

# 游褒禅山记

王安石





# 王安石其人

王安石(1021—1089)，北宋政治家、思想家、文学家。字介甫，号半山，抚州临川（今江西临川）人。他“少好读书”。1042年登进士第。1061年上万言书，提出变法主张，1070年任宰相，推行新法，后因遭到反变法派的猛烈攻击，于1074年罢相，次年再为相。1076年再次辞去相位，退居江宁（南京）潜心学术研究和诗文创作。封舒国公，又改封荆国公，故世称“荆公”。1086年司马光执政，废尽新法，王安石忧愤去世。卒谥文，故又称“王文公”。

列宁称其为  
“中国十一  
世纪的改革  
家”

王安石，字介甫，号半山，因封荆国公，世称王荆公，卒谥文。北宋临川人，政治家、文学家。他两度为相进行变法，强调“权时之变”，反对因循保守。列宁称其为“中国十一世纪的改革家”。

在文学上为宋朝一大家。其散文，雄健峭拔，语言简练，是“唐宋八大家”之一。代表作有《答司马谏议书》、《读孟尝君传》等。作品今存《临川集》。



临川：王安石塑像

“唐宋八大家”之一

## 王安石其人

王安石在文学上也是个革新派。他是欧阳修倡导的北宋诗文革新运动的积极参加者，反对北宋初年浮靡的文风，主张文章“务为有补于世”。他的文章结构谨严，说理透辟，笔力雄健，语言洗炼，在唐宋八大家中独树一帜。他的作品今存《临川集》《临川集拾遗》等。



王安石纪念馆



王安石纪念馆（江西临川）



王安石塑像（江西临川）

## 2、“记”的文体

“记”是散文的一种体裁，包括除传记、碑记以外的一切以“记”名篇的记叙文。可叙事，可写景，可状物，目的往往在于抒发作者的情怀和抱负，阐述作者的某些观点。大致可分为台阁胜记、山水游记、书画杂物记和人事杂记四类。

——摘自《学生古代文化知识词典》第496页





## 朗读正音

- 1、庐冢（zhǒng）
- 2、盖音谬（miù）也
- 3、窈（yǎo）然
- 4、仆（pū）道
- 5、无物以相（xiàng）之
- 6、何可胜（shèng）道
- 7、王回深父（fǔ）
- 8、今言“华（huā）”如“华（huá）实”之“华（huá）”者

## 朗读停顿

以其/ 乃华山之阳/ 名之也

而/余悔其随之/ 而不得/ 极夫游之乐也

此所以/ 学者不可以/ 不深思而慎取之也

尽吾志也/而不能至者，可以无悔矣

庐陵/肖君圭/君玉、长乐/王回/深父、予弟/安  
国/平父、安上/纯父



# 疏通文意

褒禅山亦谓之华(?)山，唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之；以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。距其院东五里，所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识曰“花山”。今言“华(?)”如“华(?)实”之“华(?)”者，盖音谬也。

褒禅山也叫华山。唐代和尚慧褒开始在山麓筑屋定居，死后葬在这里；因为这个缘故，从那以后人们称这座山为“褒禅”。现在人们所说的慧空禅院，就是慧褒的弟子在慧褒墓旁盖的屋舍。离那禅院东边五里，是人们所说的华山洞，因为它在华山的南面而这样称呼它。距离山洞一百多步，有一块石碑倒在路旁，那上面的碑文已经模糊不清，只有从它残存的字还可以辨认出“花山”的名称。现在把“华”念做“华实”的“华”，大概是读音错了。



# 词句补注 (1)

而卒葬之 并且；葬（于）之

以故，其后名之曰褒禅 因为；命名

今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也 表判断

以其乃华山之阳名之也 表判断，作“在”解

独其为文犹可识 指代碑文；作为文字



# 褒禅寺





坐落在褒禅山西南面半山腰上的  
褒禅寺



← 褒禅寺

褒禅寺里的僧人→





天下第一名洞

羊楼洞



# 华阳洞入口



天下第一名洞

舒同



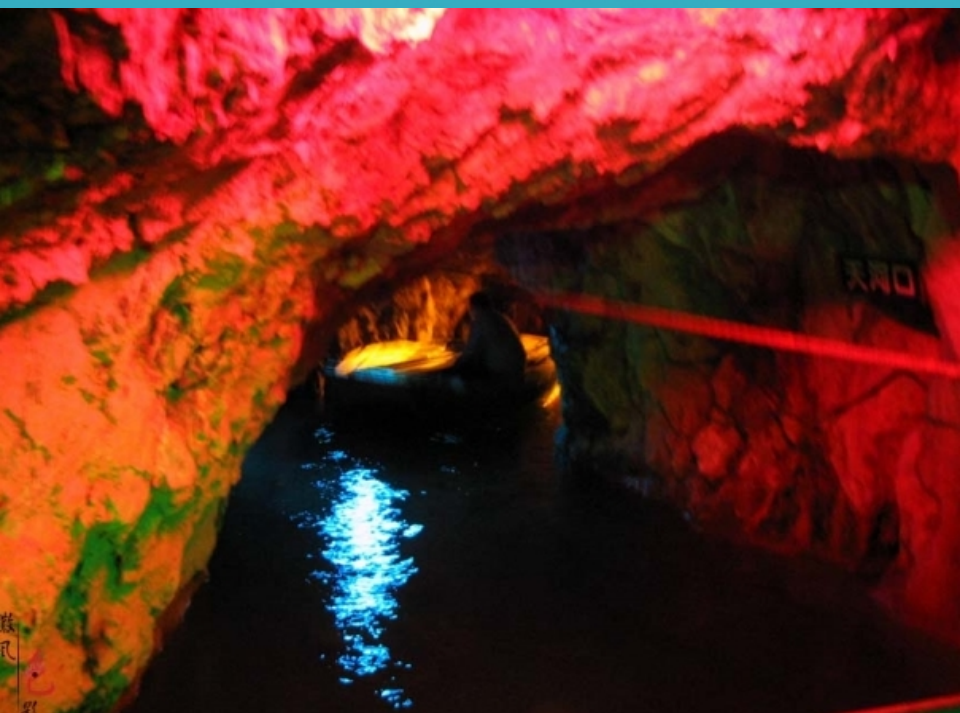
华阳洞



华阳洞



华阳洞



王安石的名言：  
“天变不足畏，  
祖宗不可法，  
人言不足恤。”

天变不足畏  
祖宗不可法  
人言不足恤  
王安石

华阳洞

微風

色影

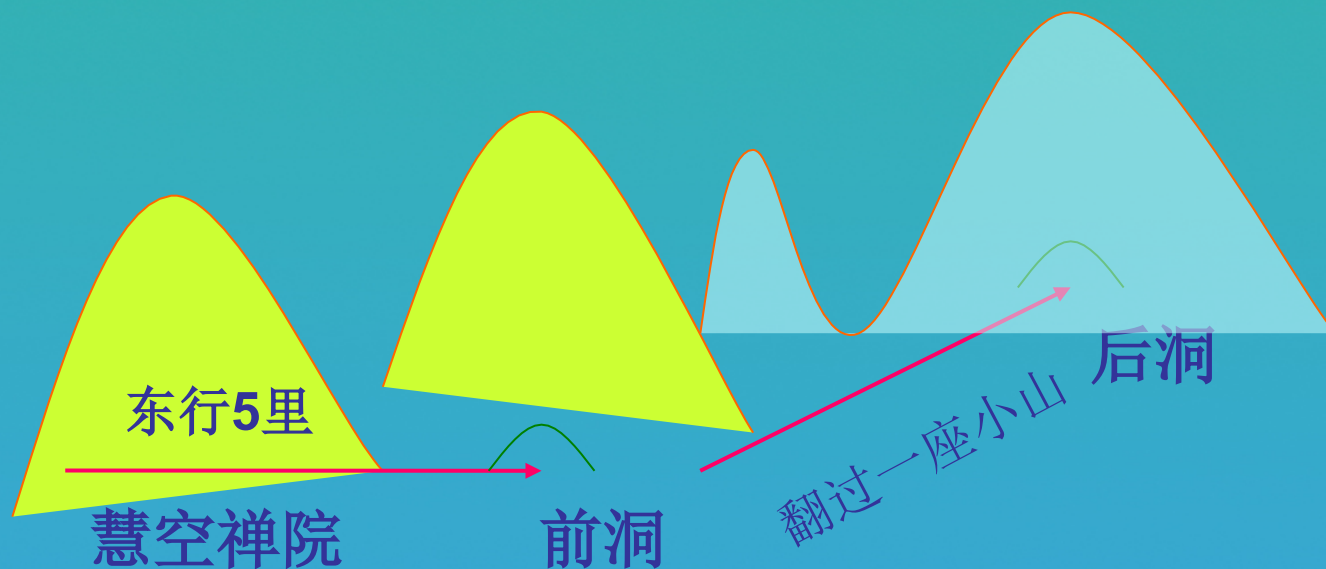
華陽洞

華陽洞

橫卧道旁的石碑



# 作者游踪





其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，——所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，——谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。

华山洞下边平坦空旷，有泉水从旁边涌出，题字记游的人很多，这是人们所说的“前洞”。顺山而上走五六里，有个洞穴幽暗深远，走进洞穴十分寒冷，问它的深度，就是那些喜欢游览的人也不能走到尽头，人们叫它“后洞”。我和同游的四个人拿着火把走进去，进洞越深，前进越困难，然而见到的景象也越奇特。有松气懈怠想要退出的伙伴说：“如果不出去，火把将要烧完。”于是跟他们一起退出洞来。大约我走到的地方，比起那些喜欢游览的人来说，还不到十分之一，然而看那左右的洞壁，来到这里题字记游的已经少了。大概洞更深，那么到达那里的人就更少了。正当决定从洞中退出的时候，我的体力还足够继续前进，火把也还足够继续照明。我们已经出洞了，便有人责怪那要求退出来的人，我也后悔自己随从他们，以至不能尽那游览的乐趣。

# 词句补注 (2)

有泉**侧**出 从侧面，名作状

不出，火**且**尽 将要，副词

**然**视其左右，来**而**记之者已少 但是；并且

**则**其**至**又加少矣 那么；到达的人，动作名

**而**予亦悔**其**随之 而且；指代自己



于是余有叹焉：古人之  
观于天地、山川、草木、虫  
鱼、鸟兽，往往有得，以其  
求思之深，而无不在也。夫  
夷以近，则游者众；险以远，  
则至者少。而世之奇伟、瑰  
怪、非常之观，常在于险远，  
而人之所罕至焉，故非有志  
者不能至也。有志矣，不随  
以止也，然力不足者，亦不  
能至也。有志与力，而又不  
随以怠，至于幽暗昏惑而无  
物以相之，亦不能至也。然  
力足以至焉，于人为可讥，  
而在己为有悔；尽吾志也而  
不能至者，可以无悔矣，其  
孰能讥之乎？此余之所得也。

对于这种情况，我有感慨了。古人观察天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽的时候，往往有心得，因为他们探究、思考得非常深入而且无处不在。地方平坦并且路程近，到达的人就多；地势险峻并且路程远，到达的人就少。但世上的奇妙雄伟、珍贵奇特、不同寻常的景象，常常在那险阻僻远的地方，因而人们很少到达那里，所以，不是有志向的人是不能到达的。有了志向，也不随从别人而中止，然而力量不足，也不能到达。有了志向和力量，而且又不随从别人而松懈，到了那幽深昏暗、叫人迷乱的地方，却没有外力来辅助他，也不能到达。但是力量足够到达那里，结果却没有到达，在别人看来是可以嘲笑的，在自己看来也是有所悔恨的；尽了自己的努力却不能到达的人，就可以没有悔恨了，难道谁还会讥笑他吗？这就是我这次游山的心得。

# 词句补注 (3)

古人之观于天地...往往有得 取消句子独立性  
常在于险远 险远的地方，形作名  
至于幽暗昏惑，而无物以相之 到达；却；来  
于人为可讥，而在己为有悔 在；是；并且  
其孰能讥之乎 反问语气词，难道；谁



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/758016063044006051>