

## 【作文学习宝典】(第三部分) 如何积累素材、写作素材的运用技巧+第一单元 写人 +公开课一等奖创新教案

### 老 泥 阅 读 和 写 作 培 训

#### 1. 生活积累法

叶圣陶先生说过：“生活如泉源，文章犹如溪流，泉源丰盈而不枯竭，溪流自然活泼地昼夜不息。”这告诉我们“生活是作文之本”，丰富多彩的生活为作文提供了取之不竭的材料。

##### (1) 观察自然

用眼看，用耳听，用鼻嗅，用心感受。例如同样是雨，春天的雨和夏天的雨就表现出不同的特点，春雨细腻、温润、多情，夏雨唐突、暴烈、残酷……

##### (2) 关心校园

老师的关爱，同学的友谊，集体的温暖，自己的酸甜苦辣、悲欢离合，这些校园生活都是源源不绝的生活素材。

##### (3) 关爱家庭

自己的真切体验、亲人的深切关怀及家长处理工作和家务的劳碌、艰辛等，这些都是作文的好素材。从心灵深处对比发出感慨，必然是真情的自然流露。

##### (4) 关注社会

去接触社会，关注社会，小到接触社会中的一人一事，大到关注一个国家、一个民族，乃至全世界，这些都能成为我们的作文素材。

#### 如何积累素材

#### 2. 活动积累法

同学们参加校内外各种活动，可获得快乐和愉悦，陶冶性情和情操，增长知识和见识，培养意志和能力……比如校内的有关学科活动，像书画活动、学科游戏、故事会、制作、操练等等；还有社会实践活动、团队活动、班队等等。校外活动则有慰问活动、捐赠活动、采访活动等等。这些活动可以提高同学们的分析问题、解决问题的能力 and 收集信息、处理信息的能力，为写作积累鲜活的素材。

#### 3. 课本积累法

熟读、背诵教材中的优秀篇章、精彩片断、优美语句等，从中得到较多的语言储备，这是积累作文材料的有效法。一般来说，学习每册教材，要做到：①选择一些写人、叙事、绘景、状物的优秀课文，整理背诵掌握全篇；②对不便全篇背诵的课文，可选择其中的片断来背诵，并抄录在小本子上，利用课余饭后、一早一晚，进行吟诵、品味、内化；③摘录课文中的佳句，在理解的基础上牢记。这样，能从中熟悉各种各样的句式、段式、篇章结构方法等，并为我所用。

如何积累素材

#### 4. 笔头积累法

天天记录、天天积累日常生活中所获得的素材；最好以生活中观察体会到的事例或报纸杂志刊登的内容为材料，每天用15分钟快速作文练笔，或写日记，或写心得，或写感悟，或片段作文，一般不少于300字。

#### 5. 课外阅读积累法

从课外（包括作文选、名著、电视、网络等）阅读中，搜集和积累材料，养成自主阅读、随时摘录的习惯；再把积累的材料按照内容分成写人、记事、写景、状物等，语言分成词语、语句、语段等，写法分成修辞手法、表现手法、结构手法、表达手法等。

要想让作文获得源源不断的“活水”，建议多关注新闻，多关注身边的人和事，多看名人故事和名人传记，并在观察和阅读积累的基础上，多动动脑筋，思考思考其中所蕴含的道理或彰显的社会意义和人生价值。

如何积累素材

所谓“学以致用”，积累的目的在于运用，而不是为了阅读而阅读，我们积累的作文素材就像工厂购进的原料，如果将其堆放在仓库里不进行加工生产，它们就会老化烂掉，不能变成新产品，创造新价值。我们需要利用这些素材，融会贯通，举一反三，借他山之石攻玉，去粗取精，去伪存真，才能有所创造，有所进步，达到提高写作的目的。

写作素材运用技巧

一般来说，巧妙而不落俗套地运用已有作文素材的方法主要有以下几种：

### 一、先声夺人法

“先声夺人”这个成语出自《左传》，意思是先张扬自己的声势以压倒对方，也比喻做事抢先一步。在这里，我们所指的是把最优美的句子、最有力的观点、最深刻的思想运用在文章开头处，以起到开门见山、亮出观点的作用。

古人把文章的开头称做“凤头”，可见文章开头的重要性。文章开头不仅重要，难度也很大，高尔基曾说：“开头第一句是最困难的，好像音乐里的定调一样，往往要费很长时间才能找到它。”先声夺人法就是运用已有素材巧妙设计作文开头的方法，简单易行。

我们可以将素材库中积累的富含哲理、带有启迪性的语言作为题记或者正文的第一句话，无须赘言就能亮出鲜明的观点，既能给阅卷老师留下深刻的印象，也能从开篇就奠定全文基础，确定主要观点，避免偏题。例如2004年高考全国卷的话题是“遭遇挫折与放大痛苦”，当年的满分作文《那时花开》开篇即引用了印度诗人泰戈尔的名言为题记：只有经历过地狱般的磨炼，才能炼出创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹出世间的绝唱。——泰戈尔

题记之后作者才开始切入正文段落，但积极健康的主题却在正文开始之前就已经奠定了，相比那些开篇啰啰唆唆，让人读来一头雾水的文章，这样的作文就很容易脱颖而出。

### 写作素材运用技巧

### 二、反弹琵琶法

在写作中运用逆向思维，有意打破常规，敢于从反面提出自己与传统和世俗相悖的观点，以新眼光、新观点来分析、评价事物，即所谓的“反弹琵琶”。

在我们积累材料的过程中，可以适当收集那些标新立异、极具个性的词句与段落，用在自己的文章中，或者当我们看到某些触动自己的文字时，可以从其反面进行思考，以形成自己的观点。比如我们都知道周敦颐的《爱莲说》中的“出淤泥而不染”这句名言，除了运用它从正面赞扬那些卓尔不群、高洁傲岸的人物之外，是否还可以另作

他用呢？

当然可以。比如大家都说“近朱者赤，近墨者黑”，你却可以说“近朱者未必赤，近墨者未必黑”，在表达这个观点时，“出淤泥而不染”这句话以及由此延伸出来的具体事例都可以作为你的论据。

有意识地运用逆向思维，可以使文章以新、以奇制胜。但是，要想把“琵琶”反过来“弹”，还“弹”得动听，必须注意以下两点：一是所提出的观点要与众不同（即使是引用素材库中的已有资料，也必须确保这种观点的新颖，而不是已经到了尽人皆知的程度），这样才能给人耳目一新的感觉；二是所提出的观点要经得起推敲，具有合理性、逻辑性、现实性，能够自圆其说，不要把“反弹”误作“乱弹”。

### 写作素材运用技巧

#### 三、倦处生神法

有些同学写起文章来信手涂鸦，对用词不加推敲，造成文章的语言平庸而无表现力，读起来味同嚼蜡。这种缺点表现在记叙文中，就会缺少生动形象的描写；表现在议论文中，就是缺少严密雄辩而富有气势的语句。这样的文章读起来毫无趣味可言，令人心中生倦。所以，必须在遣词造句上多下工夫，可以使用化静态为动态、化抽象为具体的方法，或者巧妙使用修辞手法、灵活调整句式等方法改变这种状况。

比如当我们要描写一个场景时，可以先在头脑中或者草稿纸上进行简单构思，搭建出骨架，然后再一步步添加形容词、拟声词等血肉，以让这个场景变得形象起来。以“早上起床晚了，上学即将迟到”这一场景为例，我们最初构思出来的可能是这样的文字：

天啊！快迟到啦。我急忙下床，穿上衣服和鞋子，刷了牙，洗了脸，上学去了。

这就是典型的流水账式的文字，读来乏味，但是简单丰富之后，就大不一样了：

天哪！要迟到了。我蹬开被子，翻下床来，慌慌张张地拽过衣服，套上鞋子，几步冲进卫生间，抽出牙刷，涂上牙膏，在嘴里胡乱地刷几下，扯下毛巾，在脸上抹了两把，火烧火燎地跑出屋子去。

上面的文字可能会让读者联想到自己晚起迟到的经历，并随着快节奏的文字而慌乱紧张起来，自然就不会感到厌倦了。

## 写作素材运用技巧

### 三、倦处生神法

我们平时还可以再将以下三段文字进行比较：

1. 前几天，我脸上长出了十几个青春痘，我并不在意，哪想到越长越多了。

2. 前几天，我这只有零星几粒痘痘的脸上蹭地又冒出十几粒，我并不在意，认为这些小丘很快就会消失的，哪想到越长越多了。

3. 前几天，我这只有零星几粒痘痘的脸上蹭地又冒出十几粒，我并不在意，认为这些小丘很快就会消失的，哪想到，这些小家伙顽强不屈，前赴后继，潜滋暗长，只几天工夫就星罗棋布地在我脸上泛滥成灾了。

这三句话的好坏优劣自然不难区分。从以上的例子中可以看出，要想熟练地运用这种方法，丰富的词汇很重要。

## 写作素材运用技巧

### 四、万能钥匙法

想要在短时间内增加文章的文采，最简单也最有效的方法便是运用铺排技法。在考场作文中熟练运用排比法，可以大大增强表现力度和阅读美感，博得评卷老师的青睐。这时候，我们平时积累的好句好段，尤其是灵活的句式就能发挥作用了。

盈盈月光，我掬一杯最清的；落落余晖，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳草，我摘一束最灿的；漫漫人生，我要采撷世间最重的——

这“世间最重的”，可能是亲情、友情、爱情，也可能是人格、尊严、道德。这样的句子既能依靠华丽的铺陈为文章增添文采，也能凭句子的节奏感、韵律感为文章的结构加分。类似这样的句子就像一把万能钥匙，绝大多数话题作文中都可以运用。

## 写作素材运用技巧

### 四、万能钥匙法

再比如：

亲情是什么？是那份惹人烦的叮嘱唠叨，还是沉默中那期盼的眼神？是彼此惺惺相惜的感动，还是父母丢舍不下的恋爱？

这些都是。亲情如酷暑中的一丝凉风，源于母亲扇叶轻摇的温情，使躁动的心趋于平静。亲情是暴雨中的一柄伞，父亲那被雨淋湿的臂下，搂着浑身干爽的孩子，平静的，是那一份信任与信赖。

在积累与运用这一类的好句好段时，我们尤其要注意的不是其中的精彩词汇，而是整体的句式结构，只有将它的句式提炼出来，才能换上关键词，进行巧妙改写，以从容应对各类话题。

除了以上方法，我们还可以运用就旧翻新法，将素材库中那些司空见惯的材料进行改写，主要是从角度上进行改变，避熟就新，也可以称为“旧瓶新酒”法；还可以运用言尽意远法，将一些含蓄蕴藉、旨深意远的句段放在文章结尾，以营造出耐人寻味的意境。

想让考场作文蟾宫折桂，素材的运用技巧是非常重要的，无论采取哪种方式，最根本的都是要充分发挥作文素材的张力，多角度、多层次地运用材料，以打动阅卷老师。

#### 写作素材运用技巧

#### 老 泥 阅 读 和 写 作 培 训

- 1、自我刻画
- 2、爸爸妈妈
- 3、爷爷奶奶
- 4、外公外婆
- 5、哥哥姐姐
- 6、弟弟妹妹
- 7、亲戚邻里
- 8、老师同学
- 9、一面之缘
- 10、各行各业

#### 好词宝库

个性、文静、英俊、平凡、机灵、可爱、白皙、柔软、蓬乱、整齐、专注、敏锐、凝视、清秀、羞涩、腼腆、晶莹、睿智、滑稽、顽皮、懂事、孝顺、容貌

红扑扑、喜滋滋、圆溜溜、乱蓬蓬、傻乎乎

浓眉大眼、英姿飒爽、眉开眼笑、破涕为笑、挤眉弄眼、

笑逐颜开、容光焕发、狼吞虎咽、高大魁梧、小巧玲珑、  
捧腹大笑、泪流满面、悠然自得、没精打采

自我刻画

好句集锦

我，一个平平常常的我，既没有嫦娥那样的风采，也没有西施\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 那样的婀娜。

我，是为今后的一切忙碌的一只蝼蚁，我是天边的一颗不起眼的  
\_\_\_\_\_ 小星，我——是一个小小的我。

我，圆圆的脸蛋，一双秀眉，水灵灵的眼睛中间有颗小红痣，这叫“双龙戏珠”。

我，与李白同姓，与太阳同名。一张圆圆的脸，像一棵饱满的向日葵，在圆圆的“向日葵”上镶嵌着一双“黑宝石”，好像碧波潭水一样明亮。我特别胖，浑身上下都是肉，所以人送雅号——“小猪八戒”。

我，隐藏在茫茫人海中：我既没有柔美的身段，也没有亮丽的双眸，但我有进取的心，有似水的情怀，有崇高的理想，我坚信腹有诗书气自华。

我嘛，平顶头，不高的个子，一双明亮而狡黠的眼睛，有一张能说会道的嘴巴，哦，还有一双灵巧的手。

我的嘴不大也不小，一笑，旁边还有两个小酒窝。我爱笑，生活对我来说充满了阳光，周围的人都非常喜欢看我笑。生活本应这样无忧无虑，你说是吗？

我今年9岁，瘦高个儿，眉清目秀，柳条细腰，就是脸色有点黄，同学们都说我是标准的“绿豆芽”。

短短的头发，黑黑的皮肤，如不细看或许你真不知我是男是女，笑得无拘无束，更无小家碧玉之态。这，便是我。

我是一个平凡的女孩子，从小到大，我都是默默无闻的：我既没有优异的成绩，也没有出众的外表；从头到脚，我都只是一个没有闪光点普通女孩。



我，天生就是一副假小子的模样，尽管妈妈给我买了许多条裙子，可我从不喜欢穿，总爱穿一件西装搭配紧身短裤，或是穿一件大翻领上滚着白道道的蓝色运动服，再戴上一条红领巾，嘿，可神气呢！

自我刻画

精美好段

看着镜中的我，侧面、正面的自我欣赏个够。瞧，我有着浓浓的\_\_\_\_\_眉毛，忽闪忽闪的大眼睛，一头短发甩来甩去。“嗯，挺漂亮，\_\_\_\_\_是不错！”我这样评价着自己。看，我的虚荣心就是这么强！

站在穿衣镜前，我看见了镜子里面的我：个子不高，齐耳的短发乌\_\_\_\_\_黑发亮。圆圆的小脸蛋，红苹果似的，正甜甜地微笑着，略张的嘴内露出几颗不整齐的小白牙。

我姓张，弓长张。名竞，竞赛的竞。毕业于古千岗小学。我的长相不算佳，蒜头鼻，招风耳，翘嘴巴，但眼睛还算炯炯有神，个头不高，腰围却有2尺3寸，难怪人家都叫我“胖墩”。

我个子高，眉毛浓，一对圆溜溜的大眼睛镶嵌在黑脸蛋儿上。我有一对特别的“招风耳”，耳边沿儿有凹进去的地方，妈妈说是福耳朵，可我却认为是上天怕把我和其他小孩儿搞混，才特意做的记号。

“哈哈！”一阵狂笑，难道是……我是很“疯”，但是不坏！我是父母所生，天地所造。我“迷信”，我热情，我“自负”，我……就像天上的那只鸟，什么也束缚不了我；我沉默，我深情，我友善，就像夜晚的那轮明月，用光照亮夜空。我到底还有什么特别呢？

认识而不了解我的人认为我是一个单纯的、乖巧的好男孩——整齐油亮的学生头、说话细声细语、用词委婉、会替人着想，可以安静地坐在一旁目光柔和地去倾听朋友的心情故事和感情经历，还在适当时候给以微笑和鼓励。

我不知道你是否注意过我，不论是沉默着静静地走过，还是欢笑着轻轻地跳过，其实我都希望你能注意我。我热爱生活，我珍爱生命，我是一个穿着花季T恤，却又即将披上雨季外套的女孩。我有快乐的过去，我正享受快乐的今天，我还有快乐的未来，我喜欢真心的朋友，我也喜欢如花的笑靥——我不能说我可爱，但我知道，我拥有比可爱

更难得的东西——快乐，年轻的我依然快乐！

自我刻画

## 精美好段

第一张相片就是“我”。来到人间才一百天，胖乎乎的大脑，稀稀疏疏\_\_\_\_\_的头发，像刚出土的幼苗苗；小圆脸蛋，像熟透的苹果，一张小嘴张着，\_\_\_\_\_舌头微微卷起，好像在唱歌；微笑的脸部肌肉把眼睛挤成两道弯弯的曲\_\_\_\_\_线，像晶莹的月牙，眼光向一旁注视着，甜甜地看着这美丽的世界。

我，看上去不高、不胖也不瘦，上身略微有些前倾，这是由于平时不注意读写姿势造成的。我的脸比别人白一点，头发常显得很整齐，而且从不戴帽子。我有两条浓浓的眉毛，眉梢微微向上扬起，浓眉下是两只眼睛。关于我的眼睛，别人说法不一，有人说呆板，也有人说很有表情，又有人说很厉害。我无法确定这些话是对还是错，我只觉得我小时候眼睛很大，现在人大了，眼睛反而变小了。

长大的我依然喜欢照镜子，依然期待着有一天，镜中的丑小鸭能变成美丽的白天鹅。然而我知道这仅仅是一个梦。梦，是虚幻的。我羡慕周围那些漂亮女孩。她们的灿烂笑容洋溢在阳光下，便是一道道令人留恋的风景区。我常常想，如果世上真有上帝，那么，他一定是个雕塑家，他每天都在不停地雕刻，创造出无数的作品。漂亮的人必定是在他心情愉快时完成的杰作，而其貌不扬的，比如说我，就是他情绪不佳时的次品。

啊？那是我吗？笔挺的西装，洁白的衬衫，紫红的领带，还有一枚仙鹤胸针，多么和谐！我已变成了一个帅气、风华正茂、充满自信的小伙子了！高高的个子，天然卷曲的头发自然地起伏着，挺直的鼻梁，感情丰富的双目，高傲的嘴角，唇边还长出淡淡的短须。这是我吗？仿佛过了很长时间，我才回过神来，是的，这就是我自己！

你看，她那一排垂发像门帘从后脑勺挂下来，有时爱梳个马尾辫，眉毛下那双眼睛虽然不大，却显得很有生气，美中不足的是那个小鼻子上面长了好些小雀斑，不过，她压根没有想过为那些小玩意而烦恼，她整天快活得像个神仙。

我站在镜子前，镜子里出现了一个看起来比同龄人大了许多的女孩子：1.65米的身高，有些胖，一头乌黑的头发，长长的刘海儿像帘子一样从额头上垂下来，都快把眼睛遮住了，胖乎乎的脸蛋让人看了就想捏一捏，眼睛不大不小却闪烁着光芒，嘴巴不大但能说会道。这就是我，一个白羊座的女生。

#### 自我刻画

天生与俊雅漂亮绝缘。小时候减一分则只剩一把筋，到了中年增一分则如唐老鸭般臃肿。肚子渐渐圆满是贪吃的缺点所致，眼睛下边的眼袋儿大起来实在毫无理由。脸色自然不敢同“奶油”沾边儿，却渐渐有变成青白萝卜的倾向。人又矮，别人远远地瞧见咱们，会惊叫：啤酒桶怎么跑出来了？我也拿我这份儿尊容无奈。——韩静霆  
《丑人自白》

因为我是这样的人：除了健康和生命能令我担忧之外，我是什么都不想去操心的，而且我也不愿意以身心之苦去换取任何东西。

——（法）蒙田《自画像》

本人身材矮小粗壮，面部丰满而不臃肿。性情嘛，半开朗半忧郁，合乎多血质与激动之间。——（法）蒙田《自画像》

#### 自我刻画

名家名篇

精选

返回

爸爸妈妈

好词宝库

严父、管束、严格、严厉、深沉、暴躁、浑厚、粗厚、粗大、淳朴、恼怒、窝囊、沉默、豪爽、疲惫、呆滞、失落、博学、勤劳、瘦弱、憔悴、唠叨、轻柔、细腻、港湾、摇篮、威武、高大、忠厚、老实、慈母 温柔、美丽、善良

古铜色、黑黝黝、阴沉沉、冷冰冰、笑吟吟

笑容可掬、喜上眉梢、风度翩翩、见多识广、目光炯炯、任劳任怨、双眉紧锁、依依不舍、念念不忘

爸爸妈妈

好句集锦

直视着父亲：他的皱纹又深了，他的黑发中又添了些灰白。

爸爸大高个儿，淡黄的卷发，白白净净的方脸上嵌着一双充满智慧的眼睛。高高的鼻梁下，两只鼻孔显得特别大。

父亲也总是沉默地吸着旱烟，脸拉得老长，目光黯然失色，有时呆望着我，眼里充满了忧伤茫然。

只见他眼睛微闭，一只手夹着半截烟——已熄了，另一只手在腿上打着拍子，那模样似醉了一般，有意思极了。

当蓝天闪射出第一道光芒时，那把光溜溜的锄头便扛在了父亲的肩上；当夜幕四合时，家门口才会出现父亲那疲惫的身影。

爸爸高大而纯朴，沉默寡言。那一脸的黝黑，并没有因为我们来到城里已经六个年头而褪色。

母亲目光中的那份爱怜像影子一样跟着我，让我不忍心，也不可能逃出这份温情。

妈妈脸色苍白，毫无表情，呆呆地站在那里，看得我惶恐不安。

母亲把叮咛缝进鞋垫，把牵挂装入行囊，把所有的爱融入我心底。

在风中，她的脸是那么黝黑，她的手是那么粗糙，她的眼睛是那么黯淡，然而她立在那儿却是那么挺拔，那么坚定，仿佛在憧憬，又仿佛在等候。

那闪闪的灯光照在母亲的脸庞上，那双鬓白发显而易见，皱纹早已爬到了她的脸上。

母亲单薄的身躯像一张经不起揉捏的白纸一样斜依在门槛上，银发中夹着几根枯黄的头发任风胡乱地吹拂着。

母亲是一个普通的农村妇女，识字不多，平平淡淡地劳作，平平淡淡地生活，同样也是平平淡淡地爱着我。

爸爸妈妈

精美好段

听了这句话，妈妈笑起来，眉毛像弯弯的月牙，眼睛像闪烁的星星，两颊像绯红的云彩，就连眼角的皱纹都像盛开的菊花。妈妈笑着、笑着，笑弯了腰，两颗晶莹的泪珠从眼眶中挤了出来。

父亲是个平凡得再不能平凡的农民，同所有的农民一样或更甚于他们。他清瘦、黝黑，头发几乎全白。他不喜欢穿新衣服，不喜欢刷牙，不喜欢洗脚，不喜欢穿袜子。



妈妈身材苗条，脸庞细嫩，弯弯的眉毛下嵌着一双迷人的眼睛，妈妈那高高的鼻梁下长着一个红红的樱桃小嘴，又黑又长的头发，像擦过油一样亮，一样光滑。

老爹佝偻着腰，扭动着瘦削的屁股，叉着双腿，推着爷爷遗留下来的独轮车，一步一步向前迈着沉重的脚步，木轱发出“吱扭吱扭”的声响，仿佛一头负重的老牛发出的呻吟，不！是在吟唱着一首古老的人生之歌。独轮车愈慢，老爹的步履愈来愈迟缓。

爸爸黑黝黝的脸，矮矮的个子，一副庄稼汉的模样。要说有什么特殊，那就是他的胡子：他的唇边、腮边都长满了密密的硬茬茬的络腮胡子。在我小时候，每当他高兴时，他就常常用他那硬茬茬的胡子扎得我“咯咯”直笑。

良久，我才抬起头来，第一次发现父亲的双鬓花白了，清瘦的脸上深深地刻入了岁月的痕迹。父亲正眯着眼睛望着我，幽深的目光中流露着鼓舞、期待与信任。

父亲，他是一位地地道道的农民，可他有病，腿脚经常疼痛，行走很不方便。他骨瘦如柴，面如黄土，只有那双眼睛黑得发亮，还有一些生机。可是他头发白得不能再白了，整个人看上去，就像一个病老头子。

爸爸妈妈

精美好段

父亲不喜欢吃山珍海味，不喜欢吃上千元的大宴，不喜欢正儿八经地坐在茶楼里品茶，不喜欢扎着领带穿着西装陪人喝酒。父亲说，这样的生活总不是个味儿，其实一点也不快乐。父亲喜欢吃大碗大碗的羊肉面，喜欢吃半个拳头大的羊肉萝卜馅饺子，喝稀饭还要放盐，喜欢吃刚煮好的撒了盐的大豆，喜欢吃陕北的南瓜子……母亲总说父亲很土，不会享受，可父亲说过着农民般的日子，就是他最大的快乐和幸福。

凝望父亲，耀眼的银色灯光照得他早生的白发更加醒目，坚毅刻在他那清朗的眉宇之间，无情的岁月在他那黝黑的面庞上刻下了深深的印痕，那佝偻的背、粗糙的双手，让我的心隐隐地痛着：刚到不惑之年的父亲，竟比他的实际年龄苍老许多。





父亲好像有点受宠若惊，但我分明看见他的脸上漾着不易觉察的笑意。父亲是个内向的人，在家就不大会说话，现在他似乎更加不知所措。他搓着手，几次想说话却又咽了回去。我的心不知怎么有些隐隐作痛：这是我的父亲呀！沉稳敦厚的父亲，我有什么理由不好好待他？

在跳动的烛光中，我突然发现母亲以往平滑的额头竟出现了水波浪一样的皱纹了，一条一条全映了出来，一、二、三——我连数都数得出几条了，我不喜欢这些皱纹，我恨不得用手把她的额头抹一抹，将那几条皱纹抹平。

夕阳把宽宽的木栅栏拉得很长很长，远处的犬吠声让空荡的家里显得更加幽静。妈妈正在地里汗涔涔地挥动着锄头，一锄又一锄地书写着沉重的人生。夜晚，闷热的屋里如豆的灯光在闪烁闪烁，我坐在饭桌旁看书，那“吱呀吱呀”的声音，是妈妈摇着蒲扇，在为我驱赶蚊虫。就在如歌的岁月里，妈妈摇出了清凉，也摇出了皱纹和白发。

爸爸妈妈

精美好段

妈妈赤着双脚，裤管挽得很高，弓着腰，上身前倾着，锄头在她手中腾跃着，忽上忽下，忽左忽右。我走近妈妈，她脸上一颗颗汗珠沿着她耳侧几缕银发往下淌着，浸透汗水的衣服裹着她那瘦小单薄的身子，万道霞光映着她那伶仃的身影。

今天，我赴考场中考，外面天阴沉沉的，不时地飘落一阵急雨。母亲这些天内为我操劳，原本单薄的身体又虚弱了许多，她撑着一把大伞，不言不语，孤立冷雨中。我怎么也忘不了我走进考场的那一瞬间，母亲眼眸中流出的信任与鼓励，嘴角上挂着的一丝抹不去的慈爱与微笑……

这时，风变得像冰冷的鞭子，一下又一下地抽打着我的脸，寒气变成一根根针扎我的双手，钻心地疼。我看着爸爸，只见他的胡茬上挂着细密的冰珠，那是哈出的气受冷结成的冰。

父亲推着三轮车在大街小巷穿梭，我在他后面跟着，父亲身上的蓝布褂有些脏了，他的背也有点驼了。父亲卖力地喊着——收破烂啰。骄阳似火。父亲的头上挂满了豆大的汗珠，喊叫的声音嘶哑了。



母亲的微笑，是世界和煦的春风；母亲的皱纹，是辛苦岁月风霜雪雨的刻痕；母亲的汗水和眼泪，是世界上最名贵的珍珠；而母亲的画像，是勇敢和坚韧的象征，是勇者的画像。母亲就是集慈祥、坚定、勇敢、劳苦等诸多美德于一身的伟大女性。

#### 爸爸妈妈

父亲是个很随和的人，我很少见他发过脾气，对待子女，从无疾言厉色。他爱孩子，喜欢孩子，爱跟孩子玩，带着孩子玩。我的姑妈称他为“孩子头”。

——汪曾祺《多年父子成兄弟》

她像所有的母亲，由于偏爱，总是第一个看见自己孩子的好处，最后一个发现坏处。高二时我写了篇散文投稿，居然在报纸上刊登出来，她高兴得仿佛我得了诺贝尔文学奖一般。她识字不多，可捧着报纸，她仔细地认着读下去，脸上光彩盈盈，好像读的是什么名垂千古大作。我猜大概她是最忠实的读者了。

——顾肇森《似水流年》

记忆中，我们全家人第一次围坐在竹桌子四周开始在新家吃饭时，母亲的眼神里，多出了那么一丝闪光，虽然吃的只是一锅清水煮面条，而母亲的微笑，即使作为一个很小的孩子，也分享了那份说不出的欢喜。

——三毛《永恒的母亲》

名家名篇

精选

返回

爷爷奶奶

好词宝库

整洁、朴素、笔挺、讲究、慈祥、白发、皱纹、溜达、耐心、谆谆、怀念、溺爱、善良、红润、端庄、耳背、亲切、华贵、安详、憔悴

颤巍巍、老古董、鱼尾纹、络腮胡、山羊胡、老花镜、长寿眉、老花镜、热心肠

瘦骨伶仃、白发苍苍、和蔼可亲、枯瘦干裂、老当益壮、

老态龙钟、银眉鹤发、饱经沧桑、步履维艰、老眼昏花、

老骥伏枥、驼背弯腰、稀疏不齐

爷爷奶奶

爷爷脸上的一座座如沟如壑的山脉，在星星的照耀下，笑意正浓。古铜色的皮肤，深陷的眼窝，干瘪的脸颊，裂开的嘴唇，爷爷真的老了。

祖父是个地地道道的北方人，他拥有北方男人那高大魁梧的身形，线条明晰的轮廓和那股特有的硬朗之气。

爷爷讲着讲着，不由得神采飞扬。他磕打了一下烟锅，仿佛额头上的皱纹里也跳出一个个“字”来。

爷爷那神气呀，活像是半路捡了块宝石，乐得嘴都合不拢了，八字胡一抖一抖的怪得意的。

爷爷是一位年过六旬的白发老人，在他那高高的颧骨上架着一副老花镜，堆满皱纹的脸上，总是挂着慈祥的微笑。

奶奶那花白的头发，有点红润的脸色，加上一张微笑的脸，显得十分慈祥、可亲。

奶奶的眼睛不大，却炯炯有神。那布满皱纹的脸上，刻画出岁月的艰辛和沧桑。

奶奶的脸上荡着笑容，笑得眼睛眯成了一条缝，笑得嘴角像淌着蜜，笑得皱纹舒展开了，仿佛一下子年轻了许多。

哟！奶奶咋弄得这么齐整：一身新颖合身的银灰呢套裙，一头梳得光亮的银发，额头上的皱纹浅了、少了，眼中燃着幸福的光彩。

我的奶奶是一位普通的老人。她，大个儿，头发花白，满脸皱纹，背有点驼，头戴一顶黑平绒帽，身穿大襟裆裤，她为人热情厚道，深得村里人的尊重。

祖父在儿时的我的心目中留下了这样的印象：高高瘦瘦的个子，眼窝深陷，说话严厉而没有分寸，还有些吝啬。

好句集锦

爷爷奶奶

我的奶奶，高高的颧骨，两只眼睛深深地陷了下去，古铜色的脸上\_\_\_\_\_已刻下了岁月留下的皱纹，一双手布满了老茧，两鬓也都斑白了。\_\_\_\_\_

奶奶虽然已过了花甲之年，但身体硬朗，眼不花，耳不聋。

爷爷是一位慈祥的老人。苍白稀疏的头发整齐地贴在他的两鬓上方。别看爷爷戴着老花镜，他看你时那眼光可有神采了。爷爷的脸上总是带着微笑，好像有说不尽的快乐。

我的爷爷眼不花，耳不聋，背不驼。白头发白胡须，就像小说里的活神仙。别看爷爷老，他做起事来呀，连棒小伙都比不上。爷爷平时见人总是乐呵呵的，非常和蔼。

爷爷长着一副古铜色的脸孔，一双铜铃般的眼睛，尖尖的下巴上，飘着一缕山羊胡须。他高高的个儿。宽宽的肩，别看他已年过古稀，可说起话来，声音像洪钟一样雄浑有力。走起路来连小伙子也追不上呢。

我的爷爷是位普通农民，身穿粗布裤褂，两鬓斑白，花白的头发上像落了一层细细的霜雪，脸上的皱纹又粗又密，两只粗大、干枯的手摸在你的脊背上，像两把小锉刀似的。

我记得爷爷那松香色的烟斗，每每他讲故事时，那火星一亮一亮的，令我无比快活。我也记得门前曾有过一片广场，每当搭戏台唱戏时，我总骑在爷爷肩上去看热闹，什么也看不懂，却兴奋得哇哇乱叫，还不时在爷爷剃得光光的头上描几下“鼓点”，而爷爷也习惯于把这看成天大的乐事。我还记得爷爷那温厚的声爵。温厚的眼睛，温琢的胸怀，给了我许多爱……

精美好段

爷爷奶奶

祖父只穿了一件白色的短袖衫，背稍稍有点弯，身子显得很单薄。看到是我，他多少有点惊异……我很少到他家去的，\_\_\_\_\_尤其是独自一人。当我说明来意并把海马送给他时，他爬满皱纹的脸上露出了欣慰的笑容。只见他用那干枯得只剩下皮包骨头的手拿起一只海马，小心地摆弄着，好像从没见过似的。最后，把它们包起来放进了方桌的抽屉，说：“谢谢你的心意，真难得你在地还能想着我……”

我的奶奶 60 多岁，瘦小的个头，满脸皱纹，一双凹陷的眼睛闪着慈爱的目光，瘪瘪的嘴一天到晚唠叨个没完。最引人注目的是她的头发：长长的发丝看起来既封建又俗气。但奶奶看到年轻人头烫卷发，嘴涂口红，穿紧身衣裤，脚蹬高跟皮鞋，戴着太阳镜的样子，就会一边摇着头，一边生气地唠叨开了：“这是哪家的头片子？唉，伤风败俗呀！”

奶奶是我的守护神，一位拥有和蔼面容和严厉眼神的天使。自记事起，奶奶高大的背影就穿梭于狭小的老屋间，沾满油腻的围裙是她恒久不变的装束，一枚伤痕累累的顶针是她永不褪下的戒指。在我单纯的内心有一种奇妙的信念：只要有奶奶，生活就是美好的。

精美好段

爷爷奶奶

祖父日益老了，越来越久地坐在藤椅里用已经不成调的调子哼唱着李叔同的《旅愁》。——嵇伟《隐秘》

我并不特别爱我的祖父。我的记忆里，祖父总是低头扫地的样子，他早早地起来，在场院里扫啊扫啊，我们起来的时候，场院已经扫过了，干净得可以照见人影，奶奶嫌他扫得多，扫得太干净了，场院里的土，明显地被扫掉了一层，比别家的场院低了，雨天就要积水；还有就是祖父埋头在灶下烧火的样子，风箱的声音啪啦啪啦地响，锅里的水开了，风箱还是在啪啦啪啦地响，祖父不知道停啊，奶奶嫌祖父烧火太旺，费柴。小的时候，我就觉得，祖父就是这样的，他是烧火和扫地的，那是他的工作，忍气吞声的工作。

——葛红兵《我的祖父》

名家名篇

精选

返回

外公外婆

好词宝库

慈祥、威严、洪亮、憨厚、朴素、魁梧、硬朗、斑白、老茧、驼背、苍老、严峻、古稀、伛偻、咕哝、蹒跚、搀扶、和蔼、大方



八字胡、皱巴巴、气呼呼、汗淋淋、光秃秃、毛渣渣  
地地道道、炯炯有神、沉默寡言、鹤发童颜、饱经风霜、

白发红颜、苍颜古貌、面容憔悴、云鬓高耸、满头银发、  
和颜悦色

外公外婆

好句集锦

外公两鬓斑白，头顶中间光秃秃的，周围只剩下几根稀疏的灰发。

外婆不仅是我敬重的长辈，还是我最亲密的朋友。

我的外公身材高大，脸儿黑黑的，看上去挺严肃的。

外公佝偻着本来就驼的背坐在床沿上，叼着烟斗的嘴不时喷出阵阵烟雾。

外公的眼睛炯炯有神，略显浑浊的眼眸蕴藏着历经岁月的沧桑。

外婆是广东人，矮矮的，大眼睛，广东式的朝天鼻子，一口“广东北京话”。

我的外公是个地地道道的庄稼老汉。古铜色的脸上，深深地刻着一道道皱纹；两只小蒲扇似的大手，长满了老茧。

你来看看外公的这双手吧：手背是黑褐色，像岩石；手指又粗又壮，如圆钢；手掌上的老茧有五分之一硬币那样厚。

外婆笑了，笑得那么慈祥，那么灿烂，甚至还带有小孩的天真。可是，在我到学校报到的第二天，奶奶却永远地走了，没有跟我说一句话。

外公外婆

精美好段

苍白的头发下面，是那宽大的额头，由于严肃而在眼角出现了太深的皱纹。眼睛是不会老的，黑白分明。正是这黑白分明的眼睛和略微翘起的嘴角，使这张严峻的面孔上流露出了温暖。

外婆年已七旬，一头的短发像罩上了一层白霜，一双大眼睛已经深深地陷了下去，嘴里的牙也已经快脱光，一双粗糙的手爬满了一条条蚯蚓似的血管，那饱经风霜的脸上刻满了皱纹，像是记载着她70年来的千辛万苦。

我的外婆是一个非常勤劳的人，她已经 80 多岁了，黑瘦的脸上布满了皱纹，透过银边老花镜片可以看见姥姥那双慈善的眼睛；一双小脚走起路来颤颤巍巍的，好像一不小心就会摔倒。她的手上结满了又厚又硬的老茧，这是她一生参加劳动的证明。她老人家穿着很简朴，粗布衣服上唯一的“装饰”，就是那别在胸前闪亮的一根针，针鼻上还挂着花花绿绿的线头呢！

在看着我狼吞虎咽时，在陪着我仰望星空时，在给我讲述往昔岁月时，她也会露出那样的笑。古铜色的脸，如沟似壑的皱纹，神采奕奕的眼睛，微微凹陷的唇，构成一个甜美的笑。没有笑靥秋波，依然打动我的心。那是曾经年轻美丽过的外婆的笑，那是最爱我的人的笑。

好久没看见外婆了，今天下午，外婆拎着一只鼓鼓的提包兴冲冲地来了。奇怪，今天外婆为啥这么高兴？我很不明白。再把外婆上下打量一番，觉得外婆变样了，平时外婆的衣着打扮一直很马虎，可今天，外婆穿上干净的新衣服，头发也梳得格外整齐，还没说话，眼睛就乐得眯成了一条缝，脸上的皱纹也好像消失了很多。外婆一边喘着气，一边兴奋地用手拍打着前胸，显然，她一路上是跑来的。

外公外婆

精美好段

我的外公 60 多岁了，两鬓斑白，头顶中间光秃秃的，像个小球场，周围是稀稀的几根头发，脸庞圆圆的，整天笑眯眯的，肚子挺得高高的，像个弥勒佛。他整天离不开一只小茶壶，走路的时候捧着，看报的时候摸着，就连睡觉的时候也要把茶壶放在头边，好像怕人偷走似的。

外婆坐在我身旁梳头，皱着眉头，老是自言自语地咕哝着。她的头发多得出奇，密密地盖着两肩、胸脯、两膝，一直垂到地上，乌黑乌黑的，泛着光。她的嘴唇歪扭着，黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒，她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。

“后来 / 我总算学会了如何去爱 / 可惜你早已远去 / 消失在人海后来 / 终于在眼泪中明白 / 有些人一旦错过就不再……”每当刘若英低柔的声音在耳边响起，我总会禁不住想起外婆。在童年的记忆中，外婆占据了我生活的四分之三的空间和时间，听到《后来》，外婆的

点点滴滴就像中秋的月亮在我的脑海中浮现。

外公是个老顽童，长得又高又大，看上去像个“粗人”，但是做起事来却是细致入微，有一丁点儿的差错都不行。在我的心目中爷爷是那么可亲、可敬而又可爱。

外婆已经年过八旬，个子瘦小，身体健康，精神爽朗，动作敏捷。满头银发中夹着几根乌丝，黑瘦的脸上布满饱经风霜的皱纹，稀疏的眉毛下有双慈善而明亮的眼睛，硕大的耳朵非常灵敏，下巴微微上翘，身子骨特别硬朗。别看她是一双小脚，走起路来可快啦，一点都不会颤颤巍巍，有时连我都追不上。

#### 外公外婆

然而外祖母是和她们不同的，虽然只谈些琐碎的家常事，却和说故事一般引人倾听，一样给人东西吃，却没有“客气”的成分，使接受者不安。她的慈祥的正确性，自然地表现在一言一动中，使人衷心地感到她的纯真深挚的爱。外祖母是信佛的，屋里老供着鱼篮现身的观音像，而且终生吃着素；她真就是一个观音，我时常想。

#### ——李霁野《外祖母》

外婆二十几岁就守寡，一个人带大了4个孩子。4个孩子带大后，又带我们几个外孙。当然，在她带大的孙儿孙女当中，花心血最多的一个就是我。我从小体弱多病，病好后又惊人的淘气。每当我生病的时候，外婆连日不睡，守在我的身边。而我至今记忆犹新、永不能忘怀的却是每当我做错了事，父母拿出了尺子要教训我时，外婆总是挺身上前保护我。

#### ——刘晓庆《路程》

名家名篇

精选

返回

哥哥姐姐

好词宝库

聪颖、乖巧、漂亮、文静、白嫩、细腻、清纯、柔婉、甜美、

文静、茁壮

手足情、姐妹花、羞答答

情投意合、亲如手足、手足之情、窈窕身材、举止大方、

风华正茂、亭亭玉立、袅袅婷婷、彬彬有礼、气宇轩昂、文质彬彬

哥哥姐姐

好句集锦

她笑得前仰后合，像风雨中摇摆着的杨柳。

姐姐敦实的身子，被阳光晒得黑黑的，脸上嵌着一双亮晶晶的大眼睛。

哥哥心里像灌了蜜，眉角含笑，连那四方的紫脸膛上隐隐约约的麻斑也泛着红光。

姐姐的小辫子垂了下来，头发乱蓬蓬的，脸好像瘦了，眼窝也陷了下去，可嘴角向上翘着。

哥哥从巷子深处走出来，乌黑浓密的头发，一身蓝色的学生装，虽不很新，但洗得非常干净，一支闪亮的钢笔插在他的上衣口袋里。

姐姐长圆形的脸蛋儿上长着一双乌亮乌亮的大眼睛，晶莹、透彻得宛如两潭秋水。

姐姐咧开的嘴角挂着真挚的微笑，像红石榴一般；面容显得那么自然、那么舒坦，在日光灯下，仿佛是开在月色里的一朵玉莲。

哥哥嘴巴略张，微微一笑，便露出细密的小白牙，齐齐的、亮亮的。

姐姐脸色阴暗得像夏季乌云满布的天空一样，随时都会雨点似的落下泪来。

我的姐姐个子不高，但身材十分苗条，在她那面如桃花的瓜子脸上，有一双闪亮的大眼睛，高高的鼻梁下面，嵌着一张樱桃小嘴。

姐姐那红润的嘴唇，好像两片带露的花瓣；微凹的嘴角边，隐约挂着一丝丝笑意。

哥哥扁圆脸当中高耸着一只尖尖的鹰嘴鼻子，像要叼住什么似的。

哥哥那两道眉毛又黑又粗，像是为了维护某种尊严才摆在那儿似的。哥哥那消瘦的脸上，只有一双眼还很有神，像一泓清溪蓄下的两汪深潭，蕴藏着内在的活力。

哥哥姐姐

精美好段

我哥哥今年 15 岁了，可长得却像十八九岁的小伙子。说话的声音

粗极了，头上长满像刷子一样又黑又硬的头发，浓眉下长着一双\_\_\_\_\_黑白分明的大眼睛，嘴巴上隐隐约约地长着一圈小胡子，脸虽然\_\_\_\_\_白，但有很多小疙瘩。

记忆中，虽然没有慈母为我添衣做饭，却有姐姐为我洗洗涮涮。我是不幸的，但我又是幸运的，因为——我有姐姐。点点泪光中，我又看到了瘦瘦的姐姐，她在向我招手，冲我微笑……

姐姐个儿不高，年龄十二三岁，白白净净的小圆脸，两根短短的小辫，扎着绿色的玻璃丝线，一双亮晶晶的大眼睛和那纤巧的嘴角，含着天真的微笑，透着愿意同每个人交朋友的神情；身着绿白相间的碎花格子的短外套和一条刚好过膝的淡绿色的褶裙。

姐姐十八九岁。由于奔跑和焦急，圆圆的脸上渗出了汗珠儿，仿佛一个沾着露水的熟透的苹果。她的两只眼睛像黑宝石一样，亮晶晶的，闪耀着聪敏、乖巧、活泼和刚毅的光芒；秀长的睫毛，好像清清的湖水旁边的密密的树林，给人一种深邃而又神秘的感觉。乌黑的长发，既柔软又纤细，随着河风在脑后飘拂着。

哥哥姐姐

这个 20 岁出头的农村姑娘是我的表姐，圆脸蛋润润的，眉很黑，\_\_\_\_\_细长的双眼闪动着爽直的、热乎乎的目光；老是未言先笑，语言\_\_\_\_\_也带着笑，像唱歌似的。她走路时把身子的重心放在足尖上，总像要蹦跳、要飞。一眼就可以看出，她是个纯真而欢乐的女孩子，奇怪的是她那过分素净的打扮，与她的性格很不相称，也和那些爱漂亮的都市姑娘迥然不同：蓝布棉袄，黑粗呢短大衣，草绿色长裤，脖子上的纱巾是白的，扎小辫的头绳是根黑毛线。

姐姐高高的个子，头上扎着两条小辫子，浓黑的眉毛下面闪动着一双美丽的大眼睛。她爱笑，一笑就露出两个美丽的小酒窝。她的衣着非常朴素，常穿红色的上衣和蓝色的裤子，从来不和别人比吃比穿。但是，她的上进心非常强。

姐姐今年 14 岁。个子高高的，身子胖胖的。俊俏的脸蛋上一副细金丝边眼镜后面藏着一对水灵灵的眼睛。一看这形象，就知道是一个“书呆子”。



我的姐姐十四五岁，由于害羞，圆圆的脸蛋常常红得像个熟透的柿子。一双乌黑的眼睛一眨一眨，眨出活泼和智慧，与耳并齐的短发，乌黑而透亮。

姐姐那一双明亮的大眼睛，桃红色的脸，像点了朱砂似的两片薄嘴唇，乌黑而蓬松的秀发披在肩上，显得额外潇洒，再加上她那苗条的身材，更显得富有青春活力，比我第一次看见她时美多了。

精美好段

哥哥姐姐

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他\_\_\_\_\_去学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白什么事，而只觉得与他很生疏。

——老舍《我的母亲》

我离家不过一年半光景，就接到了姐姐的死讯。我的哥哥用了颤抖的哭诉的笔叙说一个“女性的悲惨的结局，还说起她死后受到的冷落的待遇。从此那个做过她丈夫的所谓温良的人改变了，他往一条丧失人性的路走去。他想往上爬，结果却不停地向下面落，终于到了用鸦片延续生命的地步。对于姐姐，她生前我没有好好地爱过她，死后也不曾做过一样纪念她的事。她寂寞地活着，寂寞地死去。死带走了她的一切，这就是在我们那个地方的旧式的女子的命运。\_\_\_\_\_

——巴金《爱尔克的灯光》

我们一起成长，一起听到父母的争吵，面对他们的恩怨分合。我们的童年与青春时代，是由父母的迁居、分居、复合、离婚这条主线贯穿起来的。其间的波折和伤害，姐姐的感受比我更为深刻。——张静之《我的姐姐张爱玲》

名家名篇

精选

返回

弟弟妹妹

好词宝库

童趣、童心、童真、天真、活泼、勇敢、可爱、聪明、聪颖、伶

伶俐、乖巧、精灵、调皮、细嫩、吮吸、抿嘴、猫腰、搔头、羞涩、笨拙、欢乐、鬼脸、脚丫

娃娃脸、乐滋滋、胖嘟嘟、骨碌碌  
奇形怪状、虎里虎气、贼眉鼠眼、左顾右盼、油嘴滑舌、笨手笨脚

弟弟妹妹

好句集锦

小弟挺起胸膛，眼望前方，站得笔直，就像一棵挺拔的小白杨。  
妹妹一见如此，就假装发火，咬紧嘴唇，两眼瞪得大大的，那样子可招人喜欢啦。

我的弟弟嘟嘟有着圆圆的脸蛋，水灵灵的大眼睛，眉毛又黑又长，高高的鼻梁，小小的嘴巴，一对深深的小酒窝，脸上总是挂着笑容。

一张白白的小瓜子脸，一双大大的眼睛，两个冲天的羊角辫，这就是我那淘气的小表妹！你别看她才上幼儿园中班，其实，她可精灵呢！

妹妹5岁了，她天真活泼，机灵顽皮，非常可爱，胖嘟嘟的身子，圆乎乎的脸蛋儿，圆鼓鼓的胳膊腿儿，浑身都是肉。

妹妹刚生下来时，样子真难看：塌鼻梁，肿眼泡，整天闭着眼睛睡觉，圆圆的脑袋上，长着毛茸茸的头发，小脸儿通红通红的。

弟弟耸了耸那微微上翘的小鼻子，撇了撇那掀起的薄嘴唇，挺了挺那鼓鼓的厚胸脯，理直气壮地说：“嗯……我是个东西。”

妹妹听到大家的赞美双颊浮起两朵红云，一条鲜红的舌头绕嘴唇一圈，心整美滋滋的。

表妹有着一双炯炯有神的大眼睛，小巧玲珑的小鼻子，一个樱桃小嘴，再配两只小耳朵，简直是天衣无缝！

小妹生气时，她那两条眉毛往上翘，小嘴会嘟起来，惹人怜爱；她开心时，眼睛眯成一条缝，嘴里的三颗小白牙都能瞧见，可爱极了。

好句集锦

上帝赐给了妹妹一个胖乎乎的可爱脸蛋，长长的睫毛下忽闪着那双水汪汪的大眼睛。她常常在脑门上扎两根小辫儿，可爱又滑稽。

表弟刚生下来时长得很可爱，圆圆的脸蛋，小巧玲珑的鼻子，调皮地一直向上翘着。

我有个3岁的弟弟，长得特别逗人喜爱。一对黑葡萄似的眼睛，一张小巧的嘴，再加上一副“小绅士”似的外表，还真是让人无法看出他也会做出淘气、可笑的事。

我的表妹是一个超级可爱的美眉，她有着小如蝌蚪的眼睛，小巧玲珑的鼻子，樱桃小嘴，头上梳着一对小辫子，常爱穿一身粉色连衣裙，越看越可爱！

弟弟那张圆圆的脸上长着一双忽闪忽闪的大眼睛，笑起来眼睛就眯成一条缝。红红的小嘴，不高兴时就撅得老高、老高的。

我的妹妹今年4岁，她是个名副其实的“不倒翁”。她圆圆的小脸，胖乎乎的小手，大大的眼睛仿佛会说话，像小猫一样的鼻子，还有一张樱桃小嘴能说会道，可爱极了！

弟弟有一双圆溜溜的大眼睛，你只要看他连眨几下，那他一定是要搞什么恶作剧了。高高的鼻梁下一张红红的小嘴，常常“妙语连珠”，令大人们哭笑不得。

我的表妹已经9岁了，长的特别可爱，水汪汪的大眼睛，小巧的鼻子，红扑扑的脸蛋让人好想咬一口，还有那淡淡粉色的小嘴巴。

我有个十分可爱的表弟，他长得很俊。圆圆的脸蛋上嵌着黑葡萄般的大眼睛，一张月牙儿的小嘴整天挂着笑容，活像弥勒佛投胎转世。

弟弟妹妹

精美好段

我的弟弟叫姜鑫，小名虎子。听，多帅的名字呀！弟弟不但名字帅，长相也帅。圆圆的脸庞上嵌着一对虎里虎气的大眼睛，看上去是那样深，他那乌黑的眼珠在眼眶里骨碌碌地转着，是那樣的机灵。高高的鼻梁下面长着一张肉嘟嘟的小嘴，两个深深的小酒窝，印在那活泼可爱的小面孔上。

妹妹今年读三年级，我们班的男同学见了她就是秀才遇见兵——有理说不清。她那胖脸庞上，水灵灵的眼睛特有灵气。别看她有一张文静的脸，拔刀相助可是她的绰号哩！

我有一个可爱的弟弟，圆圆的脸蛋，细长的眉毛下长着一对圆溜溜的大眼睛，你要是问一个问题，他那黑葡萄似的眼珠便在眼眶里骨碌碌地转着。在他那高高的鼻梁下边，长着一张小巧的嘴巴。平时总是笑嘻嘻的，要是生起气来，一张嘴翘得老高老高，这时大家都打趣地说：“真可以挂上两只油瓶呢！”

“姐姐，你看我像‘动脑筋爷爷’吗？”随着一阵带着稚气的喊声，一个“小老头”闯进我的房间。这“小老头”真好笑：脸蛋圆圆的、红扑扑的，“胡子”是小白纸条粘的，个儿到桌子高，那微翘的鼻子上架着一副快掉下来的眼镜，手里夹着一本厚厚的书，背是故意驼着的，这便是我那既机灵又淘气的小弟弟。

弟弟妹妹

精美好段

我那8岁的妹妹好似那向阳枝头的蜜桃，娇美艳丽。粉白的脸蛋，两只晶莹的大眼睛闪啊闪，两道淡眉活像小金鱼的尾巴。两个短辫顺着耳侧下垂，像一对大问号。的确，妹妹爱提问题，一天到晚都围着我吵个不停，要我给她讲这讲那。

弟弟是个古灵精怪的小家伙。他瘦瘦的小脸，一双明亮的大眼睛，两片薄嘴唇，笑起来时露出两个小酒窝。他还有对浓浓的眉毛，特别好看，看到的人都会嫉妒他那双漂亮的眉毛。他每天穿着一身整齐的衣裳，显得格外帅气。

弟弟又爱哭又爱笑，他长得非常小巧。大大的眼睛特别有神，弯弯的眉毛下面，那双幽深的眼睛射出炯炯的目光。他每天都流着他那两条鼻涕，别人看起来像一个脏小孩。

我的妹妹是一个淘气顽皮的女孩子。她长着一双水灵灵的大眼睛，鼻子像英文字母里小写的“1”。她常常扎着两条细细的麻花辫子，嘟着一张浅红色的小嘴巴。

妹妹蓄着一头乌黑油亮的长发，喜欢扎着高高的马尾辫子，整个人被这个马尾辫子“拉”了起来，显得特别精神。在一双弯弯翘翘的柳叶眉下，有一对大眼睛，一个高翘的鼻子，红扑扑的脸蛋，圆圆的小脸，红润的小嘴巴，特别可爱！

弟弟妹妹



我弟弟生得很美而我一点都不。从小我们家里谁都惋惜着，因为那样的小嘴，大眼睛与长睫毛，生在男孩子的脸上，简直是白糟蹋了。长辈就爱问他：“你把眼睫毛借给我好不好？明天就还你。”然而他总是一口回绝了。有一次，大家说起某人的太太真漂亮，他问道：“有我好看么？”大家常常取笑他的虚荣心。

——张爱玲《弟弟》

金黄的大斗笠下：这边，露出一条翘起的小辫；那边，露出一条揽着小山羊的滚圆的胳膊，在用斗笠临时搭成的小房子里，姐弟俩坐着，任凭雨水洗刷四只并排的光脚，脚趾头还在得意地动呢。金黄的大斗笠下还遮着笑，遮着小山羊偶尔发出的哗咋声，遮着姐姐和弟弟的笑语。

——高风《金黄的大斗笠》

积年累月米糠而野菜、野菜而树叶、树叶而草根，弟弟不堪饥馑，终于饿得连芦苇杆似的细瘦的小起，终于饿得连眼皮也睁不开，终于饿得小嘴嚶嚶地叫着：“吃、吃、吃……”终于活活饿死了……教书的父亲和筑库的母亲默默地取下厨房门扇板，用锯、用斧、用铁钉草草制作成一具小棺木，又默默地将弟弟放进小棺木里。

——张胜友《记忆》

名家名篇

精选

返回

弟弟妹妹

亲戚邻里

好词宝库

长辈、平辈、父辈、关心、清瘦、灰白、银白、慈祥、慈爱、疼爱、可亲、风采、世故、秃顶、胡须、发福、苍老、神采、潇洒、博学、锻炼、保守、封建、开明、宽大、和谐

喜洋洋、兴冲冲、美滋滋、眼巴巴、假正经、乐陶陶

谆谆教诲、满面春风、神采奕奕、笑容可掬、含情脉脉、

手足情深、受益匪浅、咬牙切齿、面红耳赤、两鬓斑白、

不辞劳苦、任劳任怨、鹤发童颜、长发披肩、喜笑颜开、

热情好客

## 好句集锦

婶婶 30 多岁，脸上搽了一层薄薄的粉。一抹呆板的刘海儿像块瓦片\_\_\_\_\_似的贴在额头上。



“山羊老爹”矮矮的，瘦瘦的，风霜在他脸上刻下了一道道又粗又深的皱纹。

小姑姑有一双又大又圆的眼睛，一眨一眨的，好像会说话，宛若樱桃的嘴巴红润柔嫩，让人觉得十分可亲。

伯伯 50 岁左右，额上镌刻着皱纹，两翼夹杂着银丝，眉毛和胡须也失去了昔日的光泽。

舅舅今年 46 岁，中等个，爬满了弯弯曲曲的皱纹的黑脸上嵌着一双饱经风霜的眼睛。

石头是我的好朋友赵晓峰的乳名。他个子不高，胖乎乎的小脸，笑时露出两颗小虎牙。

她安静地坐在那儿，白皙的手放在膝上，她静静地笑着，碎发散在额前。

她是一个落落大方的，可爱又爱笑的女孩子。她鹅蛋形的脸，嵌着两颗大大的黑宝石眼睛，1.76 米的身高，使她在人群中显得鹤立鸡群。

姑父虽然 40 岁刚出头，却已经两鬓飞霜。瘦削而蜡黄的脸上皱纹密布，青筋暴露的双手长满了硬生生的趺皮。

大伯 40 开外的年纪，扁圆脸，五短身材，手却特别长，一双外八字的脚，他走起路来活像一个猩猩。

叔叔生得膀大腰圆，胳膊如檩腿如柱，走起路来踩得地板都吱吱响。

棉帽下，舅舅那张熟悉的脸映入我的眼帘：宽大的额头，浓浓的眉毛，一双小而炯炯有神的眼睛。

胖的体态，花白的头发，白白的脸庞上有一双小小的眼睛，笑起来眼睛便眯成一条线，眼角的鱼尾纹也会“不约而同”地聚在一起，这就是我那和蔼可亲的姨妈。

亲戚邻里

好句集锦

婶婶 40 多岁，腰身明显发胖，可每当扭起大秧歌来却十分活泼、  
轻松，腰肢是那么灵活、柔软，一点也不比年轻人逊色。



我的好朋友小彤机灵、活泼，一头乌黑的头发，圆圆的脸上常带着顽皮的神色，一双黑黑的大眼睛，总是天真地朝你看。

刘维，女，此人特瘦特高，远远望去，极似一根撑衣蒿。好在有一头飘逸的长发，才让远观者消除了这一念头。

邻居家男主人，个子矮胖，30岁左右，一天到晚笑呵呵的，手指间夹着根香烟，不紧不慢地转悠着。

王叔叔是我们这一带的送奶员，他高高的个子，很瘦，戴着一副眼镜，看起来像个风度翩翩的学者。

看着高大爷抖动的花白胡须，抽搐的两腮，深凹的眼窝，刀刻般的皱纹，还有那双枯树根似的手，我的心里不禁充满了感动。

张大伯一动不动地倚在一棵老树旁，眼睛似睁似闭，手指轻轻地跳动着，嘴唇一张一翕，俨然一个技艺高超的笛子演奏家。

邻居阿婆的两眼无光，满脸都是被时间用刀刻下的深深的皱纹，她的嘴唇有些发紫，雪白的头发覆盖了耳朵以及短小的脖子。

他，一个两鬓斑白、白发苍苍的老人，年龄已经八十多岁了，但他却老当益壮，身子硬朗得很，他，就是我的邻居张伯伯。

亲戚邻里

精美好段

矮小的身材，瘦瘦的个子，背有些驼，但很结实，满是皱纹的脸上，\_\_\_\_\_长着花白的胡须，眼睛不大，但很有神，脸上总带有微笑。他，就\_\_\_\_\_是何川老人，我们称他为“船爷爷”。

她今年30多岁，高高的个子，鸭蛋脸上有一个端正的鼻子。眼角上爬上了隐约可见的几条鱼尾纹，但眼睛还透露出一股灵秀的神采。

玲玲不到两岁，胖墩墩的。红扑扑的小脸蛋上，有一双水灵灵的眼睛。小辫儿朝天翘着，粉红色的发带在头上一颠一颠的，像两只飞舞的彩蝶。尤其逗人喜爱的，是她那张伶俐的小嘴。

我隔壁的邻居，看上去不到20岁，两条弯弯的眉毛下有一双机灵的大眼睛，一看就知道是个能干的人。在一只挺标致的鼻子下面，却是一张大笑嘴，生得两片厚厚的嘴唇。

我的姨妈，快 50 岁了，身材不高，不胖不瘦，瓜子脸，柳叶眉，单眼皮，眼睛和嘴巴总是带着笑意，显得十分慈祥。姨妈不爱打扮，一年到头，总是穿着深颜色的旧衣服。她说：“穿旧衣服做事方便。”

舅舅一如既往地坐在靠墙的那张凳上，一如既往地用那双灰蒙蒙的小眼睛斜视着我的归来。他的背，越来越佝偻，两腮由于牙齿脱落而深陷下去，愈发地显得瘦。粗糙的皮肤布满了岁月的沧桑，使人联想到干涸的黄土地。那是生命最初的味道。

她突然停住口，一双机灵的眼睛警觉地盯着我，大概已觉察出我的意图，顿时，脸涨得绯红绯红的，仿佛有些懊悔，便使劲咬了咬嘴唇，害羞地低下了头，两只手不停地揉搓着衣角，那模样就像一个做了错事而羞愧不安的孩子。

我的叔叔是一位汽车驾驶员，他 20 多岁，长得又高又大，四肢健壮，宽宽的肩膀，高高的胸脯，结实得跟铁柱一般。他最爱护自己开的那辆汽车，每次出车回来，我都见他顾不上休息，先打一桶水擦去车上的污泥，再这摸摸、那看看有没有毛病，然后才放心地离去。

亲戚邻里

精美好段

她有着一张天真的脸，她那手漂亮秀气的字，让我羡慕，更让我敬\_\_\_\_\_佩；在我生气时，一声声甜美的声音，一声声的安慰，总让我混乱\_\_\_\_\_的心平静下来，听着那甜美的声调，感觉着那双紧握着我的手的温\_\_\_\_\_度，我心中充满了温馨。她——一个平凡的女孩，却把我彻底改变了。

梁好是我四姨的独生女儿，今年快 4 岁了。我第一次见到她的时候，觉得这个名字很有趣，就逗着她问：“梁好，你为什么不叫优秀呀？”她一听，就扬起那胖乎乎、白嫩嫩的小手，噘着嘴，瞪着眼，装出厉害的样子对我说：“我打你！”大家看着她那怒气冲冲的滑稽样，都忍不住哈哈大笑起来。梁好长得很招人爱。稀稀拉拉几绺黄头发，随意贴在她那高高的脑门上。天热时梳成辫子，活像两根爆竹捻儿。深深的眼窝，长长的睫毛，一对很神气的水汪汪的大眼睛，一笑起来眯成缝，一发脾气瞪得像小圆球。

我和纯纯相处4年，她给我的印象是很深刻的：一张圆脸庞，一双明亮的大眼睛总爱一眨一眨地，闪耀着欢乐温和的光；那小巧玲珑的鼻子，微微向上翘着；一张不大不小的嘴，长在圆圆的小脸上，说起活来有条有理，使人心悦诚服。纯纯唯一不好看的是牙齿，除了不整齐，还有几颗坏牙，所以她笑的时候总爱抿着嘴，大概是怕人看见牙齿吧。

他冲我微微一笑，我这才仔细打量起他来：他的样子长得很傻，头发像一顶西瓜帽一样扣在头上，圆嘟嘟的鼻子，一张小嘴，但他给我印象最深的还是那双眼睛，它是那样的深邃。

亲戚邻里

精美好段

对面屋子里住着个非常漂亮的姑娘。她美丽、端庄，耳旁纤细的\_\_\_\_\_秀发随风飘动着，那浓而细长的眉毛下扑闪着一双密布着长睫毛\_\_\_\_\_的大眼睛。殷红的嘴唇，有一道柔和的曲线，露出一丝淡淡的笑。\_\_\_\_\_嘴角微微地往上翘，使人觉得她是十分倔犟的。

彼此邻近居住，平日里，未免也要多照上几面：单薄的身子，蔫蔫的，似乎风吹即倒；略显苍白的脸，有气无力，瓶底厚的眼镜，隔着圈圈镜纹，那眼睛仿佛永远没有张开来的意思。17岁，却像70岁的老头，不苟言笑，文静得像他的名字——小文。

我突然惊奇地发现，“怪老头”满脸皱纹全都在颤动，从嘴角、眼角向两侧绽开去，那沟壑似的纹裂里，分明溢出了笑意。那双眼，啊，我第一次发现它原来那么慈祥，充满了喜悦和深情。就在火将熄灭的那一刹那，我发现二大爷的脸简直是一朵最美的菊花！

王阿姨今年20多岁，短头发，中等个儿，大脸盘，浓黑的眉毛下闪着一双聪慧的眼睛。她上身穿着一件洗得发白的蓝褂子，右肩上钉了补丁，但补得很巧妙，并不难看；下身穿着一条咖啡色裤子，脚着一双自做的白底黑帮的布鞋。一看就知道是个会勤俭持家的人。

我悄悄地露出脑袋，望了望隔壁屋，只见那男人——一个典型的“乡巴佬”，他正端着一碗汤，以忧虑而凶狠的目光呆呆地望着地面，眼睛里布满了血丝，他头脑上包着白毛巾，干裂的嘴唇间只剩下几粒

发黄的牙齿，黝黑的脸上布满了刀刻般的皱纹，额头上现出了明显的“川”字。

亲戚邻里

我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：\_\_\_\_\_ 五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；\_\_\_\_\_ 脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛\_\_\_\_\_ 是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。 ——鲁迅《祝福》

姑妈爱打瞌睡，每天晚上吃过晚饭饱嗝还没打完，她把双手笼进袖筒，往客厅的沙发上一靠，就呼噜呼噜打上鼾了。我和姐姐马上开始捣乱，用牙签或者从扫床小扫帚上折下来的高粱秆儿捅她的鼻孔和耳朵眼儿，憋着嗓子学蚊子叫，千方百计骚扰她的好梦。但是我们很少成功，她顶多睡眠惺忪地扫一眼周围，懵懵懂懂问上一声：“冬天怎么还有蚊子？”并不等谁回答，又接着去打她的响鼾，恨得我们直跺脚。因为等她美美地睡上一大觉，母亲事也干完了，脸也洗过了，上前唤她请她回屋睡觉的工夫，姑妈又清醒了，准得拉上母亲有一搭没一搭地聊开大天，也不管人家忙了一天累也不累。\_\_\_\_ ——蒋子丹《姑妈》

老水牛爷爷的影子又出现在我面前了：古铜色的脸上镶着一双亮光闪闪的眼睛，尖尖的下巴上飘拂着花白的胡须。他高高的个子，宽宽的肩膀，说起话来声音像洪钟一样响亮，走起路来地皮都踏得忽闪忽闪的。一只黄毛大狗老跟在他的后面，寸步不离。——这就是我从前初到隅庄，老水牛爷爷给我的印象。

——峻青《老水牛爷爷》

名家名篇

精选

返回

亲戚邻里

老师同学

好词宝库

潇洒、英俊、古板、斯文、得体、风趣、严肃、秀气、温柔、扮相、鬼脸、翘首、探头

乐颠颠、笑盈盈、黑乎乎、圆溜溜、羞答答、淘气包、矮墩墩、

亮晶晶、热乎乎、冷冰冰

身材高大、循循善诱、谈笑风生、侃侃而谈、苦口婆心、明察秋毫、

腰板挺直、虎背熊腰、面如冠玉、慢条斯里、神态自若、笨手笨脚、

抓耳挠腮、喜上眉梢、眉飞色舞、捧腹大笑

好句集锦

你作为小学三年级的班主任出现在我的视线里：微胖，短发，一身黑色衣服，笑时给人一种严肃的感觉。

他，一个普普通通、平凡得不能再平凡的人民教师：宽宽的额头，厚厚的镜片，透露出沉稳和睿智。

他个子不高，戴一个足有两个“酒瓶”厚的眼镜，一天“之乎者也”地给我们念课文，所以“先生”这个绰号就落在了他的身上。

虹是我的同桌，今年14岁，椭圆形的脸蛋，高高的鼻梁，水汪汪的眼睛，时常穿一件红色的运动衣。

项老师是位中年女教师，中等个子，长圆的脸庞上，有一对明亮而聪慧的眼睛，微微上翘的嘴角经常挂着一丝和善的微笑。

田字长得有点儿特别，颧骨特高，眼皮总是耷拉着，像没睡够似的，经常张大嘴巴打哈欠，特别像漫画中的那只乌龟。

她有一双褐色的大眼睛，挺直的鼻梁，薄薄的嘴唇，她对我笑着，露出两个小酒窝，好甜好甜。

带着黑黑的皮肤、洁白的牙齿、水灵灵的眼睛、朴素的衣着，你来到我们中间。

老师同学

好句集锦

他个子很矮，黑瘦黑瘦的，脸略微有些长，本来不大的眼睛显得更小了，而额头和颧骨却又十分突出，难怪有的同学给他取了个绰号“祖先”，说白了就是类人猿。

她是全校少先队的大队长，细高的个子，椭圆脸，弯弯的秀眉下



闪动着一双清澈明亮的大眼睛。

她身材苗条，双眼流波，一条乌黑亮泽的麻花辫垂至腰际，俨然一个小家碧玉。

她人高马大，长发披肩，着一身紧身牛仔衣，走路风风火火，说话大大咧咧。

我们的中队长是一个眉清目秀，长发飘飘的可爱女孩。

矮矮的身材，微微发福的体态，总是梳着时髦的发型，总是爱穿深红色的夹克，走路时总是昂着头……他，就是我们初三时的班主任——张玉清老师。

他个子不高，头却比一般人的大，大家都说他有个装满智慧的脑袋，一双乌黑发亮的眼睛炯炯有神，加上一张能说会道的小嘴，真惹人喜爱。

瘦弱单薄的身体，稀疏蓬乱的头发，苍白平淡的五官，一副营养不良的样子，毫无过人之处——这是班主任将希领进教室时给我的第一印象。

这位老师中等个儿，圆圆的脸”总是微笑着，与众不同的是她身后拖着一条乌黑的大辫子，幼儿班的小朋友都叫她“大辫子老师”。

老师同学

精美好段

在升入初中后，我又结识了一个新的同桌。她，矮矮的个子，一张充满稚气的脸上总是挂着微笑，一笑就会露出两个深深的小酒窝和两颗小虎牙，显得特别可爱。

她，乱蓬蓬的短发下，一双小小的眼睛，整个嘴部全都向前突起，而下巴似乎没有长似的。她的笑，是我凭直觉分辨出来的。我虽然本能地回敬了她一个笑脸，心里却着实被她的容貌吓了一跳。

我猛地一抬头，眼光接触到前面一张刚刚扭转过来的脸庞，她嘴角弯弯地牵扯着一抹笑容，眼中浓浓的是一层笑意，传给我一股春天般温暖的感觉，我不禁笑了。就这样，我认识了我在新学校的第一个朋友——我的同桌韩舒。

看着眼前这位充满“个性”的Teacher：鼻梁上架着金丝边眼镜——是饱学的标志；满头的卷发一是“特酷”的气派，黑色礼服上打着白色领结——是潇洒的体现；她从头到脚包含符特有的气质——潇洒、自然、风度翩翩——与众不同。

不高的个头，黝黑的皮肤令人联想到煤矿工人。不可理解的足，他外面穿着一件不知足蓝足紫、旧得不能再旧的工作服，里面却系着一条红色的、崭新的领带。老师用洪钟般的声爵介绍道：“我姓苏，今后我来教各位的物理课……”

她很漂亮，两腮粉红，像月季花瓣；一对深深的酒窝，随着她那从不歇止的笑容跳动；她的柳叶眉毛细而长，一对明亮的眼睛像能说话一样，闪烁着快乐的光亮；一张樱桃似的小嘴；乌黑的头发，梳成两条小羊角辫子，垂在耳边，上面还系着两朵大红色的蝴蝶结，走路来一摇一摇好像在荡秋千，又像两只美丽的蝴蝶在花丛中舞蹈。

老师同学

精美好段

应该承认，用“土老师”概括他的外貌还是很形象的，1.65米的矮个儿，瘦瘦的脸上，颧骨凸出，下颌上蓄着一小撮胡子。最要命的是那一身装扮，一双旧布鞋，一条洗得发了白的黑裤子，再加上胳膊肘上缝了块补丁的衬衫，让人着实不敢恭维。记得我们第一次见到他时，一个个都翻白眼：“土！”

在升入初中后，我又结识了一个新的同桌。她，矮矮的个子，一张充满稚气的脸上总是挂着微笑，一笑就会露出两个深深的小酒窝和两颗小虎牙，显得特别可爱。

她，乱蓬蓬的短发下，一双小小的眼睛，整个嘴部全都向前突起，而下巴似乎没有长似的。她的笑，是我凭直觉分辨出来的。我虽然本能地回敬了她一个笑脸，心里却着实被她的容貌吓了一跳。

我猛地一抬头，眼光接触到前面一张刚刚扭转过来的脸庞，她嘴角弯弯地牵扯着一抹笑容，眼中浓浓的是一层笑意，传给我一股春天般温暖的感觉，我不禁笑了。就这样，我认识了我在新学校的第一个朋友——我的同桌韩舒。

看着眼前这位充满“个性”的Teacher：鼻梁上架着金丝边眼镜

——是饱学的标志；满头的卷发一是“特酷”的气派，黑色礼服上打着白色领结——是潇洒的体现：她从头到脚包含符特有的气质——潇洒、自然、风度翩翩——与众不同。

不高的个头，黝黑的皮肤令人联想到煤矿工人。不可理解的足，他外面穿着一件不知足蓝足紫、旧得不能再旧的工作服，里面却系着一条红色的、崭新的领带。老师用洪钟般的声爵介绍道：“我姓苏，今后我来教各位的物理课……”

老师同学

精美好段

她很漂亮，两腮粉红，像月季花瓣；一对深深的酒窝，随着她那从不歇止的笑容跳动；她的柳叶眉毛细而长，一对明亮的眼睛像能说话一样，闪烁着快乐的光亮；一张樱桃似的小嘴；乌黑的头发，梳成两条小羊角辫子，垂在耳边，上面还系着两朵大红色的蝴蝶结，走起路来一摇一摇的好像在荡秋千，又像两只美丽的蝴蝶在花丛中舞蹈。

应该承认，用“土老师”概括他的外貌还是很形象的，1.65米的矮个儿，瘦瘦的脸上，颧骨凸出，下颌上蓄着一小撮胡子。最要命的是那一身装扮，一双旧布鞋，一条洗得发了白的黑裤子，再加上胳膊肘上缝了块补丁的衬衫，让人着实不敢恭维。记得我们第一次见到他时，一个个都翻白眼：“土！”

今天是新老师第一次上课。教室的门开了，走进一位男老师。我赶快戴上眼镜，从上到下，仔仔细细地打量着他。他就是新来的史老师，看上去大约40岁的光景，个子在一米七左右，身着一套青色中山装，笔挺而合体，显得精明。他，一张国字形的脸，古铜色的面庞，宽宽的额头上皱纹不多，很少掺有银丝的头发一丝不乱，显得严谨冷静。史老师开始讲课了。他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。他的眼睛虽然不大，但是极富有感情，充满光彩。每当讲到重要之处，他身体挺得直直的，眉毛高高地挑起，目不转睛地盯着大家。他加重语气放慢速度，捏着粉笔的手有力地空中挥了半圈。接着，他转身把重点写在了黑板上……

老班很少笑得开怀，笑得粲然。当他宣布解散的那一刻，他笑了。脸上少得可怜的皮肤皱在一起，形成一道道深深浅浅的沟壑，像是青铜铸成的菊花，动人而且刚毅。然而也就在那时，我忽然发觉，老班真的老了。4年的时光如白驹过隙，他把自己的青春融化成血汗来浇灌我们成长。曾经以为那样高大的人，似乎只在一瞬间就变得佝偻而且矮小了。

老师同学

精美好段

在我们班里有这样一个小男孩，他个子不高，身体就像一棵小树，四肢就像刚长出的小树枝。他瘦瘦的身体却撑着一个大大的脑袋，真让人担心弱小的身体能撑得住吗？他的脸白白的，最引人注目的要属他那双水汪汪的大眼睛了，瞪得圆圆的，有时候真能让人想起《西游记》中孙悟空的火眼金睛。人们都说：“眼睛是心灵的窗户。”他那大大的脑袋中装满了丰富的知识让人羡慕。他还有一张灵巧的小嘴，红红的，他唱出来的歌非常动听呢！大家了解他了吧？想知道他是谁吗？他就是我们班的李一同学。

她长得非常可爱，一个“小”字在她身上体现得最突出。小小的个子，排在队伍最前面，并且牢牢地占据着这个位置。初次见面的人还以为她读二年级呢。小小的脸蛋健康又阳光，小小的鼻子肉鼓鼓，小小的眼睛闪着快乐的光芒，特别是那两片小小、薄薄的嘴唇凑成了一张能说会道的小嘴巴。

她，一张白净的瓜子脸，眉毛弯得像月亮，眼睛又亮又黑，像发亮的黑珍珠，鼻子有点儿翘，嘴巴不大不小，黑里带黄的头发上扎着一条粗粗的辫子。她，一位活泼、天真、可爱，整天笑嘻嘻的小姑娘。还有点淘气，是个开心果，经常把我们逗得捧腹大笑。因她的头发有点儿黄，打着卷儿，同学们就为她取了个外号叫“洋娃娃”。她文质彬彬，待人有礼貌，也平易近人，使别人很容易和她相处。她身上有一股巨大的吸引力，同学们都喜欢和她玩。这就是我的同桌——阿可。

看上去，杜老师也就 30 来岁，那张严肃的长方形脸上戴着一副黑宽边眼镜，两只不大的眼睛在镜片后边闪着亮光；两个嘴角总是紧紧闭着，平时很不爱说话。在我的记忆里，好像他只有那么一身半新不旧的蓝衣服，袖子也总爱往上挽一截。每当下课的时候，他就把书本往胳肢窝下一夹，把用剩下的半截粉笔往口袋里一装，低着头，像找来时的脚印似的，慢慢地，一步步向着自己的办公室走去。可是，在课堂上，他像变成了另一个人。他讲起课来滔滔不绝，朗读起课文来声音异常洪亮，有时还会激动得脸上放出红光，一步跨到讲台前，挥舞着手臂……同学们的注意力都被他吸引住了，睁大眼睛看着他。

老师同学

兰畦先生是我幼年的私塾师、正如他的典型的别号所表示，他代表一批“古雅”的人物。像也有着“古雅”的面孔：古铜色的脸，端正的鼻子，整齐的八字胡。他穿了一件宽大的蓝布长衫，外面罩上黑布马褂。头上戴一顶旧皮帽，着一双老布棉鞋，他手里拿了一根长烟管，衣襟上佩着眼镜匣子——眼镜平常是不用的——他的装束，是十足古风的。这种的装束，令人一望而知他是一个山里人，这往往成为轻薄的城里人嘲笑的题材，他们给他一个特别的名称“清朝人”，这便是“遗民”的意思。——陆蠡《私塾师》

赵县邢君，是我在保定育德中学上高中时的同班同学。当时，他是从外地中学考入，我是从本校初中毕业后，直接升入的。他的字写得工整，古文底子很好，为人和善。高中两年同窗，我们感情不错。——孙犁《同学》

多少年过去了，那张清瘦而严厉的，戴着六百度黑边近视镜的女人的脸，仍时时浮现在我眼前，她就是我小学四年级的班主任老师。想起她，也就使我想起了一些关于橘皮的往事……

——梁晓声《我和橘皮的往事》

名家名篇

精选

返回

老师同学

一面之缘

### 好词宝库

笑容、端详、注视、叨念、夙愿、舒坦、宽心、懒惰、球迷、棋迷、乐观、开朗、随和、大度、健壮、结实、挺拔、魁梧、忙碌、幸福、辛苦、伟大、和睦、美满、温馨、甜蜜、矛盾、氛围、洋溢、高挑

双眼皮、水蛇腰、胖墩墩、阴沉沉、暖洋洋

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/758001020013006114>