗礼，内心不尽感慨万千。“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”作者如是说道，是的，是一本充满血和泪的书，通过中国农民的生活去告诉人们只要用自己的勇气和活着的决心来承受巨大的苦难，一切都会迎刃而解，就像“千钧一发”，用一根头发承受三万斤的重量也不会断。其实，绝望是不存在的，我本不信，但在看完这本书后，我不得不说确实如此。

福贵的生活方式值得我们学习，时间的漫长与短暂，时间的动荡与宁静，在他的一生中非常明显地体现着，但他用学会了适应。也许，他的一生悲苦地让人感到窄若手掌，可是他的一生却又十分顽强，宽若大地。这是个矛盾的问题，福贵在命运面前看似弱不禁风，实则顽强抵抗，用苦难安慰疲惫至极的心灵。



## 《活着》读书心得 6

《活着》是作家余华的代表作，叙述了一个人在漫长的时间中，如何挣扎地、拼尽全力地活着。

故事以大时代为背景，主人公福贵诞生地主家庭，年少时嗜赌成性，输光了家中全部的产业。

此后，随着内战、三反五反、等间续爆发，福贵和妻子家珍就这样在时代的裹挟下，身不由己地活着。苦难、鲜血、死亡，仿佛无穷无尽，悲剧一桩桩一件件上演。生命的黄昏，一切过往的人都已不在了，只剩下老了的福贵伴着一头老牛，在阳光下回忆着往昔。

作家余华用他平实而浑厚的笔调，以一个人浓缩整个时代，带着我们洞穿时间、活着、死亡与生命的意义。没有什么比时间更具有劝说力了，由于时间无需通知我们就可以转变一切。在这个世界上，再没有比时间更残酷的了，它公正，公正到冷血。它从不为任何人停留，它总是在你猝不及防间拿走你生命中的很多东西。同千万年如斯不变却冲刷毁灭埋藏一切的时间相比，人真的很渺小。最初我们来到这个世界，是由于不得不过来；最终我们离开这个世界，是由于不得不走。其实无论是诞生，还是死去，我们都是同样地毫无还手之力。

检验一个人的标准，就是看他把时间放在了哪儿。我们总说时间无痕，其实时间是有痕迹的，它就留在我们的身上，我们的心里。你得到了什么，失去了什么，努力过什么，消磨过什么，

人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。生命的意义是什么？

或许我们都曾有意无意地思考过这样一个问题。为了不辜负父母，为了不辜负爱人，为了不被人瞧不起，为了被承认。我们可以有千百种答案，但最终极的答案只有一种：为了不辜负自己，为了不辜负这仅有一次的生命。

你千万别糊涂，死人都还想活过来，你一个大活人可不能去死。同死去相比，活着是更不简单的一件事。一个人在某一个特别的时刻，或许应当怀有死去的士气，比如为着心里某些更珍贵的东西。可这并不代表生命不宝贵，比起死，我们更该有活着的士气。

牺牲了的是英雄，努力而坚韧地活着的，又何尝不是英雄？那样漫长的一生，那样的荆棘重重、千沟百壑，那样多的苦痛、挫折、忧愁，你敢不敢英勇地走，走过？

生活是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。在我生命的很长一段时间里，我很在意别人的感受。由于内心莫名而来的自卑，由于迫切的对平安感的渴求，由于可怕被孤立，我总是习惯了妥协，习惯了讨好别人，习惯了委屈自己。后来我慢慢懂得，每个生命其实都是一个独立的星球，哪怕彼此挨得再近，也依旧是两个个体。你的哀痛也好，欢乐也好，能真正体会到的只有自己。或许成长的意义，就是一个慢慢走向孤独的过程，你会渐渐了解到，每天发生在我们身上 99%的事情，对别人来说毫

生命就是那样一辆咆哮而过的列车，而你是唯一掌舵的人，别的人间或搭乘上这列车，却终会在某一站离开，都是过客。

### 《活着》读书心得

故事从田间惊扰“我”睡梦的老人的吆喝声开始，他正在开导一头老牛：做牛耕田，做狗看家，做和尚化缘，做鸡报晓，做女人织布，哪只牛不耕田？这可是自古就有的道理，走呀，走呀。”而牛听到老人的吆喝声后，竟然“仿佛知错般地抬起了头，拉着犁往前走。”仿佛人与牛这两种完全不同的生命之间可以自在地交流。而老人再一次的吆喝更令人惊讶：“二喜，有庆不要偷懒；家珍，凤霞耕得好；苦根也行啊。”而在看到老人的解释后，我不禁笑了——“我怕它知道只有自己在耕田，就多叫出几个名字去骗它，它听到还有别的牛也在耕田，就不会不高兴，耕田也就起劲啦。”这哪里是在和牛说话呢，老人分明把牛当成一个孩子，需要人讲道理，需要人哄着去干活，而不是通过鞭打。为什么老人与牛会如此亲近？他们之间有过什么样的故事，存在着什么样的关系？初读到此只觉得老人可爱，而回过头来看才醒悟老人的这种天真憨厚背后所沉淀的是什麼。用来骗老牛的二喜、有庆、家珍、凤霞、苦根，竟都是老人死去的亲人的名字，而老牛的名字，便是老人自己的名字，福贵。

“我”醒来上前搭话后，老人便讲起了自己的故事。此后，“牛”

贯穿了整部小说。除了出现在老人的故事里作为自己生平的一部分来讲述，它还出现在老人讲述的间隙，我”跳出来和老人面对面时。而这种时刻，往往就是读者被悲伤袭击得忍不住要落泪的时候。第一次是老人讲到自己年轻时一夜之间输光家产，爹被气死，妻子也被丈人接走的时候。老牛以“蹲在池塘泛黄的水中，只露出脑袋和一条长长的脊梁”的姿态出现了，池水正拍击着它的脊梁。这让人不禁想到彼时几为苦痛所淹没的一夜落魄的旧日公子哥，痛苦时时撞击着他如水拍打着牛。所幸他没有沉沦，牛那条露出水面的脊梁似乎预示了他后日的站起来。

第二次是老人讲到自己被抓壮丁抓走，从战场的生死线上捡回自己的命回到家却发现娘已去世，而赢去了自己家产的龙二也因其财富被枪毙的时候。此刻牛正在悠然的啃着青草。跟着福贵一路走过死亡地带的读者，在突然看到这样一幅宁静的画面的时候会是什么样的感觉呢。仿佛久久笼罩的阴霾悄然散去，我们发现阳光是那么温煦，眼前的`池塘、柳枝、青草都是那样的生机勃勃，饱经风霜的老牛是那么宁静安然，恰如老人的生存状态。我顿有一种被生命紧紧拥住的暖然与踏实，而眼前的一切都那么来之不易，值得珍惜。那些伤痛已经无所谓了，重要的是，他还活着，我们也都还活着。老人给牛套上了犁，生活还将继续。

第三次出现是老人讲述到有庆被抽血过度而死，自己背着重病的妻子家珍来到儿子坟前的时候。这一次没有对牛的正面描写，牛正在犁地，它周围是浑身散发着生命力的在田间劳作或休息的

做人的道理”的当儿向牛吆喝了一声，他说：做人不能忘记四条，话不要说错，床不要睡错，门槛不要踏错，口袋不要摸错。”这就是他朴素却深邃的人生哲学。与周围热闹的人群相比，牛显得安分而踏实，浪子回头后的福贵也正是如此，他没有被困难压垮，更没有在自己遭不幸后向社会报复，他不偷不抢不怨天不尤人，他只是默默地承当生命所赋予他的一切，负重前行。

最后一次是在文章的末尾，亲人一一离他而去，最后他剩下的唯一的亲人，他的孙子，那个一心等着买牛的苦根，也死了。老人讲述自己怀揣着钱，买下了一头即将被宰的流着眼泪老牛。这不就再仅仅是生活的需要，也不仅仅是对死去的孙儿的承诺，更是对“把鸡养大了变成鹅，鹅养大了变成羊，羊大了又变成牛”的家族复兴的执着。牛的眼泪让他看到了对生之眷恋，在死亡面前再无所求，只想简简单单地活着，无论那需要承担的是什么。我想正是这与自己毫无二致的生命意志，深深触动了他，让他把它牵回了家，并取名福贵。至此，故事结束，老人的讲述与现实合而为一。而从故事中走出来读者，将以新的眼光审视眼前的世界和我们的生存状态。

我们不难看到，作为一个贯穿全文的意象，“牛”一方面在结构上起了结构全文的作用，每一次出现都是一定阶段的结束，新一阶段的开始，新的故事又即将展开；另一方面，从叙事上说，作者安排将镜头从故事中切换到有着安静悠然的姿态的牛身上，

让我们得以舒缓一口气，而不至于在故事中沉湎太深而陷入绝望，将我们拉回现实，让我们更加感受到现实生活真实的美好；此外，我觉得最重要的是，“牛”有着它深刻的象征意义，每一次出现，都是这种象征意味的凸显。“牛”的意象在中国本身就有着深刻的内涵，比如勤勤恳恳，比如踏踏实实，比如默默无闻，比如忍辱负重。

这些都是中华民族传统精神的一部分。老牛第一次出现时暗示的生命的坚韧，以及后来让我们感受到的对苦难的忍受与超脱，对生命的珍视，都在主人公身上得以体现，向我们传达一种生命哲学。牛还与泥土紧密相连。福贵对牛的感情也暗含了对这片生于斯长于斯的大地的感情。比如文章开头福贵赶着牛用粗哑的嗓音唱着：“皇帝招我做女婿，路远迢迢我不去”，这里头的自鸣得意，对荣华富贵最质朴的轻蔑，对当下生活的真诚的欢喜，与酸腐文人的自命清高是那么不同，把中国人自古以来浓浓的乡土情结仅以一个浅薄的“路远迢迢”来解释，这种朴实憨厚、生命的张力，让人忍俊不禁却又深深感动。福贵如此爱着生命本身，我想也一定是由于这广阔的温柔的土地的召唤。

有批评者认为，福贵的活着只是一种麻木的存在，没有幸福，也没有尊严，他让老牛与自己同名正是将自己物化，将自己的生命状态等同与动物的表现。作者的意图在于“企盼自己乃至中国人皆能像福贵那样温情地受难”。这种说法我是无论如何也不能同意的。且不说那些被他点点滴滴铭刻在心的人间温情，不说

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/757146163131006160>