

## 八年级上册语文课内古诗词全解

### 野 望

[唐]王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。  
树树皆秋色，山山唯落晖。  
牧人驱犊返，猎马带禽归。  
相顾无相识，长歌怀采薇。

#### 鉴赏品析

##### 1. 主题概述。

这首诗描写了诗人隐居之地的清幽秋景，在闲逸的情调中，带着几分彷徨、孤独和苦闷之感。

2. 这首诗描绘了一幅什么样的画面？联系作者的生平，说说你对诗作思想感情的理解。

这首诗中间两联主要写景，描绘了诗人薄暮时分于东皋所见的田园风光。夕阳余晖晕染下，每一棵树，每一座山，都呈现着浓浓的秋意；放牧的人赶着牛返回，猎人骑着马带着猎获的禽鸟归来。

诗歌首联“徙倚”二字，点明作者徘徊无依的孤独心境。颔联和颈联写的都是恬淡自然的田园景物，但因作者心绪的原因，都染上了一层忧郁、孤独和清冷的色彩。尾

联抒发感情，田园生活的静谧和安闲冲淡不了诗人的忧郁，他感觉自己并不能融入这诗一般的田园山水，只好从先贤那里寻找慰藉。诗人的彷徨、孤独和苦闷，可能是因为仕途的不得志，感觉前途渺茫，所以他三仕三隐，寄情于诗酒。

### 默写考点

1. 点明时间地点和事件，并表现诗人百无聊赖的彷徨心情的句子：东皋薄暮望，徙倚欲何依。
2. 《野望》中运用对偶手法描写傍晚时分，遥望山野，满目浓浓秋意的对偶句（写景句）：树树皆秋色，山山唯落晖。
3. 以动写静，衬托出秋日晚景的安详与宁静，也写出了放牧和打猎的人各自随愿而归的句子是：牧人驱犊返，猎马带禽归。
4. 王绩在《野望》中引用典故，追古怀伤，在萧瑟恬静的景色描写中表现诗人身处乱世，前途无望，孤独抑郁心情的句子是：相顾无相识，长歌怀采薇。

### 黄 鹤 楼

[唐]崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

## 鉴赏品析

### 1. 主题概述。

这首诗描写了诗人登上黄鹤楼时的所见所感，抒发了诗人吊古怀乡之情。

2. 此诗是怎样将神话传说与眼前景物融为一体的？抒发了诗人什么样的情感？

《黄鹤楼》前两联，均是先写神话传说，再写眼前景物，虚中有实，抚今追昔，写出诗人对世事变化难以预料的感慨。以神话传说起笔，则增添了黄鹤楼的神异色彩，大大丰富了诗歌的内容。首联从神话传说落笔，起笔高远，回到现实情境，又仿佛黄鹤从天而降一样，神秘莫测。颌联先写黄鹤之杳然不见，在远望天际，寻觅黄鹤踪影之时，顺势转换为对天际白云的描绘，转换自然，毫无痕迹。从句中两个“空”字，可以体会到诗人吊古伤今，无限怅惘的情感。

### 3. 全诗以“愁”字收篇，有什么作用？

全诗以一“愁”字作结，点出了全篇的主旨。准确地表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼的心情。同时又和开篇的意境相照应，从而以起伏辗转的文笔表现了缠绵的乡愁

## 默写考点

1. 唐代诗人崔颢在《黄鹤楼》中记述神话传说，抒发诗人对于岁月流逝，世事沧桑的感慨的句子：黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

2. 崔颢用对偶的描写在黄鹤楼上所见之景的句子：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。 3. 崔颢在《黄鹤楼》一诗中情景交融，抒发了游子悲苦的思乡之情的诗句是：日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

4. 唐代诗人崔颢在《黄鹤楼》中直抒胸臆，表现乡愁的诗句是：日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。与马致远《天净沙·秋思》中“夕阳西下，断肠人在天涯”意境相仿。

## 使 至 塞 上

[唐]王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

## 鉴赏品析

1. 主题概述。

诗作叙述了诗人出使塞上的艰苦行程，描绘了塞外奇特壮丽的风光，表达了诗人由于被排挤而产生的孤独、寂寞、悲伤之情以及在大漠的雄浑景色中情感得到熏陶、净化、升华后产生的慷慨悲壮之情，显露出一种豁达情怀。

2. 说说“征蓬出汉塞，归燕入胡天”的含义，这两句蕴含了作者怎样的感情？

蓬草成熟后枝叶干枯，根离大地，随风飘卷，诗人去国离乡，感情总是复杂万端的，不管是出于有家难奔、有国难投的情势，还是像本诗中所写的因为负有使命。大约诗人这次出使塞上，本已心境不佳，并不同于汉司马相如初得武帝青睐，出使西南夷那样的威风、气派。诗人以“蓬”“雁”自比，这两句蕴含了作者被排挤出朝廷的惆怅，暗写自己内心的激愤和抑郁。与首句的“单车”相应。万里行程只用了十个字轻轻带过。

3. 《使至塞上》的颈联被誉为“独绝千古”，清人黄培芳认为其妙处在于“‘直’‘圆’二字极锤炼，亦极自然”。你怎么理解这一说法？你觉得这两句诗好在哪里？

这两句诗充分体现了王维诗歌“诗中有画”的特色，非常讲究景物的画面感。首先，它有绘画一样的构图，空间阔大，层次丰富；其次，它有绘画一样讲究的线条，一望

无际的大漠上，纵的是烟，横的是河，圆的是落日，寥寥几笔，就用简约的线条勾勒出了景物的基本形态，概括性极强，仿佛抽象派的作品；最后，这两句在色彩上也很鲜明，落日、大漠、黄河、烽烟，各有色彩，引人想象。

“直”“圆”二字的“锤炼”之处就在于构成壮美的画面，富有视觉感；其自然之处，在于符合塞外现实的情境。“烽烟”多用狼烟，有轻直、聚集的特点，是“孤烟”，不会相互纠缠，故在无风的时候，能够“直”冲云天；苍茫的大漠背景下，“落日”即将没入地平线，显得又大又圆，这也符合我们日常观察落日的视觉感受。“自然”之处还在于，这两句诗所写的独特景象，是长期生活于内地的人刚进入塞外很自然地就会捕捉到的。

### 默写考点

1. 《使至塞上》叙述此行目的和到达地点，诗缘何而作的诗句是：单车欲问边，属国过居延。采用对比手法，点明时间，表现诗人失意情绪和飘零之感的诗句是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。
2. 不仅显示了大漠景象奇特，而且巧妙的把自己孤寂情绪融化在自然之中的句子是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。
3. 王维在《使至塞上》一诗中，以比喻表达诗人惆怅、抑郁心情的语句是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。
4. 王维在《使至塞上》一诗中，通过写景来交代

行踪，暗示诗人因为受到排挤而内心激愤、抑郁之情的诗句是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。5. 征蓬出汉塞，归雁入胡天两句即景设喻，以物自比，以比喻表达诗人惆怅、抑郁心情。6. 由名句“大漠孤烟直，长河落日圆”，可以使人联想到范仲淹《渔家傲》中同是写边塞景象的句子“长烟落日孤城闭”。7. 王维在《使至塞上》一诗中，描绘奇特壮美的塞外风光，画面开阔，意境雄浑的诗句是：大漠孤烟直，长河落日圆。8. 《使至塞上》以传神之笔勾画出一幅塞外奇特雄浑壮美景象，诗中有画，画中有诗，被王国维赞为“千古壮观”的名句：大漠孤烟直，长河落日圆。9. 《使至塞上》表现了边塞将士紧张的战斗生活，也暗示出战事频繁的句子是：萧关逢候骑，都护在燕然。

### 渡荆门送别

[唐]李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

#### 鉴赏品析

##### 1. 主题概述。

此诗通过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，抒发了诗人对祖国大好河山的赞美和对故乡无限眷恋的真挚感情。

2. 细读诗作，用自己的话描述诗中所写的景色，注意写景视角的转换，体会诗人心境的变化。

诗人乘舟东下，随着船只的移动，两岸的景色像画卷一样展开、变换。颌联以移动的视角来描写景物的变化。船由蜀地到荆门，两岸的地势由山地过渡到平原，山峦从作者的视野中一点点地消失；江水向着广阔的原野奔腾而去。山岭本是静止的事物，却如影随形，竟至于消失，这里作者化静为动，使景物富于动态；江水本在河道中奔涌，却仿佛流入辽远无际的荒原，显得视野辽阔，境界高远。颈联则以静止的视角，描摹江上的美景，宛如两幅图画。第一幅是水中映月图，写朗月映照下的夜景，明月映入水中，如同飞下的天镜，写出江水的澄净明澈。第二幅是天边云霞图，写黄昏时的景象，云霞飘飞，如同海市蜃楼一般变幻多姿。这两联的景物，或天高地远，气象阔大，或风物灵动，景色优美，正是作者喜悦开朗心境的展现，洋溢着青春的活力，表现出作者远游异乡、闯荡世界的兴奋心情。但随着离乡越来越远，对故乡的思念之情就越来越浓，最后一联则转入思乡之情的抒发。



## 默写考点

1. 李白在《渡荆门送别》一诗中，点明出发地、目的地的语句：渡远荆门外，来从楚国游。
2. 李白在《渡荆门送别》一诗中，化静为动，表现雄浑开阔的意境的诗句是：山随平野尽，江入大荒流。
3. 李白在《渡荆门送别》一诗中，表达了奇特大胆的想象这一特点的诗句是：月下飞天镜，云生结海楼。
4. 李白在《渡荆门送别》中，借故乡之水的深情厚谊，表达对故乡思念之情的语句是：仍怜故乡水，万里送行舟。
5. 《渡荆门送别》比喻描写楚地江水澄澈水雾弥漫（反衬江水平静，展现江岸辽阔，天空高远，充满浪漫主义色彩或用比喻描写水中月、天上云的美丽景象）的句子是：月下飞天镜，云生结海楼。

## 钱塘湖春行

[唐]白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

## 鉴赏品析

主题概述。

诗作通过对西湖早春明媚风光的描绘，抒发了作者早春游湖的喜悦和对西湖风景的喜爱之情。

2. 赏析颌联中“争”“啄”两个字的妙处。

这两个动词极富表现力，细致传神地刻画出了一幅早莺争着飞向朝阳暖树，新燕啄泥衔草的动态场景，生动地展示了初春的蓬勃生机。

3. 同是春天，初春、仲春、暮春的景物各有不同。《钱塘湖春行》写的是初春景色，诗中哪些词语透露出这一点？

《钱塘湖春行》一诗围绕初春来写，描绘了西湖明媚的春光。很多词语都能看出初春景象来，如“早莺”“新燕”自不必说，“几处”说明早莺尚少；“争暖树”说明是乍暖还寒时候，早莺争夺向阳的树木；“谁家新燕”说明燕子始回，尚未筑巢。“乱花渐欲迷人眼”说明花儿还未盛放，但盛放可期；“浅草才能没马蹄”说明芳草才生，尚未长高。

默写考点

抓住早春特点，从仰视角度描写禽鸟（动物）的优美诗句是：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

2. 抓住早春特点，从俯视角度描写花草（植物）的优美诗句是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。 3. 表达诗人为早春胜景所吸引流连忘返的一句：最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。 4. 白居易在《钱塘湖春行》中，借莺燕的活动来传达春天来临的信息并表达自己喜悦之情的句子是：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。 5. 白居易在《钱塘湖春行》中描绘春花初绽，春草吐绿的诗句是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。 6. （通过花草来体现西湖早春生机勃勃）运用拟人，化静为动的诗句是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

7. 写出诗人观景的处所，写出初春湖面水天相接美景的句子是：孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

### 饮酒（其五）

[东晋]陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还，

中有真意，欲辨已忘言。

## 鉴赏品析

### 1. 主题概述。

诗作描写诗人辞官归田后的心境和生活情趣，表明诗人避开尘世的喧嚣后，在悠然自得的田园生活中获得了自由和恬静的心境。

### 2. 诗作中“心远”一词应当如何理解？

该词统摄全诗，不仅对前三句进行了总结性的说明，而且开辟了后面几句诗的境界，正因为“心远”，无世间事物缠身，所以诗人能够在东篱下悠然采菊，于闲暇中望山，欣赏群鸟在夕阳中还巢的美丽景色。大自然的和谐，倦鸟还林的情景，给诗人以感触。诗人能够陶醉其中，是因为他的心灵超脱尘俗，融于自然。

### 3. 关于陶渊明《饮酒（其五）》，苏东坡这样评述：

“因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”你怎么理解苏东坡的这段话？说说你的想法。

苏轼认为，陶渊明在东篱采菊，无意间一抬头，南山映入眼帘，一个“见”字写出了一种无意得之、悠然忘我的心境，与全诗营造的闲远散淡的氛围是吻合的；而“望”

比于“见”，更有目的性，更像是有意为之，破坏了诗歌自然而然、浑然天成的意境，因此说“俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣”。

### 默写考点

1. 陶渊明的《饮酒（其五）》中表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：结庐在人境，而无车马喧。

2. 表达了诗人不与世俗同流合污（本文的主旨句）的诗句：问君何能尔？心远地自偏。 3. 陶渊明《饮酒（其五）》中表现了怡然自得，恬淡闲适，热爱自然，旷达胸襟的诗句是：

采菊东篱下，悠悠见南山。 4. 陶渊明的《饮酒（其五）》中表明作者本想说明白，却又不可言表的诗句是：

此中有真意，欲辨已忘言。 5. 《饮酒（其

五）》中与“可意会，不可言传”（表现心与物遇，进入物我两忘境界）意境相似的句子是：此中有真意，欲辨已忘言。 6. 表现自己

俯仰之间悠然自得，与自然融为一体（反映诗人陶渊明的生活志

向，其中表现他悠游自在的隐居生活）的诗句是：采菊东篱下，悠然见南山。 7. 表明诗人摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句

是：结庐在人境，而无车马喧。 8. 富含哲理，写出人生际遇实际只

是人的一种感受的句子是：问君何能尔？心远地自偏。

描绘傍晚时分山中美丽景色的诗句是：山气日夕佳，飞鸟相与还。

## 春 望

[唐]杜甫

国破山河在，城春草木深。  
感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
烽火连三月，家书抵万金。  
白头搔更短，浑欲不胜簪。

### 鉴赏品析

#### 1. 主题概述。

这首诗描写了诗人在阳春三月所看到的沦陷中的长安城的破败景象，表达了诗人忧国伤时、念家思亲的思想感情。

#### 2. 试赏析千古名句“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。

前句写花，写所见，是感伤国事；后句写鸟，写所闻，是感伤家事。花鸟本是赏心悦目、无限美好的事物，诗人却观花落泪，闻鸟惊心，以乐景衬哀情，突出了诗人忧国思家之情的深沉。

#### 3. 诗作主要运用了什么写作手法？

景交融。前四句重在绘景（山河、草、木、花、鸟），但景中有情（破、深、溅泪、惊心），而且景中有意（感时、恨别）；后四句重在抒情，是借事抒情（断“家书”、搔“白头”），情中有景。诗中的景物有声有色，构成了有纵深感的多维艺术空间。这空间是诗人的主观意识和客观景物融合的具体表现，是精神内容和物质形式的统一。

### 默写考点

1. 写出望中之所见，表现长安春日满目凄凉、传达出诗人忧国伤时之情的语句：国破山河在，城春草木深。

2. 承上启下，表明诗人作者移情于物，感时伤别、见明丽之景诱发内心伤感（或运用拟人抒发伤感之情）的语句：感时花溅泪，恨别

鸟惊心。 3. 写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的名句：烽火连三月，家书抵万金。 4. 诗人刻画自身形象，抒发忧国念家悲愁的语句的：白头搔更短，浑欲不胜簪。 5. 杜甫的

《春望》中，春天的花开、鸟鸣无疑引发了诗人的忧国和思亲之情：感时花施泪，恨别鸟惊心。 6. 杜甫在《春望》一诗中写国都沦陷，山河依旧，春天来临却杂草丛生且表现长安春日满目凄凉，传达出诗人忧国伤时之情的诗句是：国破山河在，城春草木深。 7. 杜甫在《春望》一诗中悲哀国破家亡，伤感离乱之痛，表现他爱国，

念家的美好情操，诗中能够表现他忧愁而日益衰老的句子是：白头搔更短，浑欲不胜簪。

8. 在《春望》中，春天的花开鸟鸣反而使诗人杜甫生出忧国和思亲之情，即所谓“感时花施泪，恨别鸟惊心”。

## 雁门太守行

[唐]李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。  
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。  
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。  
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

### 鉴赏品析

#### 1. 主题概述。

这首诗歌用浓艳斑驳的色彩极力描绘悲壮惨烈的战斗场面，准确而又生动地表现了特定时间、特定地点的边塞风光和瞬息万变的战争风云。

2. 李贺作诗，工于设色，陆游就曾说他的诗“五色炫耀，光夺眼目，使人不敢熟视”。结合《雁门太守行》中表现色彩的词语，发挥想象，用自己的话描述作者呈现的画面。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/75805212200006117>