

词的常识

始于中国南北朝时期的南朝梁代，形成于唐代，在宋代达到其顶峰。

别名：诗余、曲子词、乐府、长短句等。

词在形式上的特点是“调有定格，句有定数，字有定声”

形式：有词牌，有标题，一般都是两段（片），句子长短不一。

分类：按字数——小令、中调、长调。
按段落——单调、双调、三叠

派别：婉约（柳永、姜夔、李清照、秦观等）
豪放（苏轼、辛弃疾等）

离别是人生难免的伤痛，古
道长亭，芳草斜阳，曾演绎过多
少悲欢离合的故事。

在这众多的离别作品中，宋
代词人柳永的《雨霖铃》堪称离
别词中的绝唱。



雨霖铃

柳永

雨霖铃

柳永

多情自古伤离别

更那堪

冷落清秋节

今宵酒醒何处

杨柳岸

晓风残月

此去经年

应是良辰好景虚设

便纵有千种风情

更与何人说



作者简介

柳永（约987——约1053）

时代： 北宋词人。

名号： 原名**三变**，字**耆卿**，福建崇安人。官至屯田员外郎。排行第七，世称**柳七**、**柳屯田**世称、**柳郎中**。



仕途发展

- 柳永出身于仕宦书香门第。年轻时热衷于功名，三次参加科举考试，但却屡试不中，一生仕途抑郁不得志。
- 他少年时代到汴京应试，狂放不羁，流连于秦楼楚馆，常为歌伎填词作曲。经常跟歌伎们一道生活，还说“忍把浮名，换了浅斟低唱”。宋仁宗闻其名说：“此人任从风前月下浅斟低唱，岂可令仕宦！”还说：“何用浮名？且填词去！”遂落第。柳永索性“奉旨填词柳三变”，又在汴京苏州和杭州流浪了一段时期。人们都把他看作是一个风流浪子，以致不为时人所重，潦倒一生，功名不扬。以后虽然也曾中第做官。柳永终客死襄阳，家无余财，群伎合金葬之南门外。

文学成就

派别：柳永通晓乐律，是北宋词坛上第一个专力写词的婉约派代表词人。

内容：多描绘城市生活的繁华，歌妓悲欢、愿望及男女恋情，尤长于抒写羁旅行役之情。

流传：创作慢词，铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传很广，“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，有《乐章集》。

柳永是当时最著名的流行歌手。

苏词与柳词



东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：“我词何如柳七(柳永)?”对曰：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’；学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”东坡为之绝倒。(俞文豹《吹剑录》)

写作背景

本词是作者晚年赴屯田员外郎任时作。黄昇《花庵词选》记载了这样一件事：宋仁宗颇好词，近臣有意拔擢柳永。在一次宫廷宴会上叫柳永按仁宗的旨意填词。柳作了一首《醉蓬莱》，其中“宸游凤辇何处”一句正与御制的真宗挽词暗合，仁宗感到不快，以此对他冷淡。所以柳永只做了一个小小的屯田员外郎，为此词人在赴任时的那种羁旅行役之情，沦落飘泊之感是可以想见的，何况又要与自己心爱的人相别。宦途失意的压抑，与恋人别离的痛苦交织在一起，内心充满哀怨，于是作此《雨霖铃》以寄别恨。



“雨霖铃”的由来：



“雨霖铃”这一词调，本来是唐代教坊大曲，一作“雨淋铃”，来源于唐明皇李隆基与其爱妃杨玉环的悲欢离合的爱情故事。唐明皇在南下逃亡的途中，迫于当时的形势，不得已在马嵬坡缢死杨玉环。后唐玄宗入蜀，到了斜口的时候，霖雨连日，他经过秦岭栈道，耳闻铃声，勾起了往事，于是创作此曲，悼念杨贵妃，寄托哀思。后来，人们使用这支曲子来表达离愁别恨，“雨霖铃”也就成了离愁别恨的象征。

朗读节奏

- 雨霖铃 柳永
- 寒蝉/凄切。对/长亭/晚，骤雨/初歇。
- 都门/帐饮/无绪，留恋处、兰舟/催发。
- 执手/相看/泪眼，竟/无语/凝噎。
- 念/去去、千里/烟波，暮霭/沉沉/楚天/阔。
- 多情/自古/伤/离别。
- 更/那堪、冷落/清秋节。
- 今宵/酒醒/何处，杨柳岸、晓风/残月。
- 此去/经年，应是/良辰/好景/虚设。
- 便/纵有/千种/风情，更与/何人/说。

听 课 文 朗 读 体 会 作 者 感 情



朗读全文，找出全文主旨句？

多情自古伤离别，
更那堪冷落清秋节

哪些词语说明是离别之情呢？

长亭、兰舟催发、念去去



整体感知

这首词描写了作者要离开汴京时和心爱的人依依惜别的痛苦心情。

上阕：离别时难分难舍的心情（离别难）

下阕：想象中的别后孤寂凄清的情景
（思念苦）

鉴赏诗歌的简单方法

把握诗象，感受诗情，
体味诗境，领悟诗意。

意象：诗中选取的包含诗人思想感情的人、事、物、景。

意境：作者运用各种意象和丰富的想象，将思想感情与作品的生活图景融为一体而形成的艺术境界。

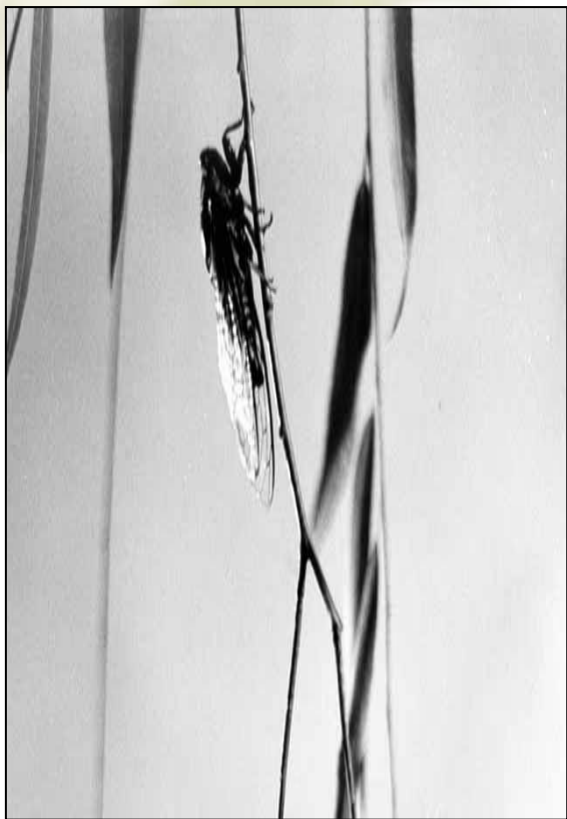
互动，探讨

- 1 词人分别的时间、地点是什么？
- 2 词人分别时是怎样的心情？
- 3 词人分别时的动作、情态怎样？
- 4 哪句话是本词的过渡句？
- 5 你最喜欢哪句词？为什么？
- 6 用简炼的语言概括上下阕的内容。
- 7 哪些是实写，哪些是虚写？

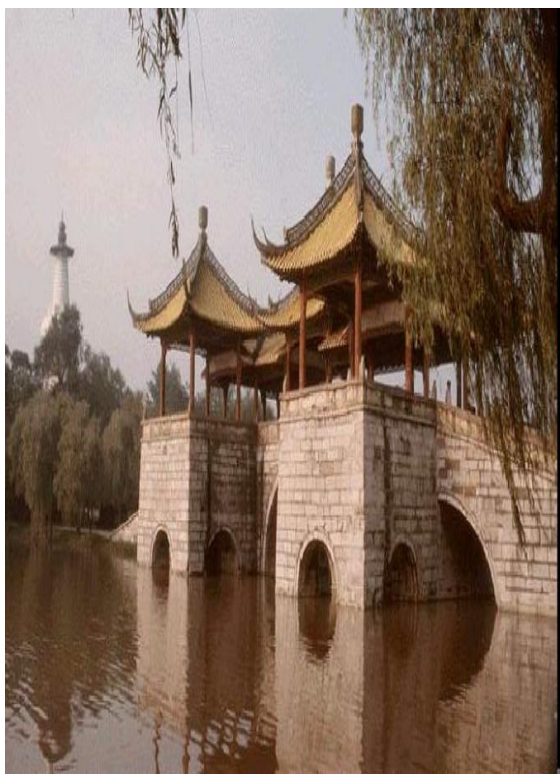
研习文本：



“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”这句词描绘怎样的画面？抒发了作者怎样的感情？



寒蝉——节令
长亭——地点



晚——时间
骤雨初歇——天气



寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

这一句用 “寒蝉” “长亭” “骤雨” 三个独立的画面构成一幅秋雨黄昏送别图，突出表现了词人离别时悲凉的感情。

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

时值深秋，暮色苍茫，你送我到长亭，骤雨刚刚停歇，寒蝉发出凄凄悲鸣。

都门帐饮无绪，

留恋处 | 兰舟催发。

在都城门外设宴饯别，却因将要分别没有了情绪；多想再留恋一会儿，船夫却催着出发。

依依不舍
留恋情浓

矛盾

写出离别之迫切

词的上片描写了词人柳永与自己的恋人分别时的情景，请从文中找出一个最能打动人心的细节来，并说说这个细节妙在何处？

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

握着手泪眼相互凝视，心中有千言万语却一句也说不出。



念去去千里烟波，
暮霭沉沉楚天阔。

其三种景物与词人的愁绪有何关联？

比喻

词人离别的愁绪如

千里烟波般的绵长

沉沉雾霭般的浓重

楚地天空般的深沉、苍茫

运用了什么艺术手法？

表达了什么情感？（诗歌最常见问题）

念去去千里烟波，
暮霭沉沉楚天阔。

这两句诗借景抒情，借浓重的暮霭和烟波写出了作者无尽的愁情，即对前途和爱情的无限惆怅。

上阕： 离别难

景语：寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

实写



念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

虚写

情语：都门帐饮无绪，留恋处，

兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。

今晚酒醒梦回，我身在何处呢？也许我的小船停泊在岸边，只见习习晨风吹拂着萧萧疏柳，一弯残月高挂梢头。

此去经年，应是良辰好景虚设。

离别以后虽然还会有良辰好景，却无人共赏，等同虚设。

便纵有千种风情，更与何人说！

离别了恋人，虽有万千深情蜜意，又能向谁来倾吐呢？

**“今宵酒醒何处？
杨柳岸晓风残月”
历来为人传诵，
甚至有人拿它来
代表柳词。请问
它好在哪里？**



赏析名句：

今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月

“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”

酒 柳 风 月

1. 把杨柳、风、月这三件最能触动离愁的事物集中成为一幅鲜明的画面。表现出别后的凄凉。
2. 这幅画面又是出现在特定的时刻里——“酒醒”之后

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/765133123024011221>