

语文教师的课题中期研究报告

语文教师的课题中期研究报告（精选 11 篇）

在现实生活中，越来越多人会去使用报告，报告成为了一种新兴产业。写起报告来就毫无头绪？以下是小编收集整理的语文教师的课题中期研究报告，希望对大家有所帮助。

语文教师的课题中期研究报告 篇 1

xxxx 年 3 月，我的小课题——《不同教学内容的语文高效课堂研究》正式申报。从申报至今，已经过去了 3 个月了，回顾这段时间我针对这个小课题开展的系列工作，我主要做了以下几方面工作：

一、课题研究进展情况

1.研究的目标

（1）提高不同教学内容的课堂效率，特别是让学生颇为头疼的文言文，考试过程中失分较多的诗歌鉴赏题、语言运用题以及现代文阅读题和作文。

（2）重在教授答题技巧与作答规范。

（3）通过在课堂教学中主动添加学生感兴趣的因素，提高学生的语文学习兴趣与热情，把复杂问题简单化

2.课题研究的内容

（1）如何尝试建立新型的师生关系，转变教学理念，培养学生思维的兴趣，构建高效的课堂提问艺术，让学生乐学、乐问，展开较有计划的实践研究。

（2）学习兴趣与自信心的培养的研究；

学习兴趣是学习动机中最现实、最活跃的成份。对于我任教的两个教学班语文学困生来说，任课教师更应该加强学法指导。当他们在学习中遭受挫折和失败时，需要进行耐心的心理疏导和方法点拨，及时进行知识上的查漏补缺；当他在学习上或行为中出现“闪光点”时，哪怕是课堂上或课下出现的点滴进步，我们都应及时给予鼓励和表扬，让他们体会到信赖、满意、亲切的情感，从而树立他们的学习信心，以满腔热情投身到学习中来，增强向优生转化的信心和勇气。

(3) 创造良好的教学环境的研究；

在高一阶段教学过程中，应充分体现学生的主体地位，将动手、动口、动脑相结合，营造一个宽松和谐的课堂氛围。变紧张压抑的被动接受知识为轻松愉快的主动学习知识，提高每一位学困生的参与意识，使每个学困生都能积极投身语文课堂的学习过程中来。

3. 课题研究方法

(1) 文献研究法。主要是从近几年大型考试以及高考等命题质量很高的试卷中选取定性训练题目，借鉴已有研究成果和经验教训，准确把握研究发展的趋势。

(2) 调查研究法。在调查研究的基础上，进行对比研究，使转化语文学困生的措施更加切合实际，更加富有成效。

(3) 行动研究法。不断实践，不断修正，不断完善转化学困生的方法，形成一套转化学困生的理论框架。

(4) 个案研究法。主要是通过对学困生的跟踪分析，摸清他们学习困难的成因及转化效果，为研究提供较为直接的材料。

二、开题以来做的工作

1. 方案准备阶段：(xxxx 年 3—4 月)

(1) 制定和论证课题实验方案，论证课题价值和可行性，请专家对实验方案进行反复论证，确定最终研究方案；

(2) 深入学习语文新课程标准等有关理论知识，明确研究方向，增强研究的自觉性、紧迫感；

2. 方案实施阶段：(xxxx 年 5 月—6 月)

(1) 认真做好课题研究的分层工作，围绕研究内容，收集原始材料；

(2) 围绕课题研究目标和研究内容，扎实开展课题研究；

(3) 定期做好阶段性小结，研究阶段性成果，撰写研究论文，形成文字性材料；

(4) 在实践中进一步完善课题研究方案，调整课题研究思路。

三、课题研究的成果

《不同教学内容的语文高效课堂研究》课题申报实施以来，在

研究过程中，我不断调整方案、细化目标，使课题脉络清晰，特别注意不同课型的语文课堂的学生反应、领悟以及答题能力，及时有意识的向课堂注入新鲜的活跃因素，充分调动学生语文课堂的学习积极性，大多数学生喜欢学语文，更加积极主动地去学语文，形成良性循环，效果不错。

四、课题研究存在的问题或不足

1.本课题具有很强的实践性，要求我在平时的教学实践中，将某些现象、想法、感受及时总结、提炼，并能上升至理论层面，但我在这方面有时不能及时做个有心人，未能及时及时做书面记录与总结。

2.少数语文学困生虽然在思想上有了一定的认识，但在具体转化过程中仍然有一定程度的畏难与懒惰情绪，不能持之以恒坚持学习，转化效果不是很明显。

3.我在平时的教学过程中教授的多一些，留给学生去练的时间相对要少一些。。

五、下阶段研究计划及确保最终成果的主要措施

在前阶段的研究中，在教师与学生彼此关系的认识上都有了一定了解，经过初步实验，探索出在师生间的平等、合作、友好关系对课堂教学起着不可忽视的作用。在下阶段的研究中，我将继续遵循最初的课题研究思路，围绕前阶段遇到的问题展开研究：

1.加强理论学习。继续将课题研究与教学研究活动结合起来，多种渠道开展有效活动，以活动支撑和服务于课题研究。良好的师生关系为成功的课堂教学提供了保障，在下阶段的研究中，我们将要加大课堂教学中的研究。

2.切实制定好每学期课题研究的目标与内容，做到有目标、有计划，使研究工作有的放矢，稳步推进，促使课题研究向前迈进。在学期结束采取成果汇报制度。

3.深入进行课题研究，大胆实验，研讨分析，努力解决教师教学设计与实际操作之间的矛盾，反复做好少数学困生的转化工作，有效防止学困生的反弹。

4.在下阶段的研究中，我还会遇到一些新问题。届时，我将根据

实际情况，灵活应对，为确保本课题顺利结题创造条件。

语文教师的课题中期研究报告 篇 2

一、课题研究现状分析

识字教学是小学语文教学的重要组成部分，识字是阅读和写作的基础，培养读写能力，识字是前提，同时识字对于低年级的学生来说，又是一个新的任务，也是一项重要的任务。阅读必须要有一定的识字量才可以进行；而习作又建立在阅读和写字的基础上才得以完成。低年级学生识字量不足，将严重制约读写能力的发展。识字教学的速度和质量，直接影响着语文教学的速度和质量。然而从以往实践看，识字教学形式还比较单一，在激发学生的兴趣方面办法还比较少，识字和书写缺乏有效的指导。教师教得累，学生学得苦，普遍存在“逐个识字效率低、无章可循周期长、回忆再现难度大、易于混淆错别多”的缺陷，高耗低效的现象严重。

二、课题研究目的

- 1、转变观念，愉快教学，使学生在学的过程中充分体验到学习的乐趣，变“苦学”为“乐学”。
- 2、引导学生自主识字，化被动接受为主动获取，养成主动求知的好习惯。
- 3、引导学生勤于观察、善于观察。在观察中学会比较、辨析，发现规律，掌握识字方法

三、课题研究方法

- 1、文献研究法，各地类似实验借鉴法；
- 2、课堂教学案例研究法；
- 3、不同教师同类型课堂教学观察比较法；
- 4、综合试验教师对课题的收获，谈经验总结法。

四、课题研究重点

从“教师中心”到“学生中心”，从关注识字结果到同时关注学习过程，从关注识字技能的记忆保持到关注汉字在不同情境中广泛灵活的迁移，注重培养识字能力，促使学生由“学会”变为“会学”，由“被动的学”变为“主动的学”，激发学生的主体精神，提高学习

效率。运用各种各样巧妙的教学方法和教学手段，把枯燥的识字教学变得充满乐趣，使识字教学的面貌发生改观，识字教学不拘于死板的公式，因文而异、因词而异、因地而异，把课内外有机整合，引导学生生动活泼地去理解，积累和运用，给学生语文素养的提高打下扎实的基础。

五、课题研究的设想和设施

八月份：

1、制定本组小课题研究计划，各研究教师根据分工制定自己的研究计划；

2、组织学习当前课题的研究现状以及与客体类似的相关理论。

3、精心组织教研组一课两评活动，在活动中全面开展课题的研究

九月份：

1、教研组小课题成员对自己课堂的一次教学反思。

2、在教研博客上传课教后反思。

3、充分利用好“达标课”，提高课堂教学水平的同时对教学评价进行研究。

十月份：

1、学习有关“生本高效语文课堂”的教学新理念的文章；进一步明确“生本高效语文课堂”如何上才能体现高效。

2、每位教师精心设计一篇识字教学课堂教案，寻找教学模式，归纳教学流程。

六月份：

1、设计师生调查问卷，归纳总结课题研究中的成果和不足。

2、收集整理过程性研究材料，从材料中寻找研究策略。

十一月份：

1、研究教师针对研究过程，提出自己的研究认识，开好课题的期末总结会议。

2、撰写课题研究报告。

六、课题研究预期效果

我们希望经过这样的实践研究，最终让孩子们对识字充满了兴趣，

提高识字能力，扩大识字量，感受阅读的乐趣。

语文教师的课题中期研究报告 篇 3

一、前期小课题研究的成果

1.研究特点，发现规律。明确了“低中年级诗歌散文类课文”和“童话神话类课文”语言表达的特点，明确了学习这两类课文语言文字运用的一般规律。

2.初读课文，感受语言。在课堂教学中，可以根据文本的内容、语言特点，让学生从整体上感受课文的美，语言的美。配乐朗诵、范读、赏读都是常用的方法。先引起学生的兴趣，然后让他们选择自己喜欢的方式读，最后谈感受、想法。除了安排大量的形式多样的读以外，还要注意对学生进行具体有效的朗读指导，加深学生感受。

3.理解课文，品味词语。语文学习应该是先有语言文字再有思想内容，再体会文章的思想感情，进行深层次理解，这时要善于指导学生抓住重点词语，进行语言文字训练。

4.深入文本，品味语言。文章有些词语抽象概括了具体的事物，如果仅仅停留在对字面的分析上，学生不会留下深刻的印象，在指导学生阅读，可以有选择的做具体的深入文本，对语言进行品析、演绎。

5.积累语言，学习运用。学生的语言发展是有规律的，要经历识字、理解、积累运用的过程。在语言训练的过程中，不能孤立的进行，应把理解语言、积累语言和运用语言有机的结合起来，进行有效地整合，使语言训练的内容相互联系，训练要求逐步提高，形成浑然一体的教学过程。

二、目前课堂教学的问题

1.课程意识的缺失。阅读教学处于封闭状态，与写作、口语交际、综合性学习等教学板块严重隔离，偶尔看到读写结合，也是停留在表层。

2.目标意识的淡化。教师将过多的时间和精力投入到对课文内容的理解和文章主旨的领悟方面，课程总目标、学段目标与教学目标之间缺乏整合与联系。

3.单元意识的缺乏。教师处理教材简单化，阅读教学的模式基本

上都是以“篇”为单位的，每篇课文的教学都是各自为政，没有站在单元主题视野下来确定每篇课文教学的侧重点。

4.课内外结合的简单化。许多教师在处理课内外结合的时候视野不够开阔，课内外阅读界限过于明确，多侧重于内容的拓展，学生课外阅读实践不能向深层次发展。

三、深入研究的理论支撑

1.课程意识，指对课程的敏感程度，它蕴涵着对课程理论的自我建构意识、课程资源的开发意识等几方面。处于教学第一线的教师，其课程意识的强弱程度直接影响着教改的成败及教学质量的高低。课程意识意味着“教师即课程”，教师是课程的动态构建者、课程的生成者。课程意识影响着教师的教育理念。作为教育领域的一种意识形态的“课程哲学”，是教师教育理念中的重要组成部分。

2.目标意识，指人在言语行为及其过程中，有意识地所要达到的目标和标准。教学目标决定教学内容、教学策略、教学方法、教学过程、教学模式等教学的各个方面。它既是教学的出发点，也是归宿，或者说，它是教学的灵魂，支撑着教学的全过程，决定教与学的方向。顾泠沅教授指出：“现代教学研究中，教学目标占据的地位日益重要，几乎成了全部教学活动的依据。”钱梦龙先生也曾说过：“目标的提出，是教学活动的起点，目标明确集中，学生达成度高，是有效教学的重要标志。”教师只有明确教学目标在教学中的决定作用，才能真正做到心中有目标，过程实施目标，促使课堂教学有效展开。

3.综合能力，指对人能够同时对知识网络，语言表达，身体协调自由灵活操控的能力。所谓综合能力,指观察能力、实践能力、思维能力、整合能力和交流能力。所谓创造性思维能力,就是以上五种能力形成的综合能力。

四、课题研究的途径和策略

1.常规教研课题化

主题：学习语言文字运用策略研究

共进行了三个年级的 12 次主题式常规教研活动。

(1) 专题讲座：

一年：《今天，我们怎么教语文》

二年：《让二年级语文教学承上启下》

四年：《阅读教学走向何方》

(2) 课例观摩研讨：

一年《画家乡》

二年《丑小鸭》

四年《触摸春天》

(3) 各年级“我的一招”征集及经验介绍

(4) 期末复习指导

一年级教研：《期末命题说明，凸显语言文字的积累运用》；

二年级教研：《期末命题说明，凸显语言文字的积累运用》；

四年级教研：《期末命题说明，凸显语言文字的积累运用》；

2.区域集体备课课题化

一年级：

(1) 主题：《探索识字规律发展儿童语言》

(2) 主题：《抓好词语教学发展儿童语言》

(3) 主题：《有效朗读指导发展儿童语言》

二年级：

(1) 主题：《阅读教学训练的常态模式》

(2) 主题：《教课文？还是教语文？》

(3) 主题：《通过句子训练提高运用能力》

四年级：

(1) 主题：《积累运用教学的一般流程》

(2) 主题：《各种段落教学的迁移运用》

(3) 主题：《学生如何学习提出问题和解决问题》

3.社群活动课题化

五、课题研究的阶段性成果

1.明确了“中高年级叙事写人类课文”的一般教学规律，即“揭题质疑，感受特点”、“初读感知，交流体会”、“词语牵动，引入深思”、“二次质疑，发现矛盾”、“深入读书，学习语言”。

2.总结了“低年级阅读教学”学习语言运用的规律。

(1)内容上,“抓字词”牵动理解推敲,“抓重点”生成画面情感,“抓空白”促进想象思维,“抓语段”掌握积累表达。

(2)策略上,落实以读带讲,体现读与看相结合,读与思相结合,读与说相结合,读与演相结合,读与画相结合,读与写相结合。

3.创编了100篇“童话式教学反思”,形成课堂教学知识点的提炼和课外阅读的补充。

4.整理了小学1—5年级,阅读教学教学设计、教学课件、作业设计。

六、研究存在的不足及思考

1.如何发挥母语教育的优势。

教学中,教师常常机械落实教学目标,主观臆断学生的需要,自己认为重要的地方就不断训练,忽视学生的已有经验及生活常识,忽视学生的感悟、体验等学习能力。

2.如何提高学生的思维理解。

思维是学习的最高境界。目前的语文教学,教师落实知识用力多,对于字音的辨析、词语的理解、句式的表达训练得多,而对于训练学生如何提问,如何发现,如何思考,如何概括训练少。

语文教师的课题中期研究报告 篇4

一、课题研究的目的和意义

语文课堂是提高学生语文素养的主要渠道和主阵地。语文学习功夫在课外,强调了语文的生活化和积累的重要性,而课外的“大语文”则是语文课堂的延伸和迁移,只有通过有序的,科学的语文课堂学习,学生才能把生活当做语文,处处有语文,有章可循,有法可学,有知可用。那么做为一名语文教师对语文课堂艺术的研究便显得尤为重要。当前我区对语文课堂艺术的研究已全面展开,并且在逐步深入,区教研室中学语文组特别注重全区语文教师的能力的提高,通过开展各种各式丰富多彩的活动,让全区语文教师在百忙中严格要求自己,挤时间,找时间,苦练基本功。教研室首先从“课堂教学”做为突破口,通过“公开课”、“特色课”、“研讨课”、“说课”、“优质课”

等形式，不断锻炼语文老师的课堂能力，使授课教师和听课教师受益匪浅。但是关于语文课堂艺术的有关理论和实践都还比较零散，没有系统化，教师在语文教学中往往是死搬硬套，邯郸学步而不得其要领。如何把语文课堂艺术系统化，具体化，整体推进语文教学，把课堂教学的时间空间还给学生，教师有效的引导学生灵活机智的艺术的带领学生在语文课堂遨游成为了我们迫切要研究的课题，这就迫切地需要理论的指导和实践的研究。基于此咱现状，我区开展了“中学语文课堂艺术研究”的课题研究。

语文教学是科学和艺术的结合。语文课堂不能没有艺术，否则学生上课的兴味就减去了一半，听一堂好课是一种艺术享受，这是对课堂艺术重要性的强调。课堂艺术的恰当运用能够起到事半功倍的效果，能够让学生真正的喜欢语文，走进语文，融入语文，那么它的意义主要表现在以下几个方面：

（一）、有利于提升初中语文教师的课堂理念。一直以来，我们一直在高喊“学生是学习的主人”，“学生是学习的主体”，“把课堂还给学生”……但是在实践教学中往往是不知所措。面对一个个鲜活的充满个性的个体，面对随时可能出现意想不到的问题的课堂，为了掌握和调控课堂，语文教师往往小心翼翼的去践行“以学生为主体”的课堂理念。不敢把课堂全部交给学生怕出现自己无法调控甚至无法收拾的局面。于是便想方设法在“新理念”下依然独霸课堂，牢牢地控制课堂，让学生在自已预设的套子中钻来钻去，而少了一份课堂思想碰撞的精彩。课堂艺术的研究就是要让学生真正的成为课堂的主体，成为学习的主人，主动去阅读，主动去感受，主动去体验，而教师则要艺术地去激发学生的兴趣，与学生进行心理的沟通，在尊重学生的同时全面而有深度的形成智力挑战，挑战学生的思维假定，进行思维训练和情感熏陶。课堂艺术的研究其实就是对新课标学生如何学，教师如何教的研究。通过课题形式进行探究，一定会使理论体系更具体，更明确、更易于运用和操作。

（二）、有利于激发学生的兴趣，让学生喜欢语文课。学生有时并不是不喜欢语文，更是不喜欢语文课，语文课被我们的语文教师给

上的索然无味了。课堂艺术则首先从学生的心理入手，艺术性的让学生在课堂兴致勃勃的去思考，去阅读，去创造。课堂的艺术从各个环节艺术性地激发学生兴趣，处处从学生的角度考虑和入手，巧妙地进行听说读写的训练，激活动思维，培养创新精神，在真善美的陶冶中不断提高能力，形成健全人格。

（三）、有利于优化各个教学环节，提高课堂质量，传统教学的模式是固定化的，单一而单调的。课堂教学艺术则要打造精品课堂，要求教者潜心研究教材，先学后教，先体验再传授，这样便于教者能把握学生学习的心理和接受的程度，并且推敲各个教学环节进而选择和优化教学环节，使课堂教学精彩异呈。

（四）、有利于教师苦练基本功，不断提高自己。课堂教学艺术是一个不断发展创新的主题，也是教师课堂的永远追求，因为没有完美的课堂，课堂教学艺术的追求便也永无止境。教师要不断的读书，充实自己的思想，丰富自己的语言，灵活自己的思维，以充满激情而又流畅的语言去震撼学生的心灵，用自己的博学多知去感染学生，用自己的灵活机智去调控课堂，所以唯有教师素质的提升才能有课堂教学艺术的不断发展。

二、课题研究的国内外研究现状，水平和发展趋势

课堂教学的艺术是新时期语文教学理论研究广泛探讨的课题，对它的本质认识有众多见解：有的人认为教学艺术是娴熟的教学技术，有的人认为教学艺术的本质在于规律性与个性的统一，有的人认为教学艺术首先是爱的艺术、鼓励的艺术、影响人的艺术，有的人认为教学艺术具有创造性、表演性、审美性等特点，有的人认为语文教学艺术的特征是“活、情、疑、趣、变”。（钱威《关于“教学艺术”的争鸣》）但无论怎样众说纷纭，课堂教学艺术归结为一点就是“乐教乐学”。它的艺术性就是因文、因人、因时而异，不拘一格，善于应变。

著名教育学家苏格拉底在教学中用对话、体温、暗示、诘难、归纳等方法，激发学生思维，以使之主动寻求答案，即称之为“产婆术”，乃是一种高超的艺术。他的方法主要分成两个步骤：第一步是

讽刺。他经常与各种人谈话，讨论人们所感兴趣的问题。他在与别人谈话中，装着自己什么也不懂，向别人请教，让人家发表意见。他这样做是为了引导人们发现自己认识中的矛盾，意识到自己思想的混乱，怀疑自己原有的知识，迫使自己积极探索，寻求问题的答案。第二步是产婆术。这一步的作用是，在对方发现自己认识的混乱并否认原有的基础上，引导他走上正确的道路，从而逐步得到真理性的认识，形成概念。

现在我国在课堂教学艺术的研究上已有一定成果。2001年，我国著名特级教师、深圳辅导学院教科所所长、中学高级教师刘显国主编了《课堂教学艺术丛书》，他从教师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、课堂设计艺术、课堂结尾艺术、大呢感作了专题讨论，集中研究课堂教学艺术，这种艺术又集中体现在教学的内容美、教学的结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气愤美、教学语言美、教学节奏美等艺术美的形式。他所总结的课堂艺术形式比较全面，艺术美要真正体现语文的课堂上，不仅仅是想象或单单理论的阐述，更重要的还是具体的实践证明。

新课改向我们展示的全新的理念，崭新的课堂教学模式和新学生观、质量观、人才观，这就要求我们不断的学习，树立终身学习的意识，立足校本培训，使老师们尽快地转变观念，全身心投入课改，真正走进新课程。课堂教学是教师教学工作的主阵地，是学生发展智力、培养能力的主渠道，是提升学校教育质量的突破口。提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。

三、课题研究的理论论据

语文课堂教学是一门科学，也是一门艺术。其科学性主要体现在课堂教学目标明确、内容严密、方法得当、有章可循；其艺术性体现在它必须具有创造性、表演性、审美性和技巧性等四个显著特征。追求教学艺术，旨在优化课堂教学，使中学语文课堂教学达到科学性与艺术性的和谐统一。

语文课堂教学艺术的基本特征

1. 创造性。语文教学艺术的主要特征在于创造，主要体现在：

（1）超前思维。备课时，教师必须从课文的特点出发，从学生的实际着手，对课的导入、过程、结尾等进行有目的地分析、判断和推测，从而得到预见性的认识。此外，在制定一个单元、一个学期乃至整个初中阶段的课堂教学计划时，对教学的未来、发展趋势等进行超前思维，以便在行动之前及早看到潜在的有利因素、困难因素和各种机会，更加清醒地采取对策。

（2）应变机制。课堂上，我们面对的是几十颗思维着的头脑，尽管教师在课前作了慎密的构想，但“偶发事件”时时会找上门来。因此，教师必须随机决策，巧于应变，化消极因素为积极因素。

（3）创新方法。初中语文课的教学对象、教学条件、教学内容在不断变化。

义务教育初中语文教材就有不少新课文，即使是教过几十遍的同一篇课文，也永远是新课。因此，教师要不断学习新方法，创造新方法。

（4）讲究效率。要减少无效劳动，尽可能把完成同一教学任务的单位时间降到最低限度。学生看书可解决的，就不必动笔；练两次可掌握的，就不必重复第三遍。教师讲述语要精当，要知道，讲课中输出的无效信息、次要信息、多余信息越多，浪费的课堂教学时间就越多，教学效率就越低。值得注意的是，在教学中，单位时间内教学的信息量过多或过少，都是低效率的教学。

2. 表演性。教学是一种独具特色的表演艺术，它区别于其它任何表演艺术。

其特征主要体现在：

（1）仪表风度。教师在课堂上的衣着打扮、言谈举止、表情态度等对学生有着极大的示范作用。因而教师应朴实、整洁、稳重、端庄、潇洒、活泼、热情、善良、和蔼、谦逊、文雅并富有个性，给学生一个美好的印象。

（2）表演技巧。一个好的语文教师，在课堂上对课文内容生动形象的讲述，对课文声情并茂的朗诵，对课文中人物语言神态维妙维肖

的模仿，对课文展示的典型环境栩栩如生的描述，对课文的立意深入浅出、丝丝入扣的剖析，会产生强大的艺术感染力而震荡学生的心灵。一个好的语文教师，必须具有政治家的素养，科学家的头脑，哲学家的严谨，演说家的口才，歌唱家的嗓音，诗人般的激情，童话大师的幻想，相声演员的幽默，舞蹈演员的身姿……

（3）感召效应。小学语文课堂教学中教师的种种表演对学生进行熏陶感染，以潜移默化的方式影响学生的情感和理智，对其进行培养，促进学生发展。

3．审美性。课堂教学中充满着美，教师和学生既是美的感受者、欣赏者，又是美的创造者。审美性也是课堂教学的重要特征之一，主要体现在：

（1）情感转移。一个成熟的语文教师一项重要的课堂教学基本功就是能做到作者、教者和学生三位一体，产生感情上的共鸣，做到导之以情，情理一体。

（2）多样统一。应做到知识、智力、能力训练的统一，听、说、读、写训练的统一，教学内容、教学方法、教学手段的统一，智力因素和非智力因素培养的统一等。

4．技巧性。即力求把语言教活，让学生爱学、乐学、会学、会用。它包括启发的技巧、批评的技巧和训练的技巧。这是教师在长期的教学实践中磨砺而成的。教学技巧越丰富，越熟练，教师的教学艺术水平越高。

四、课题研究的内容和方法：

本研究将依据《语文课程标准》重点探究教师如何在课堂上实施教学艺术。

1、中学语文教学艺术研究的内容：

A、沟通学生心理的艺术，课堂艺术其实就是与学生进行心理沟通的艺术。在师道尊严的影响下，学生往往是仰视教师，敬畏老师，无形之中师生之间就产生了一道隔膜。学会和学生沟通，让学生把老师当作朋友，因为“亲其师而信其道”，也就是创设和谐课堂，与学生进行心理的沟通便显得尤为重要。消除学生的紧张情绪，让学生感受

到自己是班级中平等民主参与的'一员，放松而轻松地去感受语文课堂的魅力。

B、课堂导入的艺术。开头要恰到好处，切忌千篇一律，好的开头能够一石激起千层浪，是成功的一半。开场道白，犹如乐器定调。奥地利乐团指挥韦勒说，这个调定得如何，将决定全部演奏的成败。语文课上攫人心魄、富于魅力的导语，就是一首交响乐中美妙绝伦的序曲。一堂成功的语文课，是离不开引人入胜的导语的。

C、提问的艺术

所谓教学艺术，从某种意义说，也是提问的艺术，提高方式的巧妙与笨拙，直接关系着课堂的教学成败。唤醒学生读书，思考的欲望，许多时候必须借助课堂上的巧妙提问。教育家陶行知先生说：“发明千千万，起点是一问。禽兽不如人，过在不会问。智者问的巧，愚者问得笨。”这番说不仅道出了提问的重要意义，而且强调了“巧问”。

“巧问”的“巧”，主要表现在提问的时机恰到好处，难易把握准确，有较强的启发性，当然提问不能满堂问，不能用提问牵着学生的鼻子走，要恰时提问，提出符合中学发展水平的问题，我们提倡“深题浅问”。

D、课堂对话的艺术

阅读就是教师、学生、文本，作者之间的交流，这种交流是隐性的，是不需语言，靠心灵的理解和体验去交谈的。这就需要教师作为平等的一员去参与，民主地让学生去主动发现，主动探索，主动交流，以致产生思想的碰撞而激溅智慧的火花。在平等交谈中，让学生摆脱被“牵”的处境，拓宽思维空间，主体意识和独立思考受到鼓励，这就要求教师要善于引导，善于点拨，善于调控，灵活机智地处理课堂生成的问题。教师必须潜心研究导课的艺术，是组织者就不能“放羊”，是启发者，就不能“填鸭”，是激励者，就不能硬“牵”和强制，是传授者，就不能当讲不讲。教师越是导之有方，学生的主体作就越能充分发挥，课堂对话就越民主、平等、和谐。

E、课堂教学语言的艺术

语文教师就是要用语言来感染学生。语文课堂语言应该是充满激

情，能走进文本，走近作者，和学生在语文世界里同乐同悲，语言要么高昂，要么激愤，要么低沉，要么沮丧……其次课堂语言应该是丰富的，富有文采的，让学生感受语言的魅力；再次课堂语言应该是简练的，不能嗦嗦，开宗明义，一针见血，恰到好处。

F、课堂结构的艺术

课堂结构艺术主要表现在课堂结构的序列性和波动性组合设计上面。课堂结构指的是教师和学生信息交流的组合形式及序列。课堂教学的序列性要求师生信息交流程序清晰，步步紧扣。如果课堂上只有序列性，它给予主体的刺激和振奋就会减少，学习主体精神上的满足程度就会降低，课堂就会出现沉闷。这就需要一种波动性来调节。教师通过波动性，把课堂教学从直线引入曲线，从平衡引入不平衡，从沉闷走向振奋，然后又走向序列。教师要从学生心理出发，寻找突破口，设计波动点，把信息交流活动从一个高潮引向另一个高潮。

G、教学方法的艺术

教学方法的多样性组合，也是一门很重要的课堂教学艺术。方法艺术要因文而设计，因人而设计。但不管怎样，一堂好的语文课，必须融合下面几种教学方法：

（1）传授知识和训练思维相结合。积极的思维活动是语文课堂教学的关键。教师在讲课文时，一要善于设疑、启疑、激疑，善于启发学生质疑、析疑、辨疑。学生要在一系列的释疑中闪现出智慧的火花，积极主动地学习知识。二要让学生多动脑，多动口，多动手，尽量多地提供学生语文实践机会，让学生在语文实践中训练语文能力。三要精心设计有一定思维深度的训练题，让学生在解题中训练思维，培养思维的习惯。

（2）传统教法与现代教学手段相结合。学习语文的特点重在感悟、领会，因此传统的诵读、背诵、评析指点等方法不能少。但现代教学呼唤教学手段的改革，一堂好的语文课，必须把传统教法与投影、录音、电视电影、语音室、电子计算机等现代手段结合起来。

（3）教法与学法相结合。教师在教学中融入对学生学习方法的指导，那么这种学法指导本身又是一种很重要的教学方法。学习方法指

导的内容很广，包括学生的整个学习过程的各个学习阶段。但学习方法指导不是空洞抽象的，而是要把学法指导变成学习过程中可供学生实际操作的具体步骤。

H、课堂激励的艺术

课堂激励能够树立学生自信，激发学生的自信，但激励的方法多种多样，能够唤醒学生激励学生。激励的艺术就是给学生自信的艺术，也是融洽师生关系，营造民主而和谐的课堂的艺术。

五、研究工作的步骤及成果形成。

准备阶段：20xx 年 9 月：确定备课方案；成立课题实验组织机构，确定优秀语文教师来担任实验教师；确定研究计划和最终目标。

实施阶段：

第一阶段 20xx 年 9 月—20xx 年 1 月：开始实施课题：

1、20xx 年 9 月课题开题：

A) 讨论研究课题实施策略；

B) 撰写开题报告。

2、制定并落实教学方案：课题组的老师每人设计两个课案，资源共享。

3、20xx 年 10 月—12 月：

A) 开始进行“语文课堂教学艺术”的教学活动。

B) 整理“语文课堂教学艺术”的优秀课例、论文。

C) 邀请专家指导课题。

D) 举行“语文课堂教学艺术”展示课（全区）。

4、20xx 年 1 月—2 月：课题阶段总结：

A) 每人完成一个教学经验总结，一个最能代表自己水平的教学方案评分析。

B) 整理资料。

C) 完成课题阶段总结报告。

第二阶段 20xx 年 3 月—6 月：继续实施完善后的课题方案。

1、20xx 年 3 月—5 月：继续实施完善后的课题方案。（方法同上）。

2、举行“语文课堂教学艺术”展示课。（全区）。

3、20xx年5月：课题总结：整理材料，完成课题总结报告。

语文教师的课题中期研究报告 篇5

中华世纪城小学小学申报的课题《小学语文自主阅读能力的培养研究》，西安市教育科学研究所审评。为了进一步完善落实研究方案，正式开展研究工作，课题主持人代表课题教研组作开题报告，请专家、领导对课题研究实施方案指正。

一、课题研究的现状

研究表明，儿童的阅读能力与未来的学习成就有密切的关联。学生阅读经验越丰富、阅读能力越高，越有利于各方面的学习，而且越早越有利。目前，各类教学机构对儿童的自主阅读能力日趋重视。对于阅读教学我们感到学生阅读能力差，阅读方法掌握不好是普遍的，反思问题形成的原因是我们在教学中缺少对学生阅读方法的指导。虽然在教学中提倡以学生为中心的教育理念和思想，但在实际课堂中由于各种原因将这一主体淡化，更多老师将教材和目标的达成只注重于大部分学生，对个别学生的主体进行了淡化，这些现象使学生的主体性和潜能发展受到禁锢，主观能动性和创造精神受到压抑。因此，我们申报了“小学语文自主阅读能力的培养研究”的课题。

二、课题研究的目的是、意义

阅读能力是小学语文教育的重中之重，好的阅读习惯和能力会使人受益一生。处于基础教育阶段的小学生，对其进行正确、有效的阅读能力培养，关键在于培养阅读兴趣，扩大词汇量。有了一定的词汇量以后，在阅读一篇美文时，更重要的是对文章的整体把握。理解作者的意图，体会文章的意境。而不是在老师引领下对文章的肢解性解读。而无论是提到整体把握，还是大量的课外阅读。都不得不依赖于学生的独立阅读。因此小学语文教师特别是低端的语文教师，更要准确的感知此阶段学生的特点，努力培养学生良好的阅读习惯，激发学生阅读的兴趣，教会学生阅读的方法，提高学生的阅读能力。

理论意义:本课题的研究期望能够补充前人对小学生自主阅读能力培养的理论，试图为小学生阅读能力培养找到一些新的思路。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/758141106074006117>